

湖南宗教文化艺术四库图志

地理 财富

源流 历史卷

潇湘洙泗历史悠久文化丰沛孕育深厚宗教底蕴湖南宗教历史久远
五教共存信教人数众多地域分布广寺观教堂遍布我省宗教具有重

要的历史文

化的社会

我是整

文化的

有机组成部

点历史

且影响

神活

在漫漫历史长河中构成我省宗教文

要有

教化

伊斯兰教文化基督教文化天主教

数民族地区的原始

教

文化宗教文化多姿多彩林林总总成为中国传统文化湖湘文化

道亮丽的风景

省寺庙道观清真寺

留下了

的文化

语偈歌楹

贵的遗产

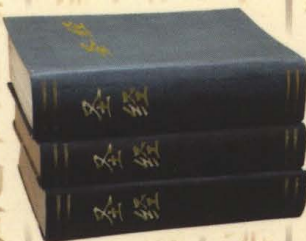
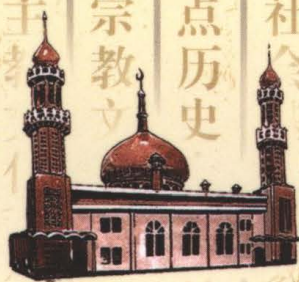
记载着湖南宗

成就重温五大宗

的传承

演变凸显我省宗教场所的人文环境建筑风格记录湖南宗教界爱国

名人的历史贡献收集整理诗赋禅语书法等宗教文化艺术遗产从中



中华图书出版社

编委会主任：许云昭
编委会执行主任：姜儒振 陈树林
总监制：赵友华 傅雷
监制：莫树林
主编：廖静仁

湖南宗教文化艺术回库图志

源流

历史卷

名誉主编：佛源明禅
益阳市佛教协会
常德市佛教协会 协办

中华图书出版社



财富地理杂志社

主管\湖南省文学艺术界联合会
主办\湖南省企(事)业文学艺术工作者联合会
编委主任\谭 谈 罗成琰
编委副主任\江学恭 何满宗 许红英
 管群华 彭见明 易云钦
艺术总监\张卓琳 谢玉兰

总编\廖静仁
策划监制\赵 涛 廖 瞻
执行主编\舒 放
编辑部主任\刘明祥
专题部主任\贾国祯
编辑\王晓利 梁文军 陈天成 赵湘平
美术编辑\喻 芳 蔡立奇

名誉顾问：叶小文

顾问：圣辉 黄至安

编委会主任：许云昭

编委会执行主任：姜儒振 陈树林

总监制：赵友华 傅雷

监制：莫树林

主编：廖静仁

编委(以姓氏笔画排名)

一 诚	大 岳	大 智	万培红	马子美	马亮生
马勇奇	马翔林	王 惕	王正华	王伟强	田 辉
田世雄	刘志刚	刘英运	朱嘉诚	李伟东	苏宏林
怀 梵	肖妙秋	杜森源	吴建智	佛 源	延 藏
邱六安	张光耀	陆 波	法 通	宝 县	明 禅
罗 方	罗保罗	周至仁	周永慎	周国文	柏 桓
觉 愿	赵元灏	胡祖新	姚仁智	姚增谊	唐子建
能 净	渊 博	惟 正	博 明	黄功宽	黄泽贤
曾 增	熊明刚	翦万钦			



大德潇湘 和谐湖南

(序一)

许云昭

潇湘洙泗,历史悠久,文化丰沛,孕育深厚宗教底蕴。

湖南宗教历史久远,五教共存;信教人数众多,地域分布广;寺观教堂遍布。我省宗教具有重要的历史文化地位和广泛的社会基础。

宗教是整个中国传统文化的有机组成部分,且有自身的特点,历史上一直影响着人们的精神生活。在漫漫历史长河中,构成我省宗教文化的主要有佛教文化、道教文化、伊斯兰教文化、基督教文化(含天主教文化)和少数民族地区的原始宗教文化。宗教文化多姿多彩,林林总总,成为中国传统文化、湖湘文化的一道亮丽

