

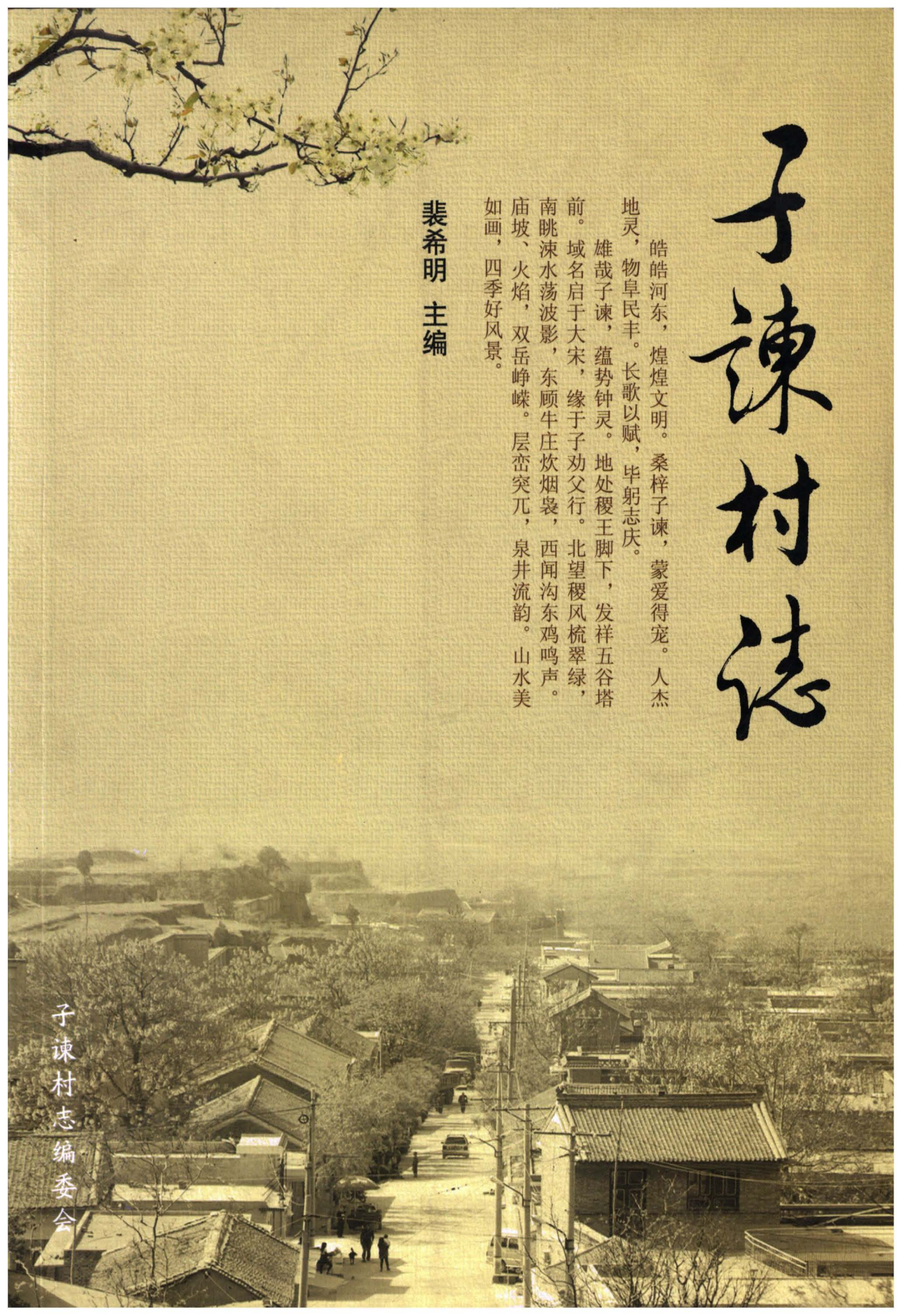
子諫村志

浩浩河东，煌煌文明。桑梓子諫，蒙爱得宠。人杰地灵，物阜民丰。长歌以赋，毕躬志庆。

雄哉子諫，蕴势钟灵。地处稷王脚下，发祥五谷塔前。域名启于大宋，缘于子劝父行。北望稷风梳翠绿，南眺涑水荡波影，东顾牛庄炊烟袅，西闻沟东鸡鸣声。庙坡、火焰，双岳峥嵘。层峦突兀，泉井流韵。山水美如画，四季好风景。

