

李凤海◎著  
青岛出版社

# 崂山绿石志

崂山绿石又称“海底玉”，它是一种色彩绚丽、玲珑剔透，品位高而又适合家庭摆放的观赏石。



色泽主要以翠绿、墨绿（蓝色）、深绿为主，为崂山所特有。



崂山绿石主要由绿帘石、绢云母、蛇纹石、角闪石、叶腊石等成分组成。



崂山绿石主要产于崂山仰口湾畔绿石滩的深水中。其基本结构为片状及粒状，硬度为5.6度至5.9度。

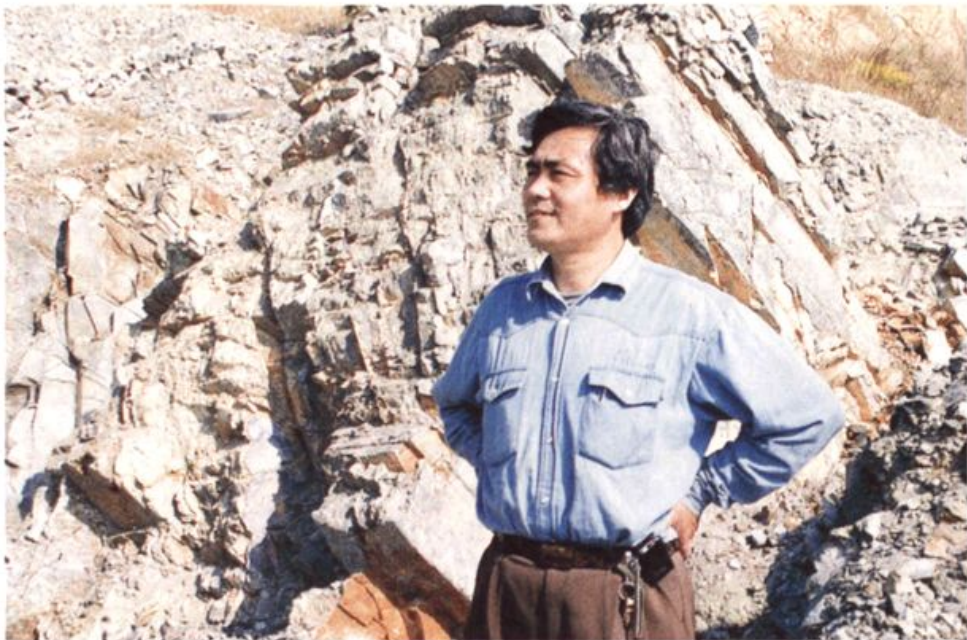


崂山碑石志



李凤海◎著

青岛出版社



作者在崂山仰口海边

李凤海，字籀斋，号牛村。1948年生于青岛，毕业于山东大学中文系，系作家、书法家。

李凤海任青岛日报编辑近30年。自1980年起从事文学创作，先后在全国30余家报刊发表诗歌、散文300余篇。后致力于长篇小说的创作，并连续出版长篇小说《山海剑影》、《僧道思仇录》。

其书法曾得到著名书法家蒋维崧先生的亲授，其作品以行书、篆书为主，曾多次参加省内外各种大展。他于1996年应邀赴韩国进行文化交流，同年，作品入选全国首届新闻书画大展。李凤海现为青岛市书法家协会副秘书长，青岛市职工书法家协会副主席。

李凤海自1986年起与绿石结缘，曾500余次赴绿石产地进行考察，写下了数万字的考察笔记，从理论上首次提出绿石分坑说，并首次为绿石分类定格。李凤海曾担任青岛市盆景协会副秘书长。

# 序

□ 杨在茂

**崂**山绿石作为著名观赏石已有数百年的历史。明末清初之际，它常为文人墨客书屋画室之清供。生活在乾隆时代的胶州籍、扬州画派大画家高凤翰就是一位爱石赏石的大家，他的著名的崂山绿石作品《青山挂雪》，至今仍在世间流传。这不仅说明了崂山绿石的历史渊源，更说明了它与人们生活的密切关系。爱石赏石，既可陶冶人们的性情，又可丰富人们的精神生活。近年来，“绿石热”一浪高过一浪，有越来越多的寻常百姓与绿石结下了不解之缘。涌现出许许多多绿石大户及赏石藏石名家。其实，说到底这是一种社会文化现象，它代表了社会的文明与进步，代表了人们文化修养的不断提高。