的风景线。

早在 268 年,佛教传入湖南,并在长沙建麓山寺,称为“湖湘第一道场”;道教于 318 年传入湖南,其时西晋司徒魏舒之女魏华存在南岳结庐修道,标志道教正式落户我省;伊斯兰教于明初进入湖南,回、维将士奉命南征,后在常德、邵阳等地置田屯垦,乐业繁衍,并将该民族的宗教信仰带入当地世代延续;天主教进入湖南于明末清初;基督教陆续入湘是在 1840 年鸦片战争之后,先后有美国、英国、瑞典、德国、加拿大、意大利、挪威、芬兰等 20 多个国家的 28 个差会在湖南活动过……历史的源头奔流出湖南宗教悠长的传承。

全国重点寺观 6 处,全省重点寺观教堂 101 处;我省是佛教禅宗南派的发祥地之一,现有禅宗南派祖庭 10 多处;道教曾称全国有 36 洞天、72 福地,我省约占 1/6;五岳之一的南岳,世称佛道教圣地,不少名僧名道皆出自此山,在海内外享有盛誉……地理的脉络赋予了湖南宗教独特的气质。

清末以来,在推翻封建王朝,反对军阀割据和外来侵略,迎接人民解放事业的斗争中,宗教界涌现了一批嫉恶如仇的坚贞爱国志士。素禅法师因倾向人民,支持工农革命,惨遭国民党反动派杀害;巨赞法师在抗日战争时期,率领南岳僧众投身救亡运动,共赴国难;碧吾法师团结家乡群众,巧与日本侵略军周旋,智歼日寇,被当地誉为抗日先锋;还有昌贯、栖云、界台等法师为佛门留下了可歌可泣的光辉典范……道教魏华存、司马承祯……伊斯兰教马邻翼、李仁山……以及当代众多的爱国宗教人士……高尚的大德感染着湖南宗教界人士探索的人生。

石头希迁著《参同契》、《草庵歌》、《心药方》流传迄今,特别是《参同契》一书,富含深实哲理,为后人景仰;石门夹山住持临济禅师佛果克勤著《碧岩录》,被朝鲜奉为“天下第



一书”；历代以来，我省寺庙、道观、清真寺、教堂等留下了丰富的文化艺术遗产——名人诗赋、禅语偈歌、楹联、书法、绘画、音乐……宝贵的遗产记载着湖南宗教辉煌的艺术成就。

重温五大宗教文化在湖南的传承演变，凸显我省宗教场所的人文环境、建筑风格，记录湖南宗教界爱国名人的历史贡献，收集整理诗赋禅语、书法等宗教文化艺术遗产，从中吸取经验，汲取智慧，无疑可以增强民族自信心和自豪感，有利于创造更加光辉灿烂的中华新文明。

近年来的改革开放为我省社会各方面带来了巨大变化，带来了人们精神面貌焕然一新，这为做好宗教工作提供了有利的社会环境。改革开放所创造的巨大的物质财富，所获得的社会进步，可以使人民群众进一步坚定社会主义信念，增强爱国主义热情，从而更紧密地团结在社会主义的旗帜下，一起为共同的目标而努力奋斗。改革开放所取得的成就，为我们进一步加强宗教工作提供了更多的工作手段，包括物质条件、信息手段等。改革开放增强了我国的综合国力，提高了我国的国际地位，使我们能更有力地坚持“三自”方针，有效地抵御西方敌对势力利用宗教进行的颠覆渗透活动。改革开放带来了人们观念的变化，这就有可能使人们在提高物质生活水平的时候，逐步对宗教有一个正确的认识。这些，都有利于我们做好宗教工作。

盛世修典，典记史实。

《湖南宗教文化艺术四库图志》的推出正当其时，对于我们宣传宗教政策，进行马克思主义宗教观的教育，进行爱国主义和社会主义教育，促进宗教与社会的和谐，弘扬正气，保护文化遗产等，均有重要的意义。使互相尊重、团结合作成为良好的社会风气，引导宗教界人士和广大信教群众将注意力集中到发展经济文化事业上来，为构建社会主义和谐社会做出贡献。

