

长安名镇

政协西安市长安区委员会
编



图 850 (AX) 8008 平装图页内封

长安名镇

西安长安

政协西安市长安区委员会 编

图 850 (AX) 8008 平装图页内封

长安名镇

西安长安

政协西安市长安区委员会 编

陕内资图批字 2008 (XA) 024 号

长安名镇

印 刷：西安华新彩印有限责任公司

开 本：850 × 1168 毫米 1/32

印 张：8.25

字 数：195 千字

版 次：2008 年 11 月 14 日第 1 次

印 数：1-2000

陕内资图批字 2008 (XA) 024 号

长安名镇

印 刷：西安华新彩印有限责任公司

开 本：850 × 1168 毫米 1/32

印 张：8.25

字 数：195 千字

版 次：2008 年 11 月 14 日第 1 次

印 数：1-2000

目 录

- | | |
|---|-------------|
| 1、说古道今话韦曲
韦曲城南锦绣堆(上篇 说古)
凤凰栖地崛新城(下篇 道今) | 樊耀亭·····1 |
| 2、古老毕原崛新城
——长安古镇郭杜镇纪略 | 春 水·····51 |
| 3、“长安的白菜心”
——长安古镇王寺镇纪略 | 张宝贵·····67 |
| 4、烟波浩淼话斗门 | 月 波·····77 |
| 5、陕西龙山文化的代表
——长安古镇马王镇纪略 | 张海建·····87 |
| 6、文武胜地细柳镇 | 皇 陂·····101 |
| 7、“铸造之乡”兴隆镇 | 刘世森·····113 |
| 8、泮水流域的金沙河滩
——长安古镇溁镇纪略 | 刘世森·····121 |

目 录

- | | |
|---|-------------|
| 1、说古道今话韦曲
韦曲城南锦绣堆(上篇 说古)
凤凰栖地崛新城(下篇 道今) | 樊耀亭.....1 |
| 2、古老毕原崛新城
——长安古镇郭杜镇纪略 | 春 水.....51 |
| 3、“长安的白菜心”
——长安古镇王寺镇纪略 | 张宝贵.....67 |
| 4、烟波浩淼话斗门 | 月 波.....77 |
| 5、陕西龙山文化的代表
——长安古镇马王镇纪略 | 张海建.....87 |
| 6、文武胜地细柳镇 | 皇 陂.....101 |
| 7、“铸造之乡”兴隆镇 | 刘世森.....113 |
| 8、泮水流域的金沙河滩
——长安古镇溇镇纪略 | 刘世森.....121 |

9、远近闻名的袖珍古镇 ——长安古镇黄良镇纪略	刘运卿·····133
10、子午古道传新篇 ——长安古镇子午镇纪略	毋东汉·····145
11、钟灵毓秀的王曲古镇	毋东汉·····159
12、“太乙近天都” ——记旅游名镇太乙宫古镇	樊耀亭·····173
13、引镇，“三谷道”口上的商城	樊耀亭·····193
14、鸣犍奔吼震古今 ——长安古镇鸣犍镇纪略	陶晓谊 毋东汉·····207
15、弥漫着书卷气的少陵原 ——长安古镇大兆镇纪略	王渊平·····221
16、樊川锦绣堆 人文荟萃地 ——长安古镇杜曲镇纪略	薛亚利·····231
后 记·····	259

说古道今话韦曲

樊耀亭

韦曲城南锦绣堆（上篇 说古）

一、韦曲，“龙脉”凤栖的福地

县城韦曲，位于富丽樊川的西北端，倚原傍水，南望画屏似的终南山，风景十分优美。《艺文类聚》曰：“龙首山长六十里，头入渭水，尾达樊川，头高二十丈，尾渐下，高五六丈。云昔有黑龙自南山出，饮渭水，其行道成山，因以为名。”这条长安古城的中轴线，恰好从龙首原北起，沿北大街，经古城中心钟楼，从南大街出南门觅长安路一线直至南山，韦曲这块风水宝地恰好处于古长安城这条龙脉的中轴线上。