早在十几年以前，李凤海同志已经开始蕴酿编著这本书了，现几经周折，终于与广大绿石爱好者见面。这期间，凤海同志多次嘱我为其写序，我觉得我首先是一位绿石爱好者，有着义不容辞的责任；其次，我认为该书集绿石研究与欣赏于一体，是有史以来第一部绿石专著，便欣然答应下来。从内容上来看，本书不失为一本研究和欣赏绿石且有着较高学术价值的工具书。作者首先从绿石的历史入





手，旁征博引，深入浅出，以大量的图片、翔实的文字，将崂山绿石的历史、地理位置、结构、欣赏、加工、养护等诸方面进行了分析与考证，有理有据，娓娓道来。

值得一提的是，在本书中凤海同志首次提出了绿石的“分坑说”，并首次为绿石“分类定格”，将绿石分为“八品二十位”。从而使得今后的绿石研究逐步走向规范化、科学化，应该说这是凤海同志对绿石研究的一大贡献。

本书共收集了各类照片240多幅，其中，所选近百位收藏家的精品，无论从石形、石色、纹理和品种等方面来看，都颇有代表性，基本概括了崂山绿石的全貌，且配以文字加以说明，愈觉生动活泼，图文并茂，有较高的欣赏价值。我相信本书出版后一定会为广大的绿石研究者和爱好者所喜爱。



# 目录

05 序——杨在茂

09 卷一 崂山绿石溯源及地理位置

10 第一章 绿石的问世时间

13 第二章 明末到民国绿石的传承

18 第三章 神秘的“绿石圈”

29 卷二 崂山绿石的分类定格

32 第一章 绿石的八品

43 第二章 绿石的二十位

63 卷三 绿石的加工及养护

64 第一章 选石与造型

65 第二章 抛光和上蜡

67 第三章 绿石的养护



# 目录

## 71 卷四 漫话绿石的结构

### 72 第一章 块状结构

### 73 第二章 片状结构

### 75 第三章 针状结构

### 77 第四章 混凝结构

## 79 卷五 崂山绿石的欣赏

### 80 第一章 赏石要提高自身修养

### 81 第二章 藏石应见多识广

### 82 第三章 爱石要有高尚品质

### 84 第四章 选择绿石的四点要素

## 87 卷六 名石赏析

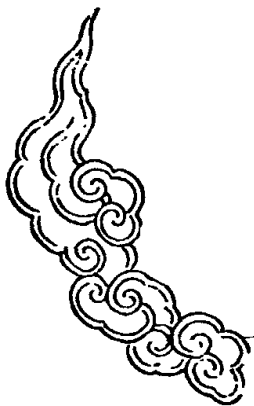
## 123 卷七 绿石百家

## 179 卷八 描述崂山绿石的诗文

### 180 第一章 诗文

### 186 第二章 绿石艺术家小传

### 191 后记



# 卷壹

崂山绿石溯源及地理位置



## 第一章 崂山绿石的问世时间

绿石古称绿石，又因其绝大多数蕴藏于海底，故尔称“海底玉”。它是一种色彩绚丽、玲珑剔透、品位极高而又最适合家庭摆放的观赏石。

崂山绿石主要产于崂山仰口湾畔绿石滩的深水中。其构成分子为片状及粒状，硬度为5.6度至5.9度。色泽主要以翠绿、墨绿（黛色）、灰绿为主，是崂山的特产。崂山绿石的主要成分由绿泥石、绢云母、蛇纹石、角闪石、叶腊石等组合而成。

研究崂山绿石，首先要了解它的历史，这里说的历史主要是指它问世的时间，即它何时为人所知，而不是指它形成的时间。

绿石问世的时间是一个极为复杂的问题，这是因为从历史上来看，无论是哪朝哪代都没出现过介绍崂山绿石的专著，更没有像《云林石谱》、《雨花石铭》那样去为大理石、雨花石作考证研究的专著。这无疑为绿石的研究带来了困难。另一方面，崂山绿石在历史上尚没有像沈钧儒、徐悲鸿、张轮远、许问石这样众多的、有名气的、有地位的收藏家，不能使绿石“因人而起”，让后人去研究，去考证，去探求。例如著名雨花石收藏家王猩酋数



