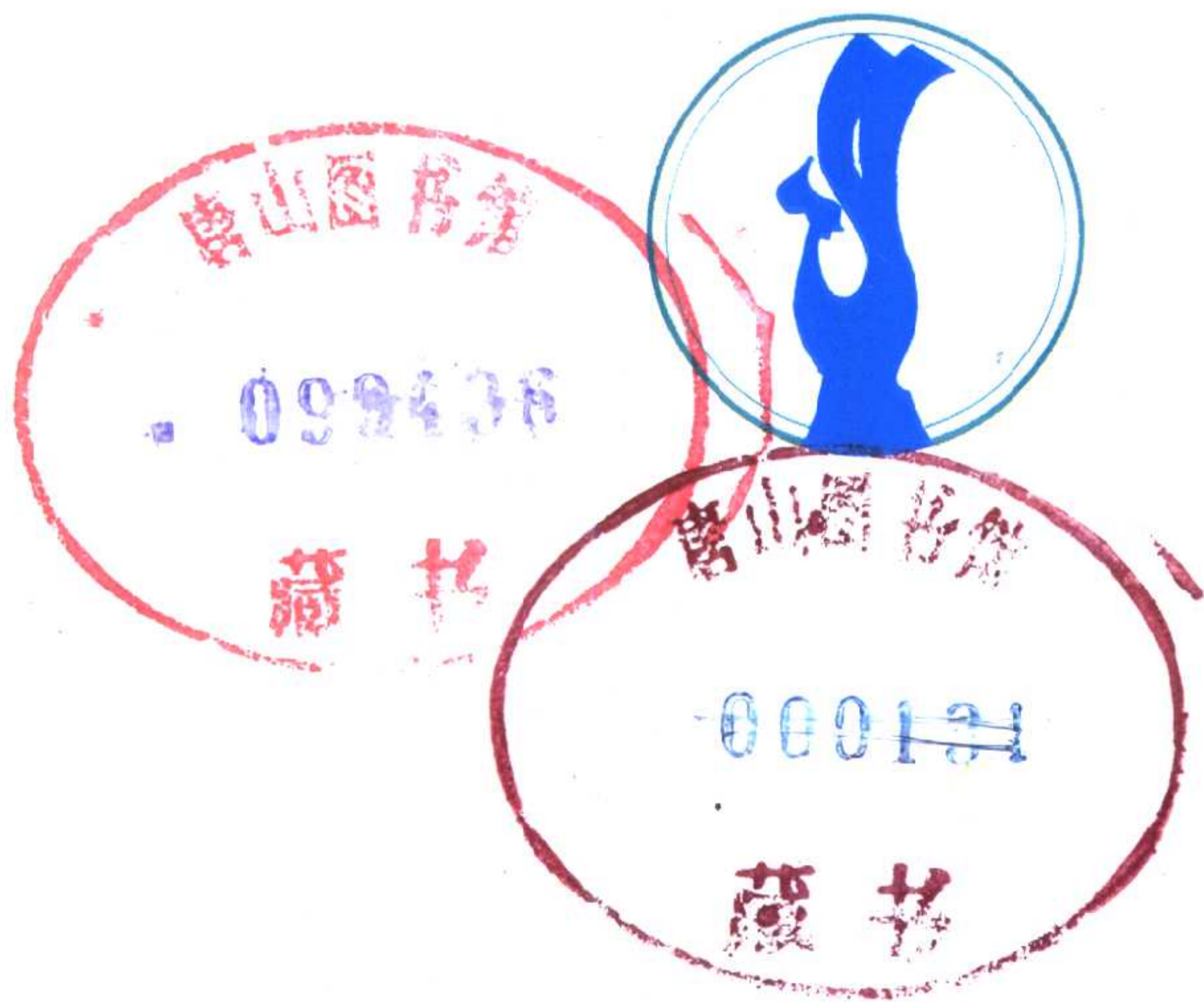


唐山市
文化艺术工作大事记



唐山市文化局文化志办公室

1990. 8.



