

杭州全书·运河(河道)丛书

王国平 总主编

运河文化名镇塘栖

顾志兴 著



杭州出版社



ISBN 978-7-5565-0211-0



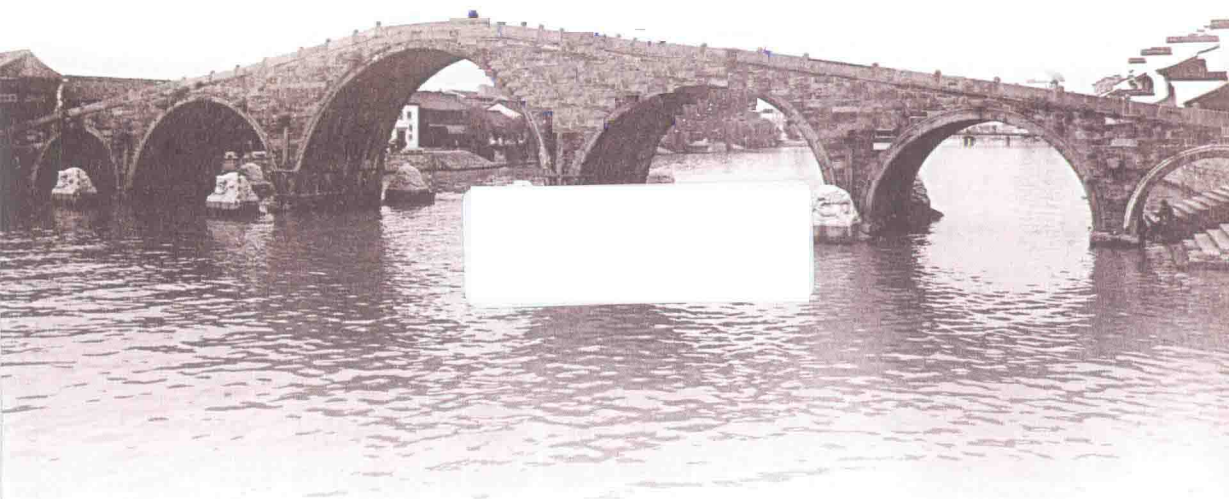
9 787556 502110 >

定价：40.00 元

王国平 总主编

运河文化名镇塘栖

顾志兴 著



杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

运河文化名镇塘栖 / 顾志兴著. —杭州: 杭州出版社, 2015.5

(运河(河道)丛书)

ISBN 978-7-5565-0211-0

I. ①运… II. ①顾… III. ①大运河—文化史—杭州市
IV. ①K295.55

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第305688号

运河文化名镇塘栖

顾志兴/著

责任编辑 杨清华 王 凯
美术编辑 马圣燕
出版发行 杭州出版社(杭州西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版 浙江新华图文制作有限公司
印 刷 杭州星晨印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
字 数 200千
印 张 10.625
插 页 5
版 印 次 2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5565-0211-0
定 价 40.00元



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国

时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羨不已的“最具幸福感城市”——杭州，不管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河

道)学、钱塘江学、良渚学、湘湖(白马湖)学相结合,形成“1+1+6”的研究格局;四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合,形成“1+5”的研究体系;五是坚持党政、企业、专家、媒体、市民相结合,形成“五位一体”的研究主体;六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合,形成“四牌共打”的运作方式;七是坚持权威性、学术性、普及性相结合,形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果;八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合,形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体,包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分,定位各有侧重:丛书定位为通俗读物,突出“俗”字,做到有特色、有卖点、有市场;文献集成定位为史料集,突出“全”字,做到应收尽收;研究报告定位为论文集,突出“专”字,围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文;通史定位为史书,突出“信”字,体现系统性、学术性、规律性、权威性;辞典定位为工具书,突出“简”字,做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》,全方位、多角度地展示杭州的前世今生,发挥其“存史、释义、资政、育人”作用;希望人们能从《杭州全书》中各取所需,追寻、印证、借鉴、取资,让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天,还将拥有更加美好的明天!

