

012593

桐城文化志

安徽人民出版社



桐城文化志

主修 方尔文
主编 汪福来
编委 方尔文 叶泰屏 郑世晟
 韦日正 汪福来
编辑 汪福来 韦日正 方振宇
 唐红炬 汪跃武





安徽人民出版社

从龙说起(代序)

杨培金

中国是龙的故乡，炎黄子孙是龙的传人。桐城与龙更结下了不解之缘，这里有以“龙”命名的龙眠山、龙眠河、大龙山、小龙山等等。尤以龙眠山闻名遐迩，几乎成了桐城的代名词。宋代大诗人黄庭坚还留有咏龙眠诗句：“诸峰何处是龙眠，昔日龙眠今不眠，闻道已随云物去，不应只雨一方田。”

也许是龙的召唤，早在5000多年以前，我们的祖先就在这里生息、繁衍，辛勤劳作，代代相继，不断开发这块宝地；也许是龙呼风唤雨，使这里气候适宜，万物滋生，山川秀丽，形成诸多景点；也许是龙的灵气所钟，又使这里人文荟萃，俊采星驰，构成“文化名邦”的历史地位。当然，这种地位的形成，是经过数千年的历史沉积，数千年的文化积累，特别是“桐城文派”的出现，才充分地显现出来。从而使桐城的名气，桐城的影响，播及神州大地，为举世所瞩目。

在历史的长河中，桐城这块土地，也曾经历过无数次各种灾难的袭击，然而具有龙气敢于奋起的桐城人总是凭着自己的智慧和勤劳的双手，一次次地医好创伤，并有所创造，有所前进，这在建国以后，显得更为突出。而今，改革开放的春风，又给桐城大地增添了活力，使桐城展现出无限生机……

桐城历史光辉灿烂，桐城文化丰富多彩，二者是不可分割的一

个整体。准确、全面地反映它的历史和现状，并用以激励桐城儿女继承、发扬传统，这是我们亟待完成的一项重要建设工程。而《桐城文化志》，又是这项工程中的一个重要组成部分，今已编纂成书，值得高兴。

通览这部志书，感到它史料比较丰富，可以从中领略桐城文化的古貌新颜，掌握桐城文化的发展规律和它跳动的脉搏。这无疑在今天桐城人不可缺少的一部乡土教材。为此，我乐于应约，撰写这篇短文，并期待有关学者、专家给予扶植，不吝赐教，促使这部志书日臻完善，富有特色，起到存史和启迪后人的作用。

龙，总是要不断飞腾的。今日桐城人将继承、弘扬桐城文化的精萃，乘着改革开放的春风，去创造桐城更加美好的明天。

序

方尔文

桐城的灵山秀水，孕育出一代代人的聪明和才干。他们前仆后继，不仅以其勤劳的双手，建造起安居乐业的锦绣田园，而且以其卓越的智慧，创造出绚丽多姿的桐城文化。从而使这块普通的土地，闪烁着一种神奇的光彩，成为古往今来、世人瞩目的文化之乡。

桐城设治于唐代至德二年(公元757年)，唐末出一曹松，以诗名，北宋出一李公麟，以画显。尔后偶有作者，微不足道。至明嘉靖年间，勃然兴起，硕学通儒不断涌现，作家诗人接踵而出。或以气节名垂青史，或以文章传诸后世，或以讲学造成声势，或以结社领略风骚。桐城之名，由是大振。有清一代，更是人文荟萃，群星灿烂。方以智、钱澄之的学术建树，异峰突起，堪称学林泰斗；戴名世、方苞、刘大魁、姚鼐的文学造诣，海内称颂，推为一代文宗。方、刘、姚等人开创的“桐城派”学者归附，主宰文坛200余年。一时间，文艺百家，举不胜举，著述之丰，浩如烟海。于是乃有“天下文章其在桐城”之说，桐城的知名度，一跃而进入更高的层次。

进入近代尤其是现代，桐城的学术风趋、文化艺术，随着历史潮流的演变，又展现出一种新的姿态。在哲学、史学、文学、科技、艺术等领域中，桐城人卓有成就的数以百计。诸如美学家