0313592

唐山市文化志组织机构

编纂委员会:

主任: 李国昌

副主任: 马建国 长 正

顾问: 景 新

委员: 马建国 王恩阳 王佑民 长 正

白涤非 李风桐 李介任 胡天启

阎瑞慶 景 新

编辑部:

主编: 李国昌

副主编: 马建国 王佑民

编委: 马建国 长 正 王佑民 白涤非

孙 泰 汤 喆 李国昌 李介任

尚梦侨 唐宝良 阎瑞慶 景 新

办公室:

主任: 李介任 (兼)

副主任: 唐宝良 (兼)

(名次均按姓氏笔划为序)



《唐山市文化艺术工作大事记》座谈会与会人员全体合影



唐山市文化局修志工作表彰会议全体合影

序

《唐山市文化艺术工作大事记》的编纂工作，在市地方志办公室、市文化局领导的重视和支持下，经过从事编纂工作的同志们的辛勤努力，以及文艺界许多老领导、老同志的热情帮助，今天辑印成册，正式和大家见面了。这是我市文艺工作中一件很有意义的大事。

回顾历史，在冀东这块肥沃的土地上，唐山人民不仅创造了丰硕的物质财富，而且还创造了多彩的文化艺术。在这绚丽夺目的百花园中，涌现出一批又一批优秀的、才华横溢的文学家和艺术家，他们用艰辛的劳动、天才与智慧取得了举世瞩目的艺术成就。特别是在严酷的战争年代，革命文艺工作者在血与火的征战中所浇灌的革命文艺之花，将在我们的心中常开不败，他们的崇高品格和献身精神永远是我们学习的典范。

建国以后，在党的领导下，我们的文化艺术事业蓬勃发展，我们的文艺队伍不断壮大，我们在社会主义新型文艺的开创性工作中，取得了宝贵的经验和优异的成就。但是，在历史的长河中，我们确也历经沧桑，有过曲折、走过弯路。

《唐山市文化艺术工作大事记》本着“存真求实”、“详今略古”的原则进行编写。它不仅对总结过去的经验汲取历史教训有重要价值，而且对今后的文化艺术工作也将有所裨益。它是一部热爱党、热爱社会主义、热爱祖国、热爱家乡、振兴唐山文化艺术工作的好教材，也是一部研究唐山文化艺术工作历史的工具书，可供我市各文化艺术工作单位的领导与部门借鉴与参考。

由于编纂人员经验不足，资料不全，疏漏、错误之处实难尽免，希望我市广大文化艺术工作者给予批评指正，以便进一步补充修改。

李 国 昌

编 纂 说 明

一、根据中国地方志指导小组总的修志要求，唐山市文化局承编唐山市地方志办公室下达的《唐山市志》文化分志的同时，决定编写《唐山市文化志》。

大事记是志书表述的体裁之一，是方志的重要组成部分，是一部志书之经。为此，我们首先编辑了《唐山市文化艺术工作大事记》（以下简称《大事记》）。这不仅为文化系统的修志工作提供了纲领性素材，而且可供有关部门和广大读者了解唐山文化的大致脉络。

二、《大事记》的内容较为详细，然而解放前的条目搜集的很少。唐山地、市合并后，形成一个新的整体，在修志中涉及的问题很多，而且复杂。从全局考虑，应坚持因事制宜的原则，当记则记，记要得体，当略则略，略要适度。

三、《大事记》采用编年体结合纪事本末体记述。凡同一时间的条目，从第二条起，均以“△”表示。无确切年月日的，用“上旬”、“中旬”、“下旬”、“是月”、“春”、“夏”、“秋”、“冬”、“上半年”、“下半年”和“是年”表示。

