

王月娥 著

河曲名刹海潮庵

五臺山門釋如江



山西出版集团
晋出版社

王月娥 著

河曲名刹海潮庵

五臺山河門 釋妙江



山西出版集团
三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

河曲名刹海潮庵 / 王月娥著. —太原: 三晋出版社,
2008.4

(人说山西丛书)

ISBN 978-7-80598-875-7

I. 河... II. 王... III. 寺庙—简介—河曲县 IV. K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第035808号

河曲名刹海潮庵

著 者: 王月娥

责任编辑: 朱慧峰

出 版 者: 山西出版集团·三晋出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

gujshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 787mm×960mm 1/16

印 张: 14

字 数: 210千字

印 数: 1-3000 册

版 次: 2008年4月 第1版

印 次: 2008年4月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80598-875-7

定 价: 48.00 元



目录

序（一）五台山佛教协会会长 / 释妙江 / 1

序（二）肖黎民 / 1

导语 / 1

一 庭院深深深几许：寺院通观 / 5

山门 / 9

司房院 / 10

禅堂院 / 19

菩提院 / 22

观音殿 / 23

祖师院 / 29

藏经院 / 31

水月院 / 38

十方院 / 40

九师塔院 / 42

其余各院遗迹 / 44

二 法脉常续话沧桑：历史扫描 / 49

寺院初建 / 51

兵燹毁寺 / 54

寺院光复 / 55

衰颓再葺 / 57

朴山兴寺 / 57

光大寺院 / 59

步入鼎盛 / 61

经历战争 / 63

侥幸保全 / 64

古刹新生 / 65





三 奇珍异宝遗后世:艺术概览 /67

寺院建筑艺术的特点 /68

寺院碑碣 /83

楹联和匾额 /97

雕塑雕刻 /112

壁画与书法 /127

四 晨钟暮鼓震十方:文化掠影 /143

海潮庵僧人及寺院生活 /144

法会、庙会、集会 /162

五 群贤留语增人气:众家评说 /173

王庆云 /174

白梦余 /174

田思孔 /175

王文绅 /176

各地文武官员捐助修复海潮庵 /176

黄宅中 /176

周尚文 /178

金福增 /178

驻防军队官兵捐资扩建海潮庵 /179

各地官员、文士匾贺海潮庵 /180

官员、文人关于海潮庵的诗作 /180

六 宝地结缘沐佛光:周边寺庙 /185

香山寺 /187

真武庙 /190

岱岳殿 /194

弥陀洞 /197





目录

文殊寺 /201

禅房寺 /203

禹王庙 /205

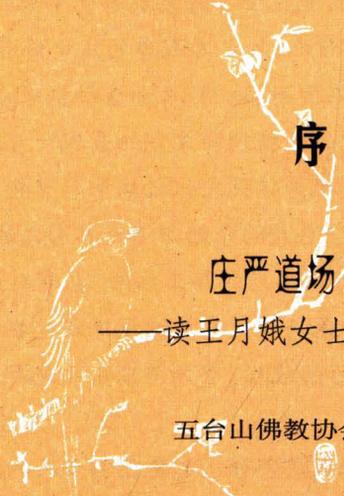
圣母祠 /207

檀香寺 /208

智通寺 /209

后 记 /213





序 一

庄严道场 利乐有情

——读王月娥女士《河曲名刹海潮庵》

五台山佛教协会会长 释妙江

欣闻忻州市政协副主席王月娥女士所著《河曲名刹海潮庵》一书即将正式出版，有幸先睹为快，甚感获益匪浅。承蒙女士不弃，囑衲为书作序，固诚心可感，亦因缘所至，遂不揣浅陋，恒顺应之。

对于河曲海潮庵，我其实并不陌生，说起来与之还有一段殊胜的法缘，这或许也正是王月娥女士特邀我为《河曲名刹海潮庵》作序的初衷所在。八十年代中后期，海潮庵百废初兴，僧制待整。我临机受命，从五台山赶往黄河岸边的河曲县，驻锡海潮庵。一方面外整寺容，庄严道场，一方面内肃仪规，重树法幢，使之在接续固有法脉的同时又能尽量吸纳佛教圣地五台山道风之长，从而建成晋西北高原与晋陕蒙交界一处如理如法、正信正行的模范道场。惜驻锡未久，我又被招回五台山，另就它职。但在海潮庵的那段短暂经历，却给我留下了十分难忘的记忆。对其以后的发展，我也特别惦念，并经常抽暇参访。只要一听说来自海潮庵的法界佳音，我便感到莫名的欢喜，并且特别感激继任者与同道同修以及诸信众、护法为海潮庵今天的发展所作出的极大努力。同时，我的内心也总在期盼着能有系统介绍海潮庵的书册问世流通，以使更多的人了解这座历史悠久的佛教寺庙以及积淀其中的独特文化。值得欣慰的是，王月娥女士竟心灵感通，捷足先登，皇皇大作，直呈目前，一了我愿，亦乃海潮庵之一大幸事。



