

彭县文化志

PENGXIAN WENHUAZHI



四川省彭县文化局编志办公室

一、序 言

为了继承我国民族文化之优良传统，进一步了解彭县文化活动的历史，掌握其活动规律，以总结历史经验，发扬成绩，纠正错误，结合实际，更好地坚持党的文艺方针，完成各历史时期的艰巨任务。彭县文化局于一九八一年十一月至一九八二年十二月进行了紧张的“编志”工作，在各方面的大力协助下，几经修改，《彭县文化志》终于修成。

编修《彭县文化志》是历史的使命，事业的需要，人民的重托，是一项新的工作。她不仅涉及面广，资料浩繁，而且对于大量的口碑材料必须进行紧张的抢救工作。文化局党组织加强了对编志工作的领导，充分发动和依靠群众，充分发挥写志人员的积极性，在时间紧，任务重的情况下，采取集中人员，集体办公，分工负责，任务明确。编写过程中，始终做到尊重史实和实事求是的原则。材料取舍按照“详今略古，详近略远”，忠于史实，坚持真理，秉笔直书的精神。先后在四川省档案馆、图书馆、温江地区档案馆、彭县档案馆、彭县图书馆等处，查阅档案和图书454卷册，抄写文字300000字，采访座谈152人次，收集口碑材料50000余字。

现修成的《彭县文化志》共分三篇八章三十二节，约十五万余字，基本上做到了图文并茂，清新活泼，文章严谨，体例得当，形式新颖。内容上，历史和现状具备，纵横交错，并以现状为主。她是我县文化历史的缩影，也是编写县志不可缺少的基础材料，她为我县文化工作的顺利开展，积累、整理了重要的资料依据。我们深信《彭县文化志》的编写问世，必将推动彭县文化工作的更好前进。