是为序。

（本文作者系湖南省人民政府副省长）

挖掘宗教文化的有益思想资源 构建社会主义和谐社会

(序二)

撰文 / 陈树林

学习了解宗教文化,全面贯彻宗教信仰自由政策。本文重点是介绍宗教文化的内涵及其历史作用,目的是以科学发展观统领宗教工作,挖掘宗教文化的有益思想资源,引导宗教界为构建社会主义和谐社会多做贡献。

一、关于宗教文化问题的有关权威论述

所谓权威论述,一是我们党和国家领导人的重要论述;二是国内外著名学者、专家的观点。

毛泽东:

宗教是文化。

——1947年转战陕北参观白云观时对随行人员的谈话

我们再把眼光放大,要把中国、把世界搞好,佛教教义就有这个思想。佛教的创始人释迦牟尼主张普渡众生,是代表印度受压迫的人讲话。为了免除众生的痛苦,他不当王子,出家创立佛教,因此,信教的人和我们共产党人合作,在为众生即人民群众解除压迫的痛苦这一点上是共同的。

——1955年3月8日同达赖喇嘛的谈话

发扬佛教优良传统。

——在审阅《中国佛教协会章程(草案)》时加上的话

我不大懂佛经,但觉佛经也是有区别的。有上层的佛经,也有劳动人民的佛经,如唐朝时六祖的佛经《法宝坛

利用宗教教义、宗教教规和宗教道德中的某些积极因素为社会主义服务。

——江泽民



五百罗汉雕塑(局部)

经》就是劳动人民的。

——1959年10月22日同班禅喇嘛的谈话

我赞成有些共产主义者研究各种教的经典，研究佛教、伊斯兰教、耶稣教等的经典。因为这是个群众问题，群众有那么多人信教，我们要做群众工作，我们都不懂得宗教，只红不专。

——1961年1月23日的一次谈话

这个文件很好。但未提及宗教研究。对世界三大宗教(耶稣教、回教、佛教)，至今影响着广大人口，我们都没有知识，国内没有一个由马克思主义者领导的研究机构，没有一个可看的这方面的刊物。

——1963年12月30日在中央关于要成立国际问题研究机构的报告上的批示，主张成立世界宗教研究所(1964年成立，任继愈任所长)

邓小平：

在中日人民友好往来和文化交流长河中，鉴真是一位作出重大贡献，值得永远纪念的人物。

——《邓小平文选》第2卷第186页



縱覽中國歷史之變遷與發展
追溯中國傳統文化之源頭
精闡中國歷史之脈絡
精闡中國傳統文化之精髓
精闡中國歷史之變遷與發展
追溯中國傳統文化之源頭
精闡中國歷史之脈絡
精闡中國傳統文化之精髓
精闡中國歷史之變遷與發展
追溯中國傳統文化之源頭
精闡中國歷史之脈絡
精闡中國傳統文化之精髓



江泽民：

利用宗教教义、宗教教规和宗教道德中的某些积极因素为社会主义服务。

——1993年11月7日在全国统战工作会议上的讲话

近些年，宗教界爱国进步人士根据新的历史条件，努力挖掘和弘扬宗教教义、宗教道德和宗教文化中有利于社会发展、时代进步和健康文明的内容，对宗教教义进行符合社会进步要求的阐释。……这些努力对于我们的社会、对于宗教自身，都有着重要的意义。各级党委和政府要重视和支持宗教界的这种努力。

