

011471

# 贵州省文史研究馆志



贵州人民出版社

# 贵州省文史研究馆志

贵州省文史研究馆编

贵州人民出版社

2003年4月

## 编纂委员会

主任委员	冯楠			
副主任委员	张启成	赵少伏	蒙育民	
委员	沈志明	王羊勺	高书成	
	苏琳	何萍	邓固	
顾问	何祖岳	侯存明	邓大永	冯济泉
	幸必泽	文长康	彭志德	陈敦品
	史继忠	胡隆芬		
学术顾问	陈福桐	张彦夫	黄万机	张祥光

## 编辑部

主编	赵少伏			
副主编	蒙育民	王羊勺(执行)		
撰稿	沈志明	雷振先	苏琳	罗珍珠
	王羊勺	邓固	郝向玲	朱国梅
	何萍	俞菲	高书成	
图片提供	杨林华	苏琳		
图片编排	邓固			

## 编纂委员会

主任委员	冯楠			
副主任委员	张启成	赵少伏	蒙育民	
委员	沈志明	王羊勺	高书成	
	苏琳	何萍	邓固	
顾问	何祖岳	侯存明	邓大永	冯济泉
	幸必泽	文长康	彭志德	陈敦品
	史继忠	胡隆芬		
学术顾问	陈福桐	张彦夫	黄万机	张祥光

## 编辑部

主编	赵少伏			
副主编	蒙育民	王羊勺(执行)		
撰稿	沈志明	雷振先	苏琳	罗珍珠
	王羊勺	邓固	郝向玲	朱国梅
	何萍	俞菲	高书成	
图片提供	杨林华	苏琳		
图片编排	邓固			

## 凡 例

一、本志名为《贵州省文史研究馆志》，以马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想为指导，本实事求是精神，记述文史馆 50 年的事迹。

二、本志上限 1953 年，下限 2002 年。

三、本志采用详近略远，突出重点，以事系人方法撰写。

四、本志使用规范化简体字编排，严格遵循国家关于出版物书写的若干规定。

五、本志中涉及的省有关部门、单位名称，在各篇第一次出现时一律用全称，后即用习惯性简称。

六、本志中涉及文史研究馆名称，亦同上条，或简称“××馆”。在有其他省市文史馆同时出现时，加“贵州”二字，而其他文史馆亦冠以省市名。

七、本志中涉及贵州文史馆内设机构及人物，亦同第五条。

八、本志一律使用公元纪年，因所叙事物跨两个世纪，故在各篇开始如涉及上世纪时用 20 世纪字样，后即直书年代；本世纪则直书 21 世纪。

九、本志中引用书刊名，开始时用全称，后用简称。

十、本志中涉及本馆或文献会、文光会所主办、主持的会议、活动、展览、笔会等一律不书其名，例：××年×月×日，主持×××会议；××年×月×日，与××等联合召开××会议；××年×月×日，联合××等举办××展览；××年×月×日，组织馆员到××活动；××年×月×日，邀请××等举行××笔会……。

十一、本志特设“馆长、馆员”篇，刊载馆长、馆员传略和简介，以区别其他志书中人物志；馆特聘研究员简介列于馆员之后。

十二、本志除全书附录外，其余表和附录，散见各篇。

2003 年 4 月

## 前 言

中央和全国各省、直辖市均设有文史研究馆，值兹建馆 50 周年之际，为了表述党和政府敬老崇文的重要历史意义及其工作成就，由副馆长赵少伏同志提议，编写一部《馆志》总结建馆 50 年的经验，向党和政府作一次系统的汇报，向全省人民作一次情况的陈述。这个提议，得到全体职工、离退休人员和馆员的赞同和支持。