张 古 明

一九八二年十二月三十日

二、编志领导小组

组长：张古明

委员：王懋修 韩遗英 刘期侠

三、编写人员名单

主编：彭昭新

付主编：徐顺谦 黎兴友 周述烈 易庆均 文素玉 米兴瑞

材料员：韩 谔 胡长清 甘汝明 王孝本

二、编志领导小组

组长：张古明

委员：王懋修 韩遗英 刘期侠

三、编写人员名单

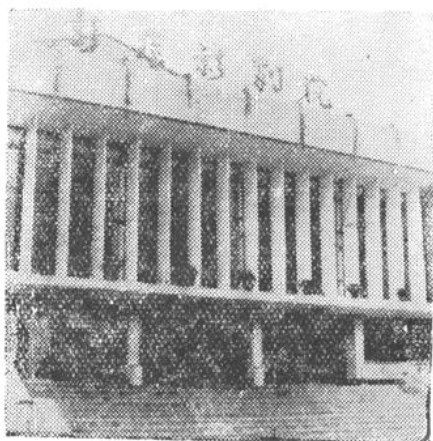
主编：彭昭新

付主编：徐顺谦 黎兴友 周述烈 易庆均 文素玉 米兴瑞

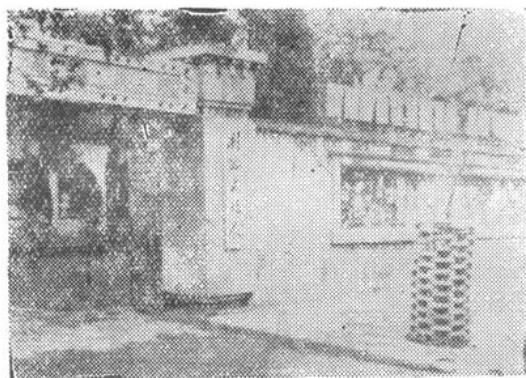
材料员：韩 谔 胡长清 甘汝明 王孝本



彭县人民公园



彭县影剧院



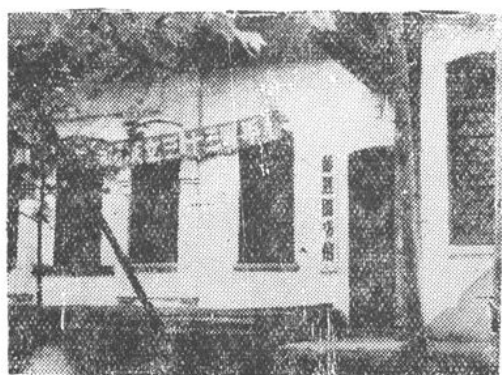
彭县文化馆



彭县电影院



彭县新华书店



彭县图书馆



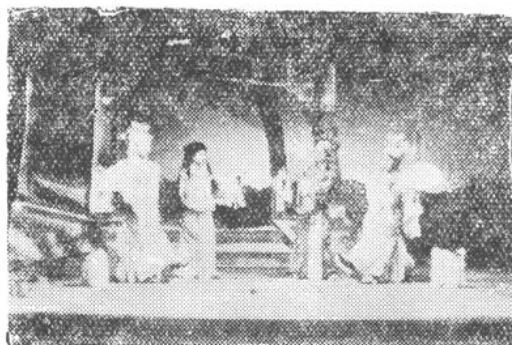
彭县川剧团



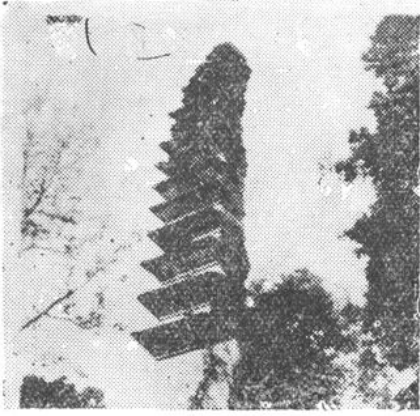
电影
广告
宣传



县文工团于一九七七年八月演出
现代戏《枫叶红了的时候》剧照



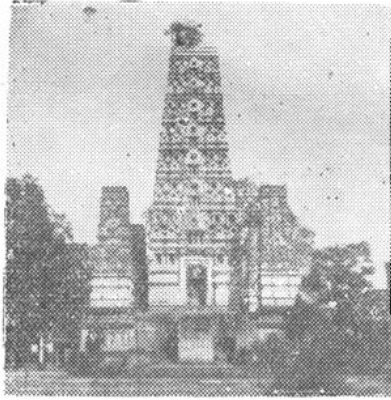
县川剧团演出传统戏《柳阴
记》中《草桥结拜》剧照



龙 兴 塔



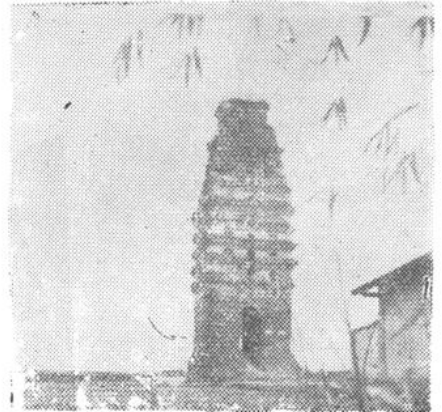
已损龙兴塔



金
钢
塔
(
龙
兴
样
塔
)



