

第一章：临沂概述

简介

临沂市位于山东省东南部，地跨东经 117 度 24 分—119 度 11 分，北纬 34 度 22 分—36 度 22 分，南北最大长距 228 公里，东西最大宽度 161 公里，总面积 17184 平方公里，是山东省面积最大的市。

临沂市地近山东省第一大河沂河而得名是历史上著名的革命老区（又叫做沂蒙山区）。

一直以来人们对沂蒙山区有一个错误的认识，认为沂蒙山区都是山，其实它是指以沂河流域和蒙山山系所经地区的总称，它的范围很广，它包括山东省临沂市、日照市、江苏省连云港市为中心的广大地区，包括临沂市的三区九县，日照市的绝大部分，淄博市的沂源县，潍坊市的临朐县，济宁市的泗水县，枣庄市中区、峄城区、台儿庄区、山亭区部分，江苏省连云港市、邳州、新沂、赣榆、东海等县市的一部分地区等。

其实沂蒙山区是个人文概念，只是一个特定的称谓，山区只分布在几个县市内，并不是说该区域内全部是山，整个沂蒙老区山地、丘陵、平原差不多各占三分之一。

城市名片

【平邑天宇自然博物馆】

山东省天宇自然博物馆简介国家 AAAA 级旅游景区——天宇自然博物馆位于平邑县城，是由山东省人民政府批准，平邑归来庄金矿投资兴建的大型科普类自然博物馆。该馆于 2004 年 9 月建成开放。建筑面积 3.2 万平方米，陈列面积 2.8 万平方米。馆内设科研馆 1 处，4D 动感影院 1 处，展厅 28 个，馆藏展品 39 万余件，总投资近 4 亿元。是“山东省科普教育基地”、“山东省文化产业示范基地”、“山东省服务名牌企业”、“中国古生物学会全国科普教育基地”、“中国县域旅游品牌百强景区”也是中国科学院多家机构的科研基地，拥有五项吉尼斯世界纪录，系目前世界上最大的自然地质博物馆。

【书圣故里 书法名城】

第二章：历史沿革

【史前时代】

临沂历史悠久，是中华文明的重要发祥地之一。早在四、五十万年以前，人类的祖先就在这块土地上创造了远古文明。二十万年以前的旧石器时代早期的文化遗存在境内有多处，现沂河和沭河流域发现的近百处细石器文化遗存，是一、二万年前的人类所创造。早在 5000 年以前，这里的人类就掌握了酿酒技术、使用砭石治病的技术等。

【先秦时代】

商朝时期，这块土地上就丰存过郯、莒、费诸方国。周灭商后，鲁国和齐国是周王朝控制东方的重要支柱，临沂地域除分属齐、鲁等国外，见于《春秋》的还有颛、阳、向、莒、郟、根牟、於馀丘、杞等国。春秋时期，除上述古国外，见于《春秋》的有启阳，中丘、祝丘、费、防、台、东阳、武城、丘舆、向、次室、蒙、郚、堂阜、盖、艾、纪障、密、鄆陵等 20 个。这些大城邑的出现，是经济文化发达的标志。战国时期，域内诸封国先后为齐、楚所兼并，至战国末期，南部属楚，北部属齐。

【秦汉时期】

秦朝统一，地方实行郡县制，全国分为三十六郡，临沂地域属琅琊郡和郟郡。西汉时，郡国并行。临沂地域分属徐州之琅琊国、东海郡、城阳国和兖州之泰山郡。东汉承西汉制度，分属徐州之利城郡、东海郡、琅琊郡、琅琊国和兖州之泰山郡、东莞郡、东安郡和城阳国。

【三国两晋】

三国时期，属魏国。至魏末，分属东海国、琅琊国、东莞郡、泰山郡。西晋时期，分属徐州之琅琊国、东海郡、兰陵郡、东莞郡、兖州之泰山郡。晋室南渡后，地域先后属于后赵、东晋、前燕、后燕、南燕、前秦和北魏。

【隋唐时期】

隋朝分属沂州（琅琊郡）泗州（下邳郡）、密州（高州郡）、海州（东州郡）、徐州（彭城郡）。唐朝分属沂州（琅琊郡）、密州（高密郡）、徐州（彭城郡）。

【宋元明清】

宋朝分属沂州（琅琊郡）、密州（高密郡）、淮郡军等。宋室南渡后，分属于金朝山东路的沂州、莒州、邳州、泰安州。元朝分属兖州府和青州府。清初因之，清雍正十二年（1734 年）升沂州为府，置附郭兰山县，降莒州为散州。属沂州府。有兰山、郟城、费县、沂水、蒙阴、日照、莒州 6 县 1 州。

【民国时期】

中华民国成立后，废府撤州，实行省、道、县三级制。1913年撤销沂州府，改莒州为莒县。1914年分山东省为4道，改兰山县为临沂县，临沂地域分属济宁道和胶东道。1918年撤销。1936年划为山东省第三行政督察专员公署。

抗日战争时期，这里是中国共产党创建的抗日根据地。1940年8月，在沂南县青驼寺成立山东省战时工作推行委员会。1943年9月改为山东省战时行政委员会。1945年8月在莒南县大店镇成立山东省政府。在抗日战争时期，这里相继建立过30多个县级和县级以上政权机构。其中属于县级的政权组织，一般称抗日民主政府，也有一些称作行署或办事处。这些县级政权组织，都独立的发挥县级政府的作用，分属鲁中、鲁南、滨海3个行政区。

解放战争时期，行政区划层次仍沿袭抗日战争时期，只是对区划作了某些调整。1948年7月，鲁中、鲁南、滨海三个行政区合并为鲁中南行政区，设鲁中南行政公署（驻临沂城），下辖7个专区，49个县。至1949年10月1日，临沂地域分属沂蒙、昆山、台枣、滨海4个专区。

