

001050

龙州县戏曲志

龙州县文化局编印

广西崇左

龙州县戏曲资料汇编

编写组名单:

组长 李加龙 (县文化局副局长)

副组长 冯明宝 (县文化局局长)

主编 麻永森 (县文工团演员)

助编 卢源 (县文化馆干部)

方文冠 (县文化站干部)

封面设计

插图 陆贻强 (县文工团美工)

目 录

前言	(1)
龙州戏曲概述	(2)
剧种分布图	(22)
剧种流行分布一览表	(23)
大事记	(24)
专、业余粤剧戏班	
(1) 慈善剧社	(29)
(2) 新新剧社	(31)
(3) 龙江剧社	(32)
(4) 龙绍社剧社	(33)
(5) 桃园剧团	(33)
(6) 龙州镇曲艺一队	(34)
(7) 龙州镇群艺剧团	(35)
(8) 上金乡康乐剧社	(36)
(9) 下冻乡文明剧社	(36)
(10) 水口乡剧社	(37)
业余调子班	
(1) 菊松调子班	(38)
(2) 芹江调子班	(39)
(3) 板弄调子班	(41)
(4) 罗回巴弄调子班	(42)
龙州粤剧团	(44)
剧 目	(50)

身段的唱、身段谱	(57)
子戏的开、收台表演	(61)
子戏的风格与表演程式	(64)

演出场所

(1) 新龙戏院	(66)
(2) 合龙戏院	(67)
(3) 龙江戏院	(68)
(4) 太平戏院	(68)
(5) 双溪戏院	(68)
(6) 新声戏院	(69)
(7) 上金康乐“二向”戏台	(69)
(8) 下冻关帝庙戏台	(70)
(9) 水口“慈心园”戏台	(71)

演出及习俗

(1) 班夫人庙会唱戏盛况	(72)
附：“班次娘娘”纪念日的传说	(72)
(2) 举行庙会的常规仪式	(73)
(3) 沙淮搭台唱戏惯例	(74)
(4) 商会请戏班演出情况	(75)
(5) 上金一年一度举行的观音诞节	(76)
(6) 人们登高谒拜“观音岩”	(76)
(7) 上金康乐剧社在霞洞中举行义演	(77)
(8) 调子的舞台乡村演出习俗	(78)
子戏的乐器设置、服装与道具	(79)

艺人小传

(1) 活张飞梁磊侠	(81)
(2) 擅演能写的楚艳湘	(83)

(3) 调子艺人雷文廷 (84)

(4) 调子艺人何家恩 (85)

(5) 调子艺人韦强 (86)

艺人轶事、传闻

(1) 谈砧君——“娄王鼠” (87)

编后记 (89)

前 言

为全面搜集、整理我县各地方戏曲艺术的优秀遗产，了解和掌握全县各剧种流布地区的构成规律；为了促进和繁荣我县的戏曲事业。今年六月，我们编写小组人员欣喜接受了县文化局的重托，积极开展了这一具有历史意义的工作。

本资料汇编既为《中国戏曲志·广西卷》的编纂工作提供史料，也为对民族文化艺术不断探索研究提供重要依据。

由于我们水平有限，编写时间仓促，本资料汇编的缺点和错误在所难免，敬请读者批评指正。

编 者

一九八五年十二月

龙州戏曲概述

一、龙州的历史地位

龙州位于广西壮族自治区西南部。左江上游。面积2244.6平方公里。县境东接崇左。南连宁明。凭祥。北邻大新。西与越南民主共和国接壤。地理座标。北纬22°20'。东经106°51'。距广西壮族自治区首府南宁市234公里。辖一个镇。十个乡。一百二十个村。一千二百五十三个屯。九百九十四个自然村庄。三个居委会。二十一条街道。全县41136户。232769人。其中农业人口208351人。百分之九十为壮族。汉族及其他民族占百分之十。县人民政府驻地龙州镇。