王月娥女士本籍河曲，在海潮庵周边长大，自幼耳濡目染，对海潮庵有着许多感性的认识与特别的情愫，并且直接或间接地见证了海潮庵若干年来的成长历程，由她书写海潮庵的历史与现状，可谓得天独厚；加之其深厚的文化修养、工作的便利及其夙有的善根与纯正的发心，所以能在天时、地利、人和诸种机缘成熟的时候，将其对海潮庵直观的感觉与印象升华为理性的梳理与文字的表现。此小而关乎一地区域佛教文化之彰显，大而关乎我中华优秀传统文化之继承与弘扬。尤为难得者，作者在本书中避免了一般对海潮庵的导游式的介绍与浮光掠影式的泛泛之谈，而是直入堂奥，移步换景，既有对海潮庵可视形态的精工细雕，也有对海潮庵历史的回溯与复原，更有对其文化内涵、佛教特色与现代意义的提炼与挖掘。即对我本人而言，阅读此书也是一次再发现与再学习的过程。素闻河曲人杰地灵，文风特盛，仅阅女士之书，已可见一斑。

佛教文化是整个中国传统文化的有机组成部分，也是我们今天构建和谐社会的有益的价值资源。正如已故的赵朴初会长所说：“佛教的缘起性空、如实观照的认识论，诸行无常、时空无尽的宇宙观，无我利他、度人无倦的人生观，诸恶莫作、众善奉行的道德观，三学并重、止观双修的修养方法等核心思想，以及佛教在哲学、文学、艺术、伦理道德、自然科学、生命科学等领域内所积累的丰硕成果，是人类文明的宝贵财富，在当今建设有中国特色的社会主义，特别是社会主义精神文明建设中，仍然有旺盛的生命力和不可替代的积极作用，将会在今后的东方文明乃至世界文明中放射异彩。”

忻州市是佛教圣地五台山所在地，同时也拥有像海潮庵、白人岩等众多殊胜的佛教道场，保护与开发本土区域这笔丰厚的传统文化遗产是我们义不容辞的历史责任。从这个意义上讲，王月娥女士及所有志于此道者可谓功德无量。愿更多的发心菩萨为建设人间佛教与人间净土以及实现“人心和善、家庭和睦、人际和顺、人间和美、社会和谐、世界和平”的美好愿景而精进努力。

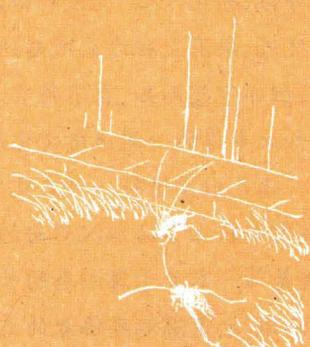
是为序。

2007年12月于五台山



序 二

肖黎民



河曲海潮庵，以前我何尝没有去过，但那时并不懂它。它于我，或许只是一个路经驻足的参观景点；我于它，也不过是一位走马观花的匆匆过客，真乃相遇而不相识。及至后来，因涉及区域文化研究课题，方对这一晋西北名刹得以重新审量。在未真正走入它之前，习惯的套路是总想先找一些背景资料垫底，但翻遍本院图书馆的百万册藏书，也未能发现任何关于海潮庵的专著——哪怕是一本入门性的小册子也好。倒是偶尔也能在报刊或网上见到几篇零星的短文，然终以无此方面的鸿篇巨制为憾。前段时间，竟有幸见到忻州市政协副主席王月娥女士所著《河曲名刹海潮庵》一书的初稿，高头大章，图文并茂，一气读过，只觉一个完整而细节化的海潮庵顿时呈现眼前，从前耳闻目睹的淡漠记忆又被再度激活与整合。

有时与朋友们谈及河曲文化的地域特色时，总喜欢将之戏称为“三民文化”，即民歌的海洋、民俗的标本、民风的典范，其实，河曲同时还是晋西北乃至晋陕蒙交界的佛教文化重镇。以海潮庵为中心，构成了这一区域颇为可观的佛教文化群落，数百年来，与儒、道等其他中国传统文化类型交融互动，对于形成河曲特有的民风、民俗与文化个性、文化心理、文化氛围起着潜移默化的作用。而海潮庵溯自显存母子草创、朴山和尚开山、空和托钵万里募化……由明迄今数百年间，几经兴废，香火屡续，焕然重光，终有今日之格局与气象。其殊胜之处或许可以概括为这样几句话：晋北高原的佛教名刹、三省交界的中心道场、民族融汇的精神通道、内蕴丰厚的文化遗存。即从其山环水绕、地幽而洁的特选胜景，依山取势、随高就低的布局艺术，飞檐斗拱、雕梁画栋的营构形制到价值非凡的雕塑、壁画、石刻、木刻、碑铭、牌匾、楹联等可视性遗产来看，亦为区域文化中的奇葩、佛教文化中的一格。实清景堪挹，乃