【中华人民共和国成立后】

1950年5月，鲁中南行政区撤销。以沂蒙专区为基础，成立沂水专区，辖9县。以滨海专区为基础，成立临沂专区，辖9县。1953年1月将原属临沂专区的赣榆、东海、邳县、新县海连市划归江苏省。1953年7月，沂水专区撤销，除日照县划归胶州专区外，所辖其余各县皆划归临沂专区，同时，原属滕县专区的平邑县亦并入临沂专区。1956年3月，日照县划归临沂专区。至1961年4月，临沂专区辖临沂、郯城、苍山、临沭、莒南、沂南、沂水、沂源、蒙阴、平邑、费县、日照、莒县13个县市。1989年6月12日，日照市升格为地级市。12月2日，沂源县划归淄博市管辖。1992年1月，莒县划归为日照市管辖。至此，临沂地区辖临沂、郯城、苍山、莒南、沂水、蒙阴、平邑、费县、沂南、临沭10个县市。1994年12月，撤销临沂地区和县级临沂市，设立地级临沂市。原市级临沂市分为兰山、河东、罗庄3个县级行政区。地级临沂市辖兰山、罗庄、河东3区和郯城、苍山、莒南、沂水、沂南、平邑、费县、蒙阴、临沭9县。

第三章：经济发展

经济概况

工业已建立起门类较为齐全的综合体系，形成了以轻工、纺织、机械、化工、建材、冶金、煤炭、食品、黄金、医药等为主工业体系（临沂目前是中国最大的胶合板生产基地），是山东省的建材和黄金生产基地，是连接南北重要的物流城、商贸城。

全市商业发达，有各类专业批发市场 965 处，其中专业批发市场 189 处，集贸市场 76 处，2007 年成交额 510.75 亿元，临沂批发城共有各类批发市场 96 处，拥有摊位 2.5 万个，连续三年跻身全国十大批发市场前三名。现在仅次于浙江义乌，居全国第二，有“南义乌，北临沂”之称。

2010 年，临沂市实现生产总值 2400 亿元，增长 12.9%。其中，第一产业增加值 264 亿元，增长 3.5%；第二产业增加值 1206.3 亿元，增长 13%；第三产业增加值 929.7 亿元，增长 15.1%。全市经济和社会事业实现平稳较快发展。

【农业】

临沂为农业大市，农村人口占总人口的 90% 以上，农田面积为 66.4 万公顷。1949 年以前，临沂的农业生产比较原始，以种植业和养殖业为主，其年产值占总产值的 97% 以上。中共十一届三中全会以来，经过不断深化改革，全市经济结构发生了巨大变化，农业经济内部结构也有了很大变化，农、林、牧、副、渔各业在农业总产值中所占比例不断提高。

【种植业】

临沂农作物以小麦、玉米、稻谷、地瓜、花生、高粱、谷子、大豆、黄烟、棉花、蔬菜、茶叶、金银花为主，辅之以绿豆、豇豆、红小豆、芝麻等。2001 年，粮食总产 374.34 万吨，其中兰山、罗庄、河东、郯城、苍山等县区是全国、全省商品粮基地；莒南、平邑、费县、临沭等县为全国花生生产百强县，莒南花生单产居全国第一位，临沭总产居全国第 14 位；沂水、沂南等县为全国黄烟生产基地县，平邑、蒙阴等县是全省黄烟生产重点县；苍山为全国、全省蔬菜生产大县，被誉为“山东南菜园”；平邑、费县是金银花生产大县，其产量占全国总产量的 60% 以上。

【林果业】

林果业是临沂的支柱产业之一。自 1999 年开始，全市相继实施了封山育林、梯田地堰绿化、绿染沂蒙、绿色通道建设四大林业生态工程，初步形成了板栗、银杏、金银花、杞柳、杨树丰产林和花卉六大生产基地，发展起果品储藏加工企业 1000 余家，板材加工企业 3100 余家。至 2001 年底，全市有林地面积 443 万亩，其中用材林 25 万亩，防护林 158.2 万亩，经济林 250 万亩，森林覆盖率上升到 20.6%，木材蓄积量达到 778.3 万立方米，果品年产量

10 亿公斤，林业产业年产值达到 60 余亿元。

【养殖业】

养殖业是临沂的传统产业之一。以猪、牛、羊、狗、鸡、鸭、鹅、兔为主，畜禽良种率在 80% 以上。2001 年，全市生猪存、出栏分别为 325.06 万头和 444.74 万头；大牲畜存、出栏分别为 55.03 万头和 32.71 万头；羊存、出栏分别为 233.58 万只和 230.04 万只；家禽存、出栏分别为 5763.72 万只和 7529.4 万只；兔存、出栏分别为 1335.11 万只和 1696.04 万只；特种经济动物（水貂、狐狸）存栏 38.33 万只。牛肉类总产量 53.6 万吨，禽蛋总产量 22.3 万吨，奶产量 1.43 万吨，实现畜牧业产值 56 亿元，占农业总产值的比重达 38%。

【渔业】

境内河流密布、水库众多，为水产养殖业提供了有利的条件。2001 年，全市水产品养殖面积 44.8 万亩，其中名特优养殖面积 16.4 万亩；网箱养鱼 4.35 万箱，水产量达 8.62 万吨，总产值 6.12 亿元。养殖品种由单一的“四大家鱼”发展为大、小银鱼、洱海鲤、池沼公鱼等 20 多个名特优新品种。观赏鱼类养殖与休闲渔业有了新的发展，休闲渔业面积近 1 万亩。临沂城内华东淡水鱼批发市场现已成为全省最大的淡水鱼批发市场。

【工业】

临沂的工业呈持续快速发展的势头。现已形成以轻工、纺织、机械、电力、化工、建材、冶金、煤炭、食品、酿造、医药等 15 个行业为主、门类比较齐全的工业体系，并具有一定的生产规模和技术水平。

【商贸物流】

临沂市商厦林立，商贾云集，是改革开放后崛起的一座商城。全市已建立各类市场 1000 多处，专业批发市场 200 多处，是鲁南、苏北最大的商品集散地。其中临沂批发城年成交额 300 亿元人民币，规模和效益位居山东省第一位，列全国第三位。经过多年的发展，临沂市已形成了以临沂批发城为龙头，城乡集贸市场相配套，县区各具特色，辐射全国二十多个省市的发达的市场体系。

