

▶▶ 初学者必备的第一本教材

龚浩宇 © 编著

电贝司

DIANBEISI

JIAOXUEXINGAINIAN

教学新概念



中国出版集团
现代出版社



▶▶ 初学者必备的第一本教材

龚浩宇 ○ 编著

电贝司

DIANBEISI
JIAOXUEXINGAINIAN

教学新概念



中国出版集团



现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

电贝司教学新概念 / 龚浩宇编著. -- 北京 : 现代出版社, 2012.9

ISBN 978-7-5143-0705-4

I. ①电… II. ①龚… III. ①电吉他—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 204533 号

词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编 100005
地址: 北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话: (010) 65232656-532

声明: 本书所使用的词曲作品, 因无法直接与作者联系, 著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。未在中国音乐著作权协会注册的词曲作者可与本社联系。

责任编辑: 张红红

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

电子邮箱: xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 8

版 次: 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-0705-4

定 价: 29.00 元

版权所有, 翻印必究, 未经许可, 不得转载

前 言

经常有朋友问我一些问题,比如电贝司应该先学什么后练什么?学的时候应该注意哪些问题?遇到瓶颈怎么办?初学应该买什么教材……解答过众多读者问题之后,我粗略地总结为三类,即演奏技巧、应用乐理、以及风格训练。演奏技巧是如何弹奏贝司的基础,技巧的训练一是为了方便或简化一些乐句或乐段的演奏,二是开发贝司的演奏潜力;应用乐理是指一个合格的贝司手所应具备的演奏、分析、创作能力的实用型理论基础;而风格训练则是针对具体音乐流派种类的应用学习。以上三点中,演奏技巧是所有贝司手都应具备的基础,应用乐理和风格训练则因工作性质的不同或深或浅地掌握学习。

现在国内的贝司教学工作几乎覆盖了所有城市,但是教学质量却参差不齐,也很难有一个比较,但至少演奏技巧应该有一套基本规范和标准,那么演奏技巧与革新就是本书的重点,我尽量将贝司所能用到的演奏方式都收纳其中,希望能对大家有所帮助,也希望本书能为广大贝司手建立一个新的技术标准和行业教学规范,这也是我编写此书的初衷。

另外本书在编写过程中得到诸多圈中好友的支持,他们分别是杜新春、崔旭东、翟毅、宋拯、张一、钱方、刘书民、何梅。还有我的几位恩师(郭晓宁先生、周晓波先生、夏立生教授)对我的栽培,在此一并表示感谢!

最后祝大家学习愉快,其间有任何问题可以通过电子邮件(iwwwi@qq.com)与我联系,谢谢大家的支持!



作者简介

龚浩宇,一九八二年出生于内蒙古,职业贝司手,曾从事编曲及录音,音乐教学及演出活动。

扎实的指弹、精湛的击勾、独特的泛音演奏以及另类的多指点弦,大量的网络视频教学,开创了国内贝司独奏教学的新领域,是国内贝司教学普及最广的作者。

目 录

练习之前的准备	1
第一课 识 谱	2
一、五线谱	2
1. 线与间	2
2. 音 符	2
3. 谱号与谱表	2
4. 音名与唱名	2
5. 全音、半音	3
二、四线谱	3
1. 四条线	3
2. 五线谱、四线谱、简谱对照表	4
三、拍号、调号	4
1. 拍 号	4
2. 调 号	4
四、本书贝司谱专用符号	5
第二课 持琴、按弦、弹拨动作要领	6
一、持琴姿势	6
1. 坐 姿	6
2. 站 姿	6
二、左手按弦姿势	6
三、右手弹拨方式	7
第三课 调 弦	8
一、借助电子调音器来校音	8
二、借助有标准音高的乐器来校音	9
三、同音异弦调音法	9
四、泛音调弦法	9
第四课 基础节奏训练	11
一、击拍法	11
二、十六分量化法	11
三、时值翻倍法	11
四、节奏视唱练习	11
1. 全音符节奏视唱练习	11
2. 二分音符节奏视唱练习	11