是为序。



2012年10月

运河（河道）全书序

人类自从有文明史以来，生活在陆地上的人们，在利用自然河道的同时，世世代代不断在开挖河道、修筑河道、治理河道。

河流，给人们以生命之水，可以饮用，又可以浇灌禾苗、树木、田地。河流，既解决了人的交通之便，又有运输之利，更有防洪排涝之功。河流，流来了粮食、金钱、财富，也流来了幸福与美好的生活。

杭州地处杭嘉湖水乡，北接京杭大运河，南通钱塘江，水网密布、河道纵横、桥梁众多、航运畅达，有“东方威尼斯”之称。

京杭大运河是世界上里程最长、工程最大、最古老的运河之一。它不舍昼夜地流淌了2400多个春秋、穿越长达1700多公里的土地。它与万里长城名闻寰宇，被世界公认为中国古代建筑工程的不朽杰作，是人类文明史上伟大的人工创造。

京杭大运河在杭州境内全长约52公里，由北向南贯穿了余杭、拱墅、下城、江干四个区，贯通联结了众多市区河道。运河交通孕育了杭州城市，水运带动了经济文化，水网灌输了市井街巷，使杭州成为历史和文化的东南名郡。

河流是杭州历史的现实见证，是保存古代灿烂文化最丰富的长廊、博物馆与百科全书。早在元代，意大利旅行

家马可·波罗，乘着航船沿大运河一路到达杭州，从内心发出了赞叹：“啊，这是世界上最美丽华贵之天城！”城市河流本身就是千年遗留下的历史文物。在那长长的流水里，沉留下太多的历史文化积淀。河道上的桥梁闸坝、雕塑石刻、文字图案，岸上的亭台楼阁、寺庙庵堂、民居建筑、长街短弄，以及历史传说、歌谣图画、风物掌故、民风民俗，都是中华民族弥足珍贵的物质与非物质遗产，是流动的文化。

历朝历代都把治水作为杭州城市的重要任务。新中国成立以来，杭州就多次组织全市性的大规模保护与整治。从20世纪50年代起，中河、东河就进行了多次疏浚；并先后对武林头至余杭塘栖段、余杭运河堤塘、运河德胜坝至艮山港等运河主次河道，开展疏浚拓宽、截弯取直、清除河障、挖掘污泥等治理工作。进入改革开放的新时期后，杭州市委、市政府更把保护利用大运河提到议事日程，让这条杭州母亲河重新恢复青春。

在沟通钱塘江和运河截污工程全面建成的基础上，2002年，杭州市委、市政府把运河（杭州段）综合整治与保护开发列为城市建设“十大工程”之一，其总体目标是：还河于民，申报“世遗”，打造世界级旅游产品。自2006年以来连续七次推出“新运河”，保护修缮沿岸小河直街、拱宸桥桥西、大兜路、塘栖水北及水南等历史街区，改善民居3000余户。整治运河支流，整修新建桥梁20余座，贯通两岸游步道21公里，整治新增休闲绿地2000余亩，自然生态得以修复和提升，惠及民生，泽被天下。保护和修缮了富义仓、桑庐、广济桥、乾隆御碑等一大批历史文化遗产；沿岸芜废的旧厂房和仓库变身博物馆群落和文创产业基地，工业遗存得到保护和重新利用。

1982年中东河治理拉开了改革开放以来杭州河道整治的序幕，从1996年至2006年十余年间，三轮整治累计完成

18条约80公里河道。2007年开始，围绕“水清、流畅、岸绿、景美、宜居、繁荣”目标实施市区河道综合整治与保护开发工程，由此拉开了杭州历史上规模最大、历时最长、力度最强的市区河道综保工程帷幕。至2012年底，累计整治河道212条（段），总长达463公里，河道水质得到初步改善，休闲、旅游、景观、排涝等综合功能得到完善和提升，内河防洪排涝能力显著提高。尤其在2010年，对杭州历史最悠久、底蕴最深厚、居民最集中、特色最鲜明的中河与东河实施综合治理与保护，通过水质治理、文化挖掘、河道沟通、桥梁整治、亮灯、绿化等工程，提升了老城区原住民的生活品质，使中东河成为杭州这座历史文化名城的新名片。川流不息的河道，开放闲适，不尽长流，正与杭州市民的生活高度叠合。