裴希明 主编

子諫村志编委会

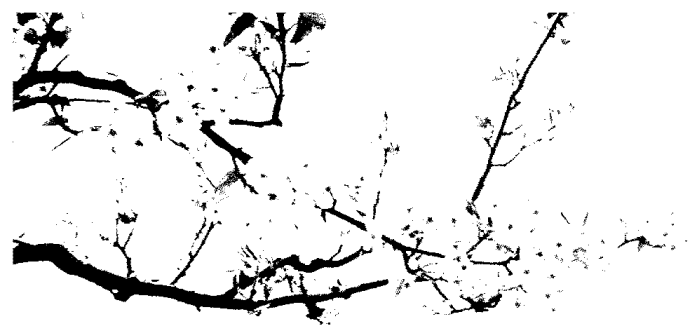


子諫村誌

儲蓄河東，煌煌文明。桑梓子諫，蒙愛得寵。人杰地靈，物阜民丰。長歌以賦，年朝志庆。

雖戰子諫，靈勢鍾靈。地處稷王脚下，發祥五谷路前。域名肩于大宋，緣于子幼父行。北望稷風梳翠綠，南眺涑水蕩波影。東顧牛庄炊烟裊，西聞沟東鴉鳴聒。廟坡、火焰，双岳崢嶸。层雷突兀，泉井流淌。山水美如画，四季好風景。

