

018414

中国瑶族风土志

北京大学出版社
蒲朝军 过竹

主编



中国瑶族风土志

蒲朝军 过 竹 主编

毛殊凡 李肇隆 金 虹 蒲朝军
陈 中 邵志忠 邓如金 过 竹 编著

北京大学出版社

目 录

瑶山春早

——《中国瑶族风土志》序 段宝林(1)

可贵的学术朝气与学术个性

——《中国瑶族风土志》序 过 伟(9)

第一篇 瑶族社会发展史略

第一章 瑶族古代社会..... (1)

第一节 族称与族源 (1)

第二节 先秦至隋唐时期的瑶族社会 (4)

第三节 宋元时期的瑶族社会 (6)

第二章 明清时期的瑶族古代社会后期..... (7)

第三章 瑶族的瑶老制社会组织..... (9)

第四章 瑶族向国外的迁徙与瑶族走向新生 (10)

第一节 瑶族向国外的迁徙 (11)

第二节 瑶族走向新生 (11)

第二篇 地理环境与自然资源

第一章 瑶乡的地理环境 (12)

第二章 自然资源 (14)

附录:中国瑶族各支系自称、人口及分布地区一览表 (18)

第三篇 民族语言概述

第一章 勉语 (21)

2

第二章	布努语	(23)
第三章	拉珈语	(24)
第四章	瑶语与其他民族语言的关系	(25)

第四篇 社会生产与生产风俗

第一章	社会生产	(26)
第一节	农业生产	(26)
第二节	副业生产	(51)
第二章	瑶家有特色的生产风俗	(71)
第一节	打锣挖地 种子落地不能捡	(71)
第二节	头人带工 打雷祭祀神社	(77)
第三节	鸣炮扯秧 盛装插田	(79)
第四节	围山打猎 见者有份	(80)
第五节	生产禁忌	(82)

第五篇 饮食与饮食风俗

第一章	饮食丛谈	(88)
第二章	瑶家有特色的饮食风俗	(94)
第一节	吃食先敬狗 狗食为“吉兆”	(94)
第二节	迎宾茶 洗尘澡 接风酒	(95)
第三节	“吼却”进门出门酒 三关迎客六杯酒	(95)
第四节	碗酒串肉羊粉汤	(97)
第五节	三朝粽子辣姜酒	(99)
第六节	笑酒	(100)
第七节	“扛鸡头”“带鸡爪”	(103)
第八节	炒豆、煮蛋与“逐客令”	(104)
第九节	大舅吃猪腿	(104)
第十节	栋梁糍粑 竹叶饭包	(106)

第十一节	锅里油茶满寨香	(107)
------	---------------	-------

第六篇 服饰与服饰风俗

第一章	服饰概说	(109)
第二章	瑶家有特色的服饰风俗	(120)
第一节	定亲鞋 半边裙盖背	(120)
第二节	头戴鸡翎 雄壮威武	(121)
第三节	及膝白裤 背绣大印 十姓共捐保命圈	(122)
第四节	盘瑶三角帽 吓虎一大跳	(125)
第五节	广东瑶族的服饰	(126)
第六节	靛染工艺	(128)
第七节	银制饰品	(130)
第八节	特殊的服饰	(132)
第九节	挑花与刺绣艺术	(132)

第七篇 居住与居住风俗

第一章	居住概况	(135)
第二章	瑶家有特色的居住风俗	(141)
第一节	种瓜卜居 发芽建屋	(141)
第二节	凌晨子卯忙“有结” 夕阳西下贺新居	(142)
第三节	“求婚洞”内藏金凤 “月亮床”里锁银龙	(145)

第八篇 恋爱婚姻风俗

第一章	恋爱婚姻概貌	(147)
第一节	茶山瑶的恋爱婚姻概貌	(147)
第二节	花蓝瑶的恋爱婚姻概貌	(151)
第三节	坳瑶的恋爱婚姻概貌	(153)
第四节	盘瑶的恋爱婚姻概貌	(154)