龙州秦属于象郡地（据《广西通志》记载。秦始皇灭楚。略定百越后。置南海。桂林。象郡三郡。百越以东属南海郡。以西属桂林郡。庆远。思恩。太平以达交州均属于象郡）。汉属龙编县交趾郡地。后汉属交州刺史部（按：交州汉初为交趾郡。汉建安中期改交趾为交州）。晋及六朝时。仍属龙编县交趾郡地。唐武德四年。始于龙编县内置龙州。隶属交州都督府。唐贞观元年为羁縻州。属安南都护府。宋仍为羁縻州。属邕州永宁郡（按：皇佑四年。公元1052年。赵鼎随狄青征蛮。以军功世袭该土）。元大德年间（公元1297年至1307年）。升龙州为万户府。属太平路。

明洪武二年为龙州。洪武九年。龙州直属布政司。后来又属太平府，清初因明制。到雍正三年（公元1725年），分龙州为上龙、下龙两个土巡检司。均隶属太平府。雍正五年废司置厅，移太平府通判驻下龙司地。乾隆五十六年复置龙州。仍属太平府。民国二年（公元1913年）再改为县，属镇南道治；民国十六年（公元1927年），上龙、金龙合并为上金县。民国二十六年（公元1937年）改龙州为龙津县，解放初期仍称龙津县。1951年5月5日，龙津、上金两县合并为龙津上金联合县。1951年11月1日，改称丽江县。1952年复称龙津县。1958年12月，宁明、凭祥、龙津三县合并为睦南县。翌年5月10日，宁明、凭祥、龙津三县分开，龙津仍叫龙津县。1961年12月31日，经国务院批准，复称龙州县至今。

据《龙津县志》载：清宣统元年，龙州镇实行地方自治，将全县划仁义礼智信五区四十一正段一副段。龙州镇划为信字区一段。下辖大小四十一条里巷和街道。民国年间龙州镇分为东门、西关、新街三镇，分辖以上所说街巷。解放后，体制几经变动。50年三镇并为龙津县第一区。全镇总人口23,549人（壮族18058人，汉族5427人）。

龙州镇是个群山环抱的临江城镇。面积仅五平方公里，属亚热带季风气候。

龙州镇是座历史名城。元朝的龙州万户府衙置。^署清朝的龙州厅衙置。清朝以后的镇南道衙置。广西边防督办。广西全边对汛督办。龙州专员公署。龙州县政府都设在龙州镇。解放后。也一直是县府驻地。龙州专员公署曾一度设在这里。中法战争期间。民族英雄冯子材曾在这里赶走了法军的入侵。1930年中共党员邓小平、俞作豫、何世昌、何建南和进步军人李明瑞等在这里领导了龙州起义。创建了中国红军第八军。建立了中共左江特委和左江革命委员会。

龙州镇境内的名胜古迹有：“小连城”、“龙元洞”、“中山公园”、“陈勇烈祠”等。还有龙州八景中的“双凤朝阳”、“白马弹琴”、“双龙抢珠”、“仙岩月夜”等。龙州素有风光旖旎，壮丽奇观著称于世。

二、龙州初曲戏曲发展情况

龙州。自然条件优越。历史悠久。这里的左江河流发源于越南，流经龙州。崇左。扶绥。然后注入南宁邕江。自古以来是条主要交通航道。龙州。历来又是左江上游各县的政治、经济、文化的中心。

追溯我县戏曲发展历史。源远流长。根据《广西戏剧史料集》载：清嘉庆八年（1803年）黄誉纂修《龙州纪略》卷上《风俗》道：“元宵。家家灯火。爆竹声连昼夜。而戏舞龙灯。每至三更息鼓乐。”

每年三四月间，乡村男女庚歌为戏，且有从邻县裹粮而来者，每场聚集不下千人，年纪皆二十内外。土人金人云：“若停禁此戏，年谷不登，人多瘟疫。”

这就是说，清嘉庆八年龙州已有戏舞龙灯，庚歌为戏的活动。又据唐景松《清纓日记》（摘录）载：「先绪十一年（1895）」五月……（广西龙州水口关等各处防营）营门演戏数日，酬神享土。

然而，究竟是何种剧种？无史料可查！但据八、九十岁老戏迷的追述，在他们儿时已跟随父辈出入茶楼酒馆，会馆、关帝庙堂听戏、看戏，戏班都是唱邕剧的，这就说明，广西邕班于光绪年间在龙州已有演出活动；但何年进入龙州？不得而知。

