

全国艺术科学“十五”规划2001年度课题

# 解放军戏剧史

JIE FANG JUN XI JU SHI

郑邦玉 主编



中国戏剧出版社

# 解放军戏剧史

JIE FANG JUN XI JU SHI

中国戏剧出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

解放军戏剧史 / 郑邦玉主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2004. 5

ISBN 7 - 104 - 01877 - 8

I . 解... II . 郑... III . 中国人民解放军—戏剧史—1927 ~ IV . J809. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 110231 号

解放军戏剧史

作者名 郑邦玉

---

监 制: 艾 东  
策 划: 艾 东 李鸣春  
责任编辑: 李鸣春 郭媛媛  
责任印制: 冯志强  
装帧设计: 董学军  
责任发行: 沈德军  
出版发行: 中国戏剧出版社  
社 址: 北京市海淀区大钟寺南村甲 81 号  
邮政编码: 100086  
电 话: 62110553 62127285  
传 真: 62127285  
电子信箱: fxb@xj.sina.net  
印 刷: 北京凯通印刷厂  
开 本: 787 × 1072mm 1/16  
字 数: 500 千字  
印 张: 43.75  
印 数: 1 - 1500 册  
版 次: 2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷  
书 号: ISBN 7-104-01877-8/J·810  
定 价: 55.00 元

顾 问 胡 可 田本相 傅 铎 王一之 赵 寰

主 编 郑邦玉

副主编 靳希光

执笔者 (以姓氏笔画为序)

张志强 郑邦玉 靳希光

## 写作说明

本书是全国艺术科学规划领导小组批准列入“全国艺术科学‘十五’规划2001年度课题”（批准号：01DB60）的最终成果。

涉及的时间和内容，从1927年8月南昌起义到1999年10月全军第七届文艺会演这段时间内中国人民解放军戏剧的历史沿革及发展。

写作中，坚持实事求是，史论结合，作品为主，突出特色，以使其成为军队戏剧教育、戏剧工作和戏剧爱好者及所有关心、研究我军戏剧发展历史的朋友们的一部相关读物。

本书从全国、全军来说，属首次撰写。热切希望得到广大读者的批评、建议。

# 目 录

序 ..... 胡 可( 1 )

绪 论 ..... ( 1 )

## 第一编 民主革命时期的军队戏剧

(1927年8月——1949年7月)

### 第一章 人民军队初建时期的戏剧

(1927.8—1937.6) ..... ( 25 )

概 述 ..... ( 25 )

第一节 工农红军的创建 “红色戏剧”的萌发 ..... ( 27 )

一、建军初期军队戏剧的出现 ..... ( 27 )

二、建军初期主要作品简介 ..... ( 33 )

第二节 古田会议的召开 军队戏剧高潮的出现 ..... ( 36 )

一、古田会议的召开 军队文艺地位的确立 ..... ( 36 )

二、戏剧建设全面启动 创作演出出现高潮 ..... ( 39 )

三、主要作品介绍 ..... ( 58 )

第三节	长征和到达陕北后的戏剧活动	（70）
一、	主力红军长征后的苏区戏剧活动	（70）
二、	长征中红军的戏剧活动	（72）
三、	陕北会师后的戏剧活动	（74）
<b>第二章</b>	<b>抗日战争时期的军队戏剧</b>	
	（1937.7—1945.8）	（77）
概述		（77）
第一节	抗战初期我军戏剧面临的形势与对策	（78）
一、	挺进敌后军队戏剧面临的形势	（78）
二、	改变被动局面的新举措	（80）
三、	延安文艺座谈会戏剧民族化、大众化的推进	（82）
第二节	戏剧建设全面启动	（85）
一、	社团建设	（85）
二、	戏剧教育的开展	（92）
三、	举办会演、征文、评奖	（96）
第三节	主要作品、作者介绍	（100）
一、	话剧	（101）
二、	歌剧、秧歌剧等	（124）
第四节	关于演大戏和演大戏问题	（139）
一、	关于演大戏的情况	（139）
二、	关于演大戏问题的争论	（142）
<b>第三章</b>	<b>解放战争时期的军队戏剧</b>	
	（1945.9—1949.7）	（148）
概述		（148）
第一节	解放战争时期的戏剧运动	（149）
一、	戏剧团体的流动与重组	（149）
二、	艺术院校的开办	（155）
三、	征文、评奖活动	（157）
第二节	军队戏剧坚持为兵服务的方向及与全国戏剧界 的会师	（158）