第五节	山子瑶的恋爱婚姻概貌	(156)
第六节	大板瑶的恋爱婚姻概貌	(158)
第七节	红瑶的恋爱婚姻概貌	(160)
第八节	白裤瑶的恋爱婚姻概貌	(162)
第二章	瑶家有特色的恋爱婚姻风俗	(164)
第一节	瑶山无处不飞歌 对歌恋爱架鹊桥	(164)
第二节	角逐圈中较暗劲 同年酒宴判输赢	(169)
第三节	一水三枪定姻缘	(172)
第四节	阿妹三点红 坐下红凳定终身	(173)
第五节	爬楼不吃闭门羹 草鞋扣紧脚后跟	(174)
第六节	咬情咬爱 越咬越爱	(178)
第七节	染红鸡蛋媒说亲 诗歌篾条定良缘	(179)
第八节	兄弟背妹出门嫁 新郎驮妻过江河	(184)
第九节	油锅滚滚过 消灾又灭祸	(185)
第十节	“大”领“茶龙”接新娘 干爹送回村寨里	(185)
第十一节	火把接新娘 屋檐下过夜	(187)
第十二节	子满月 母结婚 两次喜酒一杯饮	(188)
第十三节	新娘相逢互赠礼	(189)
第十四节	男子嫁到女家去 倒插门门甜蜜蜜	(190)
第十五节	破竹筒 各持一半另生活	(192)
第十六节	偷神求子 生育命名	(193)

第九篇 丧葬与丧葬风俗

第一节	买水喊车 火烧土葬 挂崖捡骨	(197)
第二节	孝子伏孝禾把下 棺木停放大路边	(200)
第三节	袖叶生姜水洗浴 孝子捧神过油火	(201)
第四节	撵寒鬼 压肚饥 七十一天送饭半	(203)
第五节	鸡蛋选墓穴 天堂找妻子	(204)

第六节	道主操刀砍棺头	四月夫妻不同床	(206)
第七节	耍水踏过洛阳桥	灯笼照着买路桥	(207)
第八节	开路分离阴阳饭	点兵扬州十八洞	(207)
第九节	头脚各点灯一盏	开亡立位祭五代	(208)
第十节	首锄墓泥盛衣角	天军哎呀快点跑	(210)
第十一节	砍牛三声炮鸣响	铜鼓送葬闹洋洋	(211)
第十二节	宝剑撬地二次葬	打斋墓前三根香	(219)
第十三节	开光点象	沐浴送葬	(221)
第十四节	师爷送葬	滴血入骨	(222)

第十篇 节日与节日风俗

第一章	七彩节日	(224)	
第一节	茶山瑶的节日	(224)	
第二节	花蓝瑶的节日	(226)	
第三节	坳瑶的节日	(228)	
第四节	盘瑶的节日	(229)	
第五节	山子瑶的节日	(230)	
第六节	江永瑶的节日	(230)	
第七节	十万大山瑶的节日	(231)	
第二章	瑶家有特色的节日风俗	(233)	
第一节	铜鼓、歌舞、鸟马、弓箭与“达努节”	(233)	
第二节	三十晚上过大年	团圆守岁烧禾木	(236)
第三节	惊蛰吃“炒虫”	过年吃老鼠	(237)
第四节	八月十五看月出	卜算前程定凶吉	(238)
第五节	小端午节洗药澡	大端午节打泥坨	(239)
第六节	中秋修路除杂草	大年初一舞春牛	(240)
第七节	四月初八女儿节	“三花”透显姑娘巧	(241)

第十一篇 礼仪与娱乐风俗

- 第一节 “礼歌会”迎客 对歌到深夜 (243)
- 第二节 铜鼓舞《勤泽格辣》 (244)
- 第三节 兴郎铁玖舞 (244)
- 第四节 长鼓舞 (246)
- 第五节 龙灯舞 (249)
- 第六节 打陀螺与摔腰 (250)

第十二篇 民间组织

- 第一节 石牌条文大过天 石牌头人威无限 (253)
- 第二节 油锅帮撑 庙老领头 (268)
- 第三节 村老管天又管地 村民会议定乾坤 (270)
- 第四节 “老爷”制与宗族联体 (271)
- 第五节 庙酒与乡约 (275)