贵州省文史研究馆是开创贵州编修社会主义新方志的提议单位，1980 年经中共贵州省委和省人民政府批准建立贵州省志编写筹备组，办公室设文史馆内，经过三年的筹备，于 1983 年正式建立贵州省地方志编纂委员会，仍然有部分馆员直接参加地方志编纂工作。文史馆于 2002 年启动编《馆志》工作，由于在“文化大革命”十年浩劫期间，老一辈馆的领导和馆员多已谢世，资料大都损失，机构亦被撤销，1979 年才恢复建制。经过现在离退休的老同志，年老的馆员和各处室的同志回忆和查阅史料，才拟定体例初稿。根据这个体例初稿，动手试写。在编纂过程中，为了不遗漏任何一点可用的资料，各处室撰稿人员，不辞辛苦，认真细致，从馆藏档案中查找出数十卷 20 世纪 60 年代的馆员及馆务工作的材料，从省委统战部查到了文史馆建馆的确切日期和“文化大革命”以前聘任馆员的准确人数及聘任年代等珍贵材料，从省档案馆查到馆基建的原始文件等，充实了志稿的撰写。另外，历届离退休的老领导，在馆多年的老职工、老馆员，为《馆志》的撰写提出很多具体意见，纠正了志稿中的一些明显的错误，有的提出关键的建议，补充了志稿中的不足部分，丰富了各篇的内容。在职的馆领导，分工负责，督促各撰写人抓紧时间，合理安排其他工作，保证志稿的完成。各处室撰稿人员，虽然多数很少接触过志书的编写，在撰稿中，除认真搜集资料外，还虚心向老馆员请教，仔细修改撰写的初稿，按时完成了任务。其他没有撰稿任务的职工，也积极配合，支持《馆志》编纂，做好其他工作，尽

自己应有的义务。关于著述部分,另编有《黔馆文集》和《黔馆诗集》两书。

《馆志》的编纂,得到省有关部门在经费、出版上的支持和帮助,贵州人民出版社文史编辑室在志稿的审读、编辑方面,尽心尽责;贵阳市志办公室在出版上给予很大帮助;贵阳快捷激光印刷厂精诚合作,保质保量按时完成了全书的印刷。以上单位对《馆志》的成功出版所给予的支持,在此一一致谢。

由于时间较为仓促,难免出现遗漏和不足乃至错误的地方,敬请谅解。在志书的体例及编纂方法上也有很多欠缺之处,还望史志界行家批评指正。

《贵州省文史研究馆志》编写组

2003年4月

## 概 述

中华人民共和国成立之初,毛泽东、周恩来等党和国家领导人为团结和安置一些文人耆宿,倡导成立了中央文史研究馆。中央人民政府政务院在1952年9月5日政务会议上通过在全国各省及中央直辖市设置文史研究馆的决定。至1954年,全国各省(市、区)除西藏、台湾外均已成立文史研究馆,贵州省文史研究馆于1953年4月28日正式成立。“文化大革命”中,文史研究馆停止活动,机构撤消。1979年,恢复建制,这时的文史研究馆已不是单为解决部分老年知识分子工作生活的机构,其宗旨是:敬老崇文,即尊重知识分子,尊重人才,发挥馆员专长,弘扬民族文化,为社会主义服务。其任务是:为馆员提供必要的工作条件,照顾馆员的生活,支持和组织馆员从事文史研究活动;按照拾遗补阙、各展所长、量力而行、尽力而为的原则,安排馆员从事著书立说,编辑书刊,从事书画和其他艺术创作和交流,参与编史修志,参加社会文化教育工作,与当地文化团体和社会科学研究机构建立联系,承担部分研究任务;开展海外联谊活动,以文会友,为统一祖国做出贡献。贵州文史馆也随着全国改革开放的大好形势,事业不断发展,并有所创新。创办刊物,倡修地方志,建立书画学校培养书画人才,倡议成立贵州历史文献研究会、黔风诗社,团结文化、史志界人士,召开学术会议,整理古籍文献,承继传统诗词创作;成立贵州省文光书画研究会,组织书画展览。聘请的馆员已由“文老贫”转向“文老名”,“馆员”已是社会声望很高的终身荣誉性称谓。

贵州文史馆建馆之初,全称为贵州省人民政府文史研究馆,1955年更

名为贵州省人民委员会文史研究馆。1979年9月,恢复建制,称为贵州省人民政府文史研究馆,列入省二级局序列,受省政府办公厅领导。1988年国发(57)号文明确:鉴于各地文史研究馆馆名不够统一,今后应统一定为“××省(自治区、市)文史研究馆”。根据这一精神,贵州省人民政府发文明确:贵州省人民政府文史研究馆,更名为“贵州省文史研究馆”,为正厅级事业单位,由省人民政府领导。在统战方针、政策的贯彻和馆员的安排方面,接受省委统战部的归口指导。