作为临沂商贸龙头的临沂批发城，位于临沂市城区西北部，占地 4.2 平方公里，总建筑面积 66 万平方米，是个大型工业品批发市场，有各种经营摊位 2 万多个，分为 44 个专业批发区，直接从业人员 6 万多人，成为鲁、苏豫、皖地区最大的商品集散地，鲁东南地区重要的客流、物流、资金流和信息流中心。批发城与全国各地的 50 多家大型批发市场建立了密切的业务联系，市场内拥有客货转运站 6 处，日发通往全国各地的班车 2000 余班次。批发城的兴起和临沂商贸的繁荣有力地带动了当地经济的发展，目前，围绕临沂批发城从事餐饮、运输、旅店等第三产业的从业人员达 30 多万人，临沂城每天的流动人口达 20 多万人，全市

在市场建设上,针对竞争复杂激烈形势,初步确立了山东省内和临沂市内两个“主战场”,对市场整体资源进行重新整合,成立 21 个销售部,对业务人员进行优化组合,实行竞聘承包市场,配套建立奖惩激励机制。同时,在广告宣传策划、市场公关宣传等方面采取得力措施,规范运作程序,充分调动销售人员和经销商的积极性,使企业经营业绩以 43% 的增长速度持续盘升。

——坚持“以人为本”,运用“三铁精神”提升企业管理水平。

为强化集团内部管理,兰陵集团把管理核心定位为“三铁精神”,即以“铁的心肠、铁的手腕、铁的纪律”来管理企业,把民营企业的用人机制和管理策略借鉴和运用到国有企业中来,以此转变工作作风、强化执行理念,推进内部管理有序运转。

在干部人事制度改革工作方面,破除了干部“铁交椅”,推行“能者上、庸者让、败者下”公开竞聘上岗的用人机制,同时,对工作成绩出色的人员坚持“三给精神”,即给位子、给票子、给荣誉,全力为每一位职工搭建展示自身才的发展平台,极大调动了全员工作的积极性,目前,已有十多名优秀大学生走上了领导岗位。在劳动用工制度改革方面,推行“竞争上岗,优化组合”,压缩后勤机关人员,有一百余名后勤人员分流到一线生产岗位。在收入分配制度改革方面,推行岗位绩效工资制。将职工个人收入与企业经济效益挂钩,建立“岗位靠竞争,收入靠贡献”的新工资分配制度。在物资采购方面,加强管理,严格执行“阳光招标、比价采购”政策,降低成本,堵塞漏洞,提高经济效益。在质量管理方面,进一步树立“质量第一”的观念,以 ISO9002 国际质量认证标准,从原材料入厂到产成品出厂,对道工序、各个环节严查细管,并从严加强薄弱环节管理,设立“质量奖”,奖惩分明,确保了兰陵产品质量的稳定性。

高陵沃土,水甲一方;兰草繁茂,郁金飘香;先民睿智,名之兰陵。左拥东海,碧波汹涌闻涛声;右挟抱犊,层峦叠翠揽胜境。北承东夷齐鲁文明,仁浸乡风;南融吴越荆楚文化,爱润民情。远古开祥,织缟造舟,堪称华夏文明之摇篮;先秦启瑞,置县设郡,不愧山东古县之第一。

第四章：临沂景点

良好的生态环境,悠久的历史,昌达的文化和革命老区的光荣传统为临沂市提供了丰富多彩的高品位的旅游资源。

蒙山国家森林公园

蒙山国家森林公园于 1994 年 12 月被原国家旅游局林业部批准设立，1995 年 6 月被山东省人民政府列为“省级风景名胜区”，2002 年 9 月被省旅游局颁为“山东省十大新景点”。现为国家 AAAA 级旅游区。公园总面积 5.5 万亩，自然资源丰富多彩。拥有野生动物：兽类 10 科 15 种，鸟类 28 科 76 种，植物 100 余科 900 余种，森林植被覆盖率达 95% 以上，有“百里林海，天然课堂”之称。

【公园简介】

蒙山，位于山东省蒙阴县（因处蒙山之阴而得名，西汉置县）南部，东西雄列，绵延百余里，主峰海拔 1156 米，为山东省第二高峰，素称“亚岱”。

1999 年经中国科学院生态研究中心监测，景区内空气中负离子含量每立方厘米 854167 个，为北京地区的 195 倍，居全国之首，为该中心有史以来测得的最高值。被誉为“天然氧吧”、“超洁净地区”，成为“中国最佳绿色健身旅游胜地”。

蒙山国家森林公园，属暖温带季风型大陆气候，年平均气温 12.8 摄氏度，无霜期 196 天，年均降水 998 毫米，四季分明，气候温和，雨量充沛，民间历来有“七十二场浇花雨”之说，形成了天地和谐、生态良性循环。公园内山、水、林相依，大与小、高与低、动与静、生命与无生命有机的层次整合，使得一草一木一石都是完美中的景点。雄、奇、特、稀，俊俏与朴实，一切源于自然，又融于自然。深山古寺，小桥流水，林木蔽日，踏花蹄香，鸟鸣幽谷，涛声叠荡，使人回归自然，享受自然。

【景观介绍】

蒙山国家森林公园，奇峰耸立，层峦叠嶂，深涧遍布，古称有“七十二峰”、“九十九峪”、“三十六洞”。现风景名胜区包括水帘洞、雨王庙、云蒙峰、百花峪、老龙潭、望海楼六大景区，拥有蒙山叠翠、蒙山花潮、蒙山飞瀑、蒙山云海、蒙山日出、蒙山听涛、蒙山秋色、雪峰玉谷八大自然景观。现已开发水帘洞、雨王庙、大小云蒙峰、天壶峰、栖凤山、蒙山卧佛、蒙山猿人、邵家寨、蒙山巨龙、百丈崖、浴人，仙池等 180 余个景点。

中国瀑布

在江北的名山大川中，像蒙山的水帘洞瀑布这样的三叠瀑布是不多见的。它在青山层岩间奔腾跳跃，闪转腾挪，从约百米高的悬崖上一跃而下，中间为断崖阻隔，旋即又腾身直泻，形成了飞流奔涌、轰鸣溅跳的叠式瀑布。水跌下霰雨纷飞，彩虹时现，美丽非凡，清冽的水气使人身心顿爽。明朝的公鼐曾作《蒙山瀑布》对之赞美：“岂是银河落，飞来万丈余。谪仙如可见，不复问匡庐。”清朝的王运晟这样来描写水帘洞瀑布：“蹑蹻觅仙境，流从天半垂。