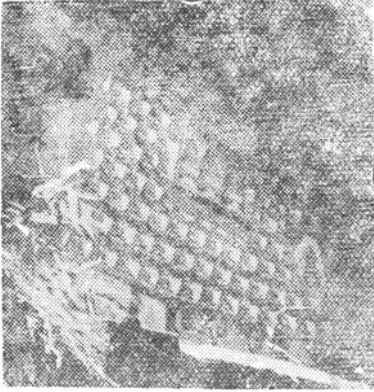
福昌塔（镇国寺塔）



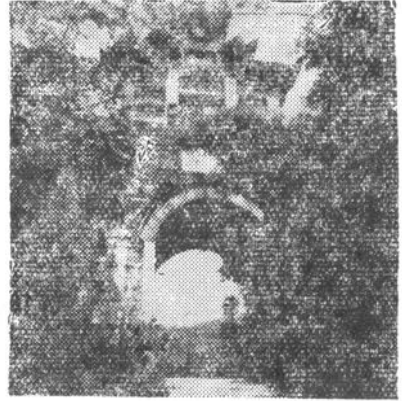
正觉寺塔



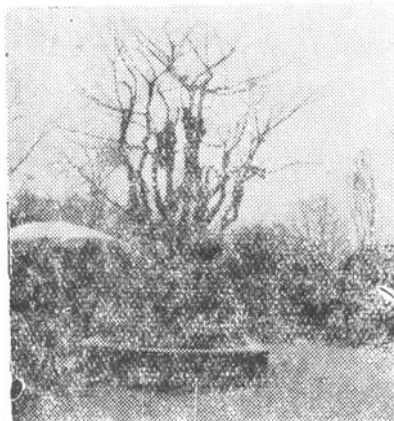
县文物保管室一角



三昧水摩岩造像



三昧水石牌坊

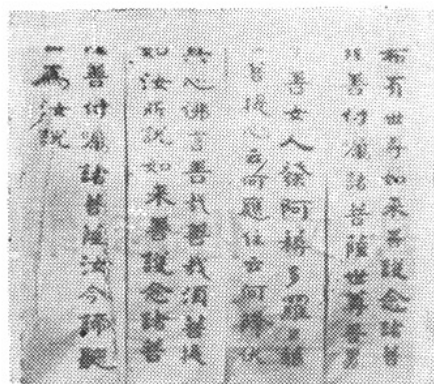


张松银杏树

川剧表演艺术家杨友鹤



川剧表演艺术家杨云凤



贺维翰书写的“隶书”字帖



阙补之绘画的“牡丹”花卉



魏元义书写的“行书”字帖



周倬云书写的“行书”对联



贺仲辉书写的“钟鼎文”
和“隶书”字帖

彭县文化志纲目

一、序言.....	(1)
二、编撰领导小组名单.....	(3)
三、编写人员名单.....	(3)
四、照片、图例.....	(4)
五、目录.....	(10)

第一篇 前 清 时 期

第一章 清代文化政策概述.....	(1)	第三章 文化名人录(光绪至宣统)(4)	
第二章 文化工作.....	(2)	第一节 书法界.....	(4)
第一节 出版发行.....	(2)	第二节 诗人.....	(4)
第二节 群众文化组织及活动.....	(3)	第三节 画家.....	(4)
第三节 剧场设置.....	(3)	第四节 科学界.....	(5)
		第五节 作家及其他.....	(5)

第二篇 民 国 时 期

第一章 概述.....	(6)	二、工作范围:.....	(12)
第一节 文化政策.....	(6)	一、中心工作.....	(12)
第二节 行政机构的设置.....	(7)	二、日常工作.....	(13)
第三节 事业机构的设置及 工作范围.....	(8)	三、私立书报室.....	(13)
一、机构:彭县县立民 众教育馆、彭县县 立图书馆、彭县县 立体育场、彭县公 园.....	(8)	第二章 民间文艺组织及活动.....	(15)
		第一节 组织及活动.....	(15)
		一、电影.....	(15)
		二、戏曲.....	(15)
		三、民歌民谣.....	(16)
		四、灯.....	(18)

五、游艺……………	(19)
六、园艺……………	(20)
第二节 出版发行……………	(20)

第三节 戏曲表演阵地……………	(21)
第四节 剧团(科、社)……………	(22)

第三章 文艺工作者的生活遭遇	(22)
----------------	--------

第三篇 中华人民共和国成立

(1949年12月——1981年12月)

第一章 组织机构的建立和演变 (24)

第一节 组织机构的演变… (24)

第二节 干部职工情况… (24)

第三节 下属机构… (27)

一、新华书店… (27)

1. 沿革… (27)

2. 干部职工情况 (28)

3. 性质和任务… (29)

二、图书馆… (29)

1. 沿革… (29)

2. 干部职工情况 (29)

3. 性质和任务… (30)

三、川剧团和文工团… (30)

1. 建立和演变… (30)

2. 性质和任务… (34)

3. 干部和演职员

情况… (34)

四、公园… (35)

1. 沿革… (35)

2. 干部职工情况 (35)

3. 性质和任务… (35)

五、文化馆… (36)

1. 沿革… (36)

2. 干部职工情况 (37)

3. 性质和任务… (38)

六、电影放映发行公司 (38)

1. 沿革… (38)

2. 干部职工情况 (39)

3. 任务和性质… (39)

七、影剧院… (39)

1. 沿革… (39)

2. 干部职工情况 (41)

3. 性质和任务… (41)

第二章 执行党的文化方针政策

概况… (41)

