

20

世纪

总主编 徐迺翔
副总主编 韩永言 李树权

018359

20SHIJI ZHONGGUO
WENYI TUWENZHI

中国文艺 图文志

沈阳出版社



新
诗
卷



百年华章
世纪辉煌

二十世纪中国文艺图文志



小说卷(上)



小说卷(下)



新诗卷



散文卷



话剧卷



美术卷



音乐卷



戏曲卷



电影卷



摄影卷

总主编 / 徐迺翔 ● 副总主编 / 韩永言 李树权

二十世纪中国文艺图文志

ERSHISHIJIZHONGGUO
WENYI
TUWENZHI

沈阳出版社

新诗卷

主编 刘福春



2

图书在版编目(CIP)数据

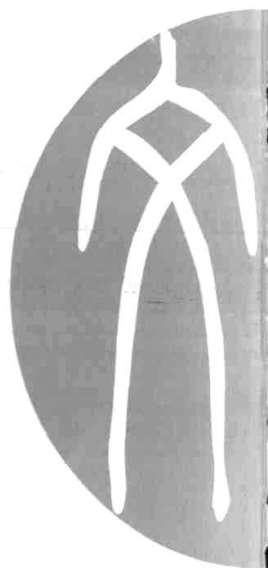
二十世纪中国文艺图文志. 徐迺翔总主编. 新诗卷 / 刘福春主编. —沈阳: 沈阳出版社, 2002.5
ISBN 7-5441-1524-0

I. 二… II. ①徐… ②刘… III. ①艺术史—中国—现代
②诗歌史—中国—现代 IV. J120.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第81662号

二十世纪中国文艺图文志·新诗卷

主 编: 刘福春
出版发行: 沈阳出版社(沈阳市沈河区南翰林路10号)
邮政编码: 110011
经 销: 新华书店
制 版: 北京林海兴图文制作有限公司
印 刷: 北京国彩印刷有限公司
开 本: 889 × 1194 1/16
印 张: 12
字 数: 380千字
印 数: 1—3000册
版 次: 2002年8月第1版
印 次: 2002年8月第1次印刷
责任编辑: 李树权 沈晓辉
装帧设计: 冯守哲
版式设计: 霍明相 冯守哲
责任校对: 霍明相 刘捷
书 号: ISBN 7-5441-1524-0/1·304
定 价: 80.00元



二十世纪中国文艺图文志

编委会

顾 问 臧克家 季羨林 柯 灵
周巍峙 张 庚 王元化
李德伦 贾植芳 钱谷融

总 策 划 李树权
总 主 编 徐迺翔
副总主编 韩永言 李树权

编 委 (按姓氏笔画为序)

刘 平 刘文峰 刘福春
孙玉石 安玉英 张 炯
张大明 张毓茂 陈少舟
李树权 李葆琰 吴家瑾
金坚范 范迪安 封兆才
贺锡德 徐迺翔 徐俊西
韩永言 谢 冕 颜长珂

责任编辑 李树权 冯守哲
赵 敏 沈晓辉

装帧设计 冯守哲

版式设计 冯守哲 霍明相

责任校对 霍明相 刘 捷

责任监印 邓继红 姚德军 杨 旭



3



在新世纪到来之际回顾一下总结一下二十世纪的经验和教训十分重要的意义
这对我们文艺的继续前进继续发展将有重大的影响

祝

二十世纪中国文学图志出版

李震林

二〇〇〇年十二月

二十世纪中国文艺
成就巨大充满活力

臧克家



白话文运动是二十世纪中国的头等大事，
一场不流血的革命。

白话文运动催生了中国的新时代，新文学，
利用旧文学的宝贵遗产，使新文学不断地成熟、丰富、精美，是新文学家无可推诿的责任。

对白话文运动事后诸葛亮式的指责和挑剔，是缺乏道理的。

新灵 二〇〇〇.六.二九

祝二十世纪中国文艺图志出版

二十世纪的
中国文艺与国家民族的命运血肉相连与广大人民的斗争共命运。它从封闭走向开放，从单一走向多元，百花齐放，璀璨夺目，中华民族文艺史辉煌的一章。检阅成绩，继往开来，迎接新世纪的曙光

