

铜川市政协学习文史委员会
《铜川文史》第十二辑

銅川史遺

黃衛平 著

陕西出版传媒集团
三秦出版社

铜川市政协学习文史委员会

《铜川文史》第十二辑

铜川史遗

吴川淮题卷

黄卫平 著

陕西出版传媒集团
三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

铜川史遗 / 黄卫平著. — 西安: 三秦出版社,
2013.3
ISBN 978-7-5518-0425-7

I. ①铜… II. ①黄… III. ①铜川市—地方史 IV.
①K294.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第036236号

铜川史遗

黄卫平 著

出版发行 陕西出版传媒集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司
社 址 西安市北大街147号
电 话 (029) 87205121
邮政编码 710003
印 刷 铜川市耀州区信达印务有限责任公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 26
字 数 382千字
版 次 2013年3月第1版
2013年3月第1次印刷
印 数 1—1500
标准书号 ISBN 978-7-5518-0425-7
定 价 78.00元

网 址 <http://www.sqcbs.com>

《铜川史遗》编辑委员会

主任：袁树英

副主任：成登鹏 袁东强

委员：许恩义 李公社 刘晓梅

主编：黄卫平

责任编辑：刘晓梅

编辑：张玉珍 李莉 许钟

序

◎ 袁树英

我市学者、作家黄卫平同志的新著《铜川史遗》付梓出版，这是一件值得祝贺的事情。

一座城市历史文化的美轮美奂，是这座城市的魅力所在。早在新石器时代，铜川就有先民繁衍生息，并且创造了灿烂的陶器文化。几千年来，铜川优秀的历史文化在传承，历朝历代皆有集大成者。比如中国中医药在隋唐时因孙思邈而走向顶峰，《千金要方》、《千金翼方》不愧为世界医学宝库的璀璨明珠；又如从彩陶黑陶文化发展而来的中国耀州窑，不仅是唐宋金元时期的名窑，还是五代著名的柴窑；还有铜川煤炭、冶金（铸造）的发现和开发，都在中国历史上占有一席之地。

铜川虽小，但却是一个具有独特个性的历史文化名城。秦汉属三辅，隋唐隶京兆。历史上的铜川，曾一度为京畿之地。早在秦汉时期这里就已置县，先后有漆垣、频阳、祿禕等古县，以后又有北地郡、宜州、耀州和泥阳、同官、华原、宜君等县，这是史有所载，为大家所晓知的。但是古铜川还有一些建置是不为今人熟知的，如南北朝时期的北雍州、属中部郡的石保县（今宜君）、秦川县、黄堡县等。铜川大地上曾经诞生过许多著名的历史人物，如傅玄傅咸父子、令狐德棻、孙思邈、柳公权兄弟以及范宽等。但还有一些在各个时期具有影响的人物，如南北朝时期有为的北地郡太守刘藻、文学家梁祚，早于柳公权、范宽的隋代书画家阎毗，孙思邈之子凤阁侍郎孙行，辛亥革命首义者姚振乾等，他们的史迹就鲜为人知了。岁月流逝，古代铜川的许多文化符号、

信息，都在无情的历史长河中被湮没了。孙思邈身世、年龄之谜，柴窑之谜，孟姜女传说之谜等等，都有待于今人乃至后人去探索、去破解。还有更多的文化遗产，等待着我们去发掘、去传承。这不仅是历史赋予我们的责任，也是铜川建设文化强市的必然要求。

可喜的是，黄卫平同志的《铜川史遗》一书为我们揭开了这些历史谜团，也为我市的文化发掘奉献了一桌大餐。《铜川史遗》顾名思义，就是铜川亡佚的历史再现。黄卫平同志多年沉迷于历史典籍、著作笔记、方志杂志乃至碑石墓志之中，潜心研究各种史料，对铜川优秀的历史文化不仅有深入的研究，也有许多个人独到的见解，先后出版了《铜川煤炭开发史》、《孟姜女》、《东方陶瓷古镇纪事》、《大顺史稿》等多部历史文化著作。顺应铜川建设文化强市的发展形势和广大读者的殷殷期盼，黄卫平同志以其丰富的地方史料积累和长期的开掘、发现，仅用一年多时间，就完成了《铜川史遗》一书的著述，其对历史研究之用功不可谓不勤，其对铜川文化建设之用心不可谓不深。希望我市的广大学者、作家，像黄卫平同志那样，坚持文化自觉，努力创作出更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的文化精品。