十年间收藏雨花石子500余枚，曾撰《雨花石子记》一卷，详记其石，并作诗赞之。这样就为后人留下了可供研究的史料。

当然，出现上述现象是有多方面原因的。首先是绿石“只因海角天涯背，不得高名贵九州”。崂山绿石虽为极名贵的观赏石，但因地处偏远，又深埋海底，特别是在交通不方便的封建社会，即使达官贵人要到仰口湾畔来一趟，又谈何容易！由于特殊的地理位置的限制，就不能使崂山绿石像其他观赏石那样脱颖而出，名贯华夏。不仅如此，更重要的是绿石的开采十分艰辛，得之不易，无论是收藏家还是研究者，即便手上有崂山绿石，也不过是只鳞片爪，很难一窥全貌，如果是写书撰文，恐怕是无从谈起。

从现有的材料来看，最早记载崂山绿石的文字，莫过于明末即墨黄宗昌于崇祯元年（1628）所著的《崂山志》一书。黄宗昌，字长倩，官至山西监察御史。晚年辞官归故里后，在崂山的外山不其山（又名铁骑山），即郑康成书院之南筑玉蕊楼。官场的失意使这位刚直清廉的御史大人灰心冷，遂寄情山水，逍遥自得。崂山旧属即墨县，县城离崂山绿石的产地不过数十里，如果从他的别墅玉蕊楼前往，距离仅有10公里。这使得他有更多机会去了解绿石、研究崂山。也许崂山给了他情感上的寄托，使他激动，令他忘情，他欣然命笔，写下了不朽的传世之作《崂山志》。他在《崂山志》中曾这样对绿石进行过详细描绘：“仰口北产绿石，秀润可供，其佳者须经退潮后于海底取之。”虽寥寥20余字，却清楚无比，对绿石的产地、用途、开采方法，一一说明，使人一目



了然。

黄宗昌既为明朝末年的人，这就为我们去认识崂山绿石问世的时间提供了一个极为重要的佐证：绿石最晚于明朝末年问世。

近年来，有关崂山绿石问世的时间似乎又有新论。前几年，青岛天后宫在大修时出土了一尊残破的绿石佛像。说它是佛像，也只是猜测，因为它既无头部，亦无身子，只剩下一块约有5厘米厚的底座，但偏偏就在这块底座上刻有“开元元年制”几个字。因为开元是唐朝的年号，这样，崂山绿石问世于唐代的说法也应运而生。我个人认为，单凭一个残缺的佛座是难以说明问题的，如果出土的是一尊完整佛像的话，肯定可从他的风格上判断出年代的。假若毫无根据地把绿石问世的时间向前推进若干年，这不是一件好事，学术问题当以证据为准。

为了进一步弄清崂山绿石的问世时间，我们不妨先看一下绿石产地仰口湾一带的自然环境和周围的村落。从目前来看，靠近仰口湾较近的村子有：峰山前、仰口、曲家庄、栗子沟、峰山西、车家岭6个村子。在这些村子当中，除峰山前村在前几年因规划需要，全村被内迁之外，其他几个村子至今尚无大的变化。

据崂山县（现已改为区）地名办公室1984年出版的《崂山县地名志》所载，这几个村子成村最早的时间在明朝初年。例如此书上所介绍的栗子沟村：“位于王哥庄村东南3.5公里，仰口湾畔。”又云：“据本村《苏氏族谱》载：明永乐二年（1404）始祖苏安卜由云南迁居。”再如书中所介绍的曲家庄村说：“位于王哥



庄东南3公里，仰口湾畔。”几乎同栗子沟完全一样。又曰：“相传曲氏祖文奎兄弟二人于明初从云南大槐树里头迁居……”所有这一切都向我们表明，仰口湾畔最早有人居住是在明初。由此，我们可否这样推测：崂山绿石问世的时间最早只应在明朝初年，距今已有600年的历史！当然，我们也决不能否认，绿石问世的时间也许会更早些，只是目前尚无发现确凿的证据。

