

【第二辑】

深圳風物志

传统建筑卷

张一兵等◎著



海天出版社（中国·深圳）

【第二辑】

深圳風物志

传统建筑卷

张一兵等◎著

深圳出版社（中国·深圳）



【第二辑】

深圳風物志

传
统
建
筑
卷

张一兵等◎著

图书在版编目(CIP)数据

深圳风物志. 传统建筑卷 / 张一兵等著. -- 深圳 :
海天出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5507-1673-5

I. ①深… II. ①张… III. ①深圳市-地方志②古建
筑-介绍-深圳市 IV. ①K296.53 ②TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第135851号

深圳风物志·传统建筑卷

SHENZHEN FENGWU ZHI CHUANTONG JIANZHU JUAN

出品人 聂雄前

责任编辑 顾童乔 张绪华

责任技编 梁立新

装帧设计  汇菁VEEKIN 深圳市汇菁创意文化有限公司

封面题字 曹子器

出版发行 海天出版社

地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦7-8层(518033)

网 址 www.htph.com.cn

订购电话 0755-83460293(批发) 0755-83460397(邮购)

印 刷 深圳市新联美术印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 23

字 数 260千字

版 次 2016年11月第1版

印 次 2016年11月第1次

定 价 68.00元

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。

丛书简介

“深圳风物志”系列丛书是深圳第一部大型风物主题丛书，第一辑分风土人情卷、民间美味卷与传统建筑卷三卷。丛书邀请深圳本土文化研究学者廖虹雷、张一兵等掌舵编纂，资料翔实，以长辈日常闲谈之口吻，深入浅出地讲述深圳民俗、历史、美食、建筑等风情故事，结合手绘插图创新编排，生动再现了逐渐隐没于现代生活中的深圳传统文化风貌。

《深圳风物志》编委会

主 编：廖虹雷 张一兵

学术顾问：刘智鹏

编 委：严 莹 苏 勇 郭 梦
葛 琳 曲 文

总 策 划：南兆旭

策 划 编 辑：黄晓天

绘 图 指 导：姜 莹

绘 图：苏东韩 林嘉敏 廖志聪 李树深

项 目 执 行： 越众文化传播



张一兵 主编

黑龙江大学文学学士，吉林大学文学硕士、历史学博士。黑龙江省革命博物馆馆员，中华书局编辑，深圳博物馆副研究馆员，深圳市文物考古鉴定所研究馆员，广东省文物保护单位专家委员会会员，广东省文物鉴定专家委员会委员。专业领域：历史文献学、博物馆学、文物研究与保护（古代建筑、古代家具、古代书画）。主要著作：《深圳古代简史》《深圳炮楼调查与研究》《深圳东北地区围屋建筑研究》（参编）《深圳炮楼探秘》《明堂制度研究》《明堂制度源流考》等。



苏勇 编著者

毕业于吉林大学古籍研究所，获中国古代史先秦史方向博士学位。毕业后到深圳从事地方史、建筑史、客家文化研究工作。主编《广东文化遗产·古代宗教与泛神信仰建筑卷》，撰写图书《鹤湖新居》，发表多篇学术文章。



郭梦 编著者

旅行作家，自由撰稿人，著有《去拉萨，趁活着》《边城的风这样吹》《深圳第一花》《你好，珊瑚》等作品，同时也是新派剪纸艺术家，在中国传统木版年画方面有一定造诣。



葛琳 编著者

深圳大学建筑与城市规划学院建筑学硕士，主要研究方向为中国近现代建筑史，尤其关注深圳地区近现代建筑的发展历史与保存现状，现已发表《深圳近代建筑研究》《深圳近代建筑多种不同的发展模式探究》《深圳南头古城天主教育婴堂探究》《贵州郎德上寨聚落空间建构过程与机制初探》等多篇论文，并出版《深圳近代教会建筑传播与影响研究》一书。



曲文 编著者

河南大学历史学学士，吉林大学历史学硕士、历史学博士。专业领域：中国古代史、博物馆学、中国古代建筑史。在校期间发表多篇古代史相关文章，毕业后从事珠三角地区古建筑调查，参与编写《深圳东北地区围屋建筑研究》《深圳炮楼探秘》等书作。现为深圳市大鹏古城博物馆馆员。

深圳传统建筑的文化源流

深圳是一座能有什么传统的现代化大都市？深圳还能有几百年几千年的历史文化？三十多年了，许多“深圳人”仍然在不断地提出这样大概没有经过“深思熟虑”的质疑。深圳的各大媒体几乎每天都在说：“改革开放之前的深圳只不过是一个名不见经传的小渔村。”在三十多年的“基础概念轰炸”下，“小渔村”早已成了至少两代“深圳人”对深圳历史传统的认知与常识。但是如果人们读了厚厚的几大本《新安县志》，再读了那些有关深圳历史文化的文章、著作，特别是这本《深圳风物志·传统建筑卷》，或许就会改变看法了。