2013年2月8日



序·····	袁树英
铜川境内的古国和古部落·····	(1)
煤炭曾经为货币·····	(4)
铜川最早的县治·····	(6)
从秦曲梁宫到汉祿祠宫·····	(9)
话说“祿祠”·····	(12)
祿祠汉武帝庙·····	(16)
陶都频阳·····	(18)
补说频阳·····	(21)
告诉你真实的彭祖·····	(25)
铜川古代的冶炼技术·····	(31)
古战场：赵氏坞与鹳雀谷·····	(35)
铜川境内的“护军”·····	(38)
北朝碑铭所见铜川史事·····	(42)
北史所见铜川职官·····	(63)
铜川的羌姓和羌村部落·····	(71)
孟姜女传说诞生的时代·····	(77)
北魏名宦——北地太守刘藻·····	(86)
北魏文学家梁祚·····	(88)
北周（后梁）文学家傅准·····	(90)

檀台山上檀台寺·····	(92)
广严寺的点点滴滴·····	(96)
隋代铜川著名书画家阎毗·····	(99)
铜川境内的七座帝王宫殿·····	(103)
铜川境内与皇室有关的庙宇·····	(107)
玉华遗址太宗祠·····	(113)
孟姜女名字由来新征·····	(116)
唐初宜州县令李大亮·····	(118)
元仁基受赐宜君田·····	(120)
揭开孙思邈之谜·····	(122)
孙思邈之子：武周重臣孙行·····	(137)
玄奘佛经译场说悟空·····	(139)
史料解读黄堡镇·····	(142)
黄堡镇圪罗寺·····	(150)
令狐梅与《会昌武备》·····	(154)
华原令狐世系小考·····	(157)
黄巢军攻宜君寨·····	(164)
唐代铜川进士·····	(167)
大唐磬音传古今·····	(175)
唐代墓志中的铜川史料·····	(180)
大唐故户曹骑都尉支君墓志铭·····	(183)
大唐故灵州都督府灵武县令宇文明府公墓志铭并序·····	(184)
大周故傅君墓志铭并序·····	(185)
大周故太子中允孙公志文并序·····	(186)
大唐上柱国李公墓志铭并序·····	(187)

大唐故田君墓志铭并序·····	(187)
大唐朝议郎行将作监中校署丞上柱国赵府君墓志铭·····	(188)
唐朝议郎行中部郡宜君县令騫府君 (晏) 墓志铭并序·····	(188)
大唐故史君墓志铭并序·····	(189)
大唐故云麾将军左龙武军将军上柱国吴兴施府君 (宝)	
墓志铭并序·····	(189)
大唐故将作监文林郎赵府君墓志铭·····	(190)
吏部常选广宗郡潘府君墓志铭·····	(191)
大唐鄜坊节度都营田使王府君墓志铭并序·····	(192)
大唐三藏大遍觉法师塔铭并序·····	(193)
大唐故润州参军琅邪王府君墓志铭并序·····	(198)
唐故河南少尹裴君墓志铭·····	(199)
唐故棣州刺史兼侍御史敦煌令狐公墓志铭并序·····	(200)
唐故尚书吏部员外敦煌令狐府君墓志·····	(202)
唐故朝散大夫检校尚书比部郎中兼侍御史知度知陕州院事令狐府君	
墓志铭并序·····	(203)
《全唐诗》中咏铜川诗·····	(205)
破解千年之谜：柴窑出黄堡·····	(210)
耀州窑的文字装饰·····	(225)
耀州窑与历代名人·····	(228)
陶 毅·····	(228)
王从政·····	(231)
陆 游·····	(232)
马 钰·····	(235)
中国最早的咏孟姜女诗碑·····	(238)

《宋史》所见铜川职官·····	(241)
宋代耀州三义·····	(249)
刘化源拒不降金·····	(249)
米璞不做伪官·····	(250)
刘长孺宁死不屈·····	(251)
关于耀州窑金代贡瓷·····	(252)
失传的《耀州图经》·····	(256)
耀州造到大宝卷纸·····	(258)
铜川宋金前高僧·····	(260)
新发现的元代孟姜女哭泉史料·····	(266)
陶瓷古镇——立地坡·····	(270)
偏桥寨·····	(275)
铜川古代书画传统略说·····	(277)
明代的藩王和铜川·····	(286)
铜川清宁观·····	(289)
陈炉何时建镇·····	(291)
陕西第一部通志中的同官孟姜女传说·····	(293)
铜川的“堡”·····	(295)
宜君明末农民起义将领·····	(297)
李复荣·····	(297)
杨明起·····	(298)
刘弘才·····	(299)
赵和尚·····	(300)
在铜川地区活动的明末诸部农民军·····	(302)
王子顺·····	(304)