据《龙州县志》记载：自从中法战争以后，龙州被辟为通商口岸，本镇也就成了外国设机商、冒险家的乐园。这里不但设有法国领事馆，法国天主教堂，基督教堂，而且还有法国殖民者控制的“龙州海关”。所以，龙州便成为商民由南宁至越南从事经商活动的基地。随着外地客商、流民的涌入，龙州逐渐繁华起来，外地戏班也随之而进入了龙州。据（民国15年《龙州县志》吕荣珊抄本）载：“清朝光绪34年（1908年），龙州当时户籍有10,186户，人口有39,739人。

光绪末年（1908年），当地官商合股建起龙州第一间

“新龙戏院”（今印刷厂址）之后。民国八年——民国三十年的三十年时间。广西的“十属会馆”（即梧州、平南、腾县、容县、岑溪、玉林、博白、兴业、陆川、北流十县）在合龙街建了一间“合龙戏院”（今龙州剧院处）。广东“粤东会馆”在龙江街建了一间“龙江戏院”（今皮革厂背后）。龙州商会、商家又把康平街的铺头改建成一间“太平戏院”（今五金交电公司处和在白沙街建的“双溪戏院”（即土产公司所在地）、龙江街的“新声戏院”（即两湖会馆原址、今电影院处）共六间戏院。沿江一线的水口、下冻、上金建的三间戏台。形成了当地戏剧班社迅速发展的高潮。自从新龙戏院建成后，南宁附近的粤剧戏班（又称过山班）陆续慕名而来进入了这间戏院演出。从而使戏曲艺术闯进了龙州这块商埠之地，打开了龙州人长期对戏曲艺术闭塞的胃口。当地群众很快就受到了戏曲的感染，自然地对戏曲艺术产生了浓厚的兴趣。从那时起，新龙戏院门庭若市，热闹非常。白天黑夜都有观众去睇（看）天光戏（所谓天光戏，即由戏班老官轮流担任某一出戏的主角，从晚上演到天亮，又从天亮演到天黑，一出戏演完稍作歇息片刻后，紧接着又换演另一戏，每天24小时都有戏看，从不间断，故有天光戏的叫^法（^法）。

1917年秋，广西较有名的“军民乐”剧社赴新龙戏院演出，该社人材济济，艺术力量雄厚，堪称广西粤剧的一个名^班组。在观众

印象中最为深刻是“跛脚桂”（原名刘玉堂，龙州人）。还有花旦八、花旦九、小生顺、吴吉猷、小武阿、梁文秀、“屎坑蚊”等一批老官。他们都各擅一枝之长，艺精戏路广，在龙州享有盛誉。该社在新龙戏院常驻多年，历演不衰，约于1924年离开龙州。可以说，邕剧是最早把戏曲艺术传播到龙州来的第一个剧种，它开创了龙州亘古未有的戏曲艺术新纪元，为后来龙州戏曲艺术的蓬勃发展奠定了基础，在历史上产生了极其深远的影响。只为后来粤剧冲击的冲击，邕剧在龙州才日渐消亡。

三 粤剧传入始末

粤剧，是继邕剧之后进入龙州的第二个剧种。民国五年（1916年）农历十月初四日，又是“班氏娘娘”的神诞之期，龙州商会即将在班夫人庙举行盛大的纪念活动。在诞期临近前夕，龙州商会直属的赌饷公司李子芳亲回广东南海请来了“南海红船班”参加诞期演出活动（来往路费、食宿全由商会包）。那天，该班就在河滩所搭的戏棚上演出了《刘邦求雨》一剧，戏未演完，偶尔下了一场倾盆大雨，使演出中断。所以，大凡提到班夫人庙“班氏娘娘”神诞期请戏班唱戏习俗，年事在70多岁以上高龄的老戏迷必定提到南海红船班在沙滩唱的《刘邦求雨》一剧“真灵”，把该班称为“广东第一班”。