第一节 基本完成社会主义改造的七年

(1949—1957)… (41)

一、文化工作者社会地位的改变… (41)

二、贯彻“双百”方针，坚持文艺为工农兵服务的方向… (42)

三、五七年的整风运动 (43)

第二节 全面建设社会主义的十年(1957—

1968年)… (43)

一、全面跃进的三年… (43)

二、贯彻“调整、巩固、充实、提高”的八字方针… (45)

三、左倾路线对文化事业的影

响… (45)

1. 调整后农村文

化的新气象… (45)

2. 左倾路线的影

响… (46)

第三节 林彪“四人帮”对文 化工作全面专政的 十年（1966— 1976年）……………（46）	二、贯彻“双百”方针， 实行“三不”政策， 文化工作旧貌变新 颜……………（54）
一、极左路线对文化工 作造成的灾难……（46）	第三节 为实现四个现代化 服务……………（57）
1. 方针政策概述（46）	一、坚持上山下乡、文 艺为社会主义服务（57）
①烧毁服装、道 具和剧本……（47）	二、开展多种服务项目， 提高服务质量，为 社会主义建设积累 资金……………（58）
②销毁书籍……（47）	三、宣传移风易俗，提 倡“五讲四美”……（59）
③封锁电影……（48）	1. 农村文化站的 建立……………（60）
④毁坏文物……（48）	2. “五讲四美”活 动……………（60）
2. “工宣队”进驻 文化单位继续 推行极左路线（49）	第四节 文化事业的建设…（60）
3. 两个“估计”造 成的影响……（49）	一、建设文化队伍……（60）
二、文化工作者对林彪“四 人帮”的斗争……………（50）	二、改善文化设施……（63）
1. 关于推行“一花独 放”的问题……（50）	三、增加文化经费……（63）
2. 抵制“批邓反儒”…（51）	四、改善职工福利……（64）
第三章 粉碎“四人帮”以后 （1976—1981年）…（52）	第五节 文化工作的开展情 况……………（66）
第一节 落实党对文化工作 者的政策……………（52）	一、新华书店……………（66）
一、落实文化工作者的 政策，平反冤假错 案……………（52）	1. 网点建设……（66）
第二节 拨乱反正，团结一 致，迎来了文艺事 业的春天……………（53）	2. 发行情况……（68）
一、开展实践是检验真 理的唯一标准的讨 论，推翻两个“凡 是”……………（53）	3. 企业经营管理（72）
	二、图书馆……………（73）
	1. 采集编目与藏 书……………（73）
	2. 馆办活动……（74）
	①借阅……………（74）
	②阅览……………（74）
	③宣传与辅导…（74）

3. 流动图书站的 活动和建设…	(75)
三、电影发行放映公司	(77)
(一)公司……………	(77)
(二)电影院……………	(78)
(三)影剧院放映组	(78)
(四)公司直属队…	(78)
(五)社办电影队…	(79)
(六)工矿电影队…	(79)
(七)联办电影院…	(79)
(八)电影宣传……	(79)
四、剧团……………	(83)
(一)彭县川剧团……	(83)
1. 继承和发扬优 秀的传统艺术	(83)
2. 坚持文艺为工 农兵服务, 贯 彻两条腿走路 的方针……………	(83)
3. 经营管理及改 善业务和生活 设施……………	(84)
(二)彭县文工团……	(86)
1. 组织机构……	(86)
2. 组织活动……	(86)
3. 管理工作……	(87)
五、文化馆……………	(88)
1. 群众文化……	(88)
(一)辅导工作: …	(89)
a. 创作……………	(89)
b. 文艺表演…	(92)
c. 游艺活动…	(93)
(二)馆办活动: …	(93)
a. 刊物编辑……………	(93)
b. 展览……………	(94)
c. 图片宣传……………	(95)
d. 电视播放……………	(95)