第十三篇 宗教信仰

- 第一节 龙犬坐高位 香火世代承 (279)
- 第二节 《密洛陀》与还愿祭祀 (283)
- 第三节 祖先崇拜:做洪门 打斋 七月祭祖 跳香火 (284)
- 第四节 二八祭社王 谷神来保佑 (286)
- 第五节 亡魂恶鬼做功德 灭虫除灾游大娘 (288)
- 第六节 还花婆神游甘王 早生贵子红满堂 (291)
- 第七节 修醮 神愿 香火愿 帝母愿 (292)
- 第八节 成年丁男身度戒 死后亡灵得升天 (294)
- 第九节 好梦恶梦 福祸梦中有预兆 (296)
- 第十节 神灵鬼怪挤一堂 天地阴间闹洋洋 (297)
- 第十一节 占卜攘鬼驱凶邪 盘查鬼根寻良策 (299)

第十二节 奇异的精灵神鬼世界	(300)
----------------------	-------

第十四篇 盘王崇拜

第一节 盘王神话及传说的有关内容	(316)
第二节 盘王神话的产生发展与瑶族历史 〔附录“千家峒”古本书〕	(320)
第三节 盘王歌的创作和流传 〔附录《盘王歌》片断“起身唱”、“七任曲”、“春歌”〕	(332)
第四节 过山榜的历史神话及其流传 〔附录几种不同类型的《过山榜》原文〕	(337)
第五节 还盘王愿仪式及盘王表征	(355)
第六节 礼俗丰厚的“庆盘王”	(368)

第十五篇 密洛陀崇拜

第一节 密洛陀神话及其与汉族远古神话之异同	(405)
第二节 史诗《密洛陀》的提要	(413)
第三节 《密洛陀》与布努瑶历史	(416)
第四节 达努节及其他	(423)

第十六篇 神话传说

第一章 民间神话	(427)
第一节 开天辟地和人类万物起源神话	(427)
第二节 射日月神话	(428)
第三节 洪水滔天和人类再生神话	(430)
第四节 盘瓠图腾神话	(432)
第二章 民间传说	(433)
第一节 史事传说	(433)
第二节 历史人物传说	(437)

第三节 地方风物传说 (440)

第四节 风俗传说 (443)

第十七篇 民间故事

第一节 幻想故事 (448)

第二节 生活故事 (461)

第三节 寓言 (466)

第四节 笑话 (467)

第十八篇 民间歌谣

第一节 瑶族的歌体种类 (470)

第二节 仪式歌 (481)

第三节 劳动歌 (522)

第四节 生活歌 (528)

第五节 风俗情歌 (532)

第六节 历史传说故事歌 (538)

第七节 儿歌 (546)

第八节 其它歌谣 (548)

第十九篇 民间音乐

第一节 民间歌曲艺术 (551)

第二节 民间器乐艺术 (564)

结束语 (567)

后 记 (569)

〔附录〕 主要参考文献资料 (571)

瑶山春早

——《中国瑶族风土志》序

段宝林

瑶族是我国兄弟民族大家庭中很有特色的一个民族。虽然人数只有二百多万，却分散在广西、湖南、贵州、广东、云南、江西等广大地区，并且还发展到了国外，在东南亚乃至欧美等国都有瑶人居住。虽然居住分散，瑶族人民却能历经数千年而保持其民族的共同文化心态与一定的联系，其民族凝聚力之恒久，令人惊叹不止。瑶族的分布，大分散而小集中，支系非常多，其民间文化大同而小异，纷繁丰富，多彩多姿，引人入胜。将瑶族各支系的风土人情风俗习惯作全面的调查研究并汇集为一书，这是十分浩大繁难的工程，却是非常有意义的壮举。

1992年春节除夕，我收到广西寄来的一大包沉甸甸的书稿。打开一看，正是我想望已久的《瑶族风土志》。喜出望外，不禁使一年一度的新春佳节又增添了一层喜庆的色彩。好书先睹为快，我是个爱书如命的人，大年初一清晨，就开读大吉了。果然开卷有益，这部很有分量的书稿，就像磁石一样，紧紧吸引着我，使我能神游阔别了八年之久的瑶山，不断获得许多新的知识，这新鲜的“山珍海味”，使我得到精神上的很大满足。这样的书，正是我梦寐以求的学术著作，不能不为它拍案叫好。