本土一绝。而“惩恶扬善、广种福田”的佛家理念也长期深植于广大信众香客心中，对于化世导俗、净化人心、促进和谐发挥着独特的功能。至于它在沟通蒙汉民族与三省文化交流、经济交往方面所起的软作用，虽还需要不断寻找更多的实证性依据来作支撑，但亦可想而知，自不待言。

面对如此丰厚的一笔历史文化遗产，当代人尤其是当地人实有整理、挖掘与保护的责任。正是出于这样一种文化自觉，身为河曲籍的王月娥女士近水楼台、捷足先登，为我们奉献上了这本沉甸甸的《河曲名刹海潮庵》。在我本人还很有限的阅读视野内，这是第一本关于海潮庵的长篇专著。筚路蓝缕，实属不易。它既是海潮庵道场的系统介绍，也是海潮庵佛教的文化导读。如果说此前所见到的零星短章为海潮庵速写的话，那么该书则为精雕细刻的海潮庵全景式的工笔绘。作者移步换景、平心静气，既抚摩其物化肌体，也把握其历史脉动；既着眼于整体格局，也不忽略任何一个细节，并以一个学者的诚实与谨严，考其出处、探其源流、掘其内涵、现其原形，如实格物，多可征信。而大量的背景介绍，使我们又能将海潮庵放置到一个更为广阔的时空范围来作文化定位与集体参照。正是这种学术化的努力与渗透其中的文化含量，使该书与其他带有导游性质的文本明显区别开来。它既适宜作普通读者了解海潮庵的入门图书，也可作学者研究海潮庵的一种参考文献，同时也是海潮庵与当地馈赠来宾的一份文化特产与结缘上品。

五台山全山方丈妙江大和尚既为当代之法门龙象，亦素有翰墨之雅好，更与海潮庵有着一段殊胜之因缘。由大和尚题写书名并冠以序言，可谓正得斯人、再续前缘。如此，实体之海潮庵与文本之海潮庵冥相契合，一体不二，或可令有缘一识者在互为比照中得窥海潮庵的本来面目。

谨序。

2008年元月于櫻宁斋



河曲名刹海潮庵

导语



人说100

河曲是文化的海洋，中国传统文化的多种类型汇聚在这里衍生、交融、发展并趋于成熟。在厚重而深邃的三晋文化中，河曲文化无疑散发着奇异而诱人的魅力。归根溯源，它在继承发扬中国传统文化基因的基础上，凸显出明显的地方特色，氤氲着别致的文化气脉，河曲县境的宗教文化自然也不例外。历史上，河曲人就具有较浓的宗教情怀，广建寺庙的习俗一直延续至今，所以宗教

资源极为丰富。比如，清乾隆二十九年（1764年）前的县城（今旧县村），至今仍有大小寺庙遗迹 21 处；民国初年，河曲县城就有具备一定规模的寺院 18 处；县境内各大镇集几乎都建有规模较大的寺院群；即使是一个几百人的小山村至少也有单体寺庙两三处，经济条件较好的甚至建有六七处。每个镇集乡村都有属于自己的一个或几个庙会日。受河曲的影响，黄河对岸的陕西府谷县、内



晋陕蒙黄河弯曲部及冲击带



蒙准格尔旗也大体如此,于是在河曲及周边形成了遍布各地的寺庙网络和寺庙文化。

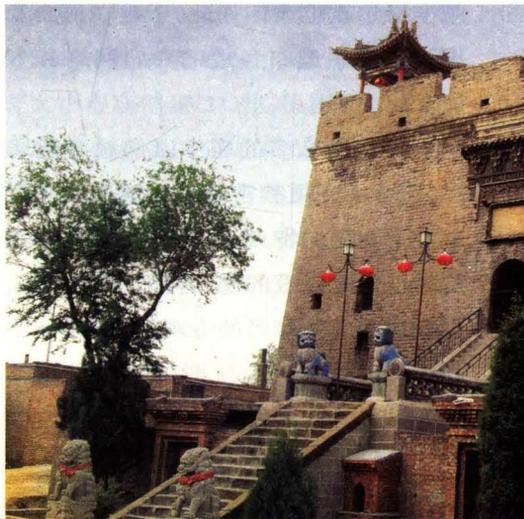
河曲这么多的庙宇以佛教寺院居多,但也不乏道教宫观。当地道教庙群有一个明显的特点:在供奉道教神像的同时也供奉佛教的佛、菩萨。即使是以道教神圣名称冠名的寺观群,也无一例外地同时建有几座佛殿,使佛、道两教同处一寺。此外,很多寺院还供奉有古代