在隋唐时期，阴阳八卦在建筑学上普遍应用。长安城的营建大

韦曲鸟瞰图



说古道今话韦曲

樊耀亭

韦曲城南锦绣堆（上篇 说古）

一、韦曲，“龙脉”凤栖的福地

县城韦曲，位于富丽樊川的西北端，倚原傍水，南望画屏似的终南山，风景十分优美。《艺文类聚》曰：“龙首山长六十里，头入渭水，尾达樊川，头高二十丈，尾渐下，高五六丈。云昔有黑龙自南山出，饮渭水，其行道成山，因以为名。”这条长安古城的中轴线，恰好从龙首原北起，沿北大街，经古城中心钟楼，从南大街出南门觅长安路一线直至南山，韦曲这块风水宝地恰好处于古长安城这条龙脉的中轴线上。

在隋唐时期，阴阳八卦在建筑学上普遍应用。长安城的营建大

韦曲鸟瞰图



师宇文恺(555—612年)就是如此。宇文恺本朔方夏州(今陕西靖边县东北白城子)人,后迁居长安。他少而好学博览群书,多技艺。开皇二年(582年)六月,营建新都大兴城(即唐长安城),隋文帝以其“有巧思”命为营建新都副监,虽然当时大监为左仆射高颀,但总大纲、规划、布局皆出于他手。他在《雍录·龙首原六坡》中曰:“宇文恺之营隋都也,曰朱雀街南北尽郭有六条高坡,像乾卦六爻,故于九二置宫殿,以当帝王之居;九三立百司,以应君子之数;九五贵位,不欲常人居之,故置玄都观及兴善寺以镇其地。”在阴阳八卦普遍为建筑学应用之际,作为煌煌的韦氏家族选其久居之地自然不会等闲视之,他们定居于龙脉中轴线上的韦曲,也就是情理之中的事了。

不只韦氏家族将其久居之地选在这一龙脉中轴线上,当时许多达官贵人都选择这一线风水宝地安家落户。从韦曲镇的村庄形成史看,最早见于记载的大都是集中在这一线上的。位于这一线的焦村,就是一个古老的村庄。西周时,周宣王姬静囚杜伯(名杜恒)于焦,而出现“焦”这一村名。关于这段史实《国语》《水经注》《长安志》都有记载,而皇子坡是因秦时葬皇子于皇陂北坡而得名。这一线的申店村,唐时称为申店渡,位于灞河边,相传为唐代宰相杜正伦凿杜固,修挖灞河时所设的渡口。当时韦氏、李氏在这儿建有会景堂与园林。而瓜洲村为唐代诗人杜牧迁居后的故里,传为杜牧种

原区政府遗址



瓜处。沿龙脉中轴线向南的樊川古道五村之中双竹村,原本为北周官员居地,唐代这儿成为韦氏家族会景堂,因花园别墅中有一种稀有的金竹双双相连而得名;西四府、东四府创建于隋,为唐代募兵屯兵之地,时称四府

营；局连村，据北宋张礼《游城南记》载：“范五公庄，本唐岐国公杜佑郊居，后归尚书郎胡拱辰。熙宁中侍御史范巽之买山庄于胡，因其中有溪柳、岩轩、江阁、圃堂、林馆，故谓五居。”因五居相连一起唐宋时亦称居连村；朱坡是西汉丞相朱博的故里。韦曲的形成首先是由望族韦氏家族的定居而成，与在龙脉中轴线樊川古道上的五个隋唐时就形成的古老村庄联成一起，以后的宋、明又陆续形成周围一些村庄，这样就组合形成了韦曲的基本村镇格局。