——2001年12月10日在全国宗教工作会议上的讲话

这里，我还要提出一个问题，就是如何调动宗教中的积极因素为社会发展和稳定服务。……我们不提利用宗教，但我们鼓励和支持宗教界发挥宗教中的积极因素为社会发展和稳定服务，鼓励宗教界多做善行善举。……我国宗教在其产生和发展过程中，与我国文化的发展相互交融，吸取了我国建筑、绘画、雕塑、音乐、文学、哲学、医学当中的不少优秀成分，可以研究和发掘其中的精华。宗教道德中的弃恶扬善等内容，对鼓励广大信教群众追求良好的道德要求有积极的作用。宗教通过对信教群众的心理慰藉，对稳定信教群众的情绪，调节信教群众的心理

宗教是文化。

——毛泽东



也有积极的作用。当然,肯定宗教中的积极因素,目的不是为了发展宗教,而是要努力使已经存在的宗教,多为祖国统一、民族团结、经济发展、社会稳定服务。

——2001年12月10日在全国宗教工作会议上的讲话

宗教问题是极其复杂的。各级领导干部特别是高级干部和从事宗教工作的同志,都要尽量较多地掌握有关宗教方面的基本知识。像世界上各大宗教形成和发展的历史、我国宗教形成和发展的历史、世界主要宗教的基本教义和状况以及宗教文化等,都应该有所知晓。不多懂得一些宗教知识,是做不好宗教工作的。

——2001年12月10日在全国宗教工作会议上的讲话

李瑞环:

佛教传到中国已有两千多年的历史,在中国的影响是比较深远、广泛的。讲中国的传统文化,其中的一部分就是佛教文化,中国的传统文化与佛教文化是分不开的。

——1993年10月21日会见中国佛教协会领导成员时的讲话

我国各大宗教教义中的许多内容,比如在伦理道德方面的一些要求,与现时代社会发展的趋势、与我们所提倡的精神文明是一致的。宗教界对这些有益于社会、有益于人群的内容,要加以挖掘,加以整理,加以强调。

——1998年1月22日与全国宗教界人士迎新座谈时的讲话

贾庆林:

中华文化是联系中华儿女的精神纽带。佛教传入中国两千多年来,和中华文化融合的非常好,已经成为中华文化的重要组成部分。佛教的重要精神,就是以和为上,充分体现和睦、和谐、和平。促进我们祖国和平统一大业,佛教界可以发挥非常大的作用。

——2005年4月24日在三亚会见“海峡两岸暨港澳佛教圆桌会议”代表时的讲话

要大力挖掘和弘扬宗教文化中有利于社会进步的内容,努力促进宗教与社会的和谐发展。

——2005年8月31日在西藏大昭寺会见宗教界人士时的讲话

叶小文:

禅宗是中国佛教中一个重要、有特色的宗派,与中国佛教文化结合紧密。赵朴老说过,谈中国的佛教文化离不开禅宗。禅宗如一股源头

活水，曾经为中国文化带来过活泼生机，对中国文人画、山水诗、性灵文学乃至宋明理学都产生了深刻影响，把历史上的中国文化带入了一个注重自然、和谐、灵性、生动的崭新意境。这样一个历史文化宝藏，今天仍然值得我们去挖掘、整理、研究、借鉴。

以南岳为主要发源地的禅宗之所以在中国佛教史上占据如此重要的地位和产生如此重要的影响，我以为有三条可以总结：一是禅宗有开拓创新的精神；二是禅宗有扎根人民的功夫；三是禅宗有和而不同的海量。

——2003年10月6日在“南岳佛教论坛”上的讲话

道教将老子尊奉为道祖，将《道德经》作为道教的基本经典传诵，是道教的光荣。《道德经》中蕴含着丰富的思想，启迪着人们的智慧，我以为今天需要继承和弘扬的老子的基本思想，可以概括为五条：尊道贵德，顺应自然，慈爱宽容，行善劝善，崇俭抑奢。这些思想，对中华民族传统美德的形成所产生的影响是巨大的。……老子的人生哲学中抱朴求真、轻利寡欲、绝巧弃智、致虚守静、无私不争、无为不矜等原则，至今仍给人们以启示。我们应该感谢老子为中华民族创造出的优秀文化。同时作为后人，我们在感谢这位历史老人的时候，不应忘记对优秀传统文化的继承与弘扬。