一、军队戏剧创作观念的进一步定位 .....	(158)
二、“文代会”的召开及军队戏剧工作者在会议期间的 主要活动 .....	(163)
第三节 解放战争时期的主要作品 .....	(167)
一、话剧 .....	(168)
二、歌剧 .....	(176)
三、其他形式的作品 .....	(190)

## 第二编 建国后前十七年的军队戏剧 (1949年8月——1966年1月)

### 第四章 建国初期的军队戏剧

(1949.8—1956.11) .....	(201)
概 述 .....	(201)
第一节 夺取战争最后胜利中的戏剧活动 .....	(203)
一、在肃清残敌中奋力进取 .....	(203)
二、为抗美援朝，保家卫国贡献力量 .....	(205)
第二节 我军戏剧的专业化、正规化建设 .....	(207)
一、军队戏剧专业化、正规化建设的起步 .....	(207)
二、戏剧团体的整合 .....	(209)
三、人才培养 .....	(213)
第三节 建国初期我军戏剧创作新收获 .....	(216)
一、话剧 .....	(216)
二、歌剧 .....	(236)

### 第五章 曲折发展形势下的军队戏剧

(1956.12—1966.1) .....	(241)
概 述 .....	(241)
第一节 话剧团队重构 人才培养走向正规 .....	(245)
一、话剧团、队的恢复与重构 .....	(245)
二、解放军艺术学院戏剧系的成立及教学 .....	(246)

第二节 采取各种措施 提高艺术质量 .....	(248)
一、举办会演、调演, 鼓励、表彰优秀 .....	(248)
二、鼓励深入生活, 不断交流经验 .....	(251)
第三节 主要作品的创作及成就 .....	(251)
一、话剧 .....	(252)
二、歌剧 .....	(285)
第四节 关于《布谷鸟又叫了》 .....	(292)
第五节 业余话剧的兴盛及主要作品 .....	(297)

### 第三编 “文化大革命” 时期的军队戏剧 (1966年2月——1976年10月)

#### 第六章 “文化大革命” 时期的军队戏剧

(1966.2—1976.10) .....	(307)
概 述 .....	(307)
第一节 “文革” 初期的混乱与抗争 .....	(309)
一、《纪要》的出笼及影响 .....	(310)
二、“全军创作工作会议” 的召开 .....	(311)
三、混乱之中的军队戏剧活动 .....	(312)
第二节 “九·一三” 事件后的军队戏剧活动 .....	(314)
一、创作的调整及一些新作品的出现 .....	(315)
二、全军分片文艺会演 .....	(316)
三、分片文艺会演后的戏剧创作情况 .....	(325)
第三节 命运奇特的《万水千山》现象 .....	(326)
一、《万水千山》的修改及由来 .....	(327)
二、新、老《万》剧的比较 .....	(328)
三、新《万》剧剧组的成立及演出情况 .....	(333)
四、对于军队戏剧史上的一大奇观——《万水千山》 “现象”的评析 .....	(335)

## 第四编 改革开放新时期的军队戏剧

(1976年11月——1999年10月)

### 第七章 新时期的军队戏剧

(1976.11—1992.9) .....	(341)
概 述 .....	(341)
第一节 革命历史及战争题材作品 .....	(343)
一、表现老一辈无产阶级革命家的作品 .....	(343)
二、反映重大战役或重要历史事件的作品 .....	(357)
三、表现我军战斗生活的其他作品 .....	(364)
四、新时期保卫边疆战争生活的作品 .....	(366)
第二节 表现军营生活的剧作 .....	(371)
一、反映军队现代化建设、改革历程的作品 .....	(372)
二、表现我军官兵勇于同不良倾向做斗争的作品 .....	(376)
三、张扬奉献精神，探讨人生哲理的作品 .....	(379)
四、反映我军科研战线生活，表现知识分子精神风貌 的作品 .....	(390)
第三节 《九·一三事件》等作品的出现及《WM(我们)》等 的一些情况 .....	(392)
一、《九·一三事件》及揭批林彪、“四人帮”罪行的作品 .....	(393)
二、《WM(我们)》等的出现及其命运 .....	(401)
第四节 其他题材的重要作品 .....	(404)
一、历史题材作品 .....	(404)
二、现代革命历史题材的其他作品 .....	(407)
三、反映农村、城市生活的作品 .....	(409)
第五节 其他形式的戏剧作品 .....	(411)
一、歌剧 .....	(411)
二、京剧 .....	(416)
第六节 戏剧小品的出现及成就 .....	(418)