《瑶族风土志》洋洋五十万言，内容丰富，门类齐全，举凡瑶族几千年的历史沿革、各支系的地理分布、主要的语言歧异、社会生

产与生产风俗以及衣食住行、婚恋生育、丧葬祭祀、宗教信仰、图腾崇拜、节日、礼仪、娱乐、文艺、神话、传说、故事、歌谣等等物质民俗与精神民俗都有翔实而系统的全面记述。《瑶族风土志》不仅汇总了过去专家学者们对瑶族长期进行的调查研究成果，而且作者们还亲自去瑶山进行了深入调查核实（其中四位作者本身即为瑶人，对情况很熟悉）。为了方便读者，书中引用和附录了大量神话、传说、民歌、史诗文献，像盘王歌和几种不同类型的“过山榜”原文，都是一般人难以找见的第一手资料。因此，可以说《瑶族风土志》是集瑶族民俗风土调查研究之大成的总结性著作。

为了节省篇幅，作者注意略去一般性的记述，点面结合，突出瑶族最有特色的内容，对风土民俗的描写具体而微，头头是道，使人耳目一新。

《瑶族风土志》不仅总结了过去瑶学的研究成果，而且有许多新的生发，在学术上有不少新的突破，值得我们重视。

瑶族是一个古老的民族，其历史可追溯到几千年前的远古。1990年出版的《中国民族史》写道：“瑶族主要源于秦汉时期的‘长沙武陵蛮’或‘五溪蛮’。”^①1987年出版的《民族词典》（上海辞书出版社）也说：“一般认为瑶族先民为秦汉时长沙武陵蛮的一部分或说是五溪蛮的后代。”按长沙武陵蛮为秦汉时期的南方民族，而五溪蛮则为“东汉至宋对分布在今湖南沅江上游若干少数民族的总称。”（《民族词典》）《瑶族风土志》不满足于已有结论，百尺竿头，更进一步，进行了新的探索，在书中不但否定了瑶族“源于山越”的说法，对武陵蛮、五溪蛮的远祖又提出了自己的看法，认为他们都源于三苗，而三苗则是蚩尤九黎集团南迁的部分与当地土著民族融合而成部落集团。作者们又从语言文化学角度提出：苗瑶属同一个语族，语言系统相近，而瑶族的布努瑶支系的语言布努语并不属于

① 江应梁主编《中国民族史》（上），民族出版社，1990年版，第18页。

瑶语支而是属于苗语支,这更进一步证实了瑶族源于三苗九黎集团的说法。如此的多元考证把瑶族的历史又向前延伸了一两千年,追溯到了远古的黄帝时代,比“秦汉说”有了新的突破,其论证是有说服力的,可信的。

瑶族支系甚多,各支系文化歧异,情况复杂,一不小心就会张冠李戴造成迷误。过去一些权威性的辞书把达努节和盘古王节混为一谈,又分不清盘古与盘瓠的区别,说明此类失误对专家也在所难免。《瑶族风土志》在深入而全面调查研究的基础上,对各支系的风土文化分别记述,就避免了类似的错误,这也是学术上的一个进步。

瑶族有悠久的历史,其风俗习惯中保存着不少古老的成分。一些在汉族早已失传了的古风,在瑶乡还可以找到。这对于了解汉族古俗进行民俗史的研究是很有意义的。例如:村社民俗,汉族古代每年春秋二季都进行社祭但现在早已不存,而在瑶族地区却有“社节”,春秋都要祭祀,广西龙胜红瑶有社王庙,供奉“社王天子神位”,社王居中,玉皇大帝却作为他的配神居右,可见其地位之高,这是一种土地崇拜的民俗,每年二、八月进行,书中记之甚详。端午节古代又称“天中节”,和夏至太阳在天之正中有关,其时间当在农历五月十几,比现今的五月初五的端午节要晚十来天。值得注意的是,广西龙胜山区的红瑶如今尚有“大端午节”,其时间就是农历五月十五日,正好与天中节吻合,该是上古节日文化之遗存吧?

道教在汉族广大地区早已式微,但在瑶族却流行着不少与道教相关的风俗。道教可以说是瑶族所信仰的主要宗教,它已与瑶族文化结为一体。师公、道公在瑶山很受尊重,与人民生活关系密切,许多节庆仪典离不开他们。瑶山青年的成年礼叫“度戒”,皆由师公引导进行,其仪式有“跳云台”、“上刀山”、“下火海”等等,师公道公一武一文,有许多法术与经咒,书中都作了详细而立体的描述,这些生动的资料,当是对道教研究的重要贡献吧。