朱光潜、哲学家方东美、黄梅戏表演艺术家严凤英、画家张玉良、文史学家叶丁易、音韵学家方孝岳，等等，都是蜚声海内外的—代名流。他们的丰硕成果，既丰富了祖国的文学艺术宝库，也为桐城文化史注入了新的血液，增添了新的光采。至于在桐城的人文景点、历史遗迹、民间艺术、乡土文学，亦极为丰富，别具特色，耐人欣赏，值得一书。

然而，如此千姿百态的桐城文化，除了少数乡先辈作了某些单项记述外，至今仍没有一部概括全貌的文化专志，有识之士，引以为憾。填补这项空白，我等责无旁贷。1985年，我们开始筹备专志编纂工作，至1987年冬正式上马，经过近两年的努力，一部初具规模的《桐城文化志》终于脱稿。但愿它能激励家乡人民珍惜历史，着眼现实，鉴古知今，继往开来。为发展、繁荣桐城文化，建设物质文明和精神文明再展雄风，谱写新的篇章。

由于这部专志，历史跨度较大，涉及面广，史料浩繁，工程艰巨，兼之我们经费严重不足，尽管编纂人员多方努力，遗漏和差错定然难免。敬请领导、专家批评指正，促使这部专志日臻完善，庶几无愧于祖先，有益于后世。

目 录

从龙说起(代序).....	杨培金 1
序 二.....	方尔文 2
概 述.....	1
第一章 文化行政机构沿革.....	9
第一节 新中国建立前的文化行政机构.....	9
附：文化行政辅助机构.....	11
第二节 新中国建立后的文化行政机构.....	12
第二章 群众文化.....	15
第一节 机构设施.....	15
第二节 民间文艺.....	18
一、民间故事、传说.....	18
二、民间歌谣.....	25
三、民间音乐.....	29
四、民间舞蹈.....	48
五、民间谚语.....	50
六、民间工艺美术.....	55
第三节 群众文化活动.....	56
第三章 戏剧 电影.....	60
第一节 戏剧.....	60
一、剧种.....	61

4

二、剧目	62
三、班社与剧团	64
四、演出场所	66
五、戏剧轶闻	68
第二节 电影	70
一、发展概况	70
二、电影公司	71
三、主要电影院	71
第四章 报刊 图书	73
第一节 报刊	73
第二节 图书	74
附：馆藏桐城文献书目	76
第五章 文物胜迹	93
第一节 地面文物	93
一、古遗址	93
二、古建筑	97
三、古墓葬	104
四、古石刻	108
第二节 革命文物	112
第三节 馆藏文物	116
一、石器	116
二、铜器	117
三、陶器	120
四、瓷器	121
五、杂件	124
六、名人字画	126
附：外籍名家字画	134
七、梓板 碑帖	143

八、货币	145
第四节 风景名胜	147
第五节 文物机构的设置与文物保护	153
附：省考古学会会员	155
第六章 文艺创作(兼及学术著作)	156
附：本籍流寓外地部分名人著作目录(当代)	159
附：县内部分作者部分作品目录(省级以上报刊发表)	182
附：县内参加省级以上文学艺术协会会员录	213
第七章 桐城文派	216
第一节 桐城文派发展源流	216
一、初创时期	216
二、兴盛时期	218
三、末流时期	219
第二节 桐城文派散文理论	221
一、“义法”说	221
二、“神气”说	222
三、“义理、考据、辞章”说	223
四、“神、理、气、味、格、律、声、色” 与“阳刚、阴柔”说	224
第三节 桐城派学术评价	225
第四节 桐城派主要作家遗存	227
附：桐城文派年表	233
第八章 文化名人	243
第一节 文化名人传记	243
第二节 文化名人简介(明以前略)	308
第九章 艺文选存	349
第一节 古代诗文	349
附：外籍名人咏桐城山水	359