3.四分音符节奏视唱练习	12
4.八分音符节奏视唱练习	12
5.十六分音符节奏视唱练习	12
6.前八后十六分音符节奏视唱练习	12
7.前十六后八分音符节奏视唱练习	12
8.带延音线音符的节奏视唱练习	13
9.附点四分音符节奏视唱练习	13
10.附点八分音符节奏视唱练习	13
11.八分音符切分音节奏视唱练习	13
12.十六分音符切分音节奏视唱练习	13
第五课 空弦音练习	14
第六课 半音阶练习	16
第七课 五声音阶练习	17
第八课 自然大调音阶练习	19
第九课 和声小调音阶练习	22
第十课 模进音阶练习	24
第十一课 左手手指配合能力练习	47
第十二课 击弦、勾弦、滑弦技巧	48
一、左手击弦	48
二、左手勾弦	48
三、左手滑弦	50
1.连奏滑弦	50
2.级进滑弦	50
第十三课 闷音和哑音技巧	54
第十四课 推弦和抖音技巧	60
第十五课 跨弦演奏	62
第十六课 泛音演奏	64
第十七课 点弦演奏技巧	68
第十八课 右手击勾技巧	81
County Music (乡村音乐)	89
Run For Cover	95
Classical Thumb Remis (古典拇指 SLAP)	99
Overjoyed (万分高兴)	101
You Cant't Hold No Groove (你无法抑制的律动)	105
319	龚浩宇 曲 114
206	龚浩宇 曲 117

练习之前的准备

在练习本书之前，前先要做一些准备工作，这样可以使你以更高的效率来学习。

一、挑选适合本书练习内容的贝司

本书的谱例中有大量的练习需要用到贝司的高音区，因此必须选择24品的琴；另外贝司的弦高有一定要求，在12品处，弦高要控制到6mm以下，你可以通过调节拉弦器上的六角螺丝来调整，还有就是指板末端距离拾音器尽量大于50mm，这样在SLAP的时候不至于卡手。

二、使用节拍器

尽量用电子节拍器，体积小、方便携带是它的一个优点，而且性能也比较稳定，不会像机械节拍器那样，如果放在非水平的地方就会产生左右时值偏差的现象。其次，电子节拍器可以外接耳机，即使在嘈杂的环境里也不用担心听不到拍点。另外电子节拍器的功能也比较多，对各种节奏型、速度指示都比较精确，有的电子节拍器还带有调音表功能，而且电子节拍器价格也要比机械节拍器便宜很多。

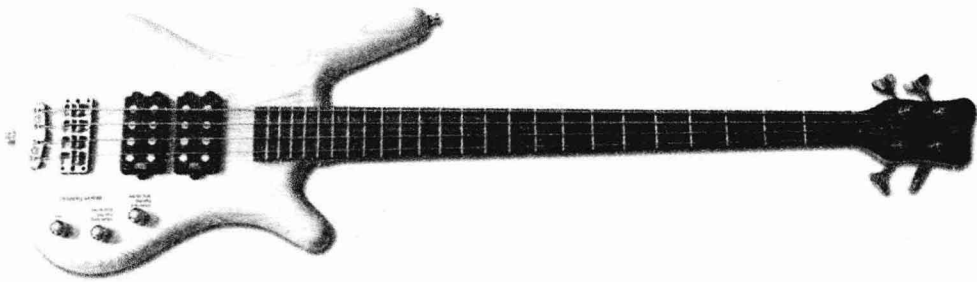
使用节拍器是为了培养你良好的节奏性和速度认知度。通常情况下，贝司都不是用来独奏，而是与乐队配合，所以好的节奏感是培养你与人合作的前提。另外，通过节拍器的速度参考，你也可以感觉自己在每个阶段是否有速度上的提高和技术上的熟练度，因此节拍器是练琴时的重要工具，必需配备。

三、心理调整

首先要培养自己的耐心，没有毅力的人做不好任何事情，任何乐器在学习过程中都会有各种各样的困难，只要有科学的方法和足够的耐心就不怕学不会，在难点练习的时候要注意放慢速度反复练习。