## 第八章 90年代中后期的军队戏剧

(1992.10—1999.10) .....	(422)
概 述 .....	(422)
第一节 表现军营生活的作品 .....	(425)
一、表现我军新生活、新风貌的作品 .....	(425)
二、歌颂和表现我军英雄模范个人和集体的作品 .....	(433)
三、表现我军英雄本色的作品 .....	(436)
第二节 表现军人婚姻家庭生活方面的作品 .....	(439)
第三节 展现我军发展及历史题材作品 .....	(443)
一、表现我军发展历史的作品 .....	(444)
二、表现革命战争历史的作品 .....	(449)
三、其他历史题材的作品 .....	(451)
第四节 其他形式的戏剧作品 .....	(453)
一、歌剧 .....	(454)
二、音乐剧与音乐话剧 .....	(458)
三、京剧 .....	(460)
第五节 小品的创作与繁荣 .....	(461)
一、反映我军官兵新思想、新风貌的作品 .....	(461)
二、反映部队日常生活的作品 .....	(463)
三、表现军爱民、民拥军方面的作品 .....	(465)
四、其他内容的作品 .....	(468)
后 记 .....	(472)
附 录	
主要剧目表 .....	(475)
1927年8月—1949年7月 .....	(475)
1949年8月—1966年1月 .....	(572)
1966年2月—1976年10月 .....	(600)
1976年11月—1999年10月 .....	(611)
演出的其他作品及传统剧目 .....	(673)
主要参考书目 .....	(680)

# 序

胡 可

这样一部翔实完整的《解放军戏剧史》，我们已盼望了多年。因为，无论从历史研究总结经验的需要，还是从教学考虑让众多学子获得历史知识的需要，或仅仅从保存珍贵史料的需要，都是极为迫切的。现在，这部军队戏剧史已经呈现在读者面前，这使我们这些关心这件事的同志感到极大的欣慰。

读这部书稿，让我感受最深的，是编写者的敬业精神和严谨的治学态度。据我所知，这项工作早在50年代初，就已提上总政文化部的议事日程，后因接连不断的政治运动而中断。直到80年代末，才交由解放军艺术学院负责，完成了红军时期、抗日战争时期和解放战争时期的《中国人民解放军文艺史料选编》，后因机构变动，又陷于停顿。建国后五十年来我军戏剧又有了更大发展，其规模和成就远非战争年代可比，这方面的史料也亟待集中、整理和研究。本世纪初，解放军艺术学院在编撰《中国人民解放军文艺史初编》的基础上，成立了由副院长郑邦玉任主编的《解放军戏剧史》编写组，终于使这项艰巨的工作得以开始。他们从广泛搜集资料入手，先整理出一个《解放军戏剧史主要剧目表》。这个剧目表，从1927年南昌起义后进军广东途中演出的第一个戏起，一直到1999年全军第七届文艺会演，凡史料中有记载的和建国以来演出过的剧目，尽列其中，并将话剧、歌剧及其他形式戏剧作品分别排列，粗算下来有近三千个，为此书的写作奠定了坚实的基础。