——2003年3月17日在老子诞辰纪念大会上的讲话

中华文化蕴含着丰富的“和合”智慧。佛教的“六和敬”（即：身和同位、口和无诤、意和同悦、戒和同修、见和同解、利和同均），强调六个“和”为世人所敬仰。今天人类精神的提升和社会进步的加速，也需要六个“和”，这就是：人心和善，家庭和睦，人际和顺，社会和谐，人间和美，世界和平。

——2005年4月23日在三亚“海峡两岸暨港澳佛教圆桌会”上的讲话

鲁迅：

中国文化的根柢全在道教，……以此读史，有许多问题可以迎刃而解。

——1918年8月20日给许寿裳的信

李约瑟(美国著名学者):

中国人性格中某些最吸引人的思想都来源于道家思想,中国如果没有道家思想,就会像是一棵某些深根已经烂掉的大树。

——《中国古代科学技术史》

赵朴初:

如何看待宗教和文化的关系,这是每一个民族在发展文化过程中必然会遇到的问题。……人类文化发展是一个连续不断的过程,传统文化和现代文化不可能完全割裂。我们要汲取传统文化中一切有价值的精华来充实发展社会主义的民族新文化。中国传统文化包括佛教文化在内。因此,今天在制订文化发展战略时,应该提出认真研究佛教文化精华的问题。

——《法音》1986年第二期

丁光训:

宗教有其伦理道德内容,这一内容在社会主义社会中仍有其积极的、辅助的作用。

——《近几年宗教研究上的若干突破》(1989年6月)

王蒙:

宗教现象并不是作为一个简单的宇宙观存在于人类生活中,宗教现象实际是一个文化现象。它包含着道德、艺术、心理、哲学,甚至于科学、风俗习惯以及某一个民族的情感的凝聚。……从宇宙观上来说,马克思主义学说没有什么办法同情和同意宗教,但作为一种文化现象,必须要科学地对待它。

——《现代文化与民族传统文化》(1988年4月)

二、宗教在人类文化发展进程中的历史作用

1、关于文化。一般认为“文化”有广义和狭义之分。从广义上说,文化是指人类社会历史实践过程中创造的物质财富和精神财富的总和,是由语言与文字、物质生产与物质生活、精神生产与精神生活以及各个层次的社会组织与社会关系构成的大系统。文化的本质即人化,是人类所创造的“人工世界”及其人化的形式,它既体现在人们的活动结



中國傳統文化之精髓祖統分且多自多時特點歷史上一頁景權

佛教传到中国已有两千多年的历史,在中国的影响是比较深远、广泛的。讲中国的传统文化,其中的一部分就是佛教文化,中国的传统文化与佛教文化是分不开的。

李瑞环

果和活动中,也体现在人的精神生产、观念形态和思维方式中。从狭义上说,文化是指社会的精神生活方面,即社会意识。它主要包括自然科学、技术科学、人们的风俗习惯、行为规范及各种社会意识形态等。我这里讲的主要指狭义文化,也涉及到广义上的文化。

2、关于宗教文化。宗教是人类社会发展到一定阶段所产生的一种文化,反映一定时期的人类的思维和认识水平。宗教与人类社会相伴相生共同发展,同样体现了人类在认识和改造世界方面的探索成果。随着人类社会的发展,宗教独立成为整体文化的重要组成部分,即形成迥异于其他意识形态,相对系统和稳定的宗教文化体系,同时又对整体文化的发展产生着重要的影响,表现出独特的历史作用。概括地说,宗教与文化的关系从历史的长河来看是部分与整体的关系,文化决定宗教,宗教体现文化。

宗教文化在人类的精神文化方面具有多方位的文化功能,其中包括哲学解释功能、艺术创造功能、文化交流功能、教育传承功能、道德教化功能及生活习俗功能等,包括了器物文化、制度文化和精神文化等人类整体文化的三大主要范畴。