刘九思·····	(304)
高汝砺·····	(305)
张孟金·····	(306)
田近庵·····	(307)
郝临庵·····	(307)
刘文炳·····	(308)
铜川历代供官轶事录·····	(310)
清宫档案中陈炉煤炭开采的一桩要案·····	(327)
顾森咏同官诗·····	(331)
辛亥革命同官首义者姚振乾·····	(340)
铜川矿工与辛亥革命·····	(344)
余鼎彝之《嚼墨斋笔记》·····	(346)
所见陈炉碑铭史料浅识·····	(349)
(重修兴山)寺记·····	(354)
大明故文林郎四川资阳大尹温公墓志铭·····	(354)
秦府宝山寺醮立记·····	(355)
建修观音阁记·····	(356)
新修立地窑神庙记·····	(357)
窑神庙筑修戏台记·····	(358)
新建献殿碑记·····	(359)
重修立地窑神庙记·····	(359)
陈炉镇西社重修窑神庙碑记·····	(360)
修理石桥碑记·····	(361)
陈炉镇闾社碑记·····	(361)
重修窑神庙碑记·····	(362)

窑神庙买地碑·····	(363)
新立赛神会并合社禁乞丐盗窃碑记·····	(364)
窠律碑·····	(365)
同官县令告示碑·····	(365)
重修陈炉镇西社窑神庙四圣祠并歌舞楼碑记·····	(366)
重修东圣阁碑东头桥碑记·····	(367)
重修四圣神庙碑记·····	(368)
清光绪八年重修窑神庙碑记·····	(368)
陈家河煤矿改组纪实·····	(369)
清代创办同官官窑·····	(370)
所见陈炉耀州瓷铭文看陈炉窑研究相关问题·····	(372)
照金的红色文学·····	(390)
大生产时期的衣食村煤矿·····	(393)
鲁迅收藏的耀州北朝碑拓·····	(395)
参考书目·····	(399)
后 记·····	(404)

铜川境内的古国和古部落

铜川境内的古国和古部落有哪些，它们和后来的铜川古老的地名又有些什么关系？

铜川境内最早的古部落是漆。漆也是远古国的名字。据何光岳先生《中华炎黄源流史》，“漆姓即是黄帝十二姓的僖姓、厘姓，起源于陕西漆水、芒水、汪一代”。漆水终究在何处说法不一，但其范围不出陕西，分布在关中西部 and 北部，以漆命名的，大致都是漆族人居住过或迁徙过的地方。陕西古代著名的地理志书《雍录》就有四漆沮之说，可见其迁居的范围之广。铜川的漆水河岸即是其中之一。漆族在夏代时为氏国，商代时国亡，漆人多融入周族，为西周部族的一个组成部分。其中不愿融入的漆族之一部分，如其中的防风氏后迁往南方江浙一代，居住于芒水的汪芒氏在西周时国亡，南迁四川等地。

铜川漆水一名漆水河，就因漆族在这里居住而得名。铜川最早的县建于秦统一六国前，名漆垣县，垣意为墙，引申为宫室、城池和官署，意思是漆族人居住的地方。漆垣县属上郡，管辖的范围在今印台区和宜君、



因漆族人得名的古老的漆水河

旬邑之一部分。战国和汉时，漆水河边曾经冶铜铸钱，已经被考古发现和证实的有“漆垣”、“半两”、“大泉五十”等，设铜官以治理。故漆水后又名铜官川，这也是后来铜川得名的由来。

因为年代久远，缺少记载，漆水得名缘由往往被人误解，有方史论者以为漆水河的得名是因为河边长有漆树，并被采入地方志，谬矣。

《诗经·生民篇》说，“民之初生，自土漆沮”，这是先秦先民在口传的诗歌中留下的漆人和沮人的痕迹。漆人和沮人是同时期的，和漆族同时并同样有名的当然是沮族人。沮人之先为且人。在父系社会时期，且在黄河、长江流域分布很广，男根“且”的崇拜是这个部落的一个显著特征。上个世纪末在宜君山，也曾发现过这样的“且”，有专家撰文研究介绍过，是先民男根崇拜的遗留。在商代，且人受到商人的迫害，一部分西迁，他们分别建立了小且国，其中一部分居住于今耀州区至富平的沮水流域（包括石川河），一部分西迁至岐山一带，后来大部分融入周族。

