

017451

中国曲艺志

中国曲艺志

河北卷

中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·河北卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中华人民共和国文化部
中华人民共和国国家民族事务委员会主办
中国曲艺家协会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国曲艺志

主 编 罗 扬
副 主 编 王波云 周 良

《中国曲艺志》编辑部

主 任 蔡源莉
副 主 任 吴文科
编 辑 吴文科 蔡源莉
编 务 叶 琳
特约审稿员 王印泉 包澄絮 刘梓钰 张凌怡 宫钦科

(按姓氏笔划排列)

本卷责任编辑 吴文科

中国曲艺志

主 编 罗 扬
副 主 编 王波云 周 良

《中国曲艺志》编辑部

主 任 蔡源莉
副 主 任 吴文科
编 辑 吴文科 蔡源莉
编 务 叶 琳
特约审稿员 王印泉 包澄絮 刘梓钰 张凌怡 宫钦科

(按姓氏笔划排列)

本卷责任编辑 吴文科

《中国曲艺志·河北卷》编辑委员会

主 编 李国春
副主编 吴 电 江玉亭 石向骞 张松岩
委 员 马月霞 乌立基 石 光 石向骞 卢 彬 关文学 江玉亭
刘清华 杜金玲 李 江 李国春 吴 电 张禾田 张永旺
张松岩 张逢春 陈小平 宋盼岗 宋 锋 何永炎 陈 涛
赵 双 赵恩舫 胡恩玲 郝东学 郝宗义 钟 声 谢美生
(按姓氏笔画排列)

《中国曲艺志·河北卷》编辑部

主 任 杜金玲
编 辑 王树彬 石向骞 江玉亭 刘俊鹏 杜金玲 李国春 吴 电
张松岩 郎 棣 贾一民 徐 易

撰 稿 人

(按姓氏笔划排列)

综 述 石向骞 李国春 吴 电
图 表 杜金玲 李国春 吴 电 张松岩
志 略 石向骞 白晓颖 刘明贵 刘俊鹏 关文学 李国春 宋盼岗
郎 棣

(以上《曲种》撰稿人)

石向骞 史长生 刘明贵 杜金玲 李玉阁 李民雄 李如刚
李国春 杨善元 吴 电 张松岩 宋盼岗 张逢春 周 强
郎 棣 贾一民 徐 易 常 志 彭国英 潘学勤

(以上《曲目(书目)》撰稿人)

王树彬 刘竹奇 江玉亭 梁 奇 张松岩

(以上《音乐》撰稿人)

《中国曲艺志·河北卷》编辑委员会

主 编 李国春
副主编 吴 电 江玉亭 石向骞 张松岩
委 员 马月霞 乌立基 石 光 石向骞 卢 彬 关文学 江玉亭
刘清华 杜金玲 李 江 李国春 吴 电 张禾田 张永旺
张松岩 张逢春 陈小平 宋盼岗 宋 锋 何永炎 陈 涛
赵 双 赵恩舫 胡恩玲 郝东学 郝宗义 钟 声 谢美生
(按姓氏笔画排列)

《中国曲艺志·河北卷》编辑部

主 任 杜金玲
编 辑 王树彬 石向骞 江玉亭 刘俊鹏 杜金玲 李国春 吴 电
张松岩 郎 棣 贾一民 徐 易

撰 稿 人

(按姓氏笔划排列)

综 述 石向骞 李国春 吴 电
图 表 杜金玲 李国春 吴 电 张松岩
志 略 石向骞 白晓颖 刘明贵 刘俊鹏 关文学 李国春 宋盼岗
郎 棣

(以上《曲种》撰稿人)

石向骞 史长生 刘明贵 杜金玲 李玉阁 李民雄 李如刚
李国春 杨善元 吴 电 张松岩 宋盼岗 张逢春 周 强
郎 棣 贾一民 徐 易 常 志 彭国英 潘学勤

(以上《曲目(书目)》撰稿人)

王树彬 刘竹奇 江玉亭 梁 奇 张松岩

(以上《音乐》撰稿人)

