

小学生天天写 楷书字帖

(铅笔、钢笔、圆珠笔用)

筱元 编 马光兆 李洪海 楷书



小学生天天写楷书字帖

(铅笔、钢笔、圆珠笔用)



经济日报出版社

责任编辑：刘孝沅

小学生天天写楷书字帖
XIAO XUE SHENG TIAN XIE KAI SHU ZI TIE
(铅笔、钢笔、圆珠笔用)
筱元编 马光兆 李洪海楷书

经济日报出版社出版

(北京市宣武区虎坊桥福州馆前街6号)

新华书店北京科技发行所发行

永清第一胶印厂印刷

787×1092毫米¹/32 印张 6.25

1991年5月北京第1版 1991年5月北京第1印刷

印数：1—20000册

ISBN 7-80036-328-7/G·71 定价：3.20元

前 言

在我们的工作、学习和日常生活中，要用钢笔来写作业、记笔记、写信、写作文、记日记，这些用钢笔书写的文字除了给自己看外主要是给别人看的。因此，把钢笔字写得工整、清楚、漂亮、流畅使别人一看便懂，有利于我们用文字来交流思想，交流感情，更好地发挥文字的作用。

我们编写这本字帖是从小学语文教材中挑选了一部分要求背诵的课文和全部的生字表，请硬笔书法家用钢笔书写为范本的。不同年级的小学生可以根据语文教师的要求，用钢笔、铅笔、圆珠笔等各种硬笔来摹写。我们这样编排的目的，是使小学生在练字的同时又可以熟悉生字和背诵课文，这样既不加重学生的学习负担，又能增加学生的知识面，更好地完成语文教学的要求，起到事半功倍的作用。

本书采用田格、方格和双线格三种排版办法。田格和方格部分的文字要求书写工整，字的结构均衡，书写符合楷书规范。双线格部分的文字要求书写要有章法，正确地分段，写标点符号。单个的字写好了，如果整篇文章的章法不好，看上去也很难看。反之，如果章法好，版面清楚，字易辨认，使人爱看，也就提高了文字的水平。因此，我们在编辑时，第三部分用双线格横写，并要求整篇文章的书写符合语文教学要求的规范。这样，对小学生完成作业、写作文、答卷，都有帮助。从小养成正确的书写习惯，对我们今后的工作和学习大有裨益。

这本字帖请了两位不同风格的硬笔书法家来书写，从两种风格中学生都可以学到硬笔楷书的规律。两种风格同样可以书写出漂亮的楷书字体。

书写钢笔楷书的基本要求

一、正确的姿势



(图一)

要写好钢笔楷书，必须要有一个正确的姿势，包括身体姿势和执笔姿势。

首先我们的身体要坐正，做到头正、背直、臂开。胸部与桌沿保持约一拳距离，眼睛与纸的距离是一尺左右，右手指

握在笔尖往上一寸左右的地方。为了好记，我们把这种方法简单地总结为：“一拳、一尺、一寸”的执笔“公式”。

右手执笔书写，左手平放桌上，按住纸。不要歪着头写字，也不要斜着身子或弯着腰。这样的姿势写出的字不端正，而且时间长久了，对少年儿童骨骼发育有不良影响。

(图一)

右手执笔时要“指实掌虚”。用大拇指和食指轻轻地捏住笔杆下部，中指的第一个关节从下面抵住笔杆。这样笔就被三个手指稳稳地夹住，这就是“指实”。掌心自然地形成一个圆形空腔，这就是“掌虚”。笔杆的上端向后倾斜，依靠在



(图二)

食指跟手掌结合的关节稍下位置，形成了一个合理的角度，可以使笔尖在纸上自如移动。掌肚与小拇指外侧轻贴纸面，起到了支托的作用，书写起来就能平稳、灵活。（图二）

二、钢笔楷书的笔画写法

钢笔楷书的笔画与毛笔楷书基本相同，也是由：点、横、竖、撇、捺、挑、钩、折组成。由于所使用的工具不同，钢笔字不如毛笔字变化多，但是掌握起来比毛笔容易一些，更适合于初学写字的小学生。

点

点的写法很多，可分为上点、侧点、垂点、长点、挑点、撇点等。

主 宋 齐 言

字上面的点是上点，写法是稍稍用力在纸上一顿既可。

凉 沙 我 冰

字傍一侧的点为侧点，写法比上点长一些，平一些。

照 性 亦 州

字里的点是垂点，写时由上往下稍滑动，形状向下垂直。

仆 下 不 外

字里的长点有的近似于印刷体里的捺，手写时要写长顿点。

羊 兰 业 当

右边的长点为撇点，与斜撇相似，但较短，写时顿下后向左轻轻撇出。

将 病 隶 源

由左向上挑的点为挑点，运笔要稍有力。

横

写横不必要求水平，可以左低右高略有一点斜，同时要

注意与其他笔划的配合，使字不失端正稳健。

| | | | |
|---|---|---|---|
| 美 | 亲 | 量 | 责 |
| 首 | 导 | 百 | 安 |
| 盖 | 呈 | 直 | 里 |
| 言 | 市 | 禀 | 玄 |
| 佳 | 幸 | 僵 | 童 |