e. 资料收集和借阅	(95)
2. 文物工作……	(96)
(1)收藏及整理	(96)
(2)文物普查…	(98)
六、公园……………	(99)
1. 园艺……………	(99)
(1)四林……………	(99)
(2)品种收集和 花卉栽培…	(99)
(3)假山培修…	(99)
(4)亭榭修建…	(99)
2. 园内活动……	(100)
(1)业余文工队	(100)
(2)灯谜及灯会	(100)
(3)评书……………	(100)
(4)动物展览…	(100)
(5)茶园……………	(100)
(6)小卖部……	(100)
(7)照像……………	(100)
(8)花卉经营…	(100)
七、影剧院……………	(101)
1. 阵地宣传……	(101)
2. 节目组织……	(101)
3. 组织观众……	(101)
第四章 党团组织……………	(101)
一、党组织的建立和发展…	(101)
二、团组织的建立情况……	(102)
第五章 文物……………	(102)
第一节 石窟……………	(102)
第二节 古建筑……………	(102)
一、木建筑……………	(102)
二、古砖建筑……………	(103)
三、古石建……………	(105)
四、古堰……………	(105)
第三节 古遗址……………	(106)
第四节 古墓葬……………	(106)

第六章 人物	(107)	3. 周宗洋	(111)
第一节 知名人士	(107)	4. 易孔福	(111)
一、民国时期	(107)	5. 陈治安	(111)
1. 文学界	(107)	四、五七年反右扩大化	(112)
2. 书法界	(107)	五、文化大革命中极左	
3. 绘画界	(107)	路线造成的冤假错	
4. 戏剧界	(107)	案	(112)
二、解放后	(108)	第八章 艺文	(113)
1. 文学界	(108)	第一节 解放前	(113)
2. 书法界	(108)	一、文献	(113)
3. 艺术界	(108)	二、诗文集	(113)
第二节 先进单位	(108)	三、考察报告	(114)
第三节 模范人物和先进工		四、美术作品	(114)
作者	(108)	第二节 解放后	(114)
第七章 大事记	(109)	一、文学作品	(114)
第一节 解放前	(109)	1. 小说	(114)
一、火烧昆卢寺	(109)	2. 诗歌	(115)
第二节 解放后	(109)	3. 散文	(115)
一、砸抢图书馆	(109)	4. 戏剧	(115)
二、公园爆炸事件	(110)	5. 曲艺	(115)
三、死亡事故	(110)	二、音乐作品	(116)
1. 何大明	(110)	三、美术作品	(116)
2. 张安禄	(111)	四、书法	(119)
		五、摄影	(119)

第一篇 前清时期

第一章 清代文化政策概述

努尔哈赤死后，其子皇太极继承汗位，一六三六年称帝，改金为清。统治初，满人贵族，大量圈占土地引起人民不满，为了加强专制主义，在中央设立内阁六部和军机处，把八旗兵分驻全国各重要城镇，形成强大的军事镇压网。

满清政府镇压人民，首先从身体上、精神上开始。顺治二年下剃发令，限十天内剃发，谓“遵依者为我国之民，迟疑者同逆令之寇”，“留头不留发、留发不留头”，并令剃发匠担负游行于市，强制剃发，稍一抵抗，即行杀戮。死于此事者，不计其数。

满清贵族，人口稀少，经济文化落后，为了征服和统治先进的、人口众多的而又富于反抗精神的汉民族和汉民族杂居的少数民族，以及多年受汉民族影响的少数民族，则采取软硬兼施、分化瓦解的政策，一方面以开科取士，笼络知识份子，给以高官厚禄。为了强化奴才教育，又大兴八股，禁锢知识分子，如犯禁讳，即遭杀戮。顺治三年诏令“生员不得上书陈弊，如有违者，以违制论处”。而另一方面，利用和扩大各民族间的矛盾，造成隔阂，和互相敌视。

顺治末，规定士子不得妄立盟社，不许用同盟、同社字样，违者治罪。同时颁发禁忌，康熙二年，庄钺庭刻《明史》一案，所有庄氏十六岁以上，以及作序、参校、刻版、地方官和买卖书的人，全被处死，甚至南潯的朱佑明及其五个儿子与其事毫无关系，也遭杀戮，死者达七十余人。雍正三年有汪景旗之狱、四年有查嗣庭之狱、七年有吕留良之狱、雍正为制止反抗思想，特颁行《大义觉迷录》。乾隆时文字之狱尤甚，胡中藻有“一把心肠论清浊”，彭家屏家藏明书，齐周华刻吕留良遗书，王锡侯改《康熙字典》，徐述夔有“大明天子重相见，且把壶儿搁一边”，沈德潜有“夺朱非正色，异种也称王”，均被处死。甚至有意罗织，望文生义，捕风捉影者，如“清风不识字，何故乱翻书”抄既非笑话也无恶意，竟得悲惨结局。像这样无辞而被凌迟、处死、抄家、灭族、流放，甚而累及家属、亲友等，在清代文字狱中举不胜举。