周巍峙 千禧年





在新世纪到来之际回顾一下总结一下二十世纪的经验和教训有十分重要的意义
这对我们文艺的继续前进继续发展将有重大的影响

祝

二十世纪中国文艺图志出版

李真林 2000年十二月

二十世纪中国文艺
成就巨大充满活力

臧克家



白话文运动是二十世纪中国的头等大事，一场不流血的革命。

白话文运动催生了中国的新时代，新文学，利用旧文学的宝贵遗产，使新文学不断地成熟、丰富、精美，是新文学家无可推诿的责任。

对白话文运动事后诸葛亮式的指责和挑剔，是缺乏道理的。

靳灵 2000.6.26

祝二十世纪中国文艺图志出版

二十世纪的 中国文艺与国家民族

的命运血肉相连与广大人民的斗争
共赴前途。它从封闭转向开放，从单一
走向多元，百花齐放，璀璨夺目，中华
民族文艺史辉煌的一章。检阅成绩，继
往开来，迎接新世纪的曙光

周巍峙 千禧年





在新世纪到来之际回顾一下总结一下二十世纪的经验有十分重要的意义
这对现代文艺继续前进继续发展将有重大的影响

祝

二十世纪中国文学图志出版

李真林 2000年十二月

二十世纪中国文艺
成就巨大充满活力

臧克家



白话文运动是二十世纪中国的头等大事，
一场不流血的革命。

白话文运动催生了中国的新时代，新文学，
利用旧文学的宝贵遗产，使新文学不断地成熟、丰富、精美，是新文学家无可推诿的责任。

对白话文运动事后诸君亮式的指责和挑剔，是缺乏道理的。

新灵 2000.6.26

祝二十世纪中国文艺图志出版

二十世纪的
中国文艺与国家民族的命运血肉相连与广大人民的斗争共舍前追。它从封闭转向开放，从单一走向多元，百花齐放，璀璨夺目，中华民族文艺史辉煌的一章。检阅成绩，继往开来，迎接新世纪的曙光

周巍峙 千禧年





在新世纪到来之际回顾一下总结一下二十世纪的经验有十分重要的意义
这对现代文艺继续前进继续发展将有重大的影响

祝

二十世纪中国文学图志出版

李震林 2000年12月

二十世纪中国文艺
成就巨大充满活力

臧克家



白话文运动是二十世纪中国的头等大事，
一场不流血的革命。

白话文运动催生了中国的新时代，新文学，
利用旧文学的宝贵遗产，使新文学不断地成熟、丰富、精美，是新文学家无可推诿的责任。

对白话文运动事后诸葛亮式的指责和挑剔，是缺乏道理的。

靳灵 2000.6.26

祝二十世纪中国文艺图志出版

二十世纪的
中国文艺与国家民族的命运血肉相连与广大人民的斗争共舍前追。它从封闭转向开放，从单一走向多元，百花齐放，璀璨夺目，中华民族文艺史辉煌的一章。检阅成绩，继往开来，迎接新世纪的曙光

周巍峙 2000年





二十世纪的
民族魂
走向现代
文化走向
完成他们
可喜的
成果

张广



祝贺廿世纪中国文艺志出版
勾出一部中国百年艺术发展的
轮廓

李德俊
二〇〇〇年



学不于时身更贵
书期供用冬彌劫

清园
壬午元月



20 世纪的中国文艺，是中国文学艺术发展史上辉煌的一页。百年图文志虽然是历史瞬间定格的结果，但它既有沧桑时代的叙说，又有流金岁月的感叹；黑白文字记录的是欢乐与痛苦交织的生活，静止的画面承载的是历史流动的生命；生生不息的是民族精魂，它让我们感悟到流淌在炎黄子孙血管里的坚贞与顽强，它让我们对祖国的未来满怀真诚的信念。

我对中国文艺的未来充满乐观与期待。

姚郁常

2006年9月24日



在世纪即将离我们而去的时候，作为一个文学爱好者，我希望21世纪的文学能有更多的沉淀，能使人们的心灵更加美好起来。

4

钱锺书

1999.11.12.