沮也是远古因且国得名的一个重要的姓氏，沮姓最为有名的是沮涌，《世本》云，“沮涌、仓颉作书，并黄帝史官”，《通志·氏族志》云，“沮氏，黄帝史臣沮涌之后”，可知且在黄帝时就已经得姓氏为沮，是黄帝统率的部族之一。

沮水因且人在这里居住生存繁衍得名。汉以后在沮水流域置宜君郡，沮水因此又名宜君水，最早的宜君郡是设在今耀州区境内的。

铜川境内另一个重要的古国是殳。殳为神农氏后裔族。《山海经·海内经》：“炎帝之孙伯陵。伯陵……生鼓、延、殳。”《路史·国名纪甲》谓“殳，伯陵之子。尧代有殳戣。”何光岳先生《中华炎黄源流史》考证为“殳为商周时车战所常用之武器。因……伯陵之子殳发明了殳之兵器，即名其部落”，故伯陵之子“殳之后以殳为氏”，在商代的卜辞上多有殳人的记载。殳为一种多头石斧，在新石器时代，殳的制作是人工打磨，很费功夫的，故后又发展成为一种仪式，即大军出征时要祭祀殳，谓之“殳”，以祈求打胜仗。秦代后又演变为一种仪仗。青铜器时代殳是金属铸造的，上边最先刻有铭文，

谓之“殳书”。“殳书”是秦书八体之一。古殳国的范围大致在今天的耀州区，上个世纪80年代，考古工作者在耀县北村发现了商周时期的一个遗址并发掘，因其在考古学上特殊性被命名为北村类型。这个遗址当是殳人留下的一个遗存。殳人和沮人有着亲族关系。周人灭商，殳、沮皆被灭国，周以后殳人就淡出历史。但是殳人后裔仍然在这里生存繁衍。汉景帝在这里设立“祲裒县”，管辖的是今铜川市的西部和南部地区。“祲裒”的含义，主要对殳人的一种祭祀和纪念。《说文解字》以为凡是文字中有“殳”字的都和“殳”这种兵器和引申、发展的仪式、礼仪有关，包括姓氏段。后人以为，“祲裒”是一种兵器，后设庙以纪念，故而得名，这是舍本求末了。

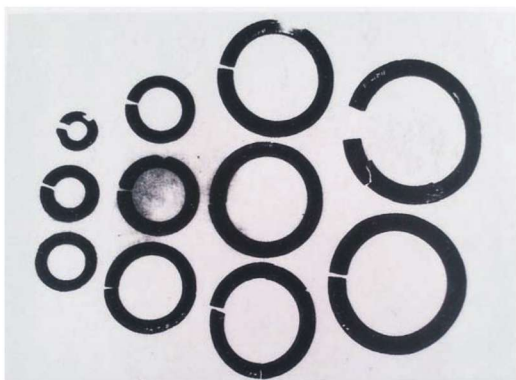
骆族是铜川境内另一个重要部族。古人认为骆与洛通，实际是骆族定居后其所依靠生存的水系就有了名字：洛水。据《中华炎黄源流史》，骆族亦黄帝后裔任姓一支，在尧舜时北迁黄帝故土，在今洛水一带定居，夏代建国洛，商代尚存，此称北洛水（骆族一部分迁移今商洛一带，所倚河流亦名洛水，谓南洛水，其水南流经洛阳入黄河）。北洛水发源于陕北，流经甘泉、洛川、宜君、白水……入渭水。故铜川北部的宜君一带在夏商时期属洛国。

阴康氏国治于华原，已有学者高贤论说，故不赘言，需要补充的是阴康氏的时代。阴康氏是尧帝的后裔，《吕氏春秋·古乐》记载“昔阴康氏之始，阴多滯状而湛结，水道壅塞，不行其源，名气郁於而滯着，筋骨瑟缩不达，故作舞以导之”，故后人以为“舞自阴康氏始也”。南宋《路史》谓阴康氏“治于华原”，华原当是阴康氏国都名，在今耀州区漆水和沮水之间。周人的先祖公刘立“豳”，扩充疆土，将阴康氏国并之，故今铜川地区又属于“豳”国。