《中国曲艺志·河北卷》编辑委员会

主 编 李国春
副主编 吴 电 江玉亭 石向骞 张松岩
委 员 马月霞 乌立基 石 光 石向骞 卢 彬 关文学 江玉亭
刘清华 杜金玲 李 江 李国春 吴 电 张禾田 张永旺
张松岩 张逢春 陈小平 宋盼岗 宋 锋 何永炎 陈 涛
赵 双 赵恩舫 胡恩玲 郝东学 郝宗义 钟 声 谢美生
(按姓氏笔画排列)

《中国曲艺志·河北卷》编辑部

主 任 杜金玲
编 辑 王树彬 石向骞 江玉亭 刘俊鹏 杜金玲 李国春 吴 电
张松岩 郎 棣 贾一民 徐 易

撰 稿 人

(按姓氏笔划排列)

综 述 石向骞 李国春 吴 电
图 表 杜金玲 李国春 吴 电 张松岩
志 略 石向骞 白晓颖 刘明贵 刘俊鹏 关文学 李国春 宋盼岗
郎 棣

(以上《曲种》撰稿人)

石向骞 史长生 刘明贵 杜金玲 李玉阁 李民雄 李如刚
李国春 杨善元 吴 电 张松岩 宋盼岗 张逢春 周 强
郎 棣 贾一民 徐 易 常 志 彭国英 潘学勤

(以上《曲目(书目)》撰稿人)

王树彬 刘竹奇 江玉亭 梁 奇 张松岩

(以上《音乐》撰稿人)

李全林 李国春 郎 棣 张松岩

(以上《表演》撰稿人)

李国春 郎 棣 张松岩

(以上《舞台美术》撰稿人)

石向騫 李国春 李金泉 郎 棣

(以上《机构》撰稿人)

杜金玲 郎 棣

(以上《演出场所》撰稿人)

杜金玲 郎 棣 李国春

(以上《演出习俗》撰稿人)

江玉亭 杜金玲 张松岩

(以上《文物古迹》撰稿人)

刘俊鹏 李国春 李金泉 张松岩

(以上《报刊专著》撰稿人)

石向騫 杜金玲 李西川 李全林 李国春 杨 文 郎 棣

荆 辉 贺永欣 徐 易 董凤鼎

(以上《轶闻传说》撰稿人)

杜金玲

(《谚语·口诀·行话》辑录人)

王思奇 杜金玲 李国春 张负苍

(以上《其它》撰稿人)

传 记 王承惠 王树彬 石向騫 杜金玲 刘明贵 刘俊鹏 李玉阁

李田奎 李怀茂 李佑可 李国春 杨志民 吴 电 张松岩

宋盼刚 何永炎 张禾田 张负苍 武振东 范濂溪 郎 棣

金路明 赵世英 胡恩玲 胡常棣 贾一民 徐 易 谢鲁民

彭国英

附 录 石向騫 杜金玲 李国春 吴 电(辑录)

后 记 杜金玲 李国春

索 引 杜金玲 张松岩

图片摄影 马福庆 申露明 刘宏伟 江玉亭 姚志华

美术编辑 孙景昱

责任编辑 张松岩

4

供稿单位及个人

- 《承德地区曲艺志》编辑部
- 《承德市曲艺志》编辑部
- 《唐山市曲艺志》编辑部
- 《廊坊市曲艺志》编辑部
- 《河北省曲艺志保定地区分卷》编辑部
- 《保定市曲艺志》编辑部
- 《张家口地区曲艺志》编辑部
- 《张家口市曲艺志》(资料卷)编辑部
- 《石家庄地区曲艺志》编辑部
- 《沧州地区曲艺志》(资料卷)编辑部
- 《沧州市曲艺志》(资料卷)编辑部
- 《衡水地区曲艺志》(资料卷)编辑部
- 《邯郸地区曲艺志》(资料卷)编辑部
- 《邢台地区曲艺志》(资料卷)编辑部
- 秦皇岛市艺术研究所张禾田