其次要合理的安排时间，有计划地分时间段练习，每隔二三十分钟休息一下，劳逸结合，蛮劲练琴伤了手反而得不偿失。

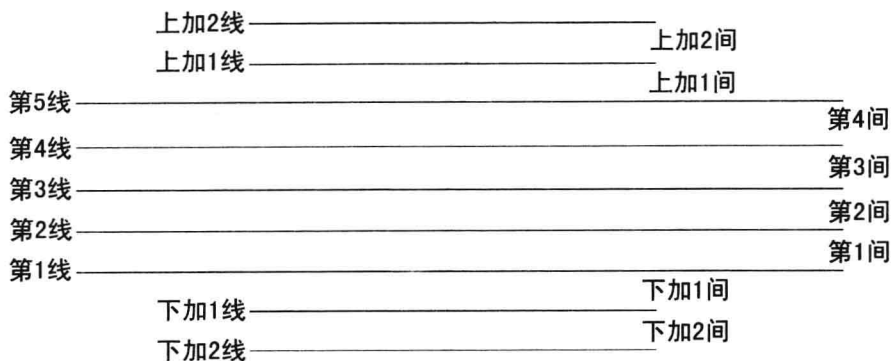
最后就是学会思考，有些技巧在练习过程中不是单靠模仿，而是要去体会、琢磨动作要领才能学会，因此勤思考、分析的学习方法会让你事半功倍！



第一课 识 谱

一、五线谱

1. 线与间：五线谱是由平行的五条横线组成的，两条线之间的部分则做“间”。音符就是写在线或间上来表示音的高低。如果五线谱不够用时，可以在其上方或下方加用短横用来记录更高或更低的音。

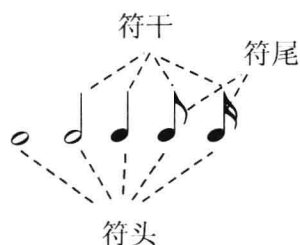


2. 音符：在五线谱的线或间上来记录音的符号叫做音符。

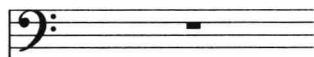
音符的作用有两种：①记在谱表的不同位置来表示音高；

②用几种不同的形状来表示音的长短。

音符是由符头、符干和符尾三部分或其中的一、二部分所组成。



3. 谱号与谱表：为了表示音在五线谱上的具体高度还需要加记谱号才能确定。音乐中有很多种谱号，现在我们只学习一种：



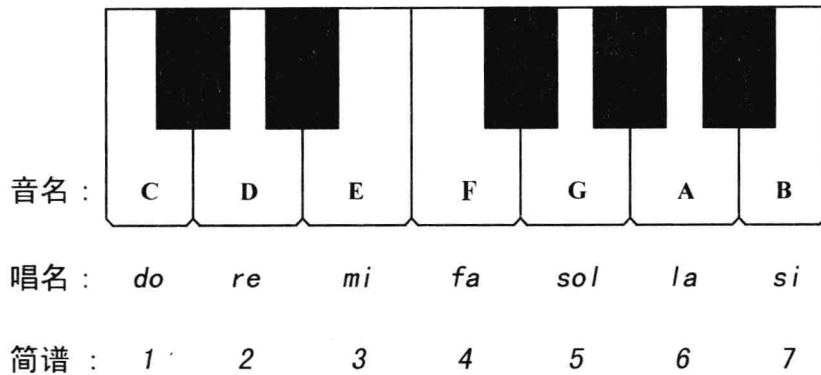
这是低音谱号，也叫作F谱号，五线谱标上谱号后就构成了谱表，标有低音谱号的谱表叫做低音谱表，这表示五线谱的第四线是F这个音，其它上下各线和间的音级名称和高度可由此推出。