事实上，深圳不仅仅有丰富的文字史料和鲜活生动的传统民俗，还有大量的传统庙宇、祠堂、住宅建筑等各种各样的历史文物，都在细细地、不断地、令人无可置疑地诉说着她悠久、辉煌、可歌可泣的过去。对于我国传统建筑的多样性，传统上认为可大体按省区来划分，即通常的所谓“安徽民居”“浙江民居”“江西民居”“福建民居”“陕西民居”“广东民居”“东

北民居”“四川民居”“山西民居”“山东民居”“河南民居”“河北民居”等等，看起来已经相当丰富了。但如果对某一地区的传统建筑进行深入一步的调查研究，我们就会发现，实际情况远远不止如此简单。近年来，笔者在全国各地对传统建筑进行调查研究，尤其在深圳地区对传统建筑进行调查研究时，发现作为某种历史、科学、艺术现象遗存的传统建筑，其文化上的多样性和复杂性，是远远超出我们想象的。

一、深圳传统建筑的五个来源

深圳在地理上的独特之处在于：西北背靠东莞、广州，西南面海，东北背靠惠州，东南面海，正南与香港仅一河之隔，境内五分之三为山冈丘陵，五分之二为小面积平原。从区域文化类型的分布地域看，广府文化以广州为中心向四面延伸，客家文化以梅州为中心向四面延伸，闽南潮汕文化以漳州、潮州为中心向四面延伸，其共同的交汇点正是在深圳，几种有相当规模的区域文化类型都是在深圳这里结束。所以从区域文化类型的多样性上看，深圳也是得天独厚的。区域文化类型的多样性直接导致了深圳地区传统建

筑的多样性。

根据近三十年的实地调查发现，从大的方面说，深圳地区现存的传统建筑有五个传统的区域性文化来源：一是本地传统文化（此点最为重要），二是广府传统文化，三是客家传统文化，四是闽南、潮汕传统文化，五是西洋传统文化。

1. 本地传统文化，是现存历史最为悠久、完全由本地的传统文化因素所组成的一种文化现象。与全国其他的市县一样，上古的深圳地区也是海错山珍的渔猎之区、膏腴富庶的珠盐之地、人文荟萃的礼仪之邦。作为我国南方古越族的一支及其先民的聚居地，深圳的历史至少可以上溯到6000年以前的新石器时代中期；此后经新石器时代晚期进入青铜时代，在广东境内古越族的一支建立了“缚娄国”，深圳地区为其属地，其文化为百越民族文化。虽然秦始皇在发动统一岭南战争的前后，一直对岭南实行大规模、有组织的移民，但是在后来汉族人赵佗建立的南越国中，越族人和越族文化的力量仍然占有很大的比重，赵佗等南越国的王族、贵族，对内、对外都以岭南土著的面孔出现，对北方文化均采取普遍排斥、抗拒的策略，使大量的古越族文化成分在岭南得以长期保

存。汉王朝在深圳南头古城一带的“东官盐场”设置“番禺盐官”来管理盐业生产；三国吴黄武五年（226）“番禺盐官”改为“司盐都尉”。东晋成帝咸和六年（331）分南海郡立东官郡，郡治设在同时设立的宝安县城中。这时的宝安县包括了今东莞市、深圳市和香港地区等。此后一直到唐朝至德间，朝代屡经变更，“东官盐场”也更名为“东莞盐场”，而宝安县不变。唐朝中期以后，“宝安县”更名为“东莞县”，明代万历年（1573）从“东莞县”又分出“新安县”，“宝安县”→“东莞县”→“新安县”，千年古县的基本范围没有变，区域性传统文化的脉络没有断，许多基本的文化面貌也或多或少地有所保存，比如东晋“宝安县”时期的四系罐，到了明、清“新安县”时期，除了釉色由青釉变为酱釉之外，四系罐仍然是四系罐，形制上的



广东省深圳市龙岗区平湖镇白泥坑旧围围门

细微变化只有考古专家才看得出来。除此之外，“宝安县”→“东莞县”→“新安县”，也就是今天的东莞市、深圳市和香港地区一带，还有许多独特的文化现象，与周边的归善、博罗、增城、广州、番禺等地明显不同，如说话时讲“东宝片方言”，服饰是“一丈乌大襟衫”等等，其传统建筑也与上述周边地区有着显著区别。

2. 广府传统文化，是由来自广府中心地的传统文化因素所组成的一种文化现象。无论是从其基本形制，还是从其施工程序、使用材料上看，深圳地区现存的传统建筑有相当一部分含有大量来自广府文化中心地的传统文化因素，这些建筑文化现象无疑是来源于广府传统文化。正如上文所述，广府传统文化也是南北方文化大融合的产物，只是与深圳本



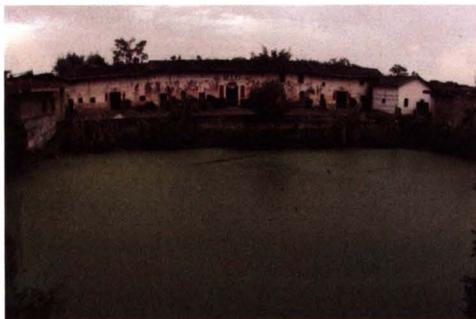
广东省广州市番禺区钟村镇大洲村俯视



广东省广州市白云区新市镇新科村（科甲水）某住宅全景

地传统文化比较起来，广府传统文化本身的历史更为悠久，其产生的历史可以上溯到汉代，而其对深圳区域性文化的压迫、影响肯定自古以来就是强有力的、持续的。不过我们现在能够见到的广府传统文化对深圳传统建筑的影响，全部来自明代以后的实例。