序 言

罗 扬

《中国曲艺志》是我国十部民族文艺集成志书之一；这部志书的编纂出版，是我国文化界尤其是曲艺界的一桩盛事。

我国的曲艺，历史悠久，丰富多彩。远在先秦，就有曲艺流传；唐宋时期，曲艺已渐趋繁盛。在长期的发展过程中，我国各民族各地区都创造了具有民族风格和地方特色的说唱艺术，涌现出众多的曲艺艺人和艺术家，积累了难以数计的书目、曲目，形成了异彩纷呈的艺术流派。曲艺来自人民，是人民大众的艺术，许多书目、曲目都反映了人民大众的生活，表达了人民大众的思想、感情、愿望和要求，其艺术形式亦为人民大众所喜闻乐见，无论是在农村、城镇，还是在牧区、林场、边疆和海岛，都拥有广大的听众，在人民文化生活中有着广泛而深远的影响。曲艺对我国文学、戏曲、音乐等姊妹艺术的发展，也有着重要的影响。自然，在封建社会和半封建半殖民地的旧社会，曲艺同戏曲等民族民间文艺一样，是不能登“大雅之堂”的，曲艺艺人的社会地位极为低下，曲艺的发展极为艰难。但是，由于曲艺始终保持着与人民大众的密切联系，深受人民大众的欢迎和爱护，依然不断地向前发展，显示出自己顽强的艺术生命力。

中华人民共和国成立后，我们的国家跨进人民当家做主的新时代，曲艺也随之进入蓬勃发展的新时期。在此之前，在“五四”新文化运动的影响下，曲艺就开始获得新的生机；在中国共产党领导的革命根据地，曲艺受到重视，曲艺改革取得显著的成绩，成为革命文艺的一个组成部分。中华人民共和国成立后，特别是中国共产党第十一届中央委员会第三次全体会议以来，在中国共产党和人民政府的领导下，广大曲艺工作者解放思想，振奋精神，坚持党的基本路线，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持“出人、出书、走正路”，创作演出许多表现新时代、新人物的好书目、好曲目，收集、整理出许多优秀的和比较优秀的传统作品，锻炼和培养了许多曲艺人才，为丰富人民的文化生活，提高人们的精神境界，促进社会主义物质文明和精神文明建设，做出积极的贡献，并取得不少宝贵的经验。我国的曲艺品种现已发展到四百种以上，曲艺工作者达十万余人，曲艺的创作演出活动越来越活跃，曲艺在人民文化生活中的影响越来越大，

曲艺将随着我国社会主义事业的发展而进入一个更加光辉的新阶段。

回顾过去,我们可以自豪地说,我国的曲艺,不愧为中华民族文化艺术的瑰宝;曲艺在我国人民文化生活中的确有着重要的地位和作用。要建设有中国特色的社会主义文化,就不能不认真地研究曲艺,就不能不积极地发展曲艺。任何轻视曲艺的想法和做法,都是不对的。同时,我们要清醒地看到,曲艺毕竟是过去的时代的产物,其中也的确有些消极落后的东西;在曲艺改革工作中也曾发生过一些偏差和失误。

中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国曲艺家协会于一九八六年共同商定编纂出版《中国曲艺志》,并报请列为国家重点科研项目,主要目的就是要以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导,正确地记述我国曲艺的历史和现状,正确地反映中华人民共和国成立以来曲艺改革工作的显著成就和曲艺史、论研究的重要成果,以促进社会主义曲艺事业的繁荣和发展。

编纂出版《中国曲艺志》是一项带开创性的大工程。我们的有利条件很多:中国共产党和人民政府很重视这项工作,一方面在方针上给予指导,一方面在人力、物力、财力上给予保证;中华人民共和国成立以来曲艺工作取得的显著成就,为《中国曲艺志》的编纂工作打下良好的基础;曲艺界的同志们对这项工作非常关心和支持,从事志书编纂工作的同志表现出坚强的事业心和极大的热情,许多同志为使这部书早日问世,不辞辛劳,不计报酬,呕心沥血,忘我工作;文艺界和社会各界有关人士也给予积极支持。所有这些,都使我们提高了工作的勇气和前进的信心。同时,我们感到,编纂工作中的困难也很多。首先是史料、资料缺乏。由于旧社会不重视曲艺,在我国的艺文志和地方志中极难找到曲艺方面的记载;若干口头流传下来的东西,很少有人记录、整理出来,有些记录下来的材料,也难免讹误;中华人民共和国成立以后,有关部门曾经收集、记录、整理过一些曲艺资料,不幸的是,“文化大革命”中大都散失;有些老艺人相继去世,更增加了收集资料的困难。其次,是曲艺理论研究还相当薄弱,可利用的研究成果不是很多,编纂《中国曲艺志》又无前例可循,缺乏经验。第三,在人力和物质条件等方面也还存在着不少困难。总之,这部《中国曲艺志》的编纂出版工作,是在中国共产党和人民政府的领导下,大家同心协力、艰苦奋斗和积极探索的结果。