由于贝司是低音乐器，因此就采用低音谱表来记谱。下面是低音谱表各线与各间的音级名称：

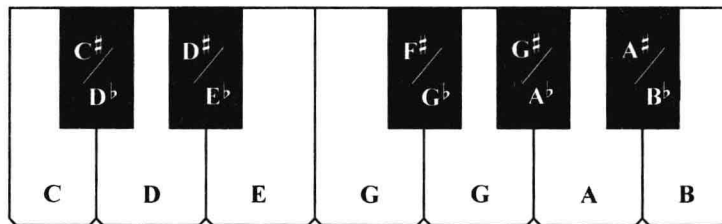


4. 音名与唱名：在乐音体系当中虽然有很多高低不同的音，但基本音级只有七个，这七个音基本都有独立的名称，它们分别是C、D、E、F、G、A、B这七个英文字母来标记，这就是“音名”。这七个音在演唱时不按英文字母发音，而用七个拉丁文的音节组合来发音，它们依次读作do、re、mi、fa、sol、la、si (Ti)，这就是“唱名”。这七个唱名在简谱当中是用七个阿拉伯数字来表示的，即：1、2、3、4、5、6、7。

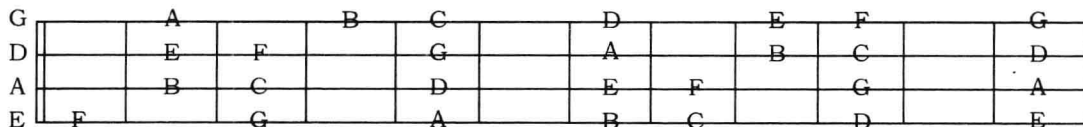
下面是音名、唱名、简谱在键盘上的对照图：



5. 全音、半音：如上图所示，七个基本音级当中的E和F、B和C之间没有黑键相隔，它们之间是半音关系。而其他两键之间都隔着一个黑键，如C-D、D-E、F-G、G-A、A-B之间，它们都是全音关系。从下图中可以看出，一个全音当中包括两个半音，也就是说两个半音组成一个全音。除了七个基本音级以外，还有五个变化音级，下图中的黑键，它们是由基本音级名称变化而来的。将基本音级升高半音叫做升音，用“#”记号来表示，将基本音级降半音叫做降音，用“b”表示。例如C、D之间的黑键，可称为升C (C[#]) 或降D (D^b)，它们的名称不同，但音的高度是一样的。

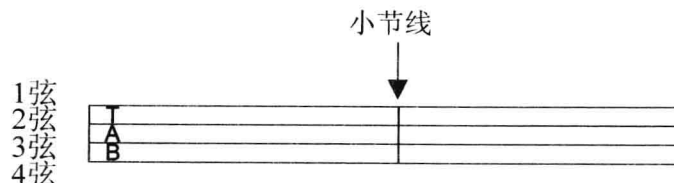


如上图从C数C¹就会有12个半音，也就是七个自然音级加上五个变化音级。这种将八度分成十二个均等部分的音律，就叫做十二平均律。由于贝司也是按照这种音律所构成的，因此我们在任何一根弦上都可以奏出和键盘一样的音阶来，在贝司指板上，相邻两个品格之间的音高距离就是半音，相隔一个品格之间的音高距离就是全音。到了十二品就是空弦的高八度音了。



二、四线谱

1. 四条线：四线谱是由平行的四条横线所组成的一种谱表，所以叫做四线谱。这四条横线由下至上依次代表的1-4弦，谱中的竖线与五线谱一样代表的是小节线如下图：



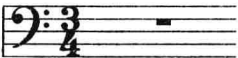
2. 五线谱、四线谱、简谱对照表：

		五线谱	四线谱	简谱	时位
音符	全音符	○	↑ - - -	x - - -	4 拍
	二分音符	∩	↑ -	x -	2 拍
	四分音符	∩	↑	x	1 拍
	八分音符	∩	∩	$\frac{x}{2}$	$\frac{1}{2}$ 拍
	十六分音符	∩	∩	$\frac{x}{4}$	$\frac{1}{4}$ 拍
休止符	全休止符	—	—	0 - - -	4 拍
	二分休止符	—	—	0 -	2 拍
	四分休止符	z	z	0	1 拍
	八分休止符	∩	∩	$\frac{0}{2}$	$\frac{1}{2}$ 拍
	十六分休止符	∩	∩	$\frac{0}{4}$	$\frac{1}{4}$ 拍