出云偏有隙，停雨境无期。水击石鼓鸣，风披练破丝。至今帘不卷，终古月空窥。”意思是说：沿着石阶小路去寻觅仙境，一条瀑布从半天垂落，水帘象飘动的白云，又象大雨飘落，永不停歇。水流冲击着岩石，发出打鼓一样的声音，风吹瀑布象飘散的丝线，水帘长垂不卷，千百年来，月光徒然照临，伺机穿过水帘，却被永远隔绝。

层崖中间曾有一个石洞，相传是战国时代的鬼谷子王禅修炼成仙的地方，洞口为水帘所掩。至今仍流传着当年孙臧、庞涓在此跟王禅学艺的故事。

雨王庙

庙中所祀主神——雨王，是蒙山地区专祀的司雨神灵，这位雨王即不在姜子牙《封神演义》七十二部正神当中，也不在中国民间普遍信仰的专司风雨的神祇谱系中（如龙王、关公等）。雨王神的来历众说纷纭，但最被认可的说法是认为雨王是神农时代的一位雨师赤松子。看来这位神仙对蒙山情有独钟，在很早的年代便来到蒙山，保护此地风调雨顺，百姓安乐。传说里蒙山古代仙人羨门子以及稍后的鬼谷子、钟离子都曾在此祭神祈雨，仙气氤氲，源远流长，可见蒙山祭祀雨神的传统之久远。见于文字记载的最早的雨王庙建于金朝明昌年间，“祈雨辄灵，香火颇盛”。

雨王庙当地老百姓十分尊崇雨王，每逢雨王生日以及年节日，均要举行隆重的祭祀活动。或逢大旱之年，蒙山方圆数百里的百姓便备上香烛供品，上山拜祀雨王，据说十分灵验。在雨王的护佑下，蒙山境内多是风调雨顺，因此有“每年七十二场浇花雨”之说。过去的历代官府对此也十分重视，加封雨王为“嘉惠昭应王”，故雨王庙又叫嘉惠昭应王庙。

现在的雨王庙飞檐雕栋，气派庄严。大殿正面供的就是雨王神相，刚慈威猛，俨然呼风唤雨之势。南厢供观音菩萨，北厢供的是鬼谷子和黄大仙。老庙正面供雨王神象，侧面供鬼谷子和观音菩萨像。千百年来老庙禀天地之灵气以及雨王的护佑，使这座看却不大的院落颇显神奇之处。

大小云蒙峰

双峰插天（云蒙双峰），明朝公鼐曾写诗赞道：“蒙山最高是双峰，上有烟云几万重。我欲峰头一伫立，却从天外数芙蓉。”作者想象着登上烟云飘渺的蒙山峰顶，恍若置身天外。伫立在峰顶上去数点周围的山峰，就像立在天外俯视朵朵晶艳的荷花。云蒙双峰尖峭高耸，直插云天。海拔分别为 1028 米和 1008 米，矗立于山脊云海之上，秀丽奇绝，有峰上峰之胜地景。双峰万仞绝壁，分别有险峻小路可达峰顶。小云蒙峰又称云蒙西峰，山势绝险，苍鹰不渡，至今无人攀登上峰顶。在大云蒙峰上，可尽览蒙山无限风光。上面又有“神龟望月”、“夫妻石”等景点。

云蒙双峰在当地又俗称大小“挂心岬子”。它的来历是这样的，东蒙有一座山峰叫仙狐楼，

传说里面住的老狐狸成了仙后，专门惩治人间不孝顺的儿女，把他们的心肝扒出来，挂在这座山峰上，所以叫“挂心峒子”。把心挂的这样高，大概是为了儆告后人：不孝之罪，罪莫大焉。也许是怕有人帮不孝儿女归心复活，谬种流传，所以高高挂在难以攀登的最高峰上。

另一种传说是，远古时代有次劫难，天塌地陷，洪水滔滔，只有云蒙双峰露出水面，挡住了漂流而至的枯木和朽枝，洪水消退后，峰上挂满了柴薪，所以又叫“挂薪峒子”。这种传说倒有些像地壳变化史上一次造山运动的真实景象。

望海楼

望海楼为东蒙主峰，海拔 1001.2 米，因为峰顶的形状像一座城楼，在这上面可以望见东海日出，所以叫做望海楼。站在这儿，你会顿觉天高地阔，心旷神怡。俯瞰山野，远近无数峰巅，隐约于云海。辽阔田野，一望无际，苍茫天空与地平线相接。天气晴朗的日子，向东边天际遥望，便会看见浩缈东海，波光熠熠。远观海上日出，这里是很适宜的景点。每当晴日凌晨，极目东眺，但见旭日出海，初时大若磨盘，红若灯笼，艳光四射，跳荡不已。当太阳渐渐脱离海面的刹那间，海水如腾如沸，十分宏丽壮观。随即旭日冉冉上升，顿时金光璀璨，瑞气千条。这时望海楼下奇峰错列，忽明忽暗，时隐时现。整个场面惊心动魄，令人目眩神迷，叹为观止。这望海楼的峰顶又有一大石，石上有一泉眼，状似茶碗。泉水盈注，刚好一碗，不流不满，好像是专门为攀援高峰的旅人准备好的天池琼浆。若这水被喝干了，会立刻再涌满一碗，不多也不少，真是奇妙有趣。人说蒙山“山高水多高”，在这一千多米高的山顶还能看到这突涌的、清亮甘冽的泉水，就是最好的证明了。相传谁要是喝了这聚天地之精华的神妙的泉水，一定会祛病去毒，益寿延年。

龙凤松

龙凤松长在路边向南探身的部分，龙首高昂，鳞甲斑驳，奋爪鼓须，像一条意欲腾空而起的龙。而向北生长的一枝则像一只亭亭玉立的凤凰，翠绿的羽毛纷披，凤首高翘，凤尾拖展摇曳。我们常用龙飞凤舞来形容美丽、生动和吉祥，这幅龙凤呈祥图是自然形成的，它历经磨难仍然生机勃勃。