四、《大事记》中有待考证之内容，暂以三种方式记述：一是多种说法全记；二是于有关内容之后，在括号内扼要说明；三是凡属姓名，知名的记名，知姓的记姓，并加“某”或“某某”。

五、《大事记》的记述，力求准确无误，言简意赅。

由于我们缺乏经验，资料不足，难免错漏，恳请读者匡谬订正，批评指导。

唐山市文化局文化志办公室

1990年9月

目 录

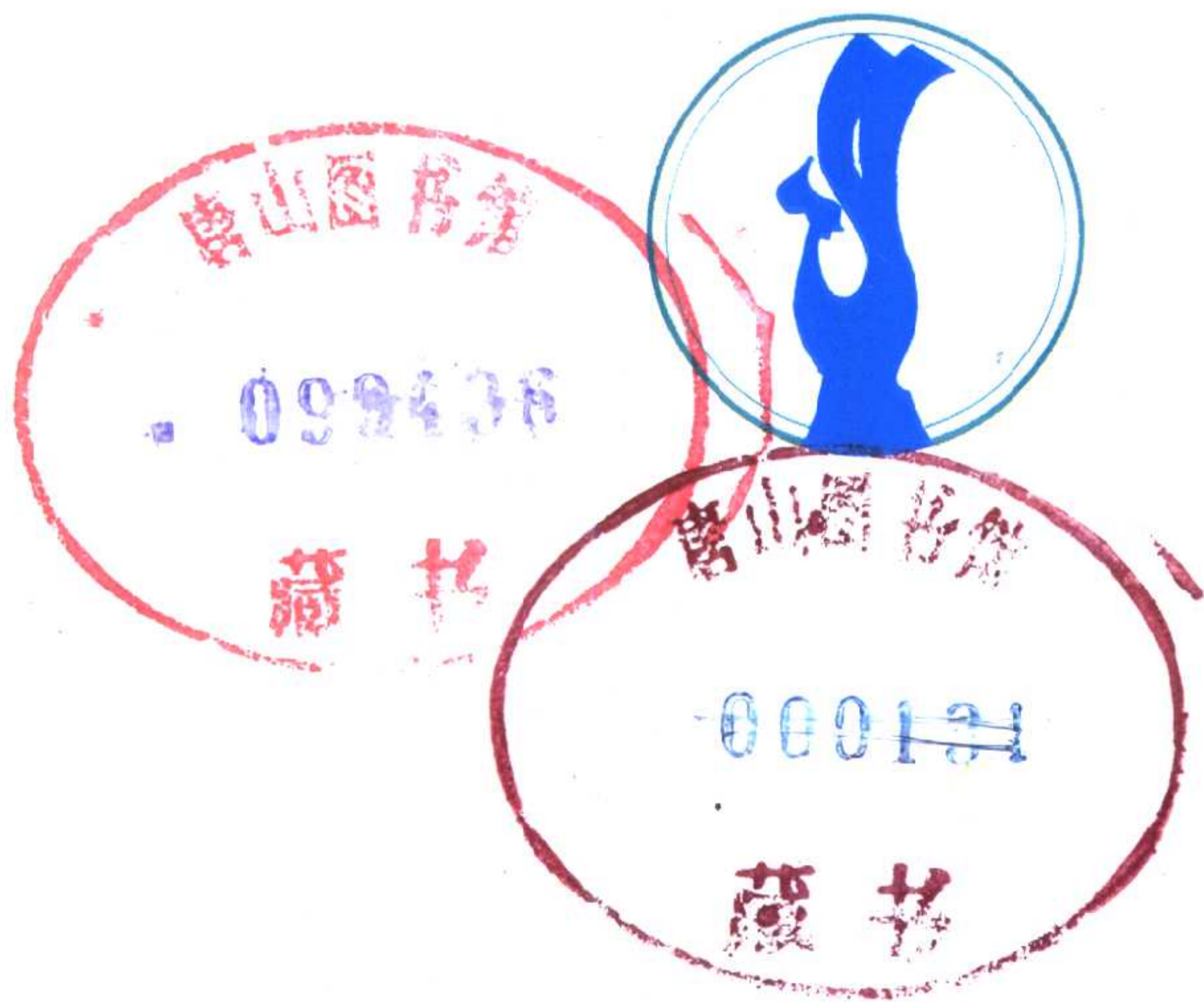
一、序

二、编纂说明

三、唐山市文化艺术工作大事记

1570年(1)	1810年(1)	1823年(1)
1840年(1)	1850年(2)	1853年(2)
1861年(2)	1872年(3)	1873年(3)
1875年(4)	1876年(4)	1880年(4)
1881年(4)	1885年(5)	1886年(5)
1888年(5)	1890年(6)	1891年(6)
1891年(6)	1894年(6)	1896年(6)
1898年(7)	1900年(7)	1901年(7)
1902年(8)	1904年(8)	1905年(8)
1906年(9)	1907年(9)	1908年(9)
1909年(10)	1910年(10)	1911年(11)
1912年(11)	1913年(13)	1914年(12)
1915年(12)	1916年(13)	1917年(13)
1918年(13)	1919年(14)	1920年(15)
1921年(15)	1922年(16)	1923年(17)
1924年(18)	1926年(18)	1927年(19)
1928年(19)	1929年(19)	1930年(20)
1931年(20)	1932年(21)	1933年(21)

唐山市
文化艺术工作大事记



唐山市文化局文化志办公室

1990. 8.



0313592

唐山市文化志组织机构

编纂委员会:

主任: 李国昌