儒界圣贤,如孔子、孟子、子思、颜回等;当地民众所公认的历史英雄人物如大禹、关羽、岳飞也被供奉在大殿中。在农村的单体寺庙中,甚至供奉着不为人们所共知、但曾经做过对人民群众有利的好事的历史人物如薄太后、孙思邈等。河曲人朴素的宗教价值观念认为:佛教的佛、菩萨,道教的神灵和儒界的圣贤都是应该敬奉的,而在社会生活实践中为国家、地区和人民做过好事的杰出人



物同样也是伟大的,他们也应该永远活在人们心中,接受人们的祭祀。这种兼容并蓄的偶像祭祀表明了河曲的文化特征:在以佛教信仰为中心的基础上,融合佛道两教以及儒界圣贤,并通过供奉对人类社会有过贡献的杰出人物来共同释放人们的宗教情感。这既是儒释道三教合流的活性案例,也是河曲地方宗教的文化典型。

河曲颇具地方特色的寺庙网络中,有一个僧俗公认的宗教中心就是海潮庵。海潮庵虽是佛教禅宗丛林,寺院中也没有供奉佛及菩萨以外的神灵、圣贤,但和周边各寺庙保持着极为密切的宗教联系。寺院以佛教的兼容性对道教的神、儒界的圣贤和当地群众所公认的杰出人物表示了认同,以寺院深厚的佛教文化根底影响着各寺庙僧众,以谨严的清规戒律指导着各寺庙僧人修行,以旺盛的香火为各寺庙做出了榜样,以香客信众满意的宗教服务指导着各地寺庙的宗教活动,还以庄严幽静的寺院环



河曲护城楼

境吸引着晋西北、陕北、内蒙古中西部地区及其他地区的僧俗游人。海潮庵既是河曲宗教文化的缩影,也是河曲本土文化的重要组成部分。只有了解了海潮庵,才能透彻了解河曲的宗教文化;只有挖掘出河曲的宗教文化,才能弘扬河曲的本土文化,才能真正走近这片古老的土地和世代生活在这里的淳朴、善良、正直、勤劳的河曲人。



河曲名刹海潮庵

— 庭院深深深几许：寺院通观



在河曲县旧县城东南 600 米处的山间,坐落着一座享誉晋西北、陕北、内蒙古中西部的佛教古刹——海潮庵。海潮庵是这一地带规模最大的佛教丛林,是中国佛教禅宗重要的修持场所,同时也是国内著名的旅游胜地,上世纪 80 年代被山西省政府确认为重点文物保护单位。

海潮庵在清道光二年(1822 年)就因寺院规模扩大而更名为海潮禅寺,但直至今日,人们仍以寺院旧名海潮庵相

称,仿佛这样称呼如同叫人的小名一样更显亲切,也更能使人记住寺院的悠久历史,或者更能表达他们和寺院的佛缘。

海潮庵所在之地是理想的修禅环境:横贯河曲县境的涧河绕过几道山弯逶迤而来,由于这里的石质河床比别处平坦,流速骤然降低,到寺前缓缓回流聚积,形成一潭静水,然后顺涧西流而去。这样就从广袤的黄土高原上分割出一块静谧的山谷。起伏的山峦层层重叠



海潮庵全景



环绕在谷地边缘。虽然有几条载着溪水的山沟通往山外，但沟都依偎在蜿蜒的山峰之间，使人无法顺沟远眺山外。环抱四周的山峦虽高，但山势较缓，少有风险陡峭之感。逶迤的群山上草木繁盛，山花绿草覆盖山坡，直至山顶。各色树木或高或低，或疏或密，如天上的繁星散布在山上。远远望去，峰岳横黛，流水潺潺于缓涧，群鸟啾啾于林间，山环水绕，奇秀幽深。山间清新的空气，令人神清气爽。山顶上，间或有形状各异的

农田，庄禾茂盛，几位农民在地里锄耘耕种，人与山水草木浑然一体，分外和谐。千万年的风雕雨琢，使这里秀美玲珑的景色呈现出蓬勃的生机，幽藏着奥妙的禅机，展露出“澄潭止水”、“清泉深涧”、“月朗中天”、“云霞幽光”的形象化禅慧风格，佛教所倡导的“农禅并举”尽在此间。远眺，金碧辉煌的庄严道场坐落在北麓山腰。殿厅雄踞其中，经院各峙两侧，楼阁高耸寺群，阶洞曲径通幽。苍松翠柏的蓊翳中，殿宇错落，楼堂挺