仙狐望月

在山的东北面看，峰顶又像一个狐狸的头，下面是狐狸的身子。有月亮的夜晚，山影朦胧，像一只蹲踞在山间昂首望月的仙狐。所以这个景点又叫仙狐望月。这只狐狸在这里蹲踞了千万年，采日月之灵气，沐浴山风雨露，能天壶峰不带点仙气吗？

母子崖

如果你到南面去看，这座峰又成了一位农家妇女的形象，峰顶那块石头，是高挽云髻的头，下面这长形巨石像一个孩子，依偎在母亲身旁。这又联系着一个关于采茶人命运的传说。

蒙山云芝茶的产量极少，采摘又极为困难，所以显得十分珍贵。元朝刘思温的《蒙顶茶》诗中说：“烟锁天南一黛存，冰姿玉液产云根，何人识得仙家味，不与先春并日论。”意思是说产在烟锁雾绕的蒙山顶上的蒙山云芝茶，是人间少有的仙家用品，即使是最好的早春嫩茶，也不能与它相媲美。另一元朝人明昱吟咏道：“悬崖险峻石如林，一种仙芝不易寻。若向人间问绝品，东蒙顶上白云深。”历来的文人墨客对蒙山芝茶的讴歌赞美，更增添了它的高贵与传奇性。康熙乾隆下江南的时候，也对之赞不绝口，并把它列为贡品。这样，那些达官贵人也都把喝上蒙山云芝茶作为身份的象征。但是云芝茶的采摘极为困难，常常要冒着生命危险。传说当地有以采茶为生的母子俩，这天登上天壶峰，看到下面的峭壁上生长着一丛丛茂密的云芝茶，便由母亲拽着儿子探身下去采。当儿子一次次使劲俯身去采那茶丛时，母亲渐渐地用尽了力气，手一松，儿子掉下山涧摔死了。绝望的母亲从悬崖上跳了下云。很长时间里，深涧里常常传出那母亲的哭声，山崖上母子曾落脚的那块岩石，就在哭声里一点一点化成了母子俩形状，人们就叫它母子崖。

戏台石

这块巨形的岩石形成了平整的坡面，约有百多平方米的面积，名叫戏台石。雨季清清的溪水漫石而下，景色秀丽。传说这里为王禅看戏的地方，又一说这原是八仙喝酒听戏的场所。戏台石周围有茂林修竹，淙淙溪水，环境十分静谧幽雅。据说月朗星稀，万山寂静之际，会有仙女飘然而至，载歌载舞，仙人们则会于此间，笑语盈盈。对此凡人自然是难得一见。然而据护林老人讲，夜阑人静之时，此处常闻隐约的管弦声。

刘碧桥在蒙山深处有一座因势而建的桥--“流碧桥”，溪水从桥间流过顺势而下，流入山涧，溪水清澈见底，象流动的碧玉，四周云雾缭绕，繁华似锦，乃人间仙境，“流碧桥”是蒙山著名景点之一。

【民俗节庆活动】

- 1.蒙山雨王庙庙会：每年三月初三
- 2.蒙山登山赛：每年五一期间
- 3.蒙山登山节：每年五一、十一期间

【文化内涵】

蒙山丰富的自然资源，蕴育了浑厚的文化内涵，曾有历代帝王将相、文人墨客驻留蒙山，吟诵蒙山。

- 1.孔子“登东山(蒙山，古时称东山、东蒙)而小鲁”；
- 2.李白，杜甫同游蒙山留下“醉眠秋共被，携手日同行”等佳句；
- 3.苏轼游蒙山诗曰：“不惊渤海桑田变，来看云蒙漏泽春”；

- 4.明代文字家公鼐作诗诵叹蒙山；
- 5.康熙大帝冬游蒙山留下“马蹄踏碎琼瑶路，隔断蒙山顶上峰”的诗篇；
- 6.乾隆皇帝南巡中游历蒙山则留有“山灵盖不违尧命，示我诗情在玉峰”的赞美诗篇，
- 7.还有民间典故、流传不胜枚举，秦砖汉瓦、古刹庙宇、碑碣石刻等遗存悠悠林立。

【蒙山特产】

蒙山国家森林公园内有兽类 10 科 15 种，鸟类 28 科 78 种，植物 100 余科 1000 余种，其中中药材 500 余种。蒙山土特产和民间工艺品成为旅游购物的主要部分。

蒙山远离现代工业，山上的柿子、板栗、野蘑菇、山楂等都是天然食品，也是很好的馈赠佳品。蒙山天麻、蒙山参、何首乌、灵芝、紫草、连翘等是很好的中药补品，还有荷包等民间工艺品。

天宇自然博物馆

山东省天宇自然博物馆位于平邑县城，2004年9月建成开放。2007年被评为国家AAAA级旅游景区。该馆总投资3亿元，陈列面积2.8万平方米。博物馆内设科研馆1处，4D动感影院1处，展厅28个，馆藏展品39万余件。先后被命名为“山东省科普教育基地”、“山东省关心下一代科普教育基地”和“中国古生物科普教育基地”等。是目前世界上最大的自然地质博物馆。

【简介】

馆藏展品主要以矿物标本和古生物化石为主。9个矿物标本展厅内，收藏有世界各地的珍奇标本上万件。2006年被欧洲《矿物宝石标本》杂志评为年度十佳的“新疆碧玺”，它集天地精华于一体，流光溢彩，为世界一绝；产于新疆奇台的硅化木长达38米，堪称世界之最，2007年9月被载入“吉尼斯”世界纪录；产自乌拉圭的紫水晶洞高3.3米，重3.7吨，属世界之最；产于中国水晶之乡——江苏东海的重3.9吨的水晶单晶体为亚洲之最；重达338.6克拉的金刚石，是我国有文字记载以来产出的最大的特大金刚石，比号称中国之最的“常林钻石”（重158.78克拉）重179.82克拉，呈金刚光泽，宝光熠熠；在世界上最大的石膏标本展厅内，各种透明石膏晶莹剔透，琳琅满目；进入世界上最大的钟乳石展厅，就宛若走进了梦幻世界，令人遐想无限。