裴希明 主編



《子谏村志》编纂委员会

主任：雷东生

副主任：裴恩来 裴忠晋

委员：裴忠荣 裴彦林 裴建军 裴智勇

裴水珠 裴广林 裴明杰 裴效良

裴卫阳 裴广庆 裴双喜 裴绒串（女）

裴海珠

顾问：裴振南 裴天赐 郑克清 裴养元

裴子正 裴山狮 裴兔娃 裴绥福

裴光裕 雷关海 裴海潮 裴步清

裴子良

主编：裴希明

副主编：裴孟东 裴光前 裴军强

编委会议

BIAN WEI HUI YI



子孫何其俊秀
咏唱春頌才繁
八面修志
績譜呈祥瑞
陳語築考大成
稷麓流芳德澤
四方徑天行地
唱惠風

歲次庚寅年
夏日李治撰聯

董耀章書



盐湖区人大主任李治撰联 著名书法家董耀章书丹

闾子涑村志功笔·收题：

厚重子涑

和潜新村

——新志球

上王乡党委书记靳志球题词

修志存史
兴村富民

柴存喜

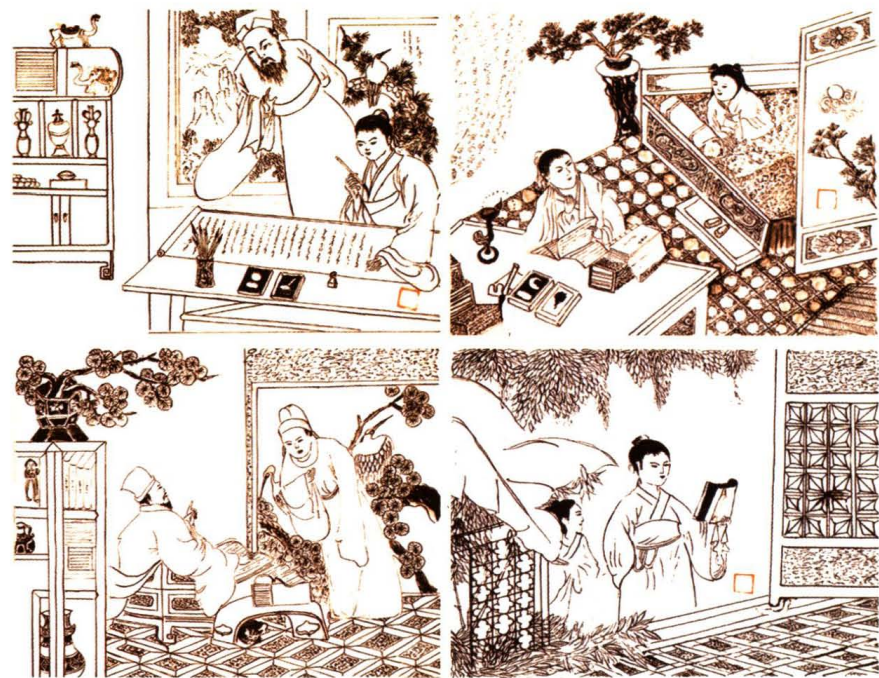
己丑岁季冬

盐湖区政协主席柴存喜题词

修志鉴今
兴村富民

吴建华

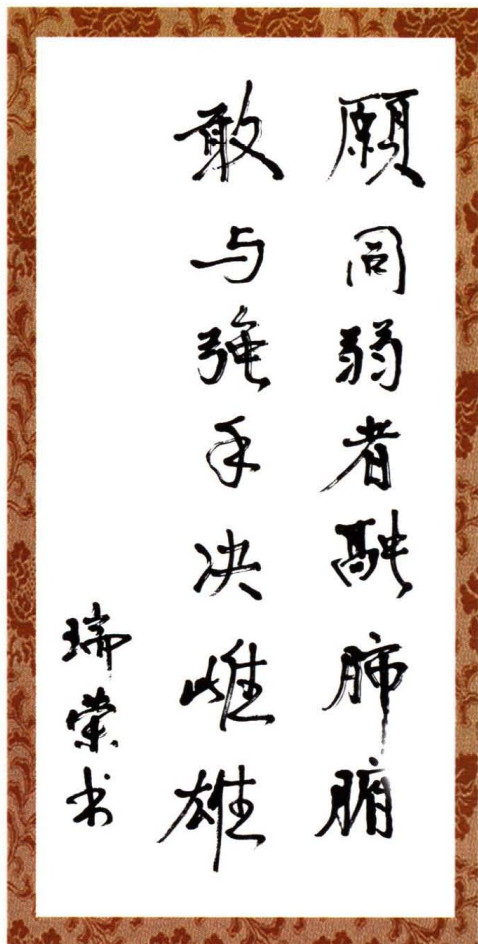
上王乡乡长吴建华题词



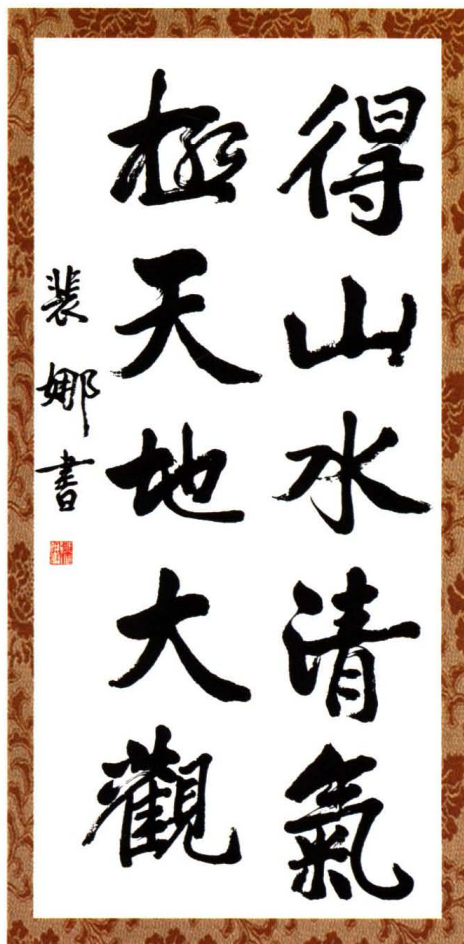
裴登峰画



裴云飞人物剪纸