这是一项带有开创性且难度极大的工程。其难度，一是此前没有现成的同类史书可供参照，我军戏剧发展历程中的有些事件一直没有定论，许多作品也没有定评，有些问题经过历史的检验，有待重新认识。从史实到立论，从全书框架、分章到各章节的内容，均需从原始材料的研究入手；二是战争年代我军各根据地互相隔绝，难得交流沟通，各部队戏剧发展情况、史料保存情况不尽相同。有的团体原属军队后归地方，有的戏剧家原在军队后来转业，对他们的戏剧活动，戏剧史料如何取舍很费斟酌。加之年代久远，许多当事人已经作古，事实查证十分困难；三是建国后已经过了半个世纪，我军戏剧在取得迅速发展提高以后，又经历了“文化大革命”的挫折，新时期以来重又走上繁荣，这几十年，作品浩繁，人才济济，题材也大为拓宽，对一些事件、一些作品，如何就其意义和影响做出估价，哪些需要强调提及，哪些可以从简从略，均需慎重考虑，以求准确。此书的撰写者们为此付出了艰辛的劳动。仅从史实的整理和各戏剧团体的沿革，不同历史时期的分合演化的表述来看，其工作的艰巨已十分可观，尤其可贵的是对各时期、各团体的代表作品，详略不同均有所介绍，从而带给读者以十分具体的感受，而这是即使当年的亲历者也难以尽知的。由此可以说，此书成功地填补了我军历史研究和戏剧史研究中的一个空白。

我军戏剧之所以在不同的历史时期均出现过深受广大观众欢迎的作品，有赖于我军戏剧工作者对我军历史的熟知和我军现实斗争生活的切实感受，有赖于剧作家和有关创作人员的马克思主义的观察认识能力，有赖于党和人民的哺育。中国人民解放军的戏剧工作，从它萌生之日起，就是作为革命斗争的工具被看待的。由于中国革命的武装斗争特点和建立农村根据地依靠广大工农群众的特点，我军戏剧一直是作为动员群众、教育群众、鼓舞群众斗志、提高部队战斗力的武器来使用的。

它是我军政治工作的一个组成部分，同时也是以反帝反封建为标志的我国整个进步戏剧、后来的革命戏剧、今天的社会主义戏剧的一个组成部分。它的这种性质，是我国人民为摆脱悲惨屈辱命运、争取自由解放和建设社会主义国家的历史所决定的。它的发展，一直伴随着我国革命斗争的形势，伴随着我军每个时期的任务，而推动它发展的动力则是广大人民、广大指战员的需求，是集中了人民意志的我们党的路线方针的指引。我国戏剧源远流长，而此类戏剧是过去没有过的；把发展戏剧作为军队的一项任务，也是过去没有过的，以前的旧军队中没有，外国的军队中没有。这是只有把全心全意为人民服务作为宗旨，而视思想政治工作为战斗力的人民军队才有的。它吸取了欧美近代戏剧和“五四”以来我国进步戏剧的滋养，在我国穷乡僻壤，在贫困的工农群众中间生根发芽，随着中国革命的迅猛发展而发展，在人民群众不断提高的欣赏需求下成长壮大。我军戏剧的发展，道路并不平坦，但它一直遵照为人民服务，为社会主义服务，为提高部队战斗力服务的方针，每一历史时期都为部队和广大群众奉献出自己的代表作品。作为我国社会主义戏剧的重要一翼，它的上述性质，它的成就和经验，一直为我国戏剧史家、戏剧批评家、戏剧理论家所关注。

今天，我们的国家正处在全面建设小康社会，开创中国特色社会主义事业新局面的伟大进军中，我军戏剧工作者面对国内外各项艺术成果的挑战及各种思潮的冲击，如何善于吸取对我们有益的东西，用以充实自己，同时抵制一切反人民、反科学的错误思想和腐朽文化的侵袭，坚持正确的世界观、人生观、价值观，坚持我军戏剧的优良传统，为人民，为部队官兵奉献出更多具有较高思想性和艺术性的戏剧精品，至关重要。这部《解放军戏剧史》将带给我们许多思考，它让我们以今天的实践和已经达到的认识，来审视我们过去走过的道路，认识历史的经验和教训，从我军戏剧发展的轨迹中，看到那推动我

们前进的最为宝贵的东西，从而更好地认识今天，把握今天。

让我们在马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想指引下，随着我军的建设步伐，把我军戏剧推上一个新的高度。

# 绪 论

中国人民解放军的戏剧，是中国戏剧事业的一个组成部分，在中国戏剧史上占有重要地位。无论是炮火纷飞的战争岁月，还是繁花似锦的和平年代，军队戏剧工作者均以旺盛的热情和执著的追求，创作、演出了许多题材与表现形式不尽相同的作品，在为人民服务，为社会主义服务，为提高部队战斗力服务上发挥了不可替代的作用。