如今，随着河流两岸历史街区的相继开街，杭州工艺美术博物馆群的建成开放，非物质文化遗产得以传承，一条蕴意深远的运河文化带启动规划建设。穿城而过的大运河联结起中东河、城西四港四河，水上旅游线精彩亮相，独具运河特色的漕舫游船随波穿行。杭州河流两岸变得愈加宜居、宜文、宜业、宜游、宜商。

为了全面反映杭州运河与市区河道的历史与今天，让杭州这座历史文化名城更加享誉世界，杭州运河（河道）研究院组织专家学者编著了这套《运河（河道）全书》。作为此书的编撰主持单位，由衷地感到高兴与慰藉，并向付出辛勤劳动的单位与个人表示诚挚的感谢。

是为序。

刘 颖

2013年1月

（刘颖，中共杭州西湖风景名胜区委员会、中共杭州市园林文物局委员会党委书记，杭州西湖风景名胜区管理委员会主任，杭州市园林文物局局长）

前 言

杭州市余杭区塘栖镇，是一座明代时兴起的历史文化名镇。塘栖成为江南名镇，和大运河密切相关。元至正十九年（1359）张士诚发动军民20万，开挖五林港至杭州江涨桥运河，称新运河。河长45里，宽20丈，历10年而成。张士诚开挖新运河的目的是便于军运，但由此催生了一个镇市——塘栖，所谓“河开矣，桥筑矣，市聚矣”（《唐栖志》卷一《图说》）。到了明正统七年（1442），巡抚侍郎周忱主持兴筑运河塘岸，长13272丈，造桥72座，使之水陆并行，以利漕运，塘栖得到进一步的发展，正如王同《唐栖志》所言：“唐栖以官道所由，风帆梭织，其自杭而往者，至此得少休；自嘉秀而来者，亦至此而泊宿，水陆辐辏，商货鳞集，临河两岸，市肆萃焉。”

自明代中后期起，有运河之便，居民负塘而居。因天时、地利、人和之便，明代起有陈氏、卓氏、沈氏、吕氏等姓，纷纷迁此寓居，蔚为巨族；即以土著而论，泉漳丁氏与沈氏、孤林胡氏、淶溪徐氏、博陆钟氏亦以文章科第炳耀一方。文化底蕴十分深厚。尤其是明代吕氏樾馆、卓氏传经堂，清代劳氏丹铅精舍、朱氏结庐藏书之富名闻全国，世人称羨。

清代，康熙、乾隆二帝十一次南巡杭州，曾多次驾临塘栖，并于乾隆间在此建行宫，以为驻蹕之所，塘栖之名盛传南北。值得人们特别注意的是，自明代中叶以后直至近现代，在全国文化界具有重大影响的文学家、诗人、词人、书法名家、画坛巨擘如王世贞、文徵明、祝允明、王穉登、蓝瑛、文嘉、徐霞客、陈继儒、李渔、俞樾以迄林纾、吴昌硕、张大千、郁达夫、丰子恺、俞平伯等文化名人都与塘栖结缘，留下了印迹。早在南宋永颐和尚就在唐栖寺参禅修行，他是当时的江湖诗人之一，时有吟唱，结集为《云泉诗集》。南宋的另一位诗人周弼，曾数度远

道来塘栖与永颐和尚唱和,《留别唐栖云泉上人》《赠唐栖寺僧》就是他们友谊的见证。元代的书画巨匠赵孟頫曾应高僧之请,为永明寺(后改大善寺)题额,据清乾隆时何琪撰《唐栖志略》中曾有记载:“额为赵孟頫书,字大径尺,结体古茂,盖真迹也。”看来此匾至清代乾隆年间尚存。尽管塘栖其时尚未成镇,可能是个小小渔村,然已引得文士们为之驻足,令人瞩目。