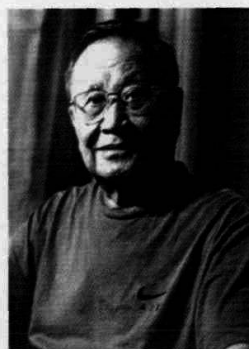


二十世纪的
民族走向
了现代
的
步伐
走了
民族
的
步伐
走了
现代
的
步伐
走了
现代
的
步伐



祝贺廿世纪中国文艺年鉴出版
勾出一部中国百年艺术发展的
的轮廓

李德伟 2009年



学不于时身更贵
书期供用冬弥勤

清园王元化



20 世纪的中国文艺，是中国文学艺术发展史上辉煌的一页。百年图文志虽然是历史瞬间定格的结果，但它既有沧桑时代的叙说，又有流金岁月的感叹；黑白文字记录的是欢乐与痛苦交织的生活，静止的画面承载的是历史流动的生命；生生不息的是民族精魂，它让我们感悟到流淌在炎黄子孙血管里的坚贞与顽强，它让我们对祖国的未来满怀真诚的信念。

我对中国文艺的未来充满乐观与期。

贾杰

2006年9月24日



在世纪即将离我们而
去的时刻，作为一名文学爱好者，
我希望 21 世纪的文学能有更
多的惊喜，能使人的心灵更加
美好起来。

4

钱锺书

1999.11.12.



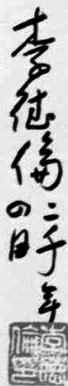
二十世纪的
走了民族
走向现代
文化走向
完成他们
可喜的
成果

张广



祝贺廿世纪中国文艺志出版
勾出一部中国百年艺术发展的
画廊

李德彪 二〇〇〇年



学不于时身更贵
书期供用冬彌勤

清园王元化



20 世纪的中国文艺，是中国文学艺术发展史上辉煌的一页。百年图文志虽然是历史瞬间定格的结果，但它既有沧桑时代的叙说，又有流金岁月的感叹；黑白文字记录的是欢乐与痛苦交织的生活，静止的画面上承袭的是历史流动的生命；生生不息的是民族精魂，它让我们感悟到流淌在炎黄子孙血管里的坚贞与顽强，它让我们对祖国的未来满怀真诚的信念。

我对中国文艺的未来充满乐观与期。

姚懿中

2006年9月24日



在21世纪即将离我们而去的时刻，作为一个文学爱好者，我希望21世纪的文学能有更多的沉淀，能使人们的心灵更加美好起来。

钱锺书

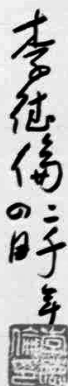
1999.11.12.



二十世纪的
我们走了多远
我们走了多远
我们走了多远
我们走了多远
我们走了多远
我们走了多远
我们走了多远
我们走了多远



祝贺廿世纪中国文艺志出版
的编印
李德俊
二〇〇六年



学不于时身更贵
书期供用冬彌勤
清园王元化



20 世纪的中国文艺，是中国文学艺术发展史上辉煌的一页。百年图文志虽然是历史瞬间定格的结果，但它既有沧桑时代的叙说，又有流金岁月的感叹；黑白文字记录的是欢乐与痛苦交织的生活，静止的画面上承袭的是历史流动的生命；生生不息的是民族精魂，它让我们感悟到流淌在炎黄子孙血管里的坚贞与顽强，它让我们对祖国的未来满怀真诚的信念。

我对中国文艺的未来充满乐观与期。

姚玉君

2006年9月24日



在世纪即将离我们而去的时候，作为一个文学爱好者，我希望21世纪的文学能有更多的得意，能使人的心灵更加美好起来。

4

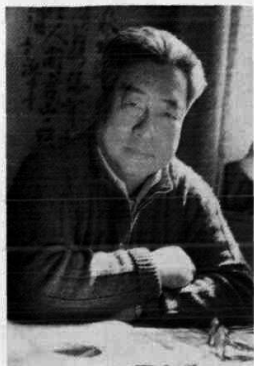
钱锺书

1999.11.12.