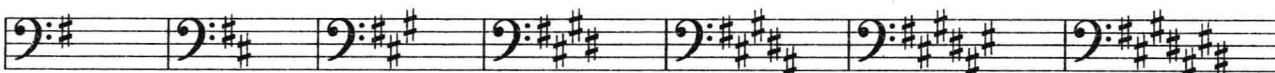
由于本书是五、四线谱联用，因此四线谱在后面的谱例中全部简化使用（没有时值标记）。

三、拍号、调号

1. 拍号：表示不同拍子的符号叫做拍号。拍号是用两个数字分别记在五线谱第三线的上下方，上方的数字表示每小节中拍子的数目；下方数字表示单位拍的音符时值。

例如： 以四分音符为1拍每小节三拍。
读作：“四三”拍

2. 调号：五线谱中写在每行左端用以表示乐曲所用调域的升降记号。调号中用升号表示的，叫“升号调”。升号调各调的调名及调号如下：



G调 D调 A调 E调 B调 #F调 #C调

调号用降号表示的，叫“降号调”。降号调各调的调名及调号如下：

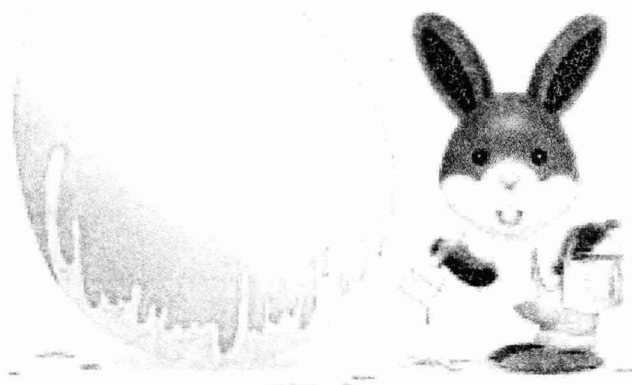


F调 bB调 bE调 bA调 bD调 bG调 bC调

五线谱既没有升号也没有记号的标示，代表C调。

四、本书贝司谱专用符号

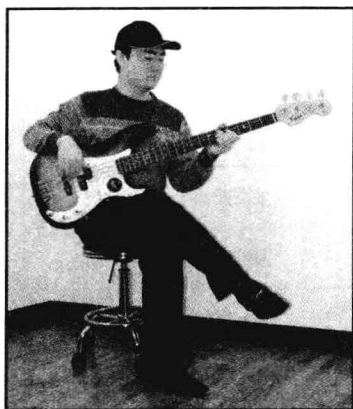
H	左手击弦	d	右手击弦
P	右手击弦	g	右手勾弦
S	滑音	L	左手击弦
M	闷音	D	右手击弦
T	点弦	U	右手挑弦
Harm	自然泛音	K	右手拇指外拨
~~~~	抖音	/	推弦
<b>PH</b>	人工泛音	\	放弦
<b>AH</b>	点弦泛音		



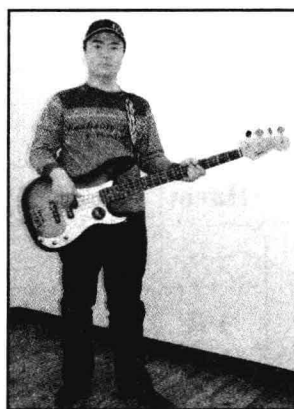
## 第二课 持琴、按弦、弹拨动作要领

### 一、持琴姿势

电贝司的持琴姿势有很多种，除了平时大家常用的坐姿以外还有站姿。但无论有多少种姿势，我只说两种方便弹奏持琴的姿势，因为这两种姿势能最大化的放松肌肉以方便演奏练习。



(图2-1)



(图2-2)

1. 坐姿 (图2-1)：将琴体的凹腰处放在右腿上，腹部与琴背接触，右前臂自然放在琴身上，也可将右腿放在左腿上以架高琴体方便弹奏，琴颈略上仰5-20度左右，另外注意要避免驼背和右肩肌肉紧张的不良习惯。

2. 站姿 (图2-2)：将琴斜跨在腰间，琴颈自然向上倾斜，右手自然放在琴弦上，背带的长短调整以便于演奏、舒适稳定为标准。

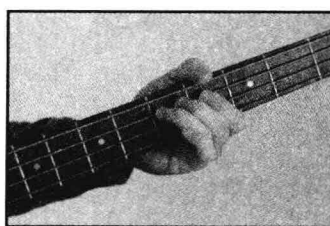
随着弹奏水平的不断提高，你对琴的控制能力也会不断加强，身体与贝司彼此也会处于更加协调的状态。

### 二、左手按弦姿势

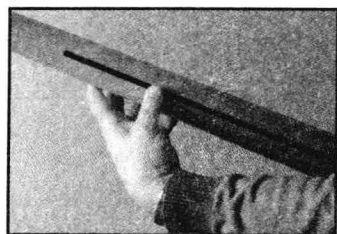