5

第二节 现代诗文	363
大事记(901—1988)	373
后 记	386

概 述

桐城地处长江以北，淮河以南，大别山东麓，历史悠久，人文继胜，为安徽文化古县之一。按史志记载，其沿革如下：

夏、商、西周：桐城属扬州。

春秋：为桐国，属楚，后属越。

战国：属楚。

秦：秦分天下为四十郡，桐城属九江郡。

西汉：属庐江郡，《汉书·地理志》云：庐江郡领县十二，内有龙舒、枞阳二县。

东汉：为龙舒侯国，属庐江郡，隶扬州刺史部。

三国：为舒地。初属魏，后属吴。

西晋：复名龙舒，属扬州庐江郡。

东晋：改龙舒为舒县，初属豫州庐江郡，继属豫州晋昌郡，后属豫州晋西郡。

南北朝：宋、齐改舒县为阳安县，后为吕亭左县，复为舒县，属庐江郡。梁、北齐，改舒县为枞阳郡，同时恢复西汉枞阳县。先属南豫州，后属晋州，北齐时改为江州。周、陈，废枞阳郡，属晋州晋西郡。

隋：改枞阳县为同安县，属熙州。大业三年(607)改属同安郡。大业九年筑同安故城于县郭东门外(今县治)。

唐：武德四年(621)，改同安郡为舒州，同安县属舒州。天宝元年(742)，复改为同安郡。至德二年(757)，改同安县为桐城

县，今县名由此始。

五代：属南唐舒州。

宋：北宋先属舒州，后属德庆军。南宋先属安庆军，后属安庆府。

元：属安庆路。

明：先属江宁府，后属安庆府。

清：先属江南省安庆府，后属安徽省安庆府。

中华民国：初属安庆府，继属安庆道，后属安徽省第一行政督察专员公署，抗战胜利后属安庆专署。

中华人民共和国：先属皖北行政公署安庆专区，后皖北、皖南两行署合并成立安徽省人民政府，从此一直属安徽省安庆行政公署。

原桐城疆域：东界无为，东南接贵池，南接怀宁，西界潜山，北界舒城。解放后，皖北行政公署划桐城东乡和南北乡相连地区为桐庐县(今枞阳县)。1979年，安徽省人民政府又划桐城大枫、罗塘、花山、杨桥四公社归安庆市管辖。独改罗塘公社鲟鱼大队为鲟鱼管理区，仍属桐城。现桐城疆域：东邻枞阳县，南邻安庆市、怀宁县，西邻潜山县，北邻舒城县。领8区、5镇、52乡，面积1664平方公里，人口74万。

桐城最早见诸史册的历史人物，为秦末政治家、项羽的谋士范增(前277—前240)，史称其居邳(属桐城南，一说属巢县)，其人足智多谋，项羽尊称他为亚父。后项羽中刘邦反间计，削其权力，他愤然离去，项羽也就从此走向灭亡之路。其次是西汉时大司农朱邑(?—前58)，初为桐乡啬夫(地方小官)，后入朝任大司农，躬处节俭，名秩公卿，尝以奉禄，布施乡里，邑人感其德，世代祀之。今范岗镇朱公村犹存其墓冢。

桐城设治以后，率先进入史册的为唐末诗人曹松(约830—

903),史称其舒州人(即桐城,一说潜山),著有《曹梦征诗集》传世。其次是北宋著名画家李公麟(1049—1100),其作品甚多,以《五马图》等影响最大。晚年隐居龙眠山庄(在县治以北,一说山庄在桐舒交界处舒城一侧)。此后,偶有文人,而不著声于世,于是出现400余年沉寂状态。