裴瑞荣书



裴娜书

賀子諫村志出版

功在千秋

沟西雷俊賢書



雷俊賢題詞

感念先生之德

繁榮經濟

王深海書



王深海題詞

賀子諫村志編纂出版

物華天寶人杰地靈

張寅年夏

沟東村雷起海



雷起海題詞

雷乙未書

林外鐘來知寺遠
柳邊人歇待梧歸

戊子年秋月乙未書



張長生題詞

解因金深井引水

心木源梅唱鳴香大慈

笑可消海處多少婦

嗔和夢又老蕊心流幾年

不名此美酒歌聲

海解因

為子諫村金深井引水
題詞并書 張長生

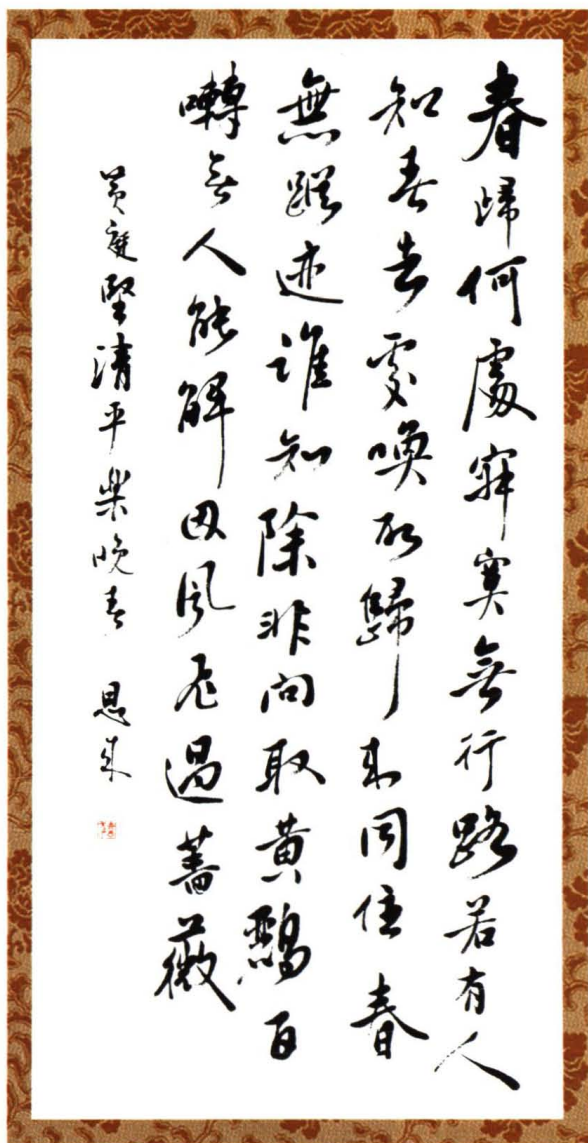




裴光前书



裴忠荣书



裴恩来书



裴广财书



我们那个名叫子谏的村庄(代序)

裴孟东

这是一个仲夏的午后,蝉鸣一般的机器轰鸣声挂在室外的杨树梢上,似乎永远纠缠不清。我只好关紧窗户,开足空调,久久地端坐在电脑前,想我们那个名叫子谏的村庄。我十分清楚这是一次刻意的想念或牵挂。多少年来,无论我身处江南水乡,还是大漠绿洲,无论是在蓝天上俯瞰大好河山,还是在疾驰的轿车上欣赏窗外美景,我们那个叫着怪怪名字的小小的山庄窝铺总会在脑海里遽然出现,出现了,就会拿她的音容笑貌与身边的美景比照一番。比来比去,感情的砝码还是压在了我们那个名叫子谏的村庄上。