左手的按弦姿势要随着不同的演奏内容随时进行改变，基础的动作分为行走式和握把式两种手型。



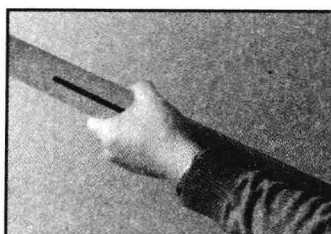
(图2-3)



(图2-4)



(图2-5)



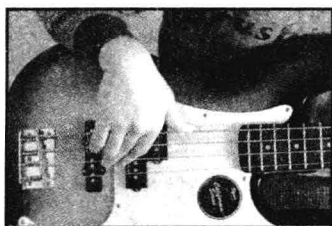
(图2-6)

行走式的按法（图2-3.5）：手腕向外突出，大拇指在琴颈背后，手指的第一关节向外弯曲。此手型的优势在于各手指之间可以充分的扩张，如果弹奏音阶或需要进行大跨度连接时，使用这种手型最合适。

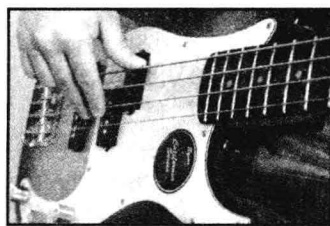
握把式的按法（图2-4.6）：大拇指扣在指板上，虎口整个握住琴颈，有时大拇指也参与按弦和消音。此手型的优势是在长时间保持在同一个位置音上弹奏的时候比较省力，毕竟握力都集中在一点上，所弹奏出的音符比较扎实，没有杂音，延音时间也较长。

### 三、右手弹拨方式

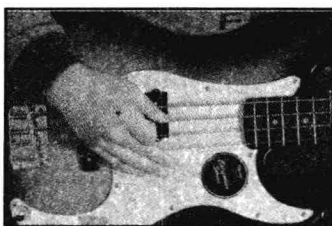
弹拨是促使琴弦震动发声，并对音色、力度控制的演奏方式。常见的方式有两指交替弹拨式和拨片拨弦式。



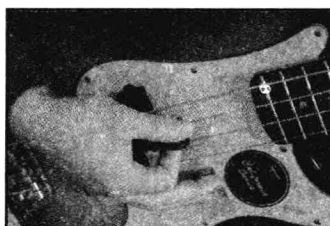
（图2-7）



（图2-8）



（图2-9）



（图2-10）

两指交替弹拨（图2-7.8）：手指自然放在琴弦上，两指尖尽量与琴弦平行，用食指（i）和中指（m）交替弹拨，无名指和小指自然放松即可，这是最为普遍的一种弹奏方式。

拨片拨弦式（图2-9.10）：用拇指的指肚与食指第一关节的侧面夹住拨片，拨片吃弦的深浅度适中为宜，如有特殊要求可以根据所弹奏的内容来改变持片姿势，拨片拨弦分为上拨和下拨两个动作，这主要是靠小臂和手腕以及拇指关节的上下运动相互配合完成，只有这些动作相互配合得当才能获得流畅而自然的拨弦动作。

## 第三课 调 弦

在弹奏之前所要做的第一件事就是把琴弦校准，无论是初学者还是专业贝司手，能否将自己手中的贝司调到一个正确的音高位置是最基本的素质。

一般电贝司有4根琴弦（其他种类除外），4根琴弦的标准音高是：

	1弦=G	2弦=D	3弦=A	4弦=E	
G					1弦
D					2弦
A					3弦
E					4弦

### 一、借助电子调音器来校音

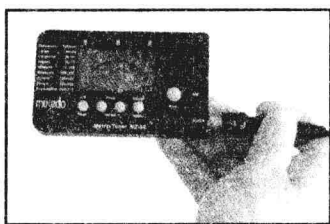