我之所以将绿石问世的时间定在明朝初年，这是根据一般事物的发展规律为依据的：有了人才会有村子；有了村子才会有人居住，有人居住才可能去发现周围的一切，如果没有人迹，谁去发现崂山绿石。有人也许会说，绿石的问世不是在周围村子里居住的人发现的，而是外面的人进来发现的。我认为这种可能性是极小的，甚至没有。如果有的话，只能是周围庙里的僧人、道士。

综上所述，我认为崂山绿石的问世时间最早是在明代初期，最晚则在明代中期。

## 第二章 明末到民国时期绿石的传承

溯源崂山绿石的历史，我们可以清楚地看到，自明朝末年黄宗昌所著的《崂山志》首次对崂山绿石有较详细的记载之外，这





期间一直到民国末年，崂山绿石可以说“传承有绪”，以诗文记载的应当说是脉络清晰，一望到底。在这300年的时间里，崂山绿石是由“阳春白雪”向“下里巴人”过渡的过程，也就是说崂山绿石不只是文人墨客几前桌上的清供，它已逐渐成为民间爱好者的藏物，以及朋友之间相互馈赠的礼品，从而也使得崂山绿石变得更加绚丽多姿，光彩照人。

从现存的有关崂山绿石的诗文来看，它不仅是绿石的编年，同时，它也是一种文化现象的延续，而这种延续又直接反映着人们藏石、赏石的历史背景。最早题咏崂山绿石诗的是明末张允抡的一首五言律诗：

风势催潮紧，平沙望渺漫。

乌云遮远寺，水鸟下空滩。

径僻归村晚，山深向夕寒。

还应持此去，东海袖中看。

张允抡，山东莱阳人，明末崇祯七年（1634）进士。从全诗来看，作者已亲临过仰口湾畔。诗的前四句就是真实写照，现场感极强：风势紧催，海浪滔天；平静的海滩上一望无际；云把远处的寺庙遮住了；海边只有几只水鸟飞来飞去……作者若非亲临现场是不会有这种强烈的感觉的。最后两句“还应持此去，东海袖中看”，含蓄、凝练、寓意深刻，这个“此”字，当然是不言而喻的，肯定指的是绿石。“东海袖中看”，说的是将石放在手中把玩，因为从这里能看到大海留给它的一切。



清初康熙五十七年（1718）秋天，胶州著名书画家高凤翰来到了景色秀丽的崂山，这一年他仅有36岁。高凤翰（1683—1749）字西园，号南村。雍正五年（1727）年举孝友端方，得安徽歙县县丞、绩溪县令等职。工书画，善山水，嗜砚，收藏至千余，皆自铭，为扬州画派重要画家。

崂山的山海风光深深吸引了这位青年人，在这里他一住就是十几天。在这些日子里，他“至上清宫，过华严庵，观其藏书，登巨峰顶，赋诗甚多……”从崂山归来后，他仍觉余兴未尽，曾诗云：“千峰踏翠微，一杖曳云归。为爱烟霞色，归来不浣衣。”从他现存的6首咏崂山的诗来看，虽并无一字涉及崂山绿石，但他收藏崂山绿石的故事至今仍被人们传为美谈。据近人记载，高凤翰爱绿石成癖，曾藏有“青山挂雪”、“老叟观瀑”、“山高月小”、“六雁屏”等崂山绿石珍品。目前他的“青山挂雪”这一名石，尚在青岛市著名收藏家王文祥先生手里，这确是一件让人感到欣慰的事。（此石照片详见名石赏析部分的“青山挂雪”）

数年前，我曾在王铨吾老人家中看到几乎与高凤翰同时代的著名书法家桂馥曾收藏的崂山绿石“蓬莱阁”。此石高8厘米，山形叠起、层次清楚，石以灰白、墨绿两色为主，更兼下方镶入古红木座中，欲显得古朴典雅，古香古色。在石的背后刻有一行小字：“案头清供，未谷”。桂馥（1736—1805）字冬卉，一字未谷，乾隆五十五年（1790）进士，官云南永平知县。他学问渊博，精于金石考据之学。篆刻、汉隶极负盛名。其八分书，论者以为百