明嘉靖(1522)以后,桐城人文勃然兴起,硕学通儒不断涌现,作家诗人接踵而出,考其原因有四:(一)桐城各族,大都在元明之际,由江西和徽州迁来,至此已安居乐业,日趋富庶,为发展文化奠定了物质基础。(二)明王朝初建都于南京,又重视开科取士,桐城地属畿内,得风气之先。后虽迁都北京,而南京仍为留都,条件基本未改,故桐城以科第进士、举人起家的层出不穷。(三)原桐城东乡枞阳,为当时潜、怀、舒、六漕米集运之地,商业较为发达,从而促进了文化的交流与繁荣。文人讲学,多设馆于此。戏曲“高拨子”也由此流出。(四)明中叶以后,朝政日趋腐朽,有识之士遂大兴讲学论政之风,冀挽时艰。在桐城,进士何唐率先弃官归里,聚徒讲学,继有童静斋设辅仁馆,赵钺与其子鸿锡组织陋巷会,方学渐开桐川馆,聚徒讲学达数百人,影响颇大。明季讲学之风更盛,钱澄之主持复社于桐城,方以智、方文、孙临、左国柱、周岐、吴道凝等结泽园社,胡如理、方咸亨、吴应宾、吴道兴、蒋臣、潘江等也组织了各种文会。由于结社者皆为当时名流,影响所及,风靡一时,桐城的文学声势,便由此一发而不可收。

明代,全县以名宦、气节、学术载入史志的不可胜举。其中有抗倭名将阮鹗,有敢于同阉党作殊死斗争的东林党重要成员左光斗、马孟祯等,有严守情操的大学士何如庞等。在学术上负有名望的,除了上面提到的结社者外,还有徐之鸾,戴耆显、胡瓚、马茂功、赵锐、叶灿,方大镇、方大铨、方孔炤、方维仪(女)、姚希颜、姚康、姚孙梨、白瑜等等。诗文创作,极为丰富,有九

十三家文作收入《龙眠古文》(李芥须、何存斋辑选),有数百家诗作收入《龙眠风雅》(潘江辑)。由于明季不少桐城士子,在作品中寄以明亡伤感,至清代被列为《违碍书目》,遭到焚毁的有30余种,占当时全国总焚毁书目的百分之一。

有清一代是号称桐城人文鼎盛时期。在桐城派未形成以前,有识之士,即鄙弃时文,倡导古文写作。方以智、钱澄之、方拱乾等均推崇左(传)国(语)班(固)马(司马迁)为文章不易之宗。钱澄之并身体力行,为写作树立典范。戴名世虽是时文高手,却极力反对束缚士子的科举业,主张为文立诚有物,率其自然,提倡道、法、辞并重,精、气、神合一。桐城派创始人方苞,就是在这种学术风趋的直接影响下,提出“义法”文论的,并以“学行继程朱之后,文章在韩欧之间”而自负。后经刘大魁、姚鼐等人的继承发展,终于形成了完整的桐城派文学理论。于是学者归附,树帜文坛达200余年之久,几乎与清王朝共始终。先后拥有作家640余人,遍及全国绝大部分地区,甚至影响到海外日本。在本县继方、刘、姚而起的有叶酉、姚范、王灼、朱雅、方正媛、方东树、姚莹、刘开、戴存庄、方柏堂、吴汝纶、徐宗亮、苏惇无、马通伯、陈澹然、姚永朴、姚永概等著名作家70余人。与桐城派同时的还有名宦兼学者姚文然、张英、张廷玉、汪志伊等;文学家兼科学家方中通、方中德、方中履、胡宗绪、叶棠等;戏剧家左潢、杨隆寿等;小说家许奉恩等;马宗琰、马瑞辰等则为著名的汉学家。人才济济,蔚为大观。

桐城亦称诗歌之乡(也有人称“桐城诗派”),明清两代能诗者达1000余人(据徐激《桐旧集》),女诗人近百家(据《桐城名媛诗钞》),诗人有集的多至600余家。桐城派文人和其他方面的学者,大都同是著名诗人。诗家以方、姚二姓最多。方文、方贞观、方世举有“方氏三诗人”之称。方维仪、方孟式、方维则被誉为“方氏名媛诗人”。姚孔铜、姚士陞、姚柬之等则为姚氏著名诗