明清以来,塘栖本土出现了一个文人群体,如卓明卿、卓发之、卓人月、徐士俊等,皆为诗坛名家、词家圣手、曲坛健将。他们和当时影响甚大的吴中诗人如王世贞、文徵明、王穉登等诗文结社、浅斟低唱,或邮筒往返,或应邀来栖水小住,留下了有关塘栖的锦绣诗文。也有如李流芳、徐霞客因种种的机缘巧合,在他们的著作当中留下了塘栖的印记。有记载表明,画坛巨匠如蓝瑛、吴昌硕、张大千等都曾客居塘栖,尤其是吴昌硕特爱超山香雪海,有遗愿死后葬于超山,他的墓地如今成了一个著名的景点。清末文澜阁复建和补抄藏书的功臣之一——仁和王同,光绪年间进士出身,但热爱教育,曾在塘栖栖溪讲舍设帐授徒,为培养学子作出了很大的贡献,并且留下了一部翔实的《唐栖志》,为历史上塘栖的文化事业留下了一笔宝贵的遗产。现代漫画家、散文家丰子恺的老家在崇德(今属桐乡)石门,民国间沪杭铁路通车,他要到杭州,从他的家乡石门缘缘堂出发,坐一个小时的航船到许村,再坐一个小时的火车就到杭州了。但是他没有这样,而是舍快就慢,坐着由人划的小船沿运河经塘栖去杭州。傍晚时分到了塘栖之后,上岸去吃夜老酒,酒足饭饱之余,便在街上散步,买些白沙枇杷分给船娘,这是何等的赏心乐事!(《缘缘堂随笔》)现代诗人、学者俞平伯有《一九五五年南归杂咏》诗云:

浮家一舸苏杭道,纨绮年光笑耍多。

重过长桥风景似,独将华发愧春波。

诗末有注曰:“先祖母姚氏,塘栖人。”他们以诗文歌咏塘栖,寄托了对塘栖深厚的感情,他们的诗文也增加了塘栖文化的魅力和厚重度。

有人以为塘栖是用运河之水浇灌的一朵奇葩,笔者曾经说过:“如果把浙江诸多名镇比作粒粒璀璨明珠,我以为塘栖镇是镶嵌在杭州市余杭县境、古运河畔分外夺目而又耀眼的一颗。”(《塘栖镇志·序》)不管怎么说,塘栖是因河而兴,塘栖是大运河为人类造就的万千福祉之一。如今人们关注古村镇的保护,我以为保护文化,延续文脉为第一要务。一个古村镇的文化和文脉的形成,是需要经历漫长的岁月的。我们的责任是要整理发掘这些古村镇深厚的历史文化底蕴,使之在新的时代继续涵养我们,并发扬光大和创造新时代的文化。

目 录

前 言

第一章 传说中的塘栖

- 一、春秋末期有关塘栖的传说 /1
- 二、南宋福王庄和六妃墓等的传说 /3
- 三、唐珣隐居唐栖的传说 /7

第二章 塘栖成镇年代

- 一、塘栖建镇没有千年 /13
- 二、塘栖建镇应在明中期 /15
- 三、塘栖建镇以后三次大的劫难 /18

第三章 塘栖的桥和街

- 一、塘栖的古桥 /24
- 二、塘栖的古街 /34

第四章 塘栖的乾隆行宫和园墅别墅

- 一、塘栖的清行宫和近代建筑 /45
- 二、塘栖的文人园林别墅 /62

第五章 塘栖的寺庙道观

- 一、清流禅寺 /75
- 二、大善寺 /76
- 三、慧彰禅院 /80
- 四、资庆院 /81
- 五、广济庵 /82
- 六、北圣院 /82
- 七、绿野庵 /83
- 八、普济院太平庵 /83
- 九、大觉禅寺 /84

- 十、唐栖寺 /84
- 十一、奉真观 /86
- 十二、水南庙、水北庙 /87
- 十三、东岳庙 /87
- 十四、古英济侯庙 /87
- 十五、靖江王庙 /88
- 十六、张侯祠 /88
- 十七、保济戴侯祠 /88
- 十八、利济侯金总管庙 /88
- 十九、关帝祠 /89
- 二十、三圣阁 /89
- 二十一、大悲庵 /90
- 二十二、金龙四大王庙 /90