副主任: 马建国 长 正

顾问: 景 新

委员: 马建国 王恩阳 王佑民 长 正

白涤非 李风桐 李介任 胡天启

阎瑞慶 景 新

编辑部:

主编: 李国昌

副主编: 马建国 王佑民

编委: 马建国 长 正 王佑民 白涤非

孙 泰 汤 喆 李国昌 李介任

尚梦侨 唐宝良 阎瑞慶 景 新

办公室:

主任: 李介任 (兼)

副主任: 唐宝良 (兼)

(名次均按姓氏笔划为序)



《唐山市文化艺术工作大事记》座谈会与会人员全体合影



唐山市文化局修志工作表彰会议全体合影

序

《唐山市文化艺术工作大事记》的编纂工作，在市地方志办公室、市文化局领导的重视和支持下，经过从事编纂工作的同志们的辛勤努力，以及文艺界许多老领导、老同志的热情帮助，今天辑印成册，正式和大家见面了。这是我市文艺工作中一件很有意义的大事。

回顾历史，在冀东这块肥沃的土地上，唐山人民不仅创造了丰硕的物质财富，而且还创造了多彩的文化艺术。在这绚丽夺目的百花园中，涌现出一批又一批优秀的、才华横溢的文学家和艺术家，他们用艰辛的劳动、天才与智慧取得了举世瞩目的艺术成就。特别是在严酷的战争年代，革命文艺工作者在血与火的征战中所浇灌的革命文艺之花，将在我们的心中常开不败，他们的崇高品格和献身精神永远是我们学习的典范。

建国以后，在党的领导下，我们的文化艺术事业蓬勃发展，我们的文艺队伍不断壮大，我们在社会主义新型文艺的开创性工作中，取得了宝贵的经验和优异的成就。但是，在历史的长河中，我们确也历经沧桑，有过曲折、走过弯路。

《唐山市文化艺术工作大事记》本着“存真求实”、“详今略古”的原则进行编写。它不仅对总结过去的经验汲取历史教训有重要价值，而且对今后的文化艺术工作也将有所裨益。它是一部热爱党、热爱社会主义、热爱祖国、热爱家乡、振兴唐山文化艺术工作的好教材，也是一部研究唐山文化艺术工作历史的工具书，可供我市各文化艺术工作单位的领导与部门借鉴与参考。