3. 客家传统文化，是由来自客家地区的传统文化因素所组成的一种文化现象。深圳传统建筑中，真正来自客家文化中心地区的传统文化因素实际上是比较少的，而大部分传统文化因素来自客家文化的扩展地区归善县，即今天的惠阳地区。清初，一方面为了消灭郑成功和打击海盗，一方面也为了惩罚支持过南明政权的沿海居民，清廷在康熙元年（1662）实行“迁海”政策，广东沿海居民先后两次内迁30~50里。新安县的版图是沿海岸线延伸的长条形，南北窄，东西长，全县大部分地区被划到迁移范围之内，以至清廷最终不得不撤销新安县的建制，而把新安县剩余的少量土地、人口划入东莞县管辖。迁海之举不仅给公私财物造成巨大的损失，而且断绝了许多农民、渔民及盐民的生活来源，国家也失去大量税收，对打击郑成功及海盗并未起到实质性的作用。到康熙七年（1668）清廷决定部分地区复界，新安县得以恢复建制。复界后能够迁回的原住民较少，于是清廷颁布了优惠的招垦政策。嘉应（梅县）地区和归善县的许多客家人为寻求出路，踊跃报名迁往复界的地区垦荒，到雍正初年开始大量迁入，形成了一次新的移民高潮。到清末，新安县的客家人已占全县总人口的60%以上。他们为新安县（现深圳市、东莞市和香港地区）的传统建筑带来了大量的客家传统文化因素。



广东省兴宁市大坪镇坪中村吉安围正面



广东省兴宁市大坪镇坪中村吉安围后围龙



广东省兴宁市大坪镇坪中村吉安围匾额

深圳的客家建筑中有两种核心类型：一种是“兴梅类型围屋”，另一种是“惠州类型围屋”。此外还有两种次要类型：一种是“排屋村”，另一种是“散屋村”。

“兴梅类型围屋”的特征来自梅州市和兴宁市，主要是后面有半圆形的“围龙屋”，中间和前面与其他客家围屋基本相同，由半圆形的祠堂和矩形的堂横屋组成。这种围屋分布的中心地是梅州和兴宁，但是它的周边还有极为广泛的分布，西北部可以到达江西的安远、寻乌、三南（龙南、定南、全南），北部几乎遍及福建的龙岩地区，西部到达连平、新丰、龙门，东部与潮汕系统的建筑犬牙相错，南部通过惠州、博罗交界线，一直抵达深圳、香港（已知现存纬度最低的围龙屋是龙岗南联社区的正埔岭围屋，而香港还有一处鲜为人知的围龙屋遗址）。由这个分布范围可以看出围龙屋的分布是有方向性的，向北的分布比较远，但是我们还不知道是龙岩地区还是兴梅地区的围龙屋年代更早。向南的分布也比较远，而且能够看出来有一条由兴宁→五华→河源→惠州→宝安→香港组成的传播路径。向西的分布被局限在京广铁路线以东大约一百公里的东侧，向东的分布则被局限于潮州文化区的边缘，总体上形成东西窄、南北长的一个分布带。

“惠州类型围屋”是深圳客家围屋的另一种主要类型之一，它与兴梅地区的围龙屋相比，最大的特征是不用后面的围龙部分，而在外围的围屋上面加建第二层楼房，当地人称为“围楼”。另外在兴梅地区只有晚期的围龙屋或方形围屋才可能加建四个角楼，而所有的惠州类型围屋都要建有四个角楼。这个类型围屋的分布以惠州为中心，加上周边的河源、东源、揭西、惠阳、



广东省惠州市惠阳区大亚湾西区塘尾海隆围



广东省惠州市惠阳区大亚湾西区老拳万生围（百阶新居）

宝安、博罗、龙门等县，现存仍然有数千座，仅深圳龙岗区就有三百座左右，最南边的是香港仅剩的一座（沙田山厦围）。



香港沙田山厦围

4. 闽南潮汕传统文化，是由来自潮汕地区的传统文化因素所组成的一种文化现象。明代以来，大量的潮汕人离开家乡，到广东乃至世界各地讨生活，而潮汕人善于做生意是出了名的。现在已知从清末、民国直到改革开放初期，在新安县→深圳市开杂货铺做小生意的，几乎全部都是潮汕人。但是与客家人不同的是，潮汕人对客居地产生认同感往往需要更长的时间，他们总是想赚到钱要回家乡去光宗耀祖，实现了光宗耀祖的理想之后才开始考虑在客居地的进一步发展。

5. 西洋传统文化。清代中、晚期以及民国时期，西洋文化开始大规模影响广东沿海地区，深圳地区出现了大量的“西洋