民国十八年至民国三十八年这段时间，龙州达到了前所未有的

最繁华的鼎盛时期。外地和越南商民大量地进。由龙州和越南做生意。于是，一股“商风”便喧闹了这座古古老城镇。商行会馆、茶楼酒肆、客栈店铺、街边小卖都附着时势应运而生。那时，龙州便有“小香港”之称。随着多间戏院的建成，广东、广西的戏班一个个接踵而来，有时几间戏院同时有几班演出，从不间断，胜不枚举。较有名是广州“时新乐”剧团（又名“走盘珠”）、广州“文武大斗”王醒伯、“王侯艳旦”黄丽湘剧团、广州“文化”剧团、广东“碧云天”剧团、广西“山河”剧团、广州“颂声”剧团、广州“新声”剧团、广西“胜利”剧团。较有名的演员有：走盘珠、梁少波、银剑影、小飞燕、梁碧霞、樊秋林、王醒伯、黄丽湘、醒觉非、白驹全、少东传、凤凰女、张妙兰、少昆仑、白玉山、李香君、杜锦郎、花影莲、黄新超、李核仙、小凡风、小剑峰、碧云霞、岑影霞、罗剑扬、周剑峰、肖仲坤、李香琴、曾学基、曾宁、朱剑秋、花弄影、新展昭、李名扬、周少仙、颜曼莉等。生、旦、净、丑齐全。他们都是班里“四大台柱”之一。尤为突出的如“走盘珠”演《三陈带马亚女》一剧里的亚女。功底扎实，身如珠玑。圆台纹纱如“珠子走圆盘转”一样，叫人眼花缭乱。赞声不绝于口。故有“走盘珠”之称。王醒伯、王丽湘演的《神眼娥媚骂宗官》一剧，一个扮演皇帝，一个饰演皇后。在《问病》一场，他俩配合默契，表演做工细腻。唱工以情带声。精于运用“眼神”传递情感。突出

《神》剧里的“眼”字，倾倒了满座观众。还有被戏行誉为“滚花王”的张妙兰，在演《贼王子》一剧中，她唱的滚花一句就有几个装饰音，唱得如莺歌婉转，娓娓动听。令满座观众听到耳都侧歪（方言）。难怪同行称她为“滚花王”。总之，广东、广西赴龙各戏班的主演都是身怀绝技，无以伦比的“天之娇子”。他们每到龙州演出，的确令龙州观众耳目一新，一饱眼福。

由于有那么多广东、广西各名班赴龙献技，登台表演，久而久之，当地观众在戏曲艺术的熏陶下，自然产生了一批粤剧爱好者。1927年，由龙州少老板首先在南街成立了“单东会”剧社。所谓“单东会”，就是因为当时龙州只有少老板拥有从越南购回“法国造”的十几辆单车，少老板出入都以单车为队形，故以“单车会”为名。1931年，该社为帮助龙州筹建“公立医院”举行义演，把摊派的“名誉券”（每张1元）款项1200元全部捐给“公立医院”。后接受院方提议，“单车会”改为“慈善”剧社。医院建成后，院方为表敬意，在医院门口（原龙神庙旧址，今武装部驻地）立了一块石碑。碑文是：铭刻慈善剧社 为建立龙州公立医院义演筹款一千二百元 龙州公立医院1931年12月立等字样（此碑已在文化大革命时捣毁）。该社在龙州演出活动将近十六个年头，于1942年解散。（另文记载）

1943年——1946年仅四年时间，龙州接二连三又起了“新

新剧社”、“龙江剧社”、“龙绍剧社”、“桃园剧社”等四个班团。但演出活动经历较短。仅一年半载就散。演员大都是散居在外搭班后回龙州组班的本地艺人。

在外来戏曲艺术的影响下，龙州县左江沿线的水口、下冻、上金亦先后建立了业余班社。如水口剧社，下冻“文明”剧社、上金“康乐”剧社。他们演出活动主要立足于本乡本土。有时受“赌餉公司”之聘赴越南演出。凡有本乡绅士婚丧嫁娶。神诞年节都有演出活动。