建馆初期,贵州文史馆馆址在贵阳市和平路虎门巷第一任馆长周素园住宅。1958年迁至正新街4号。1979年恢复建制时馆址已作他用,中间曾临时在几处地方办公。1988年在省政府关怀下于贵阳市市北街175号扩建新馆,修建办公大楼、职工宿舍,1989年竣工。

根据国务院和省政府有关文件规定,文史馆由同级人民政府直接领导。文史馆馆长、副馆长由同级人民政府最高行政首长聘任,原则上执行国家的离退休制度;由德高望重、具有社会影响力的党外人士担任,特别有影响的可不规定任期。在文史馆的领导班子中也要有懂文史、善管理、有能力,熟悉统战工作、较为年轻的中共党员干部参与并主持日常工作。文史馆机关工作人员,应按照或参照公务员制度管理。

贵州文史馆从建馆初期到“文化大革命”结束,干部职工较少,一直未设内部行政业务管理机构。1983年始陆续设立办公室、《贵州文史丛刊》编辑部和古籍校点组,但未经省编制委员会正式批准。1992年,建制扩大和行政级别确定,经省编委核实同意,明确设置办公室、组织联络处、文史研究处、《贵州文史丛刊》编辑部。1994年和1998年,上述4个处室进行两次干部调整,配备处长(副处长)、主任(副主任)和其他非领导干部、一般干部。2001年,经中共贵州省委批准,贵州文史馆在国家机关事业单位机构改革中,列入省人民政府序列,再一次明确机构性质、编制。

贵州文史馆从建馆伊始到1964年,先后聘任桂百铸、孙竹荪、周沅、刘莘园、丁扬斌等名流为副馆长和馆员。这一阶段,主要是对他们“老有所养”,也适当地组织他们学习,搞一些文史研究和书画活动。1979年恢复建制到1999年20年间,相继聘任一些文史书画界的知名人士为馆员,他们大多数都是从工作岗位上退下来的。这一阶段对馆员的工作主要是“老有所用、老有所为”,“量力而行、尽力而为”,组织他们在退下来后继续为贵州的文化事业、文史研究、书画艺术的发展而发挥作用。到2000年止,贵州文史馆累计遴选聘任馆员189人,现有馆员55人。1996年起,经省政府同意开始自行聘任文史书画方面有较高学术水平和专业艺术的中年知识分子为特聘研究员,参加文史馆组织的各项文化活动。至2002年,先后聘任五批26人。

贵州文史馆馆员实行聘任制。建馆初期到1979年恢复建制前,由各地有关部门推荐考察遴选,由省人民政府(省人委)聘任。1979年后,由省及各地区有关部门推荐,省委统战部考察,省人民政府办公厅聘任。1988年后,推荐、考察方法不变,改由省人民政府聘任,省长颁发聘书。1991年2月12日,第一次颁发馆员聘书大会在省政府举行,充分体现了党和政府对文史馆员的关怀和重视。文史馆聘任的特聘研究员由馆长颁发聘书,聘期5年。此外,省财政预算中每年拨出专款作为文史馆活动经费;每年春节,省政府都举行迎春茶话会,邀请馆员座谈,听取馆员意见,并表示亲切慰问。馆员备感亲切,社会影响很大。

馆员聘任后,文史馆在各个时期,根据馆员的经历和专业的特长,主要从四个方面开展工作。一是组织馆员学习党和国家的方针政策,国际国内时事,采取集中和分散结合形式。20世纪90年代后成为固定的学习制度,规定学习内容和时间,馆的领导和工作人员参加。二是为馆员提供从

事文史研究、诗词创作、书画活动的条件和机会,组织馆员参与古籍整理、书刊编纂、书画展览和活动,参加地方的编史修志、书画教育、文化交流。三是组织有宜于老年人身心健康的活动,传统的春节、中秋、重阳和国庆、五一及其他重大节日,举行联欢、团拜、祝寿,在每年的春暖花开和秋高气爽的日子,外出参观游览,考察学习,丰富馆员晚年的生活。四是关心和照顾馆员的生活,落实和提高馆员的生活费,补齐有些馆员的工资待遇,还协助有关单位解决馆员的医疗费和住房问题。根据党的统战政策,落实了部分馆员的历史遗留问题。这些工作密切了文史馆与馆员的联系,增进了馆员与文史馆的感情,使馆员感受到党和政府的温暖,使他们的晚年能得其所,余热能有发挥。