你说她真有那么美丽动人吗?不是,绝对不是。相反,她是贫瘠的、闭塞的。如果你跨过横亘在运城盆地中央的鸣条岗,就这么瞄着北方一路逶迤而来,一路爬行而来,到了我们那个名叫子谏的村庄,也就到了路的尽头了。村后的火焰山、庙坡山,还有山后的稷王山,就会臂膀挽着臂膀拉起一道人墙,让你无论如何也不可能轻易而举地窥测到山后的风景。遍布整个村庄的是一座又一座乳房一样的土岭和土岭之间的沟壑。我的父老乡亲们就是在这样的土岭上和沟壑间一年一年日出而耕,日落而息。凭着辛劳,更是凭着智慧,依势凿穴,稼穡厚土,渴引甘泉,栽梨种粟,生儿育女,繁衍生息,过着与世无争、其乐融融的日子。

那么,“子谏”这个蕴含着丰富历史文化信息的村名又是怎么来的呢?在它的背后又与一个什么样的历史事件或历史人物密切相连呢?就我目前所掌握的资料,真有一点斩不断、理还乱的味道。一是据清光绪六年《夏县志》记载:“邑有四乡。曰孝妇、曰都南、曰夏川、曰阳公。”“夏川乡有四里。曰司水里、曰中义里、曰义马里、曰张晁里。”“张晁里有:小张村、牛庄村、柳付村、上晁村、上牛村、子



涧村、石建村、东张村、大张村、张庄村。”请注意，这里的村名叫“子涧”。“涧”是指山间流水的沟，根据子谏村的地理特征，叫“涧”也不能不说是贴切的。问题是这个“涧”与“子”连在一起是要说明一个什么意思呢？恐怕就不好解释了。由此，我的推断是这是一个笔误。同时也说明，“子谏”这个村名在光绪以前就有了。二是“子谏”这两个字所要表达的原本意义究竟是什么？子谏村地处后稷教民稼穡的稷王山南麓，距离后稷出生的冰池村不远。这说明这一带很早就有人类活动。裴希明先生在村志中所讲述的“子谏父”的故事我小时候也听说过。根据最新资料，中华民族在远古时期是有“弃老”习俗的，人活到花甲之年，被儿女抛弃的现象的确存在过。这也许是人类源头的一种野蛮习俗，也许是物竞天择、适者生存的生存法则使然。最近在昔阳县乐平镇河西村发现的一座金元时期的“生藏”古墓就是明证。如果说子谏村就是“子谏父”故事的发生地，那么，“子谏”这个村名就是先人留下的一笔重要文化资源，且见证了中华民族文明的发展历史，它无疑是闪射着人类文明之光的一块活化石和包含着诤谏思想的民间标本。三是这个村名到底与裴氏家族有没有关系？据《河南新安县竹园裴氏家谱》记载，始迁祖裴珍是裴度的17世孙，他的父亲裴世英与其兄裴成于明洪武四年从闻喜渡河居新安芦院。裴成乃明庠生，有古人风。这说明始迁祖是有家学渊源的。当他在那个移民频仍的年代辗转迁徙到稷王山南麓这片荒山秃岭时，是为了纪念秦非子，还是为了怀想秦后子鍼，突发感慨，欣然将此地命名为“子谏”？秦非子乃秦国的建国君主，秦非子谏父的故事早已天下传闻；秦后子鍼是裴氏的开山鼻祖，也是“秦晋之好”的缔造者，他靠着诤谏精神，说服了两国之君，从而结束了秦晋之间延续了八十多年的对峙历史。如果说这个村名与裴氏家族有关系的话，这个猜测不知能否成立？四是子谏村“弃老”传说与秦非子谏父以及二十四孝故事之一“原谷谏父”几乎如出一辙，大同小异。它们之间有没有联系呢？到底哪一个是原创，哪一个是经过人们口口相传、演绎而来？无论属于那一种情况，“子谏”是一种满足当时社会进步需要的新风尚无疑，是一种需要大书特书、彪炳史册的善举无疑。从这个意义上来说，“子谏”是一次道德进化、一次伦理刷新、一种精神升华和文化内涵的充实与丰富。这样的诤谏是受中国古代言谏制度影响的结果，还是它影响了中国古代的言谏制度，这就有待于史学家们来考证了。