在5个“贵州关岭生物群”展厅中，产于三叠纪地层的各种鱼龙、贵州龙、楯齿龙、海龙、海百合等化石标本近万件，从长达16米的大鱼龙到不足半米的小鱼龙应有尽有，显示了三叠纪时代生物的多样性和复杂性。

“热河生物群”5个展厅中，恐龙展厅的鹦鹉嘴龙化石近400件。其中禽龙化石胃部保存

的胃石和当时的食物形成的化石，具有极高的观赏和科研价值。“万鱼厅”展示了十万多条一亿两千多万年前不同种类的鱼化石，为世界一绝。在世界其他博物馆很少见到的带有羽毛的恐龙和鸟类化石上千件，为人们研究恐龙的灭绝和鸟类起源提供了翔实的实物例证。

本馆收藏有“山旺生物群”地层的近千件鹿类、犀牛类化石等在其他博物馆难得一见的各种食肉类动物化石、昆虫、植物化石等都能在此一睹风采。看到这些化石就如同读到了一部永远读不完的“万卷书”，使人流连忘返。

【展厅介绍】

恐龙厅

该厅主要展示的是中生代动物恐龙的化石。恐龙在三叠纪时期出现，繁盛于侏罗纪时期，灭绝于白垩纪。由于中生代气候温暖湿润、四季如春，到处生长着植物，所以很适宜爬行动物生存，尤其是各类恐龙，迅速繁衍分化，遍布世界各地，品种达到数千种，控制了当时的海、陆、空三大栖息环境，称霸地球长达 1.5 亿年之久。恐龙是地球上生活过最成功的动物种类之一。

该馆收藏有长 8 米、高 6 米的金山龙，形态可爱的鹦鹉嘴龙，还有从恐龙向飞行鸟类进化的初级阶段代表——中华鸟龙，世界上最早有喙的鸟类——圣贤孔子鸟。另外还向观众展示了上千枚形态各异的恐龙蛋化石。通过各类恐龙化石的展示，不仅对研究鸟类起源，而且对研究恐龙的生理、生态和演化都有不可估量的重要意义。

哺乳动物厅

该厅可以让人了解长鼻类、偶蹄类、奇蹄类动物的演化过程。哺乳动物是由拟哺乳动物演化而来的。在恐龙主宰地球时，最早的一批哺乳动物出现了。为了躲避恐龙，这些动物晚上才出来活动，直至恐龙灭绝后，这些哺乳动物迅速繁衍，从而进化成不同的物种。

展厅中可以欣赏到庞大的象类家族和各种动物的复原图以及动物的骨骼化石，包括长达 8 米、高 5 米的师氏剑齿象，完整的铲齿象，以及真猛犸象的上牙化石等等。

海百合厅

在大约 4.8 亿年前，海洋中出现了一种奇特的动物。形态像一支含苞的荷花，又如一朵绽放的百合，但它不是植物，而是一种海生动物，被古生物学家称为“地球优秀的先民”。在现代海洋生存的尚有 700 余种，是化石中最具观赏性的品种之一。由于海百合死后，其姿态得以完整保存形成化石，由于这种环境比较苛刻，所以化石十分珍贵，它为地质历史时期的古环境研究提供了重要的证据，也逐渐成为化石收藏家的珍品，甚至被当作工艺品摆设。

热河鱼类厅

该厅展示了许多非常珍贵的鱼化石，让我们了解到有关鱼类的知识。鱼类最早出现于寒

武纪，中生时代起硬骨鱼逐渐较软骨鱼兴旺直到现在。比如长江的中华瑰宝——中华鲟。离开水后仍能生存较长时间的师氏中华弓鳍鱼、鳞齿鱼等。另外还有 10 万多条狼鳍鱼的大型鱼板化石。狼鳍鱼是热河生物群早期研究中的三个代表成员之一。

矿物晶体厅

本馆收藏矿物近 3000 余件，主要有原生宝石级矿物金刚石、祖母绿、海蓝宝石、碧玺、紫晶、黄晶、玛瑙等，还展示了有色和无色原生矿物标本等，真可谓是品种齐全，丰富多彩，琳琅满目，为更多的地质研究和爱好者提供了一个很好的活动园地，让他们从这里进行科学教育，探索生命起源，也为科研机构的科普研究提供了翔实的资料和场所。

蝴蝶标本厅

这里展出的蝴蝶包括生长于海拔 2500-5000 米高山高寒地方，如新疆天山、东北长白山等地区，它们的翅膀薄如丝绢。另外还展出了拟态昆虫枯叶蝶、紫斑环蝶、翠凤蝶、霸王蝶以及东南亚、日本、马来西亚、泰国等地的珍贵蝴蝶品种。栩栩如生、绚丽多彩的蝴蝶宛如多姿多彩的花朵，把您带到风景秀丽的大自然中。

【社会效益】

自然遗存是人类开启自然文明的钥匙，天宇自然博物馆将以丰富的馆藏和优质的服务，为研究、探索者提供最好的科研平台，为求知、求识者敞开博大胸怀，为一切热爱自然、珍视生命的人们，送上开启自然文明的钥匙、通达科学知识之门。天宇自然博物馆属于文化产业，但它与平邑县蒙山旅游区等一系列旅游、文化产业相结合，每年吸引着大批旅游者，成为对地方经济具有相当推动作用的产业。同时，山东省天宇自然博物馆在普及科学、促进教育以及提高人民群众的文明程度方面也起着特殊的作用。天宇自然博物馆被认为是世界上最大的自然地质博物馆，并被授予“山东省科普教育基地”、“山东省关心下一代科普教育基地”和“全国古生物科普教育基地”等称号。

【学术交流】

2008 年 5 月 8 日受博物馆的邀请，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员国际著名恐龙专家董枝明教授、中国科学院南京地质古生物研究所研究员陈丕基教授、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员古鸟类研究专家侯连海教授、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员徐星博士、中国地质科学院地质研究所研究员尤海鲁博士、中国科学院南京地质古生物研究所研究员吴舜卿教授、中国科学院南京地质古生物研究所副研究员黄迪颖博士一行来馆考察指导工作，郑晓廷馆长和他们举行了会谈。他们对博物馆的化石研究、今后的对外交流等提出了很多宝贵意见，并表示今后将利用他们的资源为天宇自然博物馆创造更多的机会。随后，他们在馆长郑晓廷的陪同下重点考察了博物馆的科研楼所珍藏的宝贵