一字中有很多横，写时要注意长横与短横的变化，使字体既清楚又不呆板。

一字中有一长横贯穿，要把长横写长一些，可使字显得潇洒有力。

长横在下，要写得有力，托住全字。

长横在上，盖住全字。

究竟拉长哪一横才能重心稳定，书写时就要仔细想一想。只要平时注意观察、琢磨，就能掌握好。

竖

竖画在汉字中起着支柱的作用，一般要写得挺直、强劲，才能使字稳健有力。

| | | | |
|---|---|---|---|
| 何 | 下 | 米 | 木 |
| 中 | 常 | 洋 | 针 |
| 四 | 田 | 日 | 南 |
| 五 | 东 | 专 | 丑 |

字中的竖，都是在收笔时回锋，顿住的。

字里的竖是在收笔时轻轻提起，行笔速度由快及慢，形状如针上粗下细，写时注意收笔不可太细，太飘。

字中的竖在短而扁的框两侧写时稍向里收，是左斜竖。

字里有的竖是必须斜着写的。

撇

凡是向左下方撇出的笔画都叫撇。撇的笔画写时由重而轻，由快而慢，线条由粗而细，但写撇时要注意撇而不飘、撇而不飞，飘飞容易使字显得软而无力，要柔中有刚。撇又分平撇、竖撇、斜撇、和曲撇等几种。

平撇一般在字顶上，写时短而有力，不可太陡。

如：重 受 香 兵

竖撇写时先同写竖一样，行笔到三分之二的地方再向左下撇出后收笔。竖撇要写得有力，尤其不能太飘飞。

如：凤 月 展 厂

斜撇在汉字撇画里变化最多，斜度也有所不同。

如：者 考 老 撇要写得长直有力。

如：参 春 物 要注意撇在字形中不同位置的变化，是长一点，还是短一点。

曲撇，有的字里的撇要写得相当弯曲才能与其他笔画相配合。

如：史 头 父 女

捺

捺在汉字中举足轻重，写好写坏直接影响到楷书的形态结构。钢笔虽然不能象毛笔那样写出变化丰富遒劲有力的捺画，但是依靠楷书的结构和笔力，写时由轻及重，一波三

折，也能写出俊俏有力的捺画来。捺画可分为平捺、斜捺、直捺。

平捺角度小

如： 之 近 走 通

斜捺角度比平捺大。

如： 史 各 条 文

直捺在行笔时上部看不出一波三折来，只有到下边才捺出来，显得挺拔、干净、秀丽。

如： 人 俞 会 春

挑

由下而上逆笔向上的笔画叫挑。

短挑如： 决 状 兆 求

长挑如： 扬 孙 牡 刁

有的字画本来是“横”画，但是做为偏旁时，就成了挑。

如： 巩 字的 工 部分。

块 字的 土 部分。

助 字的 且 部分。

钩

钩的形状较多，有直钩、横钩、斜钩、曲钩等数种，钩的方向朝左、朝右、向上、向下的都有。

可 扶 则 手

陪 子 承 狗

冠 买 皮 雷

力 节 同 月

乱 兄 电 飞

弓 号 写 弟

字里的钩是直钩，竖画行笔到下部后顿笔再向左上钩，承住全字。

字里的钩形状弯曲，叫曲钩。写时注意有一定的弯曲程度。

字里的钩是横钩，先写一横再向下向里钩出，钩时要掌握好钩的夹角，不可过大、过小。

字里的钩是向左的单折钩，先写横折然后向左向上钩，要直而有力。

字里的钩是向右向上的单折钩，形同浮鹅，非常优美。

字里的钩是多折钩，拐弯抹角再钩出，写时要注意哪个折大，哪个折小。

折

折画是两种笔画的结合写法。有横折、竖折、撇折、反折等。写时转折处要交代清楚，不能生拼硬凑。

横折： 冂 如： 永 目 用 中的折画。

竖折： L 如： 区 臣 山 中的竖折。

撇折： ㇇ 如： 去 私 公 中的折画。

反折： ㇏ 如： 女 安 巢 中的折画。

三、汉字楷书的间架结构

字的结构又叫“间架”或“间架结构”。每下笔之前，要仔细想一想，字的形态，各笔的位置，该长还是该短。一般来说可以从上下、左右、里外等关系来把握好汉字书写的结构。

上下关系的字

| | | | |
|---|---|---|---|
| 思 | 露 | 裂 | 青 |
| 军 | 家 | 空 | 宝 |
| 里 | 且 | 血 | 直 |
| 资 | 雪 | 齐 | 玄 |
| 马 | 轰 | 息 | 表 |
| 曼 | 囊 | 章 | 爵 |