如果你是初学者，对音准概念没有把握，那么就用电子调音器来校音吧。这是最准确迅速的调弦方式，而且在演出排练或嘈杂的环境当中最适合使用的方式。虽然调音器的型号和种类很多，但它们的使用方式都基本一样，在操作前可以参考它们的使用说明书。下面是用电子调音器调音的具体步骤：



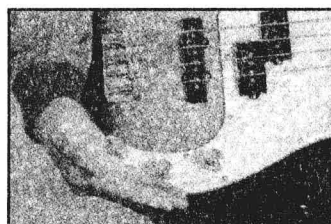
将连接线的一端插入贝司输出孔



将连接线的另一端插入调音表的输入孔



打开调音表电源并转换到校音模式



把贝司的音量和音调均开到最大



从1弦到4弦的顺序进行校音（如果松弦时间过长或新上了琴弦需要多校几次）



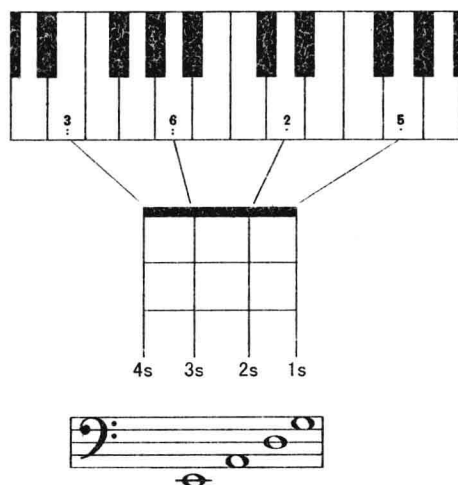
在对某一根琴弦校音时，其余琴弦一定要制音，否则会干扰调音表的正常工作

在校音时一定要把音量和音色钮开到最大，这样才能输出足够的信号来驱动调音表正常工作。信号的输出最好是选择琴桥拾音器（也就是靠近琴码的拾音器），因为琴弦在振动时越接近琴颈处振幅也就越大，在校音时容易造成调音表的不稳定性，而琴弦在振动越接近琴桥处振幅也就越小，所以选择后拾音器作为输出信号，这样在校音时就不会出现飘忽不定的现象，使校音更加稳定和准确。

## 二、借助有标准音高的乐器来校音

借助其他乐器的音高来校音的方式也是贝司手常用的手段，钢琴、电子琴、口琴，都可以用来校音，而且这种校音方式对提高听辨音准能力也很有帮助。

使用键盘乐器调音：

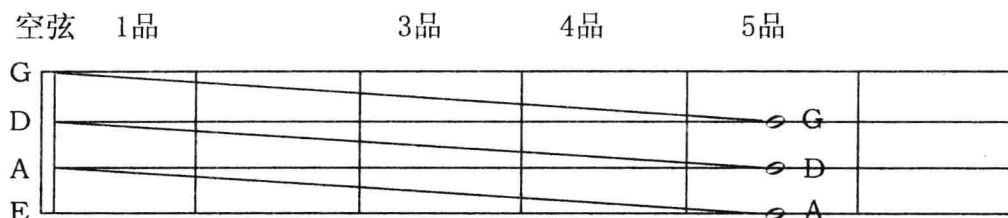


在键盘上依次弹出贝司的四个空弦音，并转动琴头的卷弦器使空弦音与键盘所弹音吻合就可以了。

## 三、同音异弦调音法

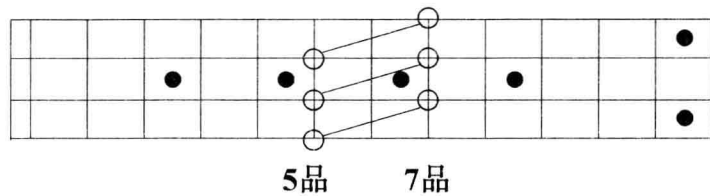
这是初学者比较常用的一种调弦方式。同音异弦就是指在不同的弦上有两个音高相同的音，利用这个规律我们就可以通过对两个相同音高但不同位置的两个音互相对比，直至两音调至相同音高。

首先我们要用前面所说的这些有固定音高的乐器把贝司某一根琴弦校准。从理论上讲，不论用贝司的哪一根琴弦作为基础音都可以，比如我们先把1弦做为基础音调至标准高度G（5）的音上。然后按住2弦5品的时候弹响后，使之发音与1弦空弦音对比并调整至同一音高就可以了。其余的琴弦以此类推。