### 三

党和政府没有给文史馆和馆员规定具体任务,50年代只明确“有馆员愿意做些文史研究而且精力允许的,应该给以帮助和支持”,文史馆应“与当地的文化机关和科学研究机关建立经常联系”,协助他们进行适当的研究工作。1988年国务院,1990年省政府相继对文史馆工作有了明确规定,要求按照“拾遗补阙、各展所长、量力而行、尽力而为”原则,组织开展各种文史、书画、编史、修志、著书、立说以及海外联谊等活动,发挥优势,为社会做贡献。贵州文史馆的工作主要表现在编辑书刊、整理古籍、倡修史志、书画教育、文史学术活动、书画展览、扩大对外交流多个方面。

1980年和1987年先后创办《贵州文史丛刊》和《黔风诗刊》。《贵州文史丛刊》是省内较早的主要社会科学刊物,1999年被评为中国人文社会科学核心期刊,并加入中国期刊网,全年收录中国期刊电子(光盘版),在国内外都有较大影响。截止到2002年已出刊103期,发表文章2600余篇,总字数2120余万。《贵州文史丛刊》扩大了贵州文史馆的影响,在推动贵州文史研究,培养地方文史研究人才上做出较大贡献。《黔风诗刊》为省内外

诗词爱好者提供了一个发表作品的园地,是省内较早的诗刊,自创刊以来共有400多作者在诗刊上发表作品,共出刊62期,刊载诗、词、曲、联5000余首,研究诗词文章50余篇;与省内外数十家诗刊建立交流、交换联系,活跃了贵州诗坛,推动了传统文化的学习和传播。1990年贵州文史馆参加中央文史馆牵头编辑的《新编全国文史笔记丛书》以来,除完成《丛书》中的《黔故谈荟》外,又续编了《黔故续谈》。90年代至21世纪初,配合建馆40周年、50周年,组织馆员、工作人员先后编辑编纂了《建馆40周年纪念册》、《黔风诗词选》、《黔馆文集》、《黔馆诗集》和《贵州省文史研究馆志》,保存了馆员的研究成果和文史馆大量的资料。

贵州文史馆是省内较早开展历史文献古籍整理的。80年代初,点校民国《贵州通志·艺文志》(后因故未完成)。1981年继续民国《贵州通志》的点校、整理。20年来,先后参加民国《贵州通志》点校的有20多位馆员,相继完成该志《前事志》(已出版,240万字)、《人物志》(已出版,220万字)、《宦迹志》(已付印,90万字)三部专志的点校,总字数近550万,是省内最大的古籍整理工程,受到省学术界、史学界的重视和全省史志工作者、研究者的欢迎,《前事志》、《人物志》分获省社科评奖荣誉奖、三等奖,为全省古籍整理开了个好头,还为文史馆古籍整理培养了后继人才。此外,组织馆员、工作人员和贵州历史文献会会员点校和参与点校的还有《丁文诚公奏稿》、《二十四史贵州史料辑录》等古籍文献,并与贵州最大的丛林贵阳弘福寺合组《黔灵丛书》编委会,点校出版佛学典籍五部。

1979年全国新一代地方志工作展开,贵州是较早开展这个工作的省份,文史馆会同省有关部门根据国家哲学社会科学规划向省委呈上修志报告,获准后即在文史馆内设立“省志筹备办公室”,开创贵州修志事业,并为之做了大量工作,如推动县一级修志,促使贵阳市志等地州市志办公室的成立,组织贵州最早的一批专家分赴各县市讲课,拟定省志篇目,举办全省第一次地方志学术讨论会,协同贵州师范大学历史系开办地方志理论学习班等,为全

省修志奠定了坚实的基础。90年代初,文史馆又牵头联合省有关部门向省委省政府报告,建议成立《贵州通史》编委会,编纂《贵州通史》。1992年,省委省政府下文成立《通史》编委会,文史馆领导担任了编委会副主任,并主持编辑部工作,部分离退休老干部、馆员也参加了具体的编纂工作。