人。至于潘江、徐璈等，既是诗歌采集者，也颇负诗名。在诗人行列中，值得一提的还有太平天国诗人鄢漠、乡土诗人姚兴泉、打鱼诗人徐翥、理发诗人吴鳌等。

在书画苑里，桐城明清两代，亦颇著声势。见于《墨林今语》、《历代画家汇传》、《中国画家大辞典》等书的桐城书画家有刘鸿仪、方孟式、方维仪、方以智、姚文燮、吴廷康、李蘧、姚元之、张似谊、张若霭、张若澄、张敬、龙汝言、阚岚、姚康之、张祖翼等数十人，其中不少人学识全面，既以画显，也以文名。如方以智则是集哲学、史学、文学、科学、书画于一身的“百科全书”式的大学者。另据安徽省博物馆辑成的《安徽书画家》，其中收入桐城历代(包括近现代吴芝瑛、姚达之、光元鯤、方晓龄等)书画家达130余人。

清末，伴随着资产阶级旧民主主义革命，在文化领域里也展开了一场学校与科举、西学与中学新旧嬗替的斗争。继京师大学堂出现之后，吴汝纶即创桐城学堂于安庆，并提出“中西学结合”的办学宗旨。这是开本县学堂之始，也是开本县新旧文化嬗替之始。

1919年五四运动揭开了反帝反封建的新民主主义革命的序幕，宣扬程朱理学的桐城派，遭到猛烈抨击，在全国尤其对桐城震动很大，有识之士，遂纷纷转向新学，一时全县出国留学的多达70余人。各类学堂也在全县随之兴起，加速了新旧文化嬗替的步伐，为桐城新学的崛起奠定了基础。

及至30年代，以旧文学著称的桐城，便以新文学开始引人注目。桐城派世家后裔方令孺、方玮德率先以新月派青年诗人驰誉文坛，受到闻一多、徐志摩等名家的高度赏识。朱光潜、方东美等也以青年美学家、哲学家引起轰动。在抗日战争和解放战争中，桐城又有不少文学青年积极投入中国共产党领导下的革命文艺活动，为桐城文学艺术的进步与革新，开辟了广阔的前景。

新中国建立以来，在党的文艺方针、政策的指引下，桐城老一辈文学艺术家硕果累累，贡献卓著；中青年一代茁壮成长，成绩斐然。其中已故的如美学家朱光潜、文史学家叶丁易、作家方令孺、音韵学家方孝岳、文学翻译家范任、黄梅戏表演艺术家严凤英、世界近代史和国际关系史专家光仁洪等等，都是蜚声海内外的一代名流。正在全国各地继续奉献的文化名人，举不胜举。其中突出的有文史学家马茂元、作家舒芜、艺术家艾丁等等。桐城在各地出版著作的有百余家，作者中大多数享有教授、研究员、编审等高级职称。

在县内，随着工农业生产的发展，文艺事业也日趋繁荣，文学新人脱颖而出，各类创作喜获丰收。截至目前为止，全县在全国省以上报刊发表各类作品已达2000余件，累计500余万字。其中获奖作品150余件。在创作上卓有影响的有诗人陈所巨，已加入中国作家协会，出版5本诗集。加入中国摄影家协会的何传真，创作成果也较丰富。全县另有27人分别加入省文联所属各协会。

桐城旅居海外的学者、名人，有“一代大哲”之称的方东美（已故），历史学家严畊望，多产女作家张漱菡，著名画家余伟、张舒伯（女）等（以上均旅居港台地区）。旅法已故著名女画家张玉良，系本县名宿潘赞化如夫人。

桐城，西北环山，东南滨湖，土地肥美，风物宜人。早在5000多年前，就有人类在此生息繁衍，留下了各种历史见证。尤其是明清以来，随着人文的崛起，又留下了丰富的名人遗存，从而使这里的自然景观同人文景观融为一体，珠联璧合，形成诸多名胜古迹，耐人鉴赏。

有“钟灵毓秀”之称的龙眠山，在历史上一直是名人隐居和酣游的胜地。北宋著名画家李公麟晚年隐居于此，收山中诸景作《龙眠山庄图》，其挚友苏轼专为此图作跋，苏辙、黄庭坚亦留