解放军戏剧，萌芽于部队官兵群众性业余文娱活动，继承、汲取了中国戏曲、欧美近代戏剧和“五四”以来我国进步戏剧的精华、神韵，经过宣传队、剧社的过渡，逐步发展成我军一个集编、导、演、舞美设计为一体，人才济济、特色鲜明，深受军内外关注的重要艺术门类。民主革命时期，战斗激烈频繁，条件艰苦困难，据不完全统计，仅话剧就创作 890 余个（部），在团结人民，教育人民，鼓舞群众斗志，提高部队战斗力方面做出了自己应有的贡献。建国后，“军旅戏剧在努力弘扬时代主旋律的创作过程中，讴歌现代军人的奉献精神 and 崇高的思想境界，许多军旅戏剧的思想内涵，因为提出的是我国军民共同面临的时代命题，因此不仅在部队，也在地方观众群中，同样引起震撼”<sup>①</sup>。

军队戏剧，影响广泛，起步也早。1927年8月，南昌起义胜利后的第二天，在庆祝革命委员会成立的军民联欢大会上就有戏剧表演。部队撤离南昌，远征广东。途中，军事参谋团的几位女同志为活跃部队生活，利用战斗和行军间隙又排演过一些戏剧作品，其中小话剧《老祖母念金刚经》可谓我军排演的第一个有明确记载、有故事情节、有人物形

<sup>①</sup> 徐晓钟纪念中国话剧九十年的讲话《走具有中国特色的话剧发展之路》，1997年12月29日。

象、有矛盾冲突、有观演关系的戏剧作品。当然，就其组织领导、活动方式来讲，有相当大的自发性，但却以生动的事实说明，随着我军的诞生，戏剧活动就跟着开展起来了。1927年9月秋收起义部队进行了“三湾改编”，成立了各级士兵委员会，同时把开展部队文娱活动作为其基本任务之一，分工专人负责。在它的组织和发动下，团结和培养了我军最早的一批包括戏剧活动在内的军队文娱骨干。由此，作为我军政治工作一个重要组成部分的军队文艺，也就有了它历史发展的真正起点。当时，雄壮嘹亮的歌声，伴随着红军征战的步伐，传遍苏区的山山水水，宣传队从简便易行的街头讲演、化装宣传，到街头剧、活报剧的编演，预示了一种崭新的文艺形式——“红色戏剧”在红军中出现。这一形式所产生的独特社会效果，不断引起红军上下的关注，因而发展很快，从一开始以当时发生的真实事件，自编自唱的京剧清唱如《毛委员的空山计》，发展到有场次的话剧如《收谷》（独幕）、《打土豪》（两场，1928年）。井冈山根据地如此，其他根据地也逐渐开展起来，如赣东北根据地创作演出的《年关斗争》（四幕话剧，1929年）等都是些在今天看来仍不失其历史和艺术价值的重要作品。

实践的发展，部队广大官兵的重视与参与，特别是古田会议对它的肯定和提倡，从1930年起到1934年，“红色戏剧”在红军中形成了第一个高潮。剧社纷纷成立，新作不断出现。据不完全统计，仅1933年一年，中央苏区一地就创作、演出话剧四十余个（部）。这在当时那种环境条件下，不能不说是一个革命文化的奇迹。

由于“左”倾路线的干扰，红军不得不进行战略大转移——长征，红色戏剧的发展受到影响。抗日战争爆发后，随着我军敌后抗日根据地的开辟，许多热血青年和志士仁人投奔八路军、新四军，其中绝大部分受过专门训练和有一定文化素养的被充实到了我军文艺团体，我军戏剧活动便在敌后更加有声有色地、广泛开展起来，同时带动了整个抗日根据地戏剧运动的勃兴。红军戏剧家李伯钊当时曾深入华北敌后晋东南根据地进行实地调查，结论是其规模和水准达到了“惊人的发展，同时一开始便与我军的戏剧工作有联系”。当时就筹建戏剧协会晋东南分会问题，召集了一个剧人座谈会，与会成员，代表的具有一定规模的抗日戏