第六章 塘栖文人雅集和诗社

- 一、东园诗会 /91
- 二、绿雪堂白杜鹃花诗会 /94
- 三、传经堂诗文会 /98
- 四、横潭诗社 /99
- 五、雁楼诗会 /101
- 六、群玉斋诗社 /102

第七章 塘栖文人藏书、刻书与卓氏文字狱冤案

- 一、明清塘栖著名藏书楼 /104
- 二、塘栖的佛寺藏经 /122
- 三、塘栖文人刻书 /125
- 四、清乾隆间塘栖的文字狱冤案 /127

第八章 塘栖的文化名流与科举

- 一、塘栖词学名家，奉祀于西溪秋雪庵者 /132
- 二、曲苑高手，剧坛生辉 /135
- 三、科举盛事，荟萃群英 /138

后 记 /149

第一章 传说中的塘栖

一、春秋末期有关塘栖的传说

(一) 镇西伍子胥宅

塘栖镇之西五里，旧有伍子胥宅，传为春秋末期吴国伍子胥避难处，又说：“昔伍公临御御于此。”此说最早见于清初张之鼎（一作鼎，下同）的《栖里景物略》。清乾隆年间何琪（春渚）撰有《唐栖志略》，虽略而内容甚丰富，书中“古迹”篇中说伍子宅“相传子胥避难之所。其傍村港皆名伍林”。关于镇西伍子胥宅的传说，何琪引陆进（葇思）诗云：

往事兴亡几代余，土人犹说伍公居。
吴宫越苑今何在？荒草寒烟古木疏。

又引张超微诗云：

闻说英雄伍大夫，避仇曾宿此中乎？
越王自沼吴官后，铁垒金城亦已无。

对于塘栖镇西五里的伍子胥宅或说为伍氏避难处，或说为伍子胥临御处的传说，清光绪间仁和王同撰《唐栖志》卷五“遗迹·名贤古里”中认为，避难之说不可信，这是因为伍子胥自楚奔吴道不经塘栖。春秋时塘栖地域本位于越国境内，“吴伍子胥宅，何以在此”，此说甚是。故而王同认为，吴越之战，伍子胥作为吴方主将或临御于此，避难则非也。王同（1844—1909），仁和人，清光绪三年（1877）进士，曾官刑部主事，曾历主梅青、龟山、塘栖栖溪讲舍等书院，又曾助丁丙补抄文澜阁《四库全书》，文澜阁重建后任书阁董事，学问淹博。俞樾为

塘栖镇以市河为界，分市东、市西两镇。水北设水北镇，属德清县。民国二十二年（1933）杭县有测量部门经实测绘图，塘栖镇属九都四十图，同时市东、市西两组合并，仍称塘栖镇。1950年，德清县城关区双溪乡三个村，即原水北镇划归塘栖镇。据1987年资料统计，塘栖镇区有11个居民区，5426户，20142人。镇域14个行政村，117个村民小组，有农业户3919户，15318人。

塘栖是大运河上一个名镇，历史文化底蕴深厚。然而究竟何时建镇，却是文献乏载。为撰写本书，笔者曾考索有年，但未见明确记载。现在流行的说法，主要有两种。一是塘栖是座千年古镇，这种说法主要是见之于新闻媒体，即报纸、电视、广播等，这些大众媒体受众面广，影响大。同时也见于一些旅游宣传品。但此说经不起推敲，是不够严肃的，是记者信笔写来，想当然耳。而媒体主管失察，容易以讹传讹。他们的用心固好，但违背史实。据笔者所知，这种夸大之词，不仅为学者所不屑，就连有识见的塘栖人也不满：报纸又在瞎吹了，好像我们塘栖人爱吹牛似的。二是塘栖成镇于明代中前期，明后期及清代显名于世，成为江南大镇、巨镇、文化名镇，建镇迄今大约五六百年。此说符合实际。