编纂出版《中国曲艺志》既然是一项带开创性的工作,客观上又存在着许多困难,加以我们的认识水平和编纂能力有限,这部志书难免有缺点和不足。我们热切希望,今后继续得到各方面的关心、指导和帮助,以便群策群力,使这部志书越修越好,并通过修志工作,把我国的社会主义曲艺事业不断推向前进!

凡 例

一、本志的宗旨是，在马克思列宁主义、毛泽东思想指导下，坚持实事求是的原则，尽可能系统、翔实地记录和整理各地区、各民族曲艺历史与现状的有科学研究价值的资料，反映中华人民共和国成立以来曲艺改革的成就及其理论研究成果，以弘扬优秀的民族民间文化艺术，繁荣和发展社会主义曲艺事业，促进中外文化艺术交流。

一、本志按中华人民共和国现行的各省、自治区、直辖市立卷编纂。

一、本志时间上限，各卷按本地区曲艺发展的实际情况而定；下限一律至公元一九八五年底截止。

一、本志各卷统一按《〈中国曲艺志〉地方卷体例》的要求编写。分综述、图表、志略、传记四大部类，并按此顺序排列。

综述以历史时代为序，概括地记述本地区曲艺的历史和现状；

图表设本地区行政区划图、曲种分布图、大事年表、曲种表及其它有关图表；

志略包括曲种、曲(书)目、音乐、表演、舞台美术、机构、演出场所、演出习俗、文物古迹、报刊专著、轶闻传说、谚语口诀及其它等，并以此顺序排列；

传记是为本地区曲艺活动中有成就、有影响的演员、音乐设计和伴奏人员、作家、教育家、理论家、活动家等人物立传。立传人物均按其主要从艺地区记述，以生年先后为序排列。凡本志所记时间下限以后去世者与尚在世者，均不在本志列传，其艺术活动及成就在有关部类中记载。