子谏村的儿女们就是在这样的精神文化氛围中浸染长大、立身行道的。他们嫉恶如仇、刚正不阿、是非分明、公道正派、崇德尚智、纯朴善良，沿袭着诗书传家、耕读继世的传统，日子虽然过得艰难，但绝少投机弄巧的行为。就是在国民党军队、日本兵、土匪和抗日游击队你来我往、几番相争的抗战时期，也绝少出现汉奸和匪徒。值得称道的是他们通体透出的正气和勇气。被称为“总门师傅”的前清秀才裴佐周，闻知一位门生因儿子不孝，晚景凄凉，气愤不过而自尽身亡的消息，坐牛车前往吊唁，他现场祭奠道：“呜乎 XX，素知无恙，噩耗入耳，痛心哀伤，为师祭你，伏惟尚飨：长子奔走，次子阵亡，三子四子，犹如豺狼，白昼下地，夜归各房，悠然自乐，岂顾爹娘，如此人子，该送法场。罪责重否，绳之待量……”时过五十多年后，他倡孝批逆的道义精神仍被当地人提起。

我常常在想，子谏裴氏作为裴度的后裔，也许是厌倦了官场险恶和功名纷争，才选择了这样一方田园牧歌式的净土，东山打柴，西坡耕耘，春种秋收，休养生息，平静度日。要不，凭借着他们的才华，只要具有闯荡世界的勇气，何愁不能建功立业、光宗耀祖？

如今，在市场经济大潮的冲击下，众多的子谏儿女冲破了羁绊，走出了家园，到广阔的社会大舞台去闯荡。为了给他们留存一份精神纪念，退而不休的裴希明老先生四处走访，捉笔写志。也同样是出于一种义务和责任，我接手了这部书稿的印刷事宜，幸有村委会及族人裴光前、裴军强等人的热情参与，使她能够顺利成书。

著名书画大师范曾先生在一次演讲时说：无论外面是什么样的花花世界，锦绣乾坤，都不能动摇我对祖国的热诚。范先生具有的是一种“大我”境界，我们只能望其项背。我想把这一句话更改一下，送给我的村友们：无论外面是什么样的花花世界，都不要舍弃我们对“子谏”两个字的热爱。因为，那是我们的生命之根、灵魂之源、理想之柱！

2010年7月17日草毕



目 录

我们那个名叫子谏的村庄(代序) 裴孟东 (1)

第一辑 村史概览

一、我写村志的初衷	(3)
二、村名的来历	(4)
三、环境和村貌	(5)
四、神庙遗址	(8)
五、风景和传说	(11)
六、稷王山的来历	(16)
七、姓氏 祖源 家庙	(18)
八、民俗风情	(20)
九、衣食住行	(21)
十、庄稼人的苦日子	(23)
十一、女人缠小脚受尽苦难	(25)
十二、丁丑大荒记	(26)
十三、战乱前一些数字统计	(28)
十四、革命根据地的风云	(29)
桐木坪狼沟事件	(29)
火焰山袭击日军	(30)
县大队武器被盗	(30)
稷麓县抗日民主政府成立	(30)



- 王成元在牛家川遭歼 (31)
- 庙坡山战役 (31)
- 学生娃玩小枪,差点惹出事来 (31)
- 破坏铁路,阻挡日军撤走 (32)
- 日军杀人放火的罪证 (32)
- 与闫顽的斗争 (33)
- 参加稷麓县工作和抗日游击县大队人员名单 (35)
- 参加抗日人员名单 (35)
- 革命烈士名单 (35)
- 被日军和闫顽杀害人员名单 (35)
- 十五、共产党组织公开建立党支部 (35)
- 十六、农会、民兵、妇女队、儿童团建立 (36)
- 十七、土地改革 (36)
- 十八、建国后的行政隶属关系变化 (37)
- 十九、开办各种加工业 (38)
- 二十、运输业的发展 (39)
- 二十一、文化教育事业的发展 (39)
- 1945年—2008年在子谏村担任过教师名单 (41)
- 二十二、家戏唱了一百年 (42)
- 二十三、卫生保健事业的发展 (48)
- 二十四、引水打井 解决人畜吃水困难 (50)
- 二十五、填沟筑坝修水库 (51)
- 二十六、平整土地 大搞水土保持 (53)
- 二十七、大栽梨果树 开发梨果业 (53)
- 二十八、搬出土窑洞 致富建新村 (55)
- 二十九、历任乡帝、首人、村长名单 (56)
- 三十、历届村领导名单 (57)
- 三十一、解放后参军服役人员名单 (60)
- 三十二、天津知青来村插队名单 (61)