清统治者，为了消除反满思想，除了颁行《四书义文》、《五经正义》和规定士子必读的经书外，借故编纂大型图书，如《康熙字典》、《渊鉴内函》、《佩文韵府》、《古今图书集成》、《通鉴辑览》、《文献通考》以及各种通典、通志和特大的《四库全书》的名义，假着保存，整理文化典籍为借口，大批搜罗国内藏书。凡不利于清者，或触犯其忌讳者，都进

行大量删改、歪曲、伪造，甚至大规模地销毁。仅乾隆三十九年四十七年的八年中，就毁书二十四次、538种、13862部，甚至一些野史、诗文，以及杰出的《水浒》、《西厢》、《红楼梦》……等，也遭禁锢。如同治七年四月十五日令：〈摘抄〉

“……谣词小说，向予例禁，乃近来书贾价射利，往往镂板流传，杨波掬焰，水浒、西厢……等书，大率少年浮薄，以绮赋为风流，乡曲武豪，借故纵为任侠，而愚民鲜识，遂以下犯上作乱之事，视为寻常，地方官莫不关心，方以为盗案奸情，分歧迭出，……千百人教之而未见其功，奸情诈伪之书，一二人尊导之而立萌其祸……若不严行毁，流毒伊于胡底……并严飭府县，明定期限，谕令各书舖将已印刷成本及未印板片，一律赴局呈缴……计开应禁书目：红楼梦、红楼续梦、水浒传、西厢记……”

光绪十七年，《一亭考古杂记》云：〈摘抄〉

“乾隆八旬盛典后，京版红楼梦流行江浙，……其书较金瓶梅合奇俞热，巧于不露，士大夫爱玩鼓掌，传入闺阁，毫无避忌，作俑者曹雪芹，汉军举人也……盖其诱坏身心性命，业力者甚大，索都司凌迟、覆族……”

为进一步加强文化思想统治，则颁行圣谕，大力宣传孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻、三纲、五常。顺治时，召令有关制衙分门编纂，康熙三十九年，颁行《学宫圣谕》十六条，规定“每月朔望，学臣（教师）集诸生宣讲”，雍正作《广训万言》，颁行各学校儒童学习，光绪时复刻《十朝圣训》，颁行全国以愚人民意识，为了表彰守节，到处建立“贞节牌坊”、“节孝牌坊”、“忠孝牌坊”等等，不一而足。

第二章 文 化 工 作

第一节 出 版 发 行

雍正乾隆以后，对书籍刻板，印刷的禁令日益繁多，彭县地区几无刻板者。光绪中叶，彭县各士子，如罗家场的叶赋楼（外号小孟尝），桑福庭（拔贡），利安场的贺家等一百余人，始集资镂刻吕洞阳“观象庐丛书”，计有《商周彝释铭》、《谈天正义》、《六书十二声传》、《群经释地》、《说序议》、《易一贯》共六种，后吕友芝刻《彭县地与图》。光绪四年，彭县志修成，刻彭县志（称光绪志）。以上所有版片，原存彭县文庙启圣殿，由文庙刘大兴（龛司）负责保管，解放后遣散。

由于书籍禁令繁多，文字之狱严利，书价只能供应诏颁书籍。如士子、儒童必读之《三字经》、《孝经》、《四书义文》、《四书正义》、《四书集注》、《五经传注》、《五经注疏》、《十三经经义》、《九经正注》、《尔雅》、《尔雅疏正》、《尔雅注疏》、《文心雕龙》、《御批通鉴》……等，以及规定学臣宣讲的“圣谕”。仅管光绪年间罢科举，兴义学，设区乡书院，同治中彭县也只有唯一无二的惠林堂（东街）。新学之昌后，光绪末，乃有廖永安于北街创建琼林堂，宣统中，东街徐登厚，创建登厚堂，自此，彭县书贾始盛。