化石。他们一致认为，天宇自然博物馆丰富的馆藏为中国人民，乃至世界人民保留了无与伦比的精神财富，为研究、探索者提供了最好的科研平台，为世界古生物学界做出了巨大的贡献。

【世界最大自然地质博物馆】

位于沂蒙山区的山东省平邑县获悉，这里的天宇自然博物馆因保存有 1106 件较完整个体的恐龙化石，被吉尼斯世界纪录英国总部认定为“世界上最大的恐龙博物馆”。截至 2010 年 8 月，此馆已有 6 项藏品获“世界吉尼斯奖”，被誉为“一部描绘自然生命的万卷书”。天宇自然博物馆位于蒙山南麓的山东省平邑县，建筑面积 3.2 万平方米。馆内保存有 1106 件较完整个体的恐龙化石，有长 8 米高 6 米的金山龙、形态可爱的鹦鹉嘴龙、从恐龙向飞行鸟类进化的初级阶段代表——中华鸟龙等。

目前，天宇自然博物馆被认为是世界上最大的自然地质博物馆。

王羲之故居

王羲之故居位于临沂市兰山区洗砚池街 20 号，为古典园林式建筑，占地约 5 亩。传说，王羲之幼年时刻苦练字后即到池中洗刷砚台，长时间后以至于池水呈墨色，于是人们名曰“洗砚池”。修缮一新的洗砚池、晒书台、鹅池、禊亭等遗迹，可一窥当时王宅的模样。新建的晋墨斋、书法展室和百米长的书法碑廊，可使欣赏到书圣的手迹、碑帖以及当代南北大家不同风格的书法作品。

【故居简介】

王羲之故居，位于山东省临沂市兰山区洗砚池街 20 号（中段北侧），为王羲之幼年居住处。正门上匾额由著名书法家启功先生题写。

【景区介绍】

王羲之故居位于临沂市兰山区洗砚池街 20 号，为古典园林式建筑。一期占地面积约 28 亩，建筑面积 300 余平方米。

书圣王羲之，字逸少，公元 303 年出生于琅琊郡（今临沂市），自幼酷爱书法，真、草、隶、篆俱佳，尤善隶书。王羲之与其子王献之，在我国书法史上并称“二王”。王羲之不仅在《晋书》有传，还有劳唐太宗亲笔撰写了一段专论，因为他的书法忒妙，受到唐太宗的“御赏”。

唐太宗称赞他“所以详察古今，研精篆素，尽善尽美，其惟王逸少乎。”唐太宗是一个爱好书法的皇帝，他一生对王羲之的墨迹，真是“心慕手追”，直到临死还留下遗言，将古今行书第一的《兰亭序》陪葬昭陵，留下了至今还争论不休的一桩公案。

晋永嘉元年（公元 307 年）随家族南迁会稽山阴（今浙江省绍兴市），舍故宅为佛寺，佛寺历经兴废。伪刘豫时，易名普照寺，沿袭至今。为纪念我国历史上这位书法大师，1990 年以来，由临沂地区行署、临沂市政府投资 400 余万元修复了王羲之故居。

王羲之故居位于兰山办事处砚池街中段北侧，为王羲之幼年居住处。

【历史变迁】

西晋太安二年（公元 303 年），王羲之生于琅琊临沂，并在此度过他的幼年时期。据《临沂县志·古迹》载“王右军故宅，治城西南隅普照寺”。西晋末，“永嘉之变”（公元 307 年—313 年），临沂“诸王南迁，舍宅为寺。东有晒书台，南有泽笔池，一曰洗砚池，皆其遗址”（《集柳碑》）。

后魏时，名律寺。唐玄宗开元八年（720 年），赐名开元寺。北宋改称天宁万寿禅寺。伪齐刘豫时，易名普照寺。金天会十五年（1137 年），僧妙济禅师觉海来的普照寺任主持。4 年后，在沂州防御使高召的赞助下，拆除墙垣，开拓庙基，建立围墙；并架石桥，跨望月湖，将原偏僻的水池隘寺，扩成空旷之境。同进翻修殿宇，并在大雄宝殿北建藏经楼，收藏佛经 5048 卷。工程告竣后，在寺中庭筑亭刻碑，以记其事，此即有名的“集柳碑”。

明正德年间，被封于沂州的泾王朱又对此寺进行大规模修缮，并铸大批铜佛像及 1 口大铁钟。此后，为纪念王羲之，后人又在普照寺和洗砚池之间增建右军祠。祠堂内立右军坐像，两边童子各一，左抱文房四宝，右抱白鹅；祠院内立一龙凤碑。明崇祯十二年（1639 年），将原在城南关的忠孝祠移此，建于普照寺的西南。

清乾隆二十四年（1759 年），知州李希贤在右军祠内设立琅琊书院。同治年间，在忠教祠西又修建了万善庵。昔时，这一带琳宫梵宇，错落分布，苍松古桧，林立其间，为临沂城五大形胜之地。夕阳西下时，暮霭朦胧，古城沐于一片灰暗之中，唯普照寺内高耸的大雄宝殿的西山壁上，被夕辉所映射，红光熠熠，光彩夺目，堪称奇观。古琅琊八景之一“普照夕阳”即指此景。

抗日战争前，寺院等仍一直保存，为省立第五中学的第三、四院。日军侵占临沂后，古建筑被破坏，古文物遭洗劫，普照寺等名存实亡。仅存的大铁钟毁于“文化大革命”期间。

【主要景点】

王羲之故居始建于 1989 年，位于临沂老城区洗砚池街东段，北至兰山路，东至书院街，西至普照寺巷，总体规划占地面积 80 余亩，总投资约为 7000 万元。

王羲之（公元 303—361），字逸少，琅琊临沂（今山东临沂市）人。创造了妍美流便的今体，被誉为“书圣”。他的作品以行书《兰亭序》、楷书《黄庭经》、《乐毅论》以及草书《十七帖》等最为有名。

