

# 文物

革命文物特刊

一九七二年五月



中国，粹，能化等，非，依，必，屏，德，社，要，刊，董，编，却  
 也，竟，不，是，怪，该，德，社，不，道，道，想，想，人，而，竟，奉，索，过  
 人，肉，的，使，心，能，能，做，学，比，大，有，自，是，之，意，即，此，一，度，已  
 是，令，人，翻，自，相，看，一，得，故，羞，式，尚，在，其，以，也，故，人，病  
 袁，朝，时，带，戴，了，曼，帽，（注：袁世凯） 款，（注：袁世凯） 所，示  
 降，的，老，大，那，之，前，同，理，已，多，矣，论，及，行，没，有，及，行，同，粹，却  
 不，怕，但，该，德，社，等，之，创，刊，应，能，对，于，青，年，校，的，助，力，的  
 异，想，料，新，青，年，之，社，会，他，们，竟，为，其，难，道，也，然，此  
 物，刊，之，创，始，其，刊，之，且，庸，其，刊，之，看，其，如，何，因，法，以，行，粹  
 法，如，何，若，其，外，行，放，底，外，行，做，梦，以，行，控，制，与，一，大，世，事  
 也，因，粹，董，编，万，成，一，老，小，心，成，万，交，也，  
 致，息，咳，我，来，山，平，常，小，  
 鲁，迅

新发现的鲁迅手迹——给钱玄同的信

**文 物**  
 (革命文物特刊)  
 (一)

1972年5月

编 辑 者 文 物 编 辑 委 员 会  
 北京五四大街185号  
 电话44.0507  
 出 版 者 文 物 出 版 社  
 北京北总布胡同32号  
 制 版、印 刷 者 中 国 青 年 出 版 社 印 刷 厂  
 北 京 制 版 厂  
 人 民 美 术 出 版 社 印 刷 厂  
 北 京 印 刷 二 厂  
 北 京 印 刷 八 厂  
 发 行 者 新 华 书 店 北 京 发 行 所  
 经 售 处 全 国 各 地 新 华 书 店

书号：8027·5586 定价每册0.40元





毛主席在延安（1945年）

吴印咸摄



毛主席和秧歌队员在一起（1943年春节）





毛澤東同志

# 在延安文藝座談會上的講話

解放社出版

## 在延安文藝座談會上的講話

十月十九日是魯迅先生逝世七週年紀念。我們特發表毛澤東同志一九四二年五月在延安文藝座談會上的講話，以紀念這位中國文化革命的最偉大與最英勇的旗手。

——解放日報編者、一九四三年

### 引 言

(一九四二年五月二日)

同志們！今天邀集大家來開座談會，目的是要和大家交換意見，研究文藝工作和一般革命工作中間的正確關係，求得革命文藝的正確發展，求得革命文藝對於其他革命工作的更好協助，藉以打倒我們的民族敵人，完成民族解放任務。

在我們為中國民族解放的鬥爭中，有各種的戰綫，就中也可以說有文武兩個戰綫，

解放社出版的第一个《讲话》单行本

# 毛澤東同志文藝問題之意見

## 文藝上的

### 為羣眾和如何為羣眾的問題

毛澤東同志關於文藝問題之意見，是根據馬克思列寧主義的藝術觀，結合中國實際情況而提出的。他認為，文藝是生活的反映，而生活是羣眾的生活。因此，文藝必須為羣眾服務，必須反映羣眾的生活和鬥爭。

毛澤東同志指出，文藝工作者必須深入生活，深入羣眾，與羣眾同呼吸、共命運。只有這樣，才能創作出真正反映時代精神、反映羣眾心聲的優秀作品。他強調，文藝不能脫離現實，不能脫離羣眾，必須在實踐中不斷提高。

在毛澤東同志的領導下，中國文藝事業取得了長足的進步。廣大文藝工作者積極響應號召，深入生活，深入羣眾，創作出了一大批膾炙人口的優秀作品，為新中國的文藝事業發展做出了巨大貢獻。

### 文藝的普及和提高

文藝的普及和提高，是文藝事業發展的重要任務。普及是為了提高，提高是為了普及。兩者相輔相成，不可分割。

普及文藝，就是要讓廣大羣眾都能享受到文藝的樂趣，都能從文藝中獲得教益。這要求文藝工作者必須深入基層，深入羣眾，創作出更多適合羣眾口味的作品。同時，也要加強文藝宣傳，提高羣眾對文藝的認識和興趣。

提高文藝，就是要提高文藝作品的藝術品質和思想水平。這要求文藝工作者必須不斷學習，不斷充實自己，提高創作能力。同時，也要加強批評和自我批評，不斷完善作品。

只有堅持普及和提高相結合，才能推動中國文藝事業不斷向前發展，為建設社會主義文化大國做出新的貢獻。



### 文藝和政治

文藝和政治是相輔相成、不可分割的。文藝是政治的反映，也是政治的宣傳。政治決定文藝，文藝反動政治。

在社會主義建設時期，文藝必須為政治服務，為黨服務，為羣眾服務。文藝工作者必須具有高度的政治覺悟，必須與黨同心同德，必須在政治生活中發揮積極作用。

同時，文藝也要反映現實，反映羣眾的生活和鬥爭。通過文藝的宣傳，激發羣眾的鬥志，推動社會主義建設事業的順利進行。

只有堅持文藝與政治相結合，才能發揮文藝的社會功能，為實現中華民族的偉大復興做出貢獻。

## 目 录

### 纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

- 《在延安文艺座谈会上的讲话》发表前后文艺界的一些情况简介……………秦燕生（3）
- 延安文艺座谈会会址介绍……………延安革命纪念馆（9）
- 《在延安文艺座谈会上的讲话》版本略谈……………北京图书馆 齐 思（10）
- 毛主席看秧歌演出……………（20）
- 向劳动人民学习——回忆延安文艺座谈会……………古 元（21）
- 《逼上梁山》在延安演出前后……………金紫光（24）
- 在群众中生根开花——回忆《兄妹开荒》的演出……………李 波（27）
- 学习鲁迅的革命精神……………北京鲁迅博物馆写作小组（30）
- 关于鲁迅的两件手迹……………北京鲁迅博物馆写作小组（36）
- 鲁迅遗物中的一块木牌……………上海鲁迅纪念馆（38）
- 鲁迅珍藏的一张鄂豫皖革命根据地形势图……………上海鲁迅纪念馆（41）
- 历史不容伪造——读鲁迅《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》……………陶 阳（43）
- 从《中国小说史大略》到《中国小说史略》……………路 工（46）



# 毛主席语录

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分，如同列宁所说，是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。

既然必须和新的群众的时代相结合，就必须彻底解决个人和群众的关系问题。鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。



# 《在延安文艺座谈会上的讲话》 发表前后文艺界的一些情况简介

秦 