瑶族的一些风俗古朴淳厚,表现了种种的美德,其精神美的成分值得发扬。1983年我们在大瑶山调查时,对此有深刻印象。如在瑶山中,路不拾遗是普遍的习俗。劳动时,衣物饭包放在路边,不用担心丢失。上山割打的柴捆、打猎获得的猎物,堆放路边,只要在上面放上一个“茅标”,表示这是有主人的,就不会有人动一动。瑶山的法治甚严,更值得注意。“石碑制度”大家共同制定,共同遵守,对犯法者绝不留情。对小偷的处罚也许太重了,但由他自家挖坑活埋,也是咎由自取。石碑头人由公众推举,在长期生活中自然形成其权威。如他贪赃枉法也会受到严厉的处分。头人不世袭,也没有什么特权,带有原始公社民主制的特点。据说清代时有一头人犯法谋私,大伙合计商定对他处以死刑,把他扔下了大河。如此民主与法治的民俗,在汉族是没有的。

瑶族婚恋自由,以歌声谈情说爱,风流择偶,是很文明的,书中对节日坡会对歌的全过程有详实的立体描写,令人向往。花蓝瑶的“礼歌会”迎客礼俗,更是文明礼貌之花。这些都表现了瑶族人民才情横溢的气质,他们把生活、劳动同民间艺术紧密地结合起来,把劳动和爱情诗化了。正如晚清李调元《南粤笔记》所说:“瑶族最尚歌,男女杂沓,一唱百合。”婚丧嫁娶离不开歌声,生产劳动时也是歌声不断。瑶乡有集体换工插秧之俗,全村人一起干活,从山下插秧直插到山上,歌声此起彼伏,像过节一般热闹。

瑶族妇女生孩子之后不坐月子,过七八天就可以下地干活了,对身体并无影响。原来她们生育后即洗药水澡,用32种草药煮水在一个大桶中熏洗,每天一次,使身体很快恢复正常。一些妇女还有非常神奇的节育药物,吃了之后即可不生孩子,据说如要再生,还有解药。可惜秘方保密,绝不外传。瑶族作家莫义明当金秀县委书记时曾多方调查,未能如愿。最近看到《汉声》第32期上登载了贵州侗族的避孕药方,主要是用鲜棕树根或芯以及茜草(即小血藤)等植物捣烂后煮水于月经干后即服,连服三日可管一月,连服

数月可绝育,据说还有控制生男生女的草药。这些民族医药学成果确实神奇,值得重视。这是传统民俗中的科学内涵吧。

当然,传统民俗中也有迷信的成分,但它们与人民的生活结合在一起,有时也有些社会功能。如瑶族崇拜多神,其中不少支系崇拜盘瓠,有的地方叫他“盘古郎”,据古代图腾神话,他是招赘入赘生儿育女的,所以瑶族男子普遍出嫁,改姓入赘女家形成传统风俗,不少地区入赘者占 2/5 左右。瑶族崇拜神灵有很大的实用性。如广西南丹白裤瑶祭拜盘古郎,往往求雨不遂时就要“罚神”,把盘古郎庙中的石像头足倒置,使他倒悬受罪,直到他满足了人们的要求,才又颠倒过来。书中的此类描写是很新鲜的,说明民俗调查比过去更全面了也更深入了。

书中对民俗的立体描写并不停留在表面,有些细致的调查记录有助于对民俗进行由表及里的思考。如记述广西贺县新华乡瑶民出殡时,孝子捧一只公鸡在前面引魂,然后把公鸡放入墓穴,再带回家中,这是为什么呢?作者介绍了瑶族“三魂七魄”的观念,说人死后一魂已留墓地,一魂留在自己家中,另一魂要回到祖居的老家——扬州十八洞。如此的立体描写就比较深入了,学术价值较大。

瑶族传说他们的老祖宗来自扬州十八洞,使我这个扬州人倍感亲切。当我走在大瑶山原始森林的青苔小路上、坐在瑶家的吊脚楼中时,总感到这深山中的瑶族民俗风土同扬州古城民俗虽相去甚远但仍有许多息息相通之处。这是值得深入探究的很有趣的问题。

我国有 56 个民族,各有着极其丰富的民间文化,对这伟大的民间文化宝库,我们还发掘得很不够,许多很有特色的地方民俗,还没有得到科学的调查和记录。1982 年 10 月,赤烈曲扎的《西藏风土志》出版了,大开了人们的眼界,但生活在青海、四川、云南、甘肃广大地区的藏族同胞,各有自己的风土民俗,书中未能记载是为