宗教的器物文化包括庙宇、寺院、教堂、神像、神物、圣书、圣地、供品、祭品以及其他一切进行宗教活动所需的用物、工具和场所。这些宗教器物是宗教意识的物化现象,是宗教得以确立的物质基础。

宗教的制度文化包括宗教的组织结构、教阶制度、宗教礼仪、戒律教规、宗教习俗、修持方式、节日庆典等构建宗教活动的一切形式和方法。这些宗教制度是宗教意识的结构性表现,是宗教得以依存的组织力量。

宗教的精神文化包括宗教经典、宗教教义、宗教神学、宗教人生观、神谕神启、宗教神话、宗教艺术、宗教文学、宗教音乐、宗教伦理等一系列宗教思想内容。这些宗教精神文化是宗教器物文化和宗教制度文化的核心和支柱。应该说,器物文化和制度文化是宗教文化的外壳,精神文化是宗教文化的内核。宗教文化既不是绝对的封闭体系,也不是高度开放的文化体系,而是一种亚封闭、亚开放式的文化。正是这样才保持了其独特的文化特色。



3、哲学解释功能。探索、研究和解释自然现象、社会现象和精神现象，是人类文化领域中最最为重要的任务之一，宗教文化在这方面担任了前科学的解释功能这一特殊的历史使命。当人类还难以用理性和实证方式来解释世界现象时，宗教文化就通过其特有的直观性、猜测性的幻想方式来填补这个“真空”。因此，它在人类文化发展的不同历史时期具有不同的历史作用。直到今天，宗教在科学无法完全把握的人生问题、伦理问题和心灵问题等方面，保留着解释功能，还有着相当大的文化价值优势。有学者指出，“不是所有的哲学都是宗教，但所有的宗教都是哲学”。从宗教的四大基本命题，即人与神、灵与肉、善与恶、天堂与地狱来看，与哲学研究的主观与客观、物质与意识、人生的价值、生命的意义等对象是一致的，不同的只是哲学是理性的方式，宗教则是非理性的方式。

4、艺术创造功能。宗教和艺术的关系异常密切，一方面宗教要依赖艺术表现自己和影响信徒；另一方面，宗教对艺术的发展起着重要的推动作用并影响了艺术的内容和表现手法。很多艺术门类都是直接从宗教艺术发展而来的或受到宗教艺术的重大影响，伴随着宗教仪式和宗教活动而产生的。综观艺术史，包括雕塑、建筑、美术、音乐、文学、戏剧等等，很多内容和宗教水乳交融。

相对来说，建筑艺术受宗教的影响最大。从古埃及的金字塔、欧洲许许多多的大教堂到缅甸的黄金钻石佛塔，再到中国众多的寺庙，无一不是宗教的艺术杰作。有人指出，教堂建筑与寺庙建筑是西方、东方建筑艺术的代表作。

宗教对雕塑发展的影响也非常大。佛雕艺术，在我国和其他盛行佛教的国家的艺术史上，都产生过极其重大的影响。我国的佛教石窟艺术在世界上极负盛名，其中敦



要大力挖掘和弘扬宗教文化中有利于社会进步的内容,努力促进宗教与社会的和谐发展。

贾庆林

煌石窟是由建筑、绘画、雕塑艺术组成的综合体,现存壁画总面积达 4.5 万平方米,彩塑达 2400 多尊,是世界现存规模最大的佛教艺术宝库。

在整个人类发展历史中,宗教和美术的关系极深。在宗教强烈支配人间生活的古代至中世纪,美术作品几乎全部从宗教中产生,美术成为宗教的贡物,以致形成各有风格和内容的基督教美术、伊斯兰教美术、佛教美术、道教美术等等。

就宗教与音乐的关系而论,音乐艺术的发展动力主要是来自于民间而不是宗教,但宗教为了弘扬自身精神扩大其影响力,需要借助于音乐,并对音乐进行系统的研究和总结,对音乐的内容和形式进行创新,这在客观上推动了音乐艺术的发展和进步。如基督新教创造的清唱剧和管风琴弹奏、巴赫的教堂音乐等,在欧洲音乐史上都带有划时代的意义。