由于编纂人员经验不足，资料不全，疏漏、错误之处实难尽免，希望我市广大文化艺术工作者给予批评指正，以便进一步补充修改。

李 国 昌

编 纂 说 明

一、根据中国地方志指导小组总的修志要求，唐山市文化局承编唐山市地方志办公室下达的《唐山市志》文化分志的同时，决定编写《唐山市文化志》。

大事记是志书表述的体裁之一，是方志的重要组成部分，是一部志书之经。为此，我们首先编辑了《唐山市文化艺术工作大事记》（以下简称《大事记》）。这不仅为文化系统的修志工作提供了纲领性素材，而且可供有关部门和广大读者了解唐山文化的大致脉络。

二、《大事记》的内容较为详细，然而解放前的条目搜集的很少。唐山地、市合并后，形成一个新的整体，在修志中涉及的问题很多，而且复杂。从全局考虑，应坚持因事制宜的原则，当记则记，记要得体，当略则略，略要适度。

三、《大事记》采用编年体结合纪事本末体记述。凡同一时间的条目，从第二条起，均以“△”表示。无确切年月日的，用“上旬”、“中旬”、“下旬”、“是月”、“春”、“夏”、“秋”、“冬”、“上半年”、“下半年”和“是年”表示。

四、《大事记》中有待考证之内容，暂以三种方式记述：一是多种说法全记；二是于有关内容之后，在括号内扼要说明；三是凡属姓名，知名的记名，知姓的记姓，并加“某”或“某某”。

五、《大事记》的记述，力求准确无误，言简意赅。

由于我们缺乏经验，资料不足，难免错漏，恳请读者匡谬订正，批评指导。

唐山市文化局文化志办公室

1990年9月

目 录

一、序

二、编纂说明

三、唐山市文化艺术工作大事记

1570年(1)	1810年(1)	1823年(1)
1840年(1)	1850年(2)	1853年(2)
1861年(2)	1872年(3)	1873年(3)
1875年(4)	1876年(4)	1880年(4)
1881年(4)	1885年(5)	1886年(5)
1888年(5)	1890年(6)	1891年(6)
1891年(6)	1894年(6)	1896年(6)
1898年(7)	1900年(7)	1901年(7)
1902年(8)	1904年(8)	1905年(8)
1906年(9)	1907年(9)	1908年(9)
1909年(10)	1910年(10)	1911年(11)
1912年(11)	1913年(13)	1914年(12)
1915年(12)	1916年(13)	1917年(13)
1918年(13)	1919年(14)	1920年(15)
1921年(15)	1922年(16)	1923年(17)
1924年(18)	1926年(18)	1927年(19)
1928年(19)	1929年(19)	1930年(20)
1931年(20)	1932年(21)	1933年(21)

1934年(21)	1935年(22)	1936年(22)
1937年(23)	1938年(23)	1939年(24)
1940年(24)	1941年(25)	1942年(25)
1943年(26)	1944年(28)	1945年(31)
1946年(34)	1947年(37)	1948年(41)
1949年(44)	1950年(50)	1951年(53)
1952年(56)	1953年(59)	1954年(62)
1955年(65)	1956年(69)	1957年(75)
1958年(79)	1959年(85)	1960年(92)
1961年(98)	1962年(98)	1963年(103)
1964年(107)	1965年(113)	1966年(116)
1967年(117)	1968年(118)	1969年(120)
1970年(121)	1971年(123)	1972年(125)
1973年(127)	1974年(129)	1975年(131)
1976年(133)	1977年(136)	1978年(141)
1979年(147)	1980年(156)	1981年(163)
1982年(167)	1983年(175)	1984年(183)
1985年(192)	1986年(197)	