一憾。当时就想,如果能把藏族各地区的风土作全面记述,对藏族民间文化一定会发掘出更加丰富而完整的珍宝来。等待了十年之久,《藏族风土志》尚未等来,而《瑶族风土志》却已杀青见书,这真是大快人心的美事。这是对我国各省(自治区)瑶族各支系的风土人情进行全面记述的大型著作,是我国民间文化调查、风土志编写工作的一个新的突破,使我感到“瑶山春早”,可喜可贺。

十年前,我在《侗乡风情录》的序言中曾说过:这是我国第一部对一个民族的民俗风情进行全面描写的大型散文集,是“侗乡飞出的第一只春燕”,标志着我国民俗调查进入了一个新的境界。在这里,我同样可以说:我国第一部对一个民族的风土民俗进行全面描写记述的《瑶族风土志》这部著作,是瑶山开出的第一朵报春花。它同样是一个新的突破,标志着我国风土志工作的一个新阶段的开始。我相信:有学术眼光而又不畏艰难的学者们,将会把我国 55 个少数民族中的其它 54 个民族的风土志,一一编写出版,使人们对各民族的风土民俗都有全面的了解,这对我国的民间文化学、民族学、人类学的研究,将是一个不可估量的贡献,在国内外都会产生极大的影响。

前几年,有位好心的出版家曾对我说:希望出版民俗民间文学理论的“高水平著作”。这个愿望是非常好的,但似乎为时尚早。当时我曾说:“高塔要建在牢固而广阔的基础之上,而不能建在沙上。所以,要出高水平的著作,还是要从深入而全面、扎实的调查研究做起,如果没有大量描写研究的著作打基础,是不可能理论上有很高成就的。”现在我仍坚持这一看法,因为这是符合科学发展的客观规律的唯物主义观点。国外民俗学家甚至认为“民俗学是用两条腿走出来的”!对于那种从书本到书本的研究,他们不承认是民俗著作。这未免有些过份,但强调民俗调查的极端重要性,却是符合民俗学的学科性质的。从 1979 年在师大暑期民间文学进修班的讲课开始,我就大声疾呼“加强民族民间文学的描写研究”,先后写

了十数篇文章。为探讨描写研究的原理，又深入到民俗民间文学的基本理论领域，提出了“民间文学的立体性特征”这一理论范畴，得到许多师友们的热烈支持和响应，认为这是对民间文学基本特征“三大性”^①的一个理论突破，有重要的理论意义与实践意义。贵州的燕宝同志在民间文学集成工作会议上又提出了“立体描写”的方法，认为“搞三套集成”^②进行民间文学普查应当用立体描写方法”，潘定智同志又提出建立民间文艺生态学的主张，这些都在民间文化研究领域显示了勃勃生机。《瑶族风土志》的出版，正是这一势头的另一新的突破。此书在运用立体描写方法记录民俗民间文学方面有很突出的成就。如果三套集成都采用这种立体描写方法，将会取得比现在一般的平面记录更大得无比的社会效益。

人们只要把平面记录与立体描写这两种方法稍加比较就会发现，平面记录忽视了民间文学的立体性特征，只记作品本文而不记其背景资料和有关民俗，使人看不出它是在什么情况下为了什么目的而演唱的，更看不出它是怎样演唱的、演出的效果如何、有什么社会功能、起到了什么社会作用……而这些对理解作品都是极端重要的。所以只有用立体描写的方法才能真正保存民间文学的原貌，最近刘魁立同志说，是否记录作品的背景材料是记录科学性的标志。我想这是对民间文学记录工作科学性的一种新的理解，是值得欢迎的。《瑶族风土志》运用立体描写的方法把民歌、史诗、神话、传说、故事等作品放在民俗背景下，详细描写它的演唱目的、表演过程，将作品作为民俗的一个有机组成部分进行完整的立体描写，充分再现了作品的立体性，使它栩栩如生，如鱼在水中活动自如，使读者对这一“活的文学”有一个真实、生动而完整的印象，这样的立体描写，科学价值是很高的。如果对作品和民俗没有深入的

① 即口头性、变异性与集体性。

② 指民间歌谣集成、民间谚语集成和民间故事集成。