韦曲不只位于龙脉的中轴线上，还处于凤凰栖落之宝地。据《西安府志》记载：“西汉神爵四年（公元584年）“有凤凰集于鸿固原西，因命凤栖原”。中华民族历来有“龙凤呈祥”之说，且数千年流传不衰，至今依然具有生命活力。关于凤栖原还有一个更为神奇美丽的传说，唐代大诗人李白就有一首《凤台诗》曰：“尝闻秦帝女，传得凤凰声。是日逢仙子，当时别有情。人吹采箫去，天借缘云迎。曲在身不返，空留弄玉名。”这首诗记述了一个动人的爱情故事。据传春秋五霸之首的秦穆公爱女名唤弄玉，她姿容绝世，颖慧超凡，善吹笙，声酷似凤鸣。秦穆公爱其女，筑楼台以供其享用，据传此台即在今凤栖原。其女在楼台上梦一美男子骑彩凤，驾祥云执箫与其作合，梦醒后其女执意要选如此之人作为良婿，后上天赐其良缘，果然梦中人下凡，两人情投意合，结为百年之好。他们常于楼台笙鸣箫合吹奏妙曲，引来无数凤凰聆听。后夫妻携手驾祥云升入天宫仙境，故李白诗有“曲在身不返，空留弄玉名”之句。如果天晴你站在高高的南山上北望凤栖原还真像一只静栖的凤凰，那碧绿的樊川，就像偎依在这只金凤凰羽翼下的一颗绿色的明珠。





关于韦曲的命名是有些来头的，据史料载：“西汉武帝时，韦贤是鲁国邹（今山东省邹县）人，他朴实忠厚，学识渊博，号称“邹鲁大儒”，当时地方官向武帝举荐韦贤，武帝

以“公车”之位征聘其来长安做官，于是韦贤就携妻子来到长安，选住在如今称作韦曲的这个地方。《西安通览》曰：“西汉丞相韦贤及子丞相韦元成迁此建造府第，始为韦曲，即今西韦村”。汉宣帝时韦贤已官至丞相。韦贤之子韦玄成以后又是元帝时的丞相，亦居于此。再以后韦氏家族就世居于此地了。唐代，韦曲亦是宰相韦安石的别业。作为望族名门的韦氏家族，从西汉韦贤初居于此，历经五代大都聚集于韦曲。从考古发现看，最早发现的韦氏墓群是1959年2月配合当时韦曲东北南里王村打井修渠时发现的唐中宗韦皇后之弟韦洸的墓葬。据《西安通览》记载：“该墓长条砖砌券，方砖铺地，后室有棺床，石棺置于棺床上，石棺上的线雕男女侍像极为精美。出土有男女骑马俑、男立俑、骆驼、猪、羊、鸡、狗、马、牛等陶俑157件，还有鍍金铜镫，马具，铺首等15件，出土墓志一合，长92厘米，厚34厘米，盖上篆云：“大唐赠并州大都督淮阳王韦君墓志铭”。“淮阳王”，是韦皇后之弟韦洸的死后封号。韦后集团覆灭后，据《新唐书·外戚温韦传》载：“睿宗夷玄贞，洵墓，天宝九载复诏发掘……”就是说韦后集团覆灭后睿宗、玄宗曾大盗韦氏之墓。根据发掘破坏痕迹，与史籍记载是相符的。因此原因，韦氏族人又另择墓地于长安浐河与灞河之间，作为家族的墓地，1990年陕西考古研究所配合西北国棉五厂基建发掘出的29号墓出土的诸多文物证实了史籍所记载的以上事实。1987年开辟韦曲西环路时于三黄

冢处出土的《韦史君机墓志》所记西汉韦贤系该墓主唐代贞观年间的韦机二十一世祖。1990年在今西韦村一带又出土了《周上柱国郾襄公墓志记》墓主韦孝宽其祖先亦是西汉韦贤。



在韦曲，这古称下樊的地方，仅韦氏家族相继为相者竟多达 22 人。当时这儿河流纵横，陂池众多，曲水流饮，垂柳依依。史料称“三月初三放禊之会，曲水觴饮，故名韦曲”。三月初巳日为上巳，古称“上巳节”，是娱乐性的踏青节日，上至皇帝下至平民均参加，热闹非凡。唐诗曰：“三月三日天气新，长安水边多丽人”就是描写上巳节活动的诗句。至明代，韦曲设里，清嘉靖年间史籍始出现东韦曲，西韦曲，清末韦曲始设镇，作为县政府所在地，那是县政府从大兆迁移至韦曲的事了。