(本辑作者裴希明)



第二辑 今日风貌

子谏村在调产中求发展	(65)
团结拼搏 真抓实干 建设好社会主义新农村	(69)

第三辑 人文管窥

人文子谏	裴军强	(75)
说子谏(顺口溜)	裴希明	(81)
子谏家戏拾零	裴忠晋	(82)
板话百句赞村戏		
——子谏村先锋剧团《小姑贤》观赏回忆	裴光前	(88)
子谏对联	裴忠荣	(91)
漫话子谏梨	裴军强	(96)
喝令“龙王”几垂首 兴修水利四部曲		
——子谏人民开渠引水筑坝拦洪凿井浇田的壮举记略	裴光前	(101)
庙坡山战役	裴军强	(115)
庙坡山战斗的前前后后	裴 毅	(119)
子谏裴氏探源	裴军强	(128)
子谏村名初考	曹兆珠	(130)
“选德报国”的裴氏家族	裴孟东	(131)

第四辑 先贤遗踪

父子秀才	裴光前	裴光裕	(137)
开明人士裴骏逸	裴绥福	裴光前	(142)
文化名人三师傅	裴希明		(144)
名播晋南的梨园名流			
——略记全才演员兼导演雷红来先生	裴忠晋		(146)



裴英杰:徐帅赐名的人民功臣	裴军强	(149)
裴度:身系唐朝三十年的名相		(155)
裴氏轶闻掌故集萃	周征松 裴海安	(159)

第五辑 人物志略

人物志略	裴希明 裴光前 裴孟东 裴军强等收集整理	(165)
------------	----------------------	-------

第六辑 家族谱系

家族谱系	裴希明等收集整理	(183)
------------	----------	-------

第七辑 艺文荟萃

子谏赋	裴光前	(249)
苦难的少年岁月	裴希明	(251)
题子谏村(外六首)	裴光前	(254)
拜谒裴氏祖祠	裴忠晋	(256)
猴子和狗的故事	裴恩来	(259)
打个电话给父亲	裴军强	(261)
守望土地	裴军强	(263)
老师,一路走好	裴鲜荷	(265)
负重的人生更精彩	裴君	(267)
揉不碎的生命价值	裴君	(269)
感恩	裴向前 雷建设 裴明轩 裴孟虎	(271)
那只掉进缸里的鼠	裴孟东	(273)
后记	裴军强	(276)

义的名字，依然还是“和”和“说”，找不到文字依据的任何痕迹，但从字面来讲，“谏”是指劝举政下级的官员改正错误或上级过失的一种做法。子谏不就是儿子直言纠正父辈的过失吗？既然叫这个村名，一定会有依据的，我写的手谏村为家史，就是依据老一辈人传说而写的，尽管内容不完整，不充实，只是依老人的言传，不能添枝加叶去虚构，大家看了又怎听了故事，只好自己思索和想象。社会的转变不是那么容易的事，但是社会上每一次改革和转变，都是会有谏正人或领导人的，历史上有望朝谏，百姓向官修谏疏的，进谏只要合理，上是可以纳谏，这样就形成改革，改革就可以推动历史前进。

我写村史的来历是为了纪念这个历史意义，它总是为了什么呢？

因为我目前想在这一村

第一辑

村史概览

本辑由裴希明撰稿