年来第一。由此可见崂山绿石于明末清初时已声名鹊起，让广大文人雅士喜爱是确凿无疑的。

事情不仅如此，到了乾隆十三年（1748），诗人沈心在他所著的《怪石录》一书中，首次将崂山绿石“记录在案”，收入书中，并作了较详细的介绍，这大约也是崂山绿石首次被纳入“正册”。沈心说：“崂山石产即墨县崂山下海滨，质甚坚，其色如秦汉鼎彝……”作者虽然没能亲临其地，其描述也不一定具体准确，但他的功劳在于第一个将崂山绿石公布于天下，这是一件极有意义的事情。

清代道光年间，即墨县举人黄念昫是一位闻名乡里的诗人，但在收藏崂山绿石这个问题上，有着与众不同的看法，主张小小“磊珂拾即是，何必穷开掘”。他的意思是再明白不过了，在海边捡点小的绿石玩玩就算了，何必再去穷挖乱开呢。也许他是第一位提出保护绿石资源的人。

在与黄念昫相隔不远的咸丰年间，即墨县的贡生黄守绂，花费了许多时间，写成《绿石圈》一诗。此诗为七言古风，全诗共74句，这大约是古往今来最长的一首写绿石的诗了。其势如排山倒海，洋洋洒洒，一气呵成。诗中首先讲了“绿石圈”的地理风貌，这里指的“绿石圈”在仰口海中，即产绿石的地方，所谓“圈”是指范围或周围。例如：“星精昭回危宿草，真气孕地停山渊。”诗里还对崂山绿石的性质、形状、色泽作了描绘：“翡翠比玉同刚坚，獭髓羊脂碧琅玕。蜡黄墨里勾砂丹，得之洗剔开心颜。”

到了清末民初，喜爱崂山绿石的人已越来越多，那些从北京逃亡到青岛的清朝的遗老遗少们，据说谁的手里都有几块佳品。这一时期，从文字材料来看，记载崂山绿石的几乎举目皆是，其中较为可信的有清代同治年间出版的《即墨县志》，以及近人蓝水所著的《崂山古今谈》，还有周至元写的《崂山志》一书。这些书虽都不是写绿石的专著，但却收集了清朝以来描写绿石的许多诗文。其中《崂山志》一书中提到的最多。例如所收的胶西文人王大来的诗就较为罕见：

有客来从二华巅，  
移山入室看云烟。  
应嫌瘦削难填海，  
只为玲珑来补天。  
玉女头低垂二髻，  
仙人掌冷握双拳。  
常愁叱汝成羊后，  
复向峰岚高处眠。

此诗朴素无华，较真实的写出了自己对绿石的喜爱心情。

新中国成立之后，崂山绿石的影响可以说与日俱增。一大批有成绩的藏石艺术家如雨后春笋，层出不穷。一方面他们努力创作，带着自己精心创作的作品赴北京、香港及全国许多地方举办石展，宣传崂山，宣传绿石，进一步扩大了绿石的影响；另一方面他们振奋精神，挥笔撰文，介绍绿石，并先后在《花木盆景》、



《人民画报》、《民族画报》、《人民日报》等数十种全国性报刊发表有关绿石的照片和文章，使得崂山绿石如日中天，名声大振。

### 第三章 神秘的“绿石圈”

“采自丰山东海隅，以为案供藉清娱。”近人蓝水老人的诗把绿石的产地及作用说得一清二楚了。丰山又作峰山，明代为风山，清代改为丰山，现名为峰山。此山“在仰口北，系一土山，东北走入海约七八里，其尽处为绿石滩，产绿石，及潮退取之作案供……”蓝水老人的进一步介绍，更使我们对绿石产地的具体位置毋庸置疑。这里提到的绿石滩与清人诗中所说的“绿石圈”应是一回事，所指的都是同一处地理范围。如周志元《崂山志》中云：“绿石滩，在丰山南下，产绿石。”

关于崂山绿石的产地，虽说古人及近人均有记载，但只要仔细地品味一下，就会觉得他们所说的都是些“表面文章”，既不具体，又没现场实际考察的东西，这样往往会使读者如坠十里云雾，不知从何下手。根据绿石的实际分布情况，这里我们将绿石产地分为水坑、山坑、外坑、旱滩等，这在绿石研究中也是首次提出，当否还望专家多指正。现将每一个坑的实际情况一一介绍。