二、韦曲，长安城南锦绣堆

诗曰：“韦曲城南锦绣堆，”这里的“锦绣堆”是状其富丽之极，繁荣之极，高贵之极。“锦绣堆”显然是一个形容词，但却决无夸张的意思，说它是一种确切的记实应该说是名符其实的。

说韦曲是“锦绣堆”，不只是美丽而且是富丽，因为在唐代这儿居住着“一人之下，万人之上”的宰相之家的韦氏家族，这儿亭台楼阁，别墅庄院，可谓是“多少楼台烟雨中”，说是“堆”，是强调它不是“独秀”，而是一个“樊川韦杜，距天尺五”的贵族聚集之地，是一个地道的贵族区。

说韦曲是“锦绣堆”，是说韦曲是一个长安城的后花园，植物园，它的生态、植被之好，让人惊叹，让人叫绝。

说韦曲是“锦绣堆”，是说它在唐代是一个临近古都长安的旅游胜地，是一个春来踏青游览的好地方，是一个文人骚客吟诗赋词



的佳地。

说韦曲是“锦绣堆”亦含有神奇之意，不大的一个樊川，仅韦氏家族就出任宰相20余人，这儿又成为当时煌煌大汉、盛唐智囊人物的聚集之地，说是大唐的“总理府”是不为

过的。

(一) 韦曲花无赖，家家恼杀人

杜甫曾诗曰：“韦曲花无赖，家家恼杀人”说当时的韦曲是一个大花园与博大的植物园，应该说是名符其实的。

韦曲当时的生态植被是相当好的，我们从唐代的许多诗文中可以得到证实。诗人杜甫在描写位于今塔坡的何将军山林时曰：“名园依绿水，野竹上青霄。”唐代诗人僧子兰在描写从华严寺，俯视樊川的情景时曰“万木叶初红，人家树色中。疏钟摇雨脚，秋水浸云容”我们不难感知其秋景之美，生态植被的茂密。

传说在今皇子坡下，有一方圆七里的陂池称之为皇陂，唐代诗人罗隐的《皇陂》诗曰：“皇陂潋潋深复深，陂西下马聊登临。垂柳风清弄翠带，鲤鱼日暖跳黄金”这是一幅多么美丽的图景啊。关于今已不存的皇陂，许多史料都有记载，《唐长安词典》在“皇子陂”条中曰：“唐长安城南樊川上的水池，相传秦朝曾葬皇子于池北故名皇子陂。周回七里，水上可以泛舟，隋初改为永安陂。该陂因地近长安，与唐代兴平的百顷泽，户县的泔陂，周至的望仙泽及昆明池，曲江池都是供给长安城鲜鱼的渔业生产基地。《水经注》曾曰：“沔水（今滆河）上承皇子陂于樊川其地即杜之樊川也”从此诠释可知当初皇子陂之水曾导流于滆水，其南岸很可能就在滆河沿边。这与其“周回七里”也是相符的。诗中所指的“陂西下马”处，

即今皇子陂下原县委县政府大院附近。唐时多有达官贵人来此游览。当时韦氏家族的住所,大体上就在皇陂西边今西韦一带。

隋唐时期,南山及樊川一带植被茂密,据诸多史料及唐诗记载,那会雨量充足,地表水涵养充沛,沔河、潏河都有行舟的记载。那时韦曲偏东华严寺的地方称为朱坡,是汉哀帝丞相朱博的故里。至唐这儿成为三朝宰相岐国公杜佑的别墅,这儿也曾是杜佑之孙,唐末著名诗人杜牧少年时代的乐园。