一、塘栖建镇没有千年

凡谈塘栖最早记载，人们常常称引苏轼的一首《木兰花令·次马中玉韵》（词题《次马中玉韵》，在王同《唐栖志》卷十九《诗纪·词附》中作《送马中玉》），文中个别字略异：

知君仙骨无寒暑，千载相逢犹旦暮。故将别语恼佳人，要看梨花枝上雨。落花已逐回风去，花本无心莺自诉。明朝归路下塘西，不见莺啼花落处。

苏轼的这首词与塘栖有涉，关键是在“下塘西”三字。塘西，亦作塘栖，同样也可写作唐栖。张之鼎《栖里景物略》卷一《唐栖古今沿革考证》认为：“东坡杭州被召还阙，别马中玉词云‘明朝归路下塘西，不见莺啼花落处’可证。”又查宋范玉湖《纪行塘西》，明严嵩《钤山堂集》之《早行发舟塘西宿》、王世贞《卓徵父集》、胡林仲《柳堂集序》、卓发之《漉篱集》“俱作西，皆西字之证也”。所引除苏轼、范玉湖为宋人外，余皆为明代中后期人。即或苏轼“下塘西”以塘西为名词，即塘栖，亦不能作塘栖有镇之始。何况宋词“下塘西”，王同在《唐栖志》卷一中对此已考之甚明，他说：“至谓东坡时即名塘栖，直误读耳。曰‘下塘西’者，下塘

一、塘栖的古桥

大运河穿镇而过，塘栖形成水南、水北两大区块。在水南区，河道密布，且河与河之间相通，并汇流注入运河。清光绪间冯园寄客王同曾执掌栖里讲舍多年，熟稔塘栖的文化历史，他曾根据塘栖人所言和自己的观察，总结出塘栖的地形和桥的关系，他在《唐栖志》的卷三有段话说：

冯园寄客曰：土语称唐栖地形如出水荷花，比比墩阜，非桥不通。亦有无桥而专藉小舟者，故桥有名。而支河旋绕，亦不能举其名。

王同的这段话，说得实在太妙了。我虽自诩半个塘栖人，读了这个段话，不禁狂喜，如醍醐灌顶，豁然开朗，我以为这是解读塘栖这个历史文化名镇的钥匙，几乎可以说是一通百通，明白了塘栖的地形似“出水荷花”，这一点是“出水芙蓉”，不仅塘栖之美如见，且与塘栖街道、建筑等等有关，桥、街道、园林等等犹如这出水芙蓉上的露珠，真是相得益彰，天造地设。

要说塘栖的桥，先要说密布镇区的河。河是形成塘栖“出水荷花”的首要条件。我尝痴想如果明清时期有塘栖镇的航拍照片，这出水芙蓉将尽览眼底。又想，如果如今保留明清时的原貌，今日坐直升飞机环游镇区，又是何等赏心乐事！

塘栖镇区的河主要有：

塘河，大运河流经塘栖镇区，形成水南、水北两大区块。

市河，是塘栖镇内的一条主要河流。此河汇丁山河、圣塘漾之水，经市河注入运河，两岸形成市东街、市西街，自明清以来，迄至民国和新中国成立后为塘栖繁华之地。1979年填河成街。近年为建设新塘栖，经各方呼吁，有关方面已在重新恢复中。

北小河，由横潭（圣塘漾）分流注入仓桥，过蒋家桥与市河合流，出马家桥入东小河。1950年起填土，至1970年已成街道。

东小河，自洪家漾及丁山湖、汪衙荡诸流趋八字漾出八字桥入翠紫湖（菜子湖）。

西小河，源自横潭（圣堂漾）与市河合流注入东小河漾。

这里应该补叙的是，自明、清迄民国至20世纪50年代，塘栖镇区诸河的水质是不错的，说不上清澈，但游鱼可数。每逢有人在埠头淘米，则上百条鱼成群结队而来争食。我儿时清晨在塘河和西小河等埠头石坎中用双手摸虾，常能抓到半斤