二十世纪的
我们走过了
曲折的民族
化进程，向着
现代文明都
可喜的果
成

张广



祝贺廿世纪中国文艺志出版
的编席
勾出一部中国百年艺术发展
李德彬 2000年

李德彬 2000年



学而不时身更贵
书期供用冬彌劫

清园 壬午元月



20世纪的中国文艺，是中国文学艺术发展史上辉煌的一页。百年图文志虽然是历史瞬间定格的结果，但它既有沧桑时代的叙说，又有流金岁月的感叹；黑白文字记录的是欢乐与痛苦交织的生活，静止的画面承载的是历史流动的生命；生生不息的是民族精魂，它让我们感悟到流淌在炎黄子孙血管里的坚贞与顽强，它让我们对祖国的未来满怀真诚的信念。

我对中国文艺的未来充满乐观与期。

姚保军

2006年9月24日



本世纪即将离我们而去的时候，作为一个文学爱好者，我希望21世纪的文学能有更多的得意，能使人们的心灵更加美好起来。

4

钱锺书

1999.11.12.

前言

星移斗转，百年钟鸣，当新世纪的曙光冉冉腾升之际，回顾百年来人类社会历史的沧桑巨变，二十世纪是辉煌与灾难共存的百年，也是文明迅猛进步的世纪。

百年风雨动神州，长江后浪推前浪。纵览二十世纪中国文艺的历史进程，激扬涤荡，风雨如磐，英才辈出，佳作如林，有灿烂也有苍白，有振兴也有衰败。繁荣与凋零，潮起潮落，大浪淘沙。重温百年的中国文艺，仿佛穿越历史的时间隧道，既有沧桑时代的描述，也有流金岁月的感怀；白纸黑字承载的是流动的生命，定格画面记录的是往昔的记忆。回眸百年的历史踪迹，体味那绚丽多彩中所包含的辉煌与永恒，人类社会的大千世界，芸芸众生，乃至点滴感悟，瞬间情怀，无不展现在百年文艺的历史画卷里面。从破坏到新生，从沉沦到崛起，在风云变幻的时代潮流中，在锲而不舍的前进脚步里，开创了自立于世界民族之林的东方文明，缔造了举世瞩目的新文化新文艺，为世界文艺的百花园增添一道亮丽的风景线。百年文艺是社会发展的形象载体，是文明进步的风雨彩虹，也是民族精神的不灭火炬，它生动地记录了历史发展的脉络，折射出社会前进的轨迹。对百年中国文艺的历史回顾，让我们感悟到流淌在民族血脉里的顽强与坚贞，促发人们对祖国的未来满怀真诚的信念与期盼。

中国文艺的百年历史进程启示我们：

民族传统是百年文艺的血脉，民族精神建构了百年文艺的脊梁。中华民族有五千年的文明史，在漫长的社会发展史上，有多少人类文明由兴旺而衰败，由沦落而消逝，而中华民族却创建了恢弘博大、璀璨夺目的东方文明。其中很重要的一点就是：五千年优秀的民族传统和民族精神，在炎黄子孙的身上得到继承延续和发扬光大。中国传统文化维系了中华民族的生存、繁衍和发展，民族精神事关国家的兴衰荣辱，它是一个民族和国家的文明，能够繁荣发达，传承久远的“根”。在中国传统文艺的历史上，人们耳熟能详的有，屈原和陆游的坚贞的赤子爱国情怀，杜甫的郁勃阔大的忧国忧民思想，李白的积极向上的浪漫精神，关汉卿的“为民请命”的抗争勇气，等等。它们都是几千年来中国优秀文艺传统中民族精神的硕果，炎黄文化的精粹。二十世纪中国文艺流淌的也是中华民族的血脉和精神、从全盘西化到“拿来主义”，无论外来文艺的思潮流派如同洪水般涌入中国，哪怕民族传统文艺在“打倒孔家店”的呼声中，几度沉浮、几经挣扎。但支撑百年中国文艺的脊梁，依然是民族精神、民族传统和民族风格。百年来，我们从最具代表性的鲁迅作品里的“硬骨头”精神和改造国民性的呼声中，不仅看到他对黑暗势力的韧性战斗，也是中华民族为求生存而不屈不挠抗争的民族精神的体现；郭沫若作品的昂扬向上的探索精神，茅盾作品的深广的忧患意识，都表现了那个时代的民族精神。冼星海在延安的窑洞里，以一曲《黄河大合唱》，谱写了时代的和民族的最强