公刘十余世后传至古公。古公迁于岐下，建周国，营筑城郭室居，即《诗经·大雅·绵》篇之“陶复陶穴”，铜川地区属之。古公“陶复陶穴”传统流传至今，耀州区小丘镇一带有地窑，即其滥觞，上世纪末我曾经专门调查采访，为珍贵传统遗产，据此则铜川亦古周国一部分矣。

铜川境内的古国和古部落，或尚不止上述者，期待新的发现和考论。

煤炭曾经为货币



西周昭穆时期古墓中的煤玉玦

铜川的煤炭曾经为货币，是一个湮没的历史。上个世纪90年初，我在撰写《铜川煤炭开发史》最先涉及到这个问题，并在《中国煤炭报》报道过这个发现，这个论点现在已经为中国煤炭史研究者接受，被写入了《中国古代煤炭开发史》。

考古证实，煤炭开采利用的最早形式是煤玉雕刻。然先民把煤列入玉

类，制作货币——圜钱，却鲜为人知。其实早在春秋时期，管仲著《管子·国蓄篇》就记载“先王……以珠玉为上币，以黄金为中币，以刀布为下币”；西汉时期，桓宽在《盐铁论·错币第四》中亦记述“弊（币）与世易，夏后以玄贝，周人以紫石，后世或金钱刀布”，都肯定玉石“紫石”为货币，而且是比黄金为贵重的上币。圜钱的形制是由纺轮发展而来，中间穿圆孔，又作环钱。千家驹著《中国货币史纲要》，肯定我国古代在“西周已有环钱”，“上币珠玉就是玉璧、玉环”。煤玉磨凿雕制货币就是在以玉为上币的西周时期，形制即为环钱。

煤炭的性能是先民在生活中逐渐发现和认识的，在生产力落后、先民对世界认识有限的新石器时期，铜川先民在自然环境中，发现了精硬的黑石头谓之煤玉，现代人谓之煤精石的，把它打制、磨凿成了玉璧、玉环，考古屡屡有发现证实。上个世纪中晚期，在铜川矿区陆续发现了一批公元前7000年—前

4000年的煤玉环、煤玉玦和煤玉圭制品，在陕西境内的宝鸡市竹园沟、茹家庄、长安斗门张家坡、普渡村等地的西周墓葬多次发现公元前1100——前771年的煤玉制品，少则数枚，多则如茹家庄，共200多枚，考古工作者因其形，命名为煤玉环、煤玉玦，而不识其用，其实皆是货币——环钱，而这些环钱的制作之地，当是铜川。

以茹家庄西周墓出土的200多枚煤玉环型钱为例，这些煤玉环型钱出土于西周昭穆时期一个叫鬻伯的贵族墓，三个墓室皆有煤玉环钱，犹以妾室为多，置放在其左手附近，这和陕西葬俗以及先秦墓室出土货币的位置相同。这些煤玉环钱边厚0.2-0.3厘米，直径2.0-10.0厘米不等，形制大小和出土的先秦青铜环钱相等。考古工作者最初把这些制品定名煤玉玦。玦是用于佩饰的制品，古人且有用玉玦表示决断之意，先秦的荀子《荀子·大略》谓“绝人以玦”，故这样用途的玦随葬数量之多，让人费解。若考证其为货币，再多也就不难理解了。

西周的这批煤玉制品，专家在国家权威杂志《考古》上发表文章认为，“这批玦所用的煤玉的物理特点，与铜川的雕刻煤相像，宝鸡距铜川150公里左右，煤玉当然取自铜川，沔西和竹园沟的煤雕，可能也是这样”。后来煤炭部编纂《中国古代煤炭开发史》时，专门对这批制品进行了化验，经过元素分析和工业检测，证实“其成分和铜川焦坪煤十分近似，说明这批煤玉制品原料来源于铜川矿区。宝鸡茹家庄周代的煤玉和铜川新石器时期的煤玉可谓一脉相承”。这个成果也被写进了《陕西煤炭史话》、《铜川煤炭开发史》中。在现代地质勘探中，印台区陈炉镇也有墨玉矿藏，分布面积达20多平方公里。

煤玉打磨制作货币，历史相对较短，且是黑陶文化时期的翘楚，随着冶铜技术的发展和青铜时代的来临，玉石为币之消亡，它也完成了历史使命。



王家河出土的煤玉环（残）