王羲之故居一期工程于 1990 年 5 月建成正式对外开放，主要建设了洗砚池、大门、碑廊、琅琊书院、晋墨斋、砚碑亭、晋墨留香亭等景点；二期工程于 2003 年 10 月 16 日正式建成对外开放，主要建设了王羲之故宅——沂州普照禅寺、纪念一代“书圣”王羲之的右军祠、纪念清朝抗日战斗英雄左宝贵的左公祠、纪念临沂历史上最负盛名的五位贤人的五贤祠以及集展览、绘画、培训为一体的翰墨苑等景点，重新复制刻成沂州普照禅寺兴造记(集柳碑)、乾隆皇帝题琅琊五贤祠御碑，大、小兰亭图、十七帖、琅琊帖等海内外名碑。

【重修始末】

1982 年始，政府拨款，对故居分期整修。现故居四周青墙环绕。大门南向，前出檐，立明柱 4 根，门上悬挂“王羲之故居”扁额。入门向北，为洗砚池。池岸砌假山怪石，池畔植垂柳花草。池东西两侧狭窄处各有 1 石桥横跨。池北临畔修砚碑亭，亭内立“晋王右军洗砚处”、“洗砚池”石碑 2 块，字迹古朴苍劲。亭东临池建左堂，名晋墨斋，内陈列文房四宝、书、画等。亭西、池中建留香亭，池面曲桥回旋、衔亭接岸。池西，回廊环绕，长百余米，廊壁嵌大理石石碑 50 余块，系全国著名书法家为故居重建时所题。砚碑亭迤北空景处，筑大理石高台，台上立“晒书台”石碑。台北部亦建有厅堂，名书院，内陈列书圣的碑帖、石刻及全国书法名家精品等。春、夏之际，临台凭眺，故居内亭堂参差错落，花红柳绿，白鹅绿水，池光桥影，环境清幽。游人来此，观美景，赏书法，思前贤，心旷神怡，叹为佳景。

银雀山汉墓竹简博物馆

银雀山汉墓竹简博物馆位于临沂市兰山区银雀山西南麓（市政府院内），山东省重点文物保护单位，也是全国第一座汉墓竹简博物馆。2005 年被评为国家 AAA 级旅游景区。

【简介】

银雀山汉墓竹简博物馆，位于临沂市兰山区沂蒙路 219 号，周围红墙环绕，内植松柏花竹，为古典宫廷式建筑。占地面积约 10000 平方米，建筑面积 2400 平方米。该馆于 1981 年破土动工，1989 年竣工正式对外开放。现为全国重点文物保护单位，是我国第一座汉墓竹简博物馆。银雀山和金雀山的地下有规模较大的汉代墓群，以西汉墓葬为主，兼有战国至唐、宋、元、明、清历代的墓葬群。1964 年被发现，1972 年至 1986 年先后发掘一百余座墓葬，大多是西汉前期墓葬。

【布局】

博物馆于 1989 年 10 月落成开放。博物馆为古典宫廷式建筑。馆内松柏花竹，长廊围绕，山水相映，整体设计融仿古建筑与园林风格于一体，具有浓厚的民族特色，是一座遗址性专题博物馆。博物馆共有三个展厅：银雀山汉墓厅、竹简陈列厅、文物陈列厅。银雀山汉墓厅

的中央是复原的一、二号西汉墓穴，随葬品复制后按原状摆放在棺槨内。椭圆状展厅四壁为放大的挖掘现场和出土竹简的照片。两座汉墓共出土竹简 7500 余枚。一号墓竹简内容有《孙子兵法》十三篇、《孙臆兵法》十六篇和佚文五篇；二号墓竹简内容有《汉武帝元光元年历谱》。银雀山汉墓竹简的出土，对于中国军事史、文字学、古音训、古简册制度及古代历法的研究，均有重要价值。

竹简陈列厅一层分为《孙子兵法》展厅和《孙臆兵法》展厅。陈列以图文与实物相结合，向观众展示了出土的两部兵书竹简、孙子和孙臆的作战实践、春秋战国兵器、以及中外专家学者的最新研究成果。二层为文物陈列厅，展出一、二号汉墓出土的文物及 1970 年以来在金雀山和银雀山百余座汉墓出土的部分文物，其中的西汉帛画，是继湖南马王堆帛画之后的又一发现，是长江以北地区出土的唯一的西汉帛画。还陈列着仿制的古代兵器矛、戈、戟、弩、铜剑、铜镞等，以及战船、望楼车、抛石机、云梯、陶釜、铜鼎等。

文物陈列厅设在二楼，陈列有百余座墓葬中出土的部分文物精品，包括陶器、漆器、帛画和汉画像石等。其中的西汉帛画为珍贵文物。这幅帛画于 1976 年 5 月在金雀山九号墓中出土，置于墓主人棺盖的麻布之上，是长江以北地区唯一出土的西汉帛画。画呈长方形，长 200 厘米，宽 42 厘米，以红色细线勾勒，平涂色彩，有红、蓝、白、黑等色。画面主要内容分为天上、人间、地下三部分。天上有日月，日中有金乌，月中有蟾蜍和玉兔；人间有蓬莱、方丈、瀛州三座仙山，山前有一建筑物，内有一贵妇人端坐右方，前有侍婢模样的三个女子侍立，另有一女子手捧容器跪于女主人之前作奉献之状。由此开始，连续出现几组人物生活场面，其中包括乐舞、迎送宾客、纺织、问医、角抵表演等，表现了墓主人起居宴游等生活情景。这是国内继湖南长沙马王堆汉墓出土的帛画之后，在长江以北地区首次发现的帛画，它不仅是珍贵的艺术珍品，而且对研究古代的丧葬制度、神话传说和宗教思想也具有重要意义。这也充分反映了当时中国民间绘画艺术已达到很高的水平。

【组织机构】

办公室

负责贯彻落实全馆性党务、行政工作；全馆的各类党、政务活动和部室之间的交叉性公务活动；重大事项、决议的组织、贯彻、落实、督促；对外宣传工作；全馆综合性文件、档案、印信的管理和行政服务性工作；财务和人事管理工作；负责全馆房产、固定资产的管理与维护工作；负责开展文物保护管理工作，对藏品实行科学化、信息化、规范化管理，确保库房文物安全，对社会流散文物、文献和资料进行调查与征集，施行馆藏文物的科技保护与修复。

研究室