四、附表

唐山市文化局机构设置表·····	(205)
唐山市文化局局长副局长任职表·····	(208)
原唐山地区文教局文化局机构设置表·····	(211)
原唐山地区文教局文化局局长副局长任职表·····	(212)
唐山市文联主席副主席任职表·····	(215)
原唐山地区文联主席副主席任职表·····	(217)
唐山市文联机构设置人员编制、经费一览表·····	(218)
中国作家、艺术家协会会员录·····	(219)

1570年（明隆庆四年）

余兼山、石邦政等修纂丰润县志，完成刻本。

1810年（清嘉庆十五年）

吴士鸿、孙学恒修纂滦州志，完成刻本。

1823年（清道光三年）

蔡志、史梦兰修纂乐亭县志，完成尊道书院刻本。

1840年（清道光二十年）

是年 乐亭县新寨杨家，于嘉庆年间承办一影班，人称“杨侍卫影班”。在道光年间经其后代杨寡妇主管后，网罗人材重用艺人郭老天经营管理。民国初年，在其过继孙杨发三主持时停办。

△ 乐亭县望族大港村史家，于道光年间创办“翠荫堂影班”（称史家班），集聚乐亭影界著名艺人，突出唱功，各角色都有专长拿手戏；在影人雕刻上，式样新颖，灵活剔透；操纵技巧有所创新。1924年，因家道中落停办。

1850年（清道光三十年）

京东第一富户乐亭县汀流河镇刘石各庄刘老二东合堂，于道光、咸丰年间创办“刘家影班”（称京东刘家班），至清末民初尚保留“庆和堂影班”。历经几代，到刘益琛掌家时，因1938年日本帝国主义侵华，兵荒马乱，影箱丢失而停办。

1853年（清咸丰三年）

滦县小高庄高刚（高老裕）承办“河北梆子班”。全班40余人，分大小两班。1873年将大班兑给乐亭县庙上村崔八，改为崔八班；小班兑给秦皇岛八百黑。

1861年（清咸丰十一年）

是年 乐亭县庙上村满族正白旗崔家创办了“崔家影班”。到同治年间由崔幼文主管后，以重金聘请一批乐亭影界著名艺人入班，在唱、念、伴奏、操纵、影人雕刻等方面作了改进，使皮影艺术明显提高。此后，皮影戏进入鼎盛时期。为使影班后继有人，又创办了子弟科班，每科招收艺徒7至10名，学期3年，免费入

科。最后一科终于1936年。

崔幼文1902年去世后，由其长子崔名船主持影班。于1911年将箱底全部售给乐亭县小鲁庄蒙本天。4年后（1915年）崔家再次集资，由崔名船组建“崔家影班”。1938年日本侵略军进占乐亭后，停止演出活动。1945年日本投降后，崔家影班又活跃在冀东城乡。1947年在秦皇岛演出时，影人和演出用具遭国民党军队抢劫一空。至此，“崔家影班”经历了清咸丰、同治、光绪、宣统和民国、日伪统治时期90多年的历史宣告结束。

1872年（清同治十一年）

遵化知州何松泰设修志局，邀请史扑等纂修州志（未完成）。1886年知州陈以培聘请史恩培等人续修，历时5年，《遵化州通志》修成，共60卷，30册，约1,600页，80万字，木刻印刷。

1873年（清同治十二年）

乐亭县庙上村崔幼文（人称崔八）收买了滦县高老裕的“河北梆子班”。1904年报散。

1875年（清光绪元年）

丰润县皇亲庄赵青悍组建了“庆彩瓶河北梆子班”。散于1907年，历时32年。

1876年（清光绪二年）

清东陵孝陵大碑楼因雷电失火被烧毁。

1880年（清光绪六年）

是年 冀东地区先后出现了常年活动的莲花落班社，有任连会、夏文元为首的“滦州永合班”，以及金开福为首的“二合班”。

1881年（清光绪七年）

评戏前身莲花落随冀东一带的贫苦农民，以沿街卖唱的形式，逐渐流入天津。