80年代中期以后,贵州文史馆组织馆员参与了省内科研部门、学术团体组织的各种文史学术研究活动,还在实践中改变了工作方式,主动地开展了文史研究,举办各种学术研讨会议。到90年代末,文史馆已成省内一个较为活跃的学术部门。10多年来,主办和参与的各种学术会议和活动达数十次,1992年主办的“黎庶昌国际学术研讨会”,推动了黎庶昌家乡遵义地区文化、旅游事业的发展,意义已超越学术范围。2000年举办的“丁宝桢诞辰180周年纪念暨学术研讨会”,则是文史馆系统馆际之间文史研究的首次合作。1995年文史馆和文献会共同筹办了在贵阳召开的“贵州文化与传统文化国际学术研讨会”,推动了对贵州文化的研究。

文史馆员中,有的是文史书画兼长的,有的是专业的书画家,他们参加过多种的省内外书画展和交流活动以及个人书画展。1991年8月,文史馆与台湾的贵州籍人士在贵阳联合举办的“海峡两岸黔人书画展”,是两岸贵州书画家的首次民间艺术交流盛会,对促进海峡两岸文化交流和友好往来,影响深远。也曾配合“黎庶昌国际学术研讨会”、庆祝香港回归、“丁宝桢学术研讨会”等举办了大型书画展,提高了文史馆的影响和知名度。1995年5月,馆员侗族画家杨思藩的“贵州风景名胜诗画展”在贵阳举行,展出以贵州各地风景名胜为内容的画作数十幅,作者以诗书画一体的艺术形式宣传贵州,是省内第一次。

此外,到各地州市县进行书画服务,写生创作,慰问解放军、武警部队,到学校指导师生学习书画、举办书画竞赛,春节下乡搞利民活动,书写春联,赞助书画义卖等活动,文史馆都组织馆员积极参加。每年的馆员大会,平时的工作座谈会都安排笔会,组织馆员一起切磋技艺、交流经验,有时还

邀请馆外书画家参加,增强和密切了与省内书画界的联系。

改革开放之初,贵州文史馆率先于1980年创办了贵州省业余书法学校。在省内开展传统书画艺术的教学,为贵州书画业余教育和传承起了带动作用。80年代中期,又承办了中国书画函授大学贵州分校,开设三年制的书法国画函授专业,全省招生,使用全国统一教材,提高了学校档次。1990年5月,经省教委批准,成立贵州书画函授学院,招收社会学员,继续书画函授教育。90年代后期,书校、函院在各地又办了很多教学点,与企业、学校和地方有关部门,共同培养书画人才。这项事业的兴办,填补了贵州业余书画教育的空白,为社会广大书画艺术爱好者提供了学习机会,为省内专业团体、文化事业单位、工矿企业培养了艺术骨干,推动了贵州文化事业的发展。20年来,共培养学员4000余人,分布省内各地,是贵州书画艺术的一支后备队伍,有的学员已脱颖而出,成为贵州书画界的杰出人才和书画教学的中坚力量。

#### 四

开展对外交流活动,是文史馆扩大影响,发展事业的一项重要工作。从80年代开始,在改革开放的大好形势下,坚持“以文会友”原则,文史馆对外交流逐步扩大,在同省内各文史研究单位、大专院校、学术团体交往不断巩固的情况下,也增强了与省外的联系。1986年由贵州文史馆主办在贵阳召开的有中央文史馆及十一省(区)市文史馆参加的工作经验交流会,是全国文史馆成立和恢复建制以来的首次横向工作会议,影响深远,意义重大,会议成果为中央文史馆所肯定,并受到各省(区)市文史馆的赞许。自此后文史馆系统各种会议、活动频繁开展,丰富了文史馆的工作。

走出去,迎进来,也是贵州文史馆扩大馆际合作的一种工作方式。1985年,组织部分馆员、工作人员先后到四川、重庆、湖北、武汉、上海等省市文史馆学习访问,参观考察,取得很多经验。90年代开始,各文史馆之

间的互访逐渐增多,由于馆际会议的经常召开和客观原因,贵州文史馆组团出访机会减少,馆际交流以参加会议和接待各文史馆来访为主,以此增强与各馆的联系和往来。1995年后,沈阳、广西、陕西、浙江、北京、辽宁等文史馆先后来贵州参观考察访问,以座谈通报工作情况,探讨文史馆的建设与发展,举行书画笔会、陪同参观考察等,密切了与各馆的联系。2000年,借举办“丁宝楨学术研讨会”之机,与山东、四川两省文史馆进行了文史研究的合作。2001年、2002年借中央文史馆建馆50周年、建党80周年、北京文史馆建馆50周年之际,分别参与中央文史馆的庆典活动和浙江文史馆主办的“六省市革命老区书画联展”、北京文史馆主办的“京津豫闽黔五省市书画邀请展”,与之建立了进一步的友好关系。