由上下两个部分组成的字，写时要适当压缩，以免字体太长，上下要对正，不要偏歪。

宝盖在头顶上的字写时要用宝盖盖住下边的部分。

最下边的一笔是全字的主要笔画，要写得有力一些，长一些，托住上边全部。

写时要上宽下窄，显得轻盈。

要写得上窄下宽，才能稳健。

由上、中、下三个部分组成的，写时更要紧凑、压缩，各个部分不要偏歪。

左右关系的字

由左右两个部分组成的字要相互靠拢，以避免占位置太宽，象两个字。长短和笔画相当的字要写得协调、均匀。

秋 鹅 粮 斌 左边笔画繁，右边笔画少，写成左高右低为好。

细 却 勤 知 左边笔画少，右边笔画多，写成左低右高为好。

吸 搅 项 族 左右相向的字既要相向又应有变化，笔画有交错。

吸 邓 项 明 左右两部分相背的字，又要相背，又要彼此相顾。

切 妨 助 朗 两笔露头和三笔露头的字，要写成左低右高。

非 外 狐 孔 由三个部分组成的字，更要写紧，避免左右摊得过宽，笔画注意交错有序，空挡适当。

首 典 世 学
糊 锄 嫩 衡

里外关系的字

国 田 四 图 四边包框的字，里边不能太满，给人堵塞感，要留有一定空间。

闻 撤 承 南 里面的笔画要写得紧凑，外面的笔画要舒展。

其他字体

甲 中 半 生 出头露尾的字要防止伸得过长。

因 典 亩 目 方框的四角在写楷书时不要象几何图形那样，封口太严，在字的下端采用有意露笔的写法更生动活泼。

譚 目 口 四

虽然汉字大都是方形，但是字形各异，书写时允许字体有一定程度的大小、长短、宽窄的差别，只要不破坏整篇文章书写的章法就可以。

四、章法

章法指的是字与字的布局、排列和格式。单个的字写好了，如果章法不好，整篇文章看起来也不美观。我们在写钢笔楷书时，章法上要注意下面几点：

一、字要匀；每一个字的大小基本匀称，笔画也要长短适度，不要忽然撇出太长，忽而笔画很短。

二、风格一致；一篇文章基本上保持一种字体，不要一会写这个体，一会写那个体，东倒西斜。

三、字距，行距要适当；字和字连得太紧了，看不清字，字和字之间太松了，又分不清行。一般行距要大于字距。

四、标点、空字、分段都要符合规范，这样写出的文章读起来也清楚。

五、不论用钢笔还是用铅笔，笔尖的粗细要一致。一篇文章从头至尾用同一种笔来写。用铅笔要削好，不要开始细，后来粗，钢笔也要灌好水，不要越写越淡，影响字体美观。

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 | 七 | 八 |
| 九 | 十 | 上 | 中 | 下 | 口 | 耳 | 目 |
| 舌 | 牙 | 男 | 女 | 头 | 手 | 足 | 日 |
| 月 | 水 | 火 | 山 | 石 | 田 | 土 | 人 |
| 坐 | 立 | 走 | 刀 | 弓 | 车 | 舟 | 木 |
| 禾 | 米 | 竹 | 前 | 后 | 左 | 右 | 大 |
| 小 | 多 | 少 | 来 | 去 | 东 | 南 | 西 |
| 北 | 元 | 角 | 分 | 尺 | 寸 | 斤 | 两 |
| 马 | 牛 | 羊 | 风 | 云 | 雨 | 雪 | 鸟 |
| 鱼 | 虫 | 草 | 本 | 个 | 天 | 王 | 自 |
| 干 | 爸 | 妈 | 我 | 爱 | 学 | 生 | 们 |
| 是 | 校 | 老 | 师 | 同 | 早 | 好 | 京 |

产村条玩太那读歌凉庆友里
共农座叶黑么处唱气了朋弯
民厂有午白什用花到年排不
旗工船广要这的题树成儿事
红热桥千会机视数菊和往只
星国河才尖飞话字他华群在
门全种力园亮灯写你黄雁都
安党做几秋阳电书画开节家

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 看 | 见 | 闪 | 蓝 | 公 | 姐 | 弟 | 还 |
| 摘 | 说 | 别 | 给 | 鸡 | 请 | 吃 | 谢 |
| 猫 | 狗 | 骨 | 青 | 地 | 跑 | 留 | 脚 |
| 印 | 对 | 梅 | 把 | 玉 | 收 | 很 | 它 |
| 想 | 呢 | 时 | 分 | 秒 | 惜 | 间 | 北 |
| 京 | 安 | 首 | 城 | 打 | 球 | 跳 | 高 |
| 拍 | 皮 | 绳 | 也 | 发 | 芽 | 桃 | 春 |
| 轻 | 吹 | 着 | 披 | 新 | 装 | 肥 | 浇 |
| 拔 | 捉 | 农 | 菜 | 劳 | 动 | 干 | 活 |
| 几 | 玉 | 升 | 找 | 乌 | 鸦 | 从 | 明 |
| 姥 | 汽 | 运 | 认 | 识 | 赶 | 快 | 哪 |
| 倒 | 吗 | 慢 | 暗 | 饱 | 饿 | 哭 | 笑 |