音；朱自清走出《荷塘月色》，以宁可饿死而不领救济粮，表现了自己的民族气节；闻一多面对强敌拍案而起，用鲜血写下了悲壮的爱国颂歌。百年来许多优秀的文学家艺术家，已经用他们的创作实践显示了文艺与民族生存和民族复兴同命运、共呼吸的血肉联系。他们的作品立足于东方文化，融会了西方文化，贯通传统和现代；以现代的意识 and 现代视野，继承优秀的民族传统文艺，发扬民族精神。在他们的作品里充溢着一脉相承的中国情结。这是百年来中国文艺能够走向世界，屹立于世界文艺之林的中流砥柱。

中国文艺的百年发展进程，现代化是一条贯穿始终的主线。现代化是二十世纪人类历史发展的主流，也是文艺发展的主导方向。它体现在文艺的方方面面，从观念到思潮，从风格到流派，从内容到形式，从门类到体裁，无不受到现代化进程的影响。在中国文艺的百年历史进程中，民族传统与现代化，既彼此排斥和对立，又互相吸纳和融合。传统文艺在现代化过程中，得到更好地继承与发扬。张大千晚年的泼墨泼彩画风，既是东西方艺术的汇合，也是传统与现代的交融。从王国维、鲁迅等人开始，无数的文艺家和评论家，都在理论探索和创作实践上，孜孜不倦地寻求传统文艺与现代化重建的途径。从本世纪初叶新文学与旧文学之争，到八十年代以来纯文学与“新”新文学的角逐；从静态摄影的传入到动态电影的出现；从齐白石的残荷鲜虾的传统国画，到刘海粟倡导人体写生和西洋画的繁盛；直至世纪末的“前卫艺术”，乃至“私人化”写作，“另类”人物的出现。在中国文艺要不要现代化，怎样现代化的世纪走向上，各种文艺样式始终在兴衰中嬗变。文艺的现代化没有一成不变的尺度，每个历史时期都有不同的现代化内涵和要求。本世纪初出现的形同木偶的早期电影，在那个年代无疑是现代化的新事物，而今它只能堆积在电影资料馆的库房里；“五四”时期出现的白话文，对于逐渐僵化的文言文来说，无疑是文学语言的一场现代化的革命，而在今天的信息化和网络化时代，文学语言从文本结构到表现形态，又在酝酿着一场新的现代化的变革。因此，二十世纪中国文艺的现代化进程，就是文艺在不断地继承与吸收，融合与创新的轮回迭进过程。创新是百年文艺现代化的核心，但并非所有的新观念，新思潮，新方法，都是现代化的体现。百年中国文艺的历史已经证明：凡是违背历史发展潮流，不能顺应民族感情，不为大多数中国人所认同的“新”东西，往往只是标新立异，并非现代化的创新。二三十年代新诗创作上一度出现的“宝塔诗”，世纪中叶曾大力提倡的未来派戏剧，以及九十年代开始大量涌入的西方的诸如“行为艺术”之类“新”文艺，历史已经并且将继续证明，它们在中国文艺的现代化进程中只是昙花一现。文艺的现代化是不可逆转的历史趋势，问题是：在全球化和多元化的社会发展背景下，文艺如何走出一条有中国特色的现代化创新之路。