一、本志附录，撷收本地区与曲艺有关的政策、法令及其它的有关资料。

一、本志纪年，中华人民共和国成立前一律以朝代及其年号为先，夹注公元纪年；中华人民共和国成立后，用公元纪年。

一、本志志略部类中曲(书)目之排列，以其名称的笔划为序；传记部类人物排列以生年先后为序。

115

河

目 录

<p>序 罗 扬(1)</p> <p>凡例 (1)</p> <p>综述 (1)</p> <p>图表 (23)</p> <p style="padding-left: 2em;">河北省行政区划图</p> <p style="padding-left: 2em;">河北省曲种流布示意图</p> <p style="padding-left: 2em;">大事年表 (25)</p> <p style="padding-left: 2em;">曲种表 (46)</p> <p>志略 (49)</p> <p style="padding-left: 2em;">曲种 (51)</p> <p style="padding-left: 4em;">木板大鼓 (51)</p> <p style="padding-left: 4em;">西河大鼓 (52)</p> <p style="padding-left: 4em;">乐亭大鼓 (56)</p> <p style="padding-left: 4em;">竹板书 (59)</p> <p style="padding-left: 4em;">木板书 (60)</p> <p style="padding-left: 4em;">京东大鼓 (62)</p> <p style="padding-left: 4em;">山东大鼓 (65)</p> <p style="padding-left: 4em;">盐山竹板书 (67)</p> <p style="padding-left: 4em;">戳古董 (67)</p> <p style="padding-left: 4em;">河南坠子 (68)</p> <p style="padding-left: 4em;">评书 (69)</p> <p style="padding-left: 4em;">热河二人转 (70)</p> <p style="padding-left: 4em;">冀东莲花落 (71)</p> <p style="padding-left: 4em;">十不闲 (72)</p> <p style="padding-left: 4em;">相声 (73)</p> <p style="padding-left: 4em;">快板书 (74)</p> <p style="padding-left: 4em;">单弦牌子曲 (74)</p> <p style="padding-left: 4em;">渔鼓道情 (75)</p>	<p>竹板落子 (76)</p> <p>拉大片 (76)</p> <p>曲(书)目 (78)</p> <p style="padding-left: 2em;">一张车票 (81)</p> <p style="padding-left: 2em;">一贯道害人不轻 (81)</p> <p style="padding-left: 2em;">二十斤米 (82)</p> <p style="padding-left: 2em;">十二红 (82)</p> <p style="padding-left: 2em;">十女夸夫 (82)</p> <p style="padding-left: 2em;">十不足 (83)</p> <p style="padding-left: 2em;">十字街审人头 (83)</p> <p style="padding-left: 2em;">十针扎 (83)</p> <p style="padding-left: 2em;">丁香割肉 (83)</p> <p style="padding-left: 2em;">丁郎寻父 (84)</p> <p style="padding-left: 2em;">人民英雄董存瑞 (84)</p> <p style="padding-left: 2em;">八岔路 (85)</p> <p style="padding-left: 2em;">三下寒江 (85)</p> <p style="padding-left: 2em;">三个好 (85)</p> <p style="padding-left: 2em;">三英海公案 (85)</p> <p style="padding-left: 2em;">三省庄 (86)</p> <p style="padding-left: 2em;">三婿拜寿 (87)</p> <p style="padding-left: 2em;">土地还家 (87)</p> <p style="padding-left: 2em;">大宋五女配 (87)</p> <p style="padding-left: 2em;">大宋金球记 (88)</p> <p style="padding-left: 2em;">大闹天宫 (89)</p> <p style="padding-left: 2em;">大破孟州 (89)</p> <p style="padding-left: 2em;">小女婿 (90)</p> <p style="padding-left: 2em;">小两口抬水 (90)</p> <p style="padding-left: 2em;">小两口争灯 (90)</p>
---	--

小姑贤	(90)	东汉演义	(100)
小黑驴	(91)	东岳庙	(101)
小题大作	(91)	叶公好龙	(102)
女儿英雄王桂香	(91)	白马告状	(102)
千里驹	(91)	白毛女	(102)
子弟兵血战胜芳	(92)	白胡子老包	(102)
飞夺泸定桥	(92)	白綾扇	(103)
马蹙梅花县	(92)	白猿偷桃	(104)
王老贵上海河	(93)	乐逍遥	(104)
王定保借当	(93)	包公案	(104)
井台会	(93)	丝绒记	(104)
不讲理	(94)	老鹅和猪	(105)
太原府	(94)	西游记	(105)
五女兴唐传	(94)	西厢记	(106)
五龙传	(94)	扬州夺印	(106)
友情似海	(95)	收复牛家寨	(106)
月明楼	(95)	收姜维	(107)
凤仪亭	(95)	光棍哭妻	(107)
手的研究	(95)	吕蒙正赶斋	(107)
计划生育狠狠抓	(96)	吕蒙正教学	(107)
乌鸦告状	(96)	回杯记	(108)
双开锁	(96)	早婚害	(109)
双锁山	(96)	朱买臣休妻	(109)
双锁柜	(97)	华容道	(109)
打黄狼	(97)	全寻亲	(110)
打渔杀家	(98)	合同记	(110)
打蛮船	(98)	竹林寺	(110)
巧遇	(98)	刘公案	(111)
巧娶连科	(98)	红月娥做梦	(111)
巧断周文岭	(99)	红沙峪	(111)
巧媳妇	(99)	红娘下书	(112)
古城训弟	(99)	红旗谱	(112)
古城会	(99)	运粮路上叙家常	(112)
节振国	(100)	走马观碑	(113)
左连城告状	(100)	走马荐诸葛	(113)