当时韦曲朱坡是一幅什么样的图景呢?杜牧的《朱坡》一诗为我们描画出了一幅美丽的秋景图:“倚川红叶岭,连寺绿杨堤,遍野翹霜鹤,澄潭舞锦鸡,惊涛堆万岫,急舸转千溪,眉点萱芽嫩,风条柳幄迷……”这里作者眼里看到的简直就是一个无比美丽的动植物园。当时的樊川池陂遍布,除皇陂外还有丰润陂,雁鹜陂、鲍陂、洛女陂、何池陂等,难怪史籍称樊川为“渔歌樵唱,雁阵鸥行”了。1982年西北饭店基建开挖地基挖出船桨及区文化馆开挖地基挖出纯净沙层就是佐证。

隋唐时韦曲一带不只植被水文情况非常良好,还可以说它是一个花的世界。当时园林种花养花成为一种时尚。诗人杜甫在《奉陪郑驸马韦曲二首》中称韦曲的花为“韦曲花无赖,家家恼杀人”,如今人们一说牡丹,当首提“洛阳牡丹”,但在唐代最著名的应首推“长安牡丹”。牡丹作为一种观赏花木,东汉时只是作为药物提及。到了武则天执政后,牡丹花大盛。据史料记载,该花的来源是武则天从她的故乡西河(今山西汾阳)引入长安的,很快就成为长安名花,并培育出许多名贵品种。白居易曾有“一丛深色花,十户中人赋”之叹,足以表明花的名贵。牡丹花随着地位的提高,人工的培育力度加大,当时最大的花其面径可达八寸多。



兴善寺有一簇牡丹，开花达一千二百余朵。慈恩寺元果院种植的紫牡丹，据说比长安其他的牡丹早开花半月，太真院种植的白牡丹，又较他处晚开半月。如同现在的春游。长安赏牡丹已成为一种春游的方式，足见当时牡丹在长安百花中的地位。试看唐代诗人杨巨源的《城东早春》：“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀；若待上林花似锦，出门俱是看花人。”长安城东尚是如此，风景名胜地的樊川自然游览赏花之人会更多。再看唐代诗人王建的《长安春游》：“骑马傍闲坊，新衣著雨香。桃花红粉碎，柳絮白云狂。不觉愁春去，何曾得日长。牡丹相次发，城里又须忙。”从诗中我们不难感知出长安春游的浓厚气息，也不难看到赏牡丹在长安已成为春游的一个课题。白居易一首《买花》将牡丹开花季节，人们买花、赏花、栽花，以及牡丹身价之高，写得活灵活现，真实可信：“帝城春欲暮，喧喧车马度。共道牡丹时，相随买花去。贵贱无常价，酬直看花数。灼灼百朵红，戋戋五束素。上张幄幕庇，旁织篱笆护。小洒复泥封，移来色如故。家家习为俗，人人迷不悟。有一田舍翁，偶来买花外。低头独长叹，此叹无人喻。一丛深色花，十户中人赋。”“喧喧车马度”说明买花赏牡丹人之多。当时牡丹的身价是很高的，从卖牡丹的主人“上张幄幕庇，旁织篱笆护。”形象说明因牡丹的身价高贵，主人很自然就对花格外地呵护与珍惜，他们洒水啊，挖时泥封啊，都是为了卖个好价钱。当时人家养牡丹栽牡丹已成为非常普遍的事情。诗人在结尾时通过一田舍翁的长叹，说明“一丛深色花，十户中人赋”这一现实。在当时种花，特别是种牡丹，确实远远强过田舍翁种田收粮啊。

以后长安失去了京城地位，长安牡丹的地位才让位给了洛阳。从杜甫“韦曲花无赖，家家恼杀人”，足以说明当时韦曲种花的普遍与达官贵人们那种高雅的生活追求。

所以说当时的樊川韦曲是一个大花园，是一个生态植物园是恰如其份的。

(二) 韦曲，层楼望尽的别墅群

在唐代大部分朝臣及宦官是住在城郭以内的宅院中，这其中