贵州文史馆与台港地区及海外人士广泛接触和交往,1991年“海峡两岸黔人书画展”后,由《黔人》杂志社牵线搭桥,返乡探亲访友的贵州同胞和来黔旅游、作学术访问的台湾同胞、香港人士,都来文史馆座谈访问,有的已成为馆的老朋友。90年代,还与贵州师大、贵州省社科院等联合,同台湾学者一起举办了“关于二十一世纪的史学”专题报告会和“中华传统文化与现代化研讨会”等活动。

1987年,日本学者武内房司携带研究贵州历史论文来馆交流。1992年“黎庶昌国际学术研讨会”期间,日本群馬大学教授石田肇对会议的支持、帮助很大,为会议提供大量的黎庶昌在日本的史料复印件。

90年代后期,在原有基础上,贵州文史馆发挥馆员特长,利用他们丰富的文史知识和精湛的书画技艺,开展了为地方文化做贡献的工作,走出文史馆大门,面向省内各地州市县,为地方文化事业服务。这项工作总结为“开门办馆”,并已成为文史馆主要的外联活动。1998年7月,应仁怀市委市政府邀请,组织部分馆员到仁怀市,考察了当地的历史、书画情况,参观了茅台酒厂,并以文会友,与仁怀市历史文化界人士进行座谈和书画笔会,提出应加强人文景观建设,推广当地特有的家庭文化、酒文化研究,努

力建设旅游文化城市的建议,受到仁怀市领导和有关部门的欢迎。至2002年,又先后组织了到长顺、桐梓、普定、遵义、赤水等县市的参观考察活动,拓宽了视野,开阔了眼界,也丰富了馆员的生活,同时找到了新时期文史馆工作的一个新思路。

## 五

文史馆在得到省有关领导和部门以及专家学者的支持下,分别于1984年、1987年倡导成立了贵州历史文献研究会和黔风诗社两个学术团体,前者率先在全省开展古籍文献整理工作,后者为贵州的传统诗词发展开辟了一个园地。由于文史馆业余书画教育的影响,造就了一大批书画爱好者,1988贵州省文光书画研究会成立,在文史馆的领导下,吸收省内各地的中青年书画工作者参加,组成省内较大的书画学术团体,为贵州书画事业特别是群众书画工作做出较大贡献。两会一社,团结汇聚了全省文史、书画、诗词英才,文献、文光两会的会员达到400多人,遍布全省。诗社的社员,除文史馆员外,都是贵阳地区研究、创作诗词的耆宿精英。文史馆依靠两会一社,做了很多的事,而两会一社得到文史馆的支持,也为贵州文化的发展做出很大成绩。

贵州文史馆的50年历程,随着国家形势大好,事业也快速发展,在各项业务及对外交流方面,创造了多个第一次,充分证明了党和政府设立文史馆的正确。馆员们老有所为、尽力而为,为巩固和发展统一战线,继承和发扬中国优秀传统文化,促进两个文明建设,促进统一大业,真正地发挥了积极的作用。21世纪是一个新的时期,文史馆的工作亦应“与时俱进”,开创一个更加辉煌的新阶段。党的十六大提出全面建设小康社会的远大目标,文史馆今后的方向还要就建设小康的多方面的问题,进行学术上的探讨,为此而做出必要的贡献,也使文史研究的内容更加充实和丰满。

# 目 录

概述..... (1)

## 机构沿革·组织人事

一、建置沿革..... (3)  
二、机构与人员配备..... (4)  
三、组织人事..... (9)  
四、馆员工作 ..... (14)

## 行政事务

一、机关管理 ..... (31)  
二、后勤管理 ..... (32)  
三、图书档案管理 ..... (33)  
四、基本建设 ..... (34)

## 党组织·工会

一、党组织 ..... (41)  
二、工会 ..... (45)

## 业务活动

一、文史研究 ..... (49)