劫囚车·····	(113)	草船借箭·····	(126)
杜十娘·····	(114)	茶瓶计·····	(126)
杨家将·····	(114)	南北和·····	(127)
花狗告状·····	(115)	胡全有接闺女·····	(127)
苏梅山卖妻·····	(115)	威震敌胆·····	(127)
芦花记·····	(115)	哪吒·····	(128)
戒烟·····	(116)	看电视·····	(128)
吹大话·····	(116)	香菇送饭·····	(128)
余太君表功·····	(116)	独占花魁·····	(128)
张三成上吊·····	(116)	度林英·····	(129)
鸡蛋变糖葫芦·····	(116)	活词典·····	(129)
“奉承鬼”过堂·····	(116)	济南府拿国泰·····	(129)
武松打店·····	(117)	说煤·····	(129)
武家坡·····	(117)	姜公案·····	(130)
取长沙·····	(117)	美女思情·····	(130)
英烈·····	(117)	秦琼打擂·····	(130)
英模配·····	(118)	赶穷魔·····	(131)
拥军模范李大娘·····	(118)	晋察冀的小姑娘·····	(131)
卖小枣·····	(118)	莱芜县·····	(132)
林海雪原·····	(118)	莲花魂·····	(132)
呼延庆鞭扫十七国·····	(119)	哥仨分家·····	(132)
呼家将·····	(119)	破佟家寨·····	(133)
岳传·····	(120)	烈火金刚·····	(133)
金姐凤英告状·····	(120)	哭紫荆树·····	(133)
金钱记·····	(121)	耗子大闹独棍营·····	(133)
金精戏窠·····	(122)	借东风·····	(134)
金镯玉环记·····	(122)	借髻髻·····	(134)
周仓抢娃娃·····	(122)	倒反延安·····	(134)
贪功的猫·····	(123)	拿花蝴蝶·····	(134)
夜盘貂蝉·····	(123)	鸳鸯嫁老鸨·····	(135)
宝玉探病·····	(123)	海公案·····	(135)
单刀赴会·····	(123)	海瑞剑侠传·····	(136)
姐俩拜年·····	(123)	梨园相会·····	(136)
春秋·····	(123)	偷石榴·····	(136)
赵州桥·····	(126)	彩楼配·····	(137)

旋风案	(137)
隋 唐	(138)
葛红霞扫北	(138)
蒋介石卖国铁案如山	(139)
雁和蛙	(139)
紫金罩	(139)
猴儿打报告	(140)
鲁达除霸	(140)
湘子得道	(140)
蓝桥会	(140)
馋丫头	(141)
摔镜架	(141)
薛家将	(141)
鹦哥记	(142)
传统曲(书)目表	(143)
创作和改编上演的曲(书) 目表	(163)
音乐	(210)
西河大鼓音乐	(210)
乐亭大鼓音乐	(235)
木板大鼓音乐	(308)
山东大鼓音乐	(319)
木板书音乐	(351)
竹板书音乐	(357)
盐山竹板书音乐	(368)
戳古董音乐	(378)
京东大鼓音乐	(386)
表演	(393)
表演形式	(394)
鼓书类的表演	(394)
渔鼓道情的表演	(395)
竹板书的表演	(396)
戳古董的表演	(396)
热河二人转的表演	(396)
表演技法	(397)

说功	(397)
韵白	(397)
散白	(398)
贯口白	(398)
道字真切	(398)
倒口	(398)
口技	(398)
绕口令	(398)
喷口	(399)
语气	(399)
唱功	(399)
气口	(399)
闷口唱	(399)
赶板夺字	(399)
错骨不离谱	(400)
慢而不断,快而不乱	(400)
唱谁像谁	(400)
唱啥像啥	(400)
字正腔圆	(400)
润腔	(400)
花舌	(401)
炸音	(401)
背工音	(401)
哭音	(401)
荒腔走板	(401)
做功	(401)
手势	(401)
眼神	(401)
身段	(402)
步法	(402)
点到为止	(402)
神似	(402)
以反衬正	(402)
曲(书)目选例	(402)
乐亭大鼓艺人靳文然在	