## 四、泛音调弦法

泛音是琴弦分段振动时产生的音，分成不同段音高也不同，校音所要用到的是四段泛音点（第5品）和三段泛音点（第7品），请看下图：



具体的方法是先用其它工具校准一根琴弦，然后利用相邻两弦的5、7品泛音音高一样的原理来校对。比如我们先校准了1弦，然后将2弦第5品的泛音调至与1弦第7品泛音一样的音高位置，这时2弦就校准了，其它弦的此类推。

至于泛音的奏法请查阅后面的内容。

以上就是常用的四种标准校音方式，本书中的所有内容都以（E、A、D、G）标准来执行。






## 第四课 基础节奏训练

### 一、击拍法


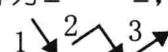
节奏是音乐当中非常重要的部分，尤其是在现代音乐中更是如此，它是音乐的骨架，支撑着音乐的进行。为了能更好地掌握节奏，一开始先要学会正确的数拍方式。下面是基本的击拍动作。

所谓击拍就是用手或脚进行一下一上击打的动作，同时口中要随击拍动作念“Da”、“Da-a”等音。击拍动作“下去”时，记作“↘”表示一拍当中前半拍；击拍动作上来时记作“↗”表示一拍当中的后半拍，合起来共为一拍。在击拍速度要均匀，动作要稳定，要像摆钟的摆动一样具有非常平衡的运动规律。这种击拍视唱法的目的是为了能较快地熟悉和掌握各种时值的音（包括休止符）以及各种音的组合，以便为后面的贝司弹奏做好准备。

### 二、十六分量化法


对于初学者来说，有些节奏型用击拍法并不能很快地把节奏型唱准确，那么我们可以将每一个单拍进行十六分量化，如“X X X”切分节奏，我们可以这样标示：“X X X X”，实心的圆点唱出来，空心的圆点空开，而无论实心还是空心圆点都要匀速的用手打出拍子来。

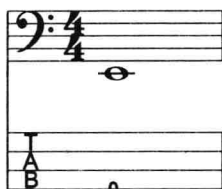
### 三、时值翻倍法

这也是对于初学者掌握节奏的一个很好方法，它是将节奏中的每一个音都进行放大的一种方法，比如：“X X X”，我们用击拍法时“1 2 3”，，在最后第三个音符唱出的时机把握并不是很大的话，我们可以将每一个音符的时值翻倍再进行练习：X X X，这时击拍的动作便延伸为，待唱熟练后再进行原来时值的练习就会变得简单很多。


### 四、节奏视唱练习

#### 1. 全音符节奏视唱练习

节奏： | X - - - |  
击拍：   
唱作： Da (a) (a) (a)



#### 2. 二分音符节奏视唱练习

节奏： | X - X - |  
击拍：   
唱作： Da (a) Da (a)