宗教对语言艺术包括诗歌、散文、小说、戏剧等文学艺术形式和口头语言的影响,主要表现在两个方面。首先,宗教的主张和观念常常成了文学艺术的主要内容,或者说宗教自身利用文学艺术的多种形式来表述自己的主张和观念。当今世界几大宗教的经典,在其产生之时都是当时社会最优秀的文学作品:《圣经》是当时希伯来人的诗歌、民间故事和传说的文学总集;《古兰经》是古代阿拉伯文学的最高成就;佛教的教义和理论,也是通过一系列寓言和故事来表现;中国的道教利用民间神话演绎成《八仙庆寿》、《八仙过海》等许多生动的故事而流传极广,中国的古典小说无一不包含有宗教的内容。其次,各宗教一经确立和传播开来后,便会在自己的传播范围内影响本民族的语言艺术,并使之带有特定的传统和宗教烙印。如基督教自从在欧洲传播开来并统治了欧洲后,《圣经》就不仅为欧洲后世文学提供了大量的题材,刺激了西欧骑士文学的产生,其教义和理论也影响了所有的文学家,以致整个中世纪欧洲的文学主要就是基督教文学。伊斯兰教、佛教、道教的情况也大体如此。宗教的传播还深刻影响了各民族的语言词汇。据统计,汉语源于佛教的词语,占了汉语史上外来词语的百分之九十。如“觉悟”、“圆满”、“境界”、“因缘”、“刹那”、“菩萨”、“世界”、“导师”、



“烦恼”、“香水”、“食堂”、“解脱”、“律师”、“江湖”、“正宗”、“如意”、“顽石点头”、“清规戒律”、“心心相印”、“不可思议”、“百尺竿头”、“拖泥带水”、“永浴爱河”等等，这些词汇当中，有的是使用范围扩大，有的已经偏离本义，但都说明宗教在其中的潜移默化作用。

5、文化交流功能。宗教具有向组织外传播教义，发展信徒，扩大组织的特点，这一特点又决定了它自己具有特别的传播方式，往往是派出教职人员跨民族、跨地区、跨国家的进行传教活动。由于传教士的特殊地位及

其较高的文化修养，他们在传教的过程中客观上促进了不同文化的传播、交流、融合与发展。以中国与西方文化的交流来看，从东汉时期开始，随着佛教东进，西域的音乐、绘画、雕塑、建筑、文学、数学、天文学、哲学等等，几乎包括文化的所有方面都开始源源不断输入中国。近代以来，基督教在中国的传播更是促进了西方的科技文化，如数学、物理、机械制造、地理测绘、医学、建筑等传入中国，成为古老的中国文化走向现代化的催化剂。这些外来文化和我国文化碰撞、交流与结合，被我国文化所包容和吸收，丰富和发展了我国文化，也使西方文化在中国得以传播发展。典型的例子，如唐末僧人守温借鉴梵语，制定了汉语36个字母，奠定了汉语音韵学的基础。如意大利传教士利玛窦与徐光启合译的《几何原本》，产生了广泛影响等等。

6、教育传承功能。宗教教育是宗教文化得以源远流长的基础。以宗教教义为核心，以不同制度、不同层次、不同方式对信教者进行系统的宗教教育，这是宗教特有的教育传承功能的主要内容。主要有5种方式，即堂式教育、学校教育、神职教育、传播教育和家庭教育。堂式教育是对广大教徒进行终身定期日常教育的一种最为广泛而持久的宗教教育方式。基督教徒周日在教堂里聆听神父、牧师的讲经，穆斯林在清真寺接受阿訇解经，佛教徒在寺庙请方丈开示说法等，成为保存和传播宗教文化最为普通有效的方式。当今许多国家更是把宗教教育与普通国民教育相结合，使公民从小学到中学、大学都接受系统的宗教