总而言之。由于我县自然条件得天独厚。通过商道为媒介。引来了众多的邕剧、粤剧团体。酿就了我县早期一批批的艺术人材。如谭多、汤秩、梁琪、烟屎潘、刘文华、扬曲尺、石狮子、火麒麟、何建雄、颜曼莉、周少仙、七星妹、怀国恨、彭中文、欧富亭、丁宝燕、胡有荣、李少雄、马祝三、谢富球、李大鸡、阳发辉等都是当地观众中享有声誉的演员。尤其谭多，卖了三间屋学戏。终于成为一个艺术压群雄的文武生。他后来随广东班去广州演出多年。然后去新加坡定居演戏。从此誉满星州。

解放后。我县政府非常重视戏曲艺术的发展。一九五二年五月从思乐县（今宁明县海渊镇）来龙州的新风粤剧团（龙州粤剧团前身）。征得当地文化主管部门的同意。从此在龙州安家落户。该团演员职员有30多人。大都是从事戏曲艺术二、三十年。功底深厚

的中。老演员。主要负责人白驹全（小生）、梁磊侠（小武，后转须生）两人在二、三十年代时已经名闻遐迩。誉满广东。白全是继广东粤剧名家白驹荣之后崛起的新秀。在戏行有“美男子”之称。他历来演的全是风流倜傥、儒雅俊逸的小生角色。表演不落窠臼，有独创风格。深得观众极高评价。梁磊侠为观众所熟知的“活张飞”，他肚里装的全是传统的东西。《六国封相》就是他继承传统的楷模。同行无不称是。该团驻扎龙州后。对我县戏曲艺术的发展。为活跃城乡群众文娱生活。起到了积极的推动作用。

1953——1955年。该团曾多次深入本县乡下演出。并积极辅导各乡业余剧队。得到好评。1955年。该团排演梁磊侠挖掘整理的传统戏《大雨青竹》一剧参加了广西省戏曲会演。同年八月。我县举行了全县业余会演（包括粤剧、彩调、歌舞）。水口剧队编演了现代粤剧《送兄出征》获得一等奖。下冻剧队移植上演现代粤剧《步步高升》获得二等奖。上金剧队演出了历史古装剧《铜城鹤鹑泪》获得三等奖。三个队都获得会演的最好名次。

尤其突出的是龙州粤剧团。自1952年——1964年。据不完全统计。该团在本县和外地巡回演出剧目达二百多个。近代和现代剧目占一定比例。上演历史古装剧大都是经过有选择地加以整理较为健康的戏。并且。巡回演出都是按照地区文化科划分的路线而走。因而得到地区文化科的表扬。该团在县党委的重视关怀下。

由县委先后派出干部黄族、黄野虎、杨汉治到团负责政治思想工作，使剧团政治面貌焕然一新。为了配合党的中心工作，该团于1957年随龙州钢铁远征军去参加修建渠黎——东罗煤矿铁路，并编写了粤剧《钢铁远征军》为民工演出。1959年，该团又在参加兴修本县洞桂水利时写出了《洞桂山》一剧，为民工演出。1960年春，该团参加兴修金龙水库时，对民工进行演出慰问。同年三月，由该团集体移植《刘三姐》一剧参加地区会演，几个主演均获“演员奖”。

该团由于有党的正确领导，思想作风过得硬，艺术水平不断得到提高。剧团每到一地演出，讲究团风、台风、戏德，深受外地观众好评。1954年——1960年，剧团先后吸收外地和本地土生土长的学员多批，培养出各有专长的人材有：梁朝樑、朱狄生、肖启成、方文冠、白翠珠、叶以彤、叶以宝、何淑霞、何艳玲、梁文华、谈础君、谈虹颜、李先志、李炎君、陆天诚、伍金桃等。生、旦、净、丑、编剧、作曲、鼓师、乐师、画师各行当具备，成为六十年代剧团的一支中坚力量。1964年，剧团在外地被通知回到龙州参加四清运动，搞面上社教，及乃至文化大革命，该团虽然身处逆境，还大量编演短小精悍的歌舞节目，并为修建国防公路的民工、出国和回国部队进行慰问演出。1968年底，龙州县革命委员会根据中央《文艺六条》撤销该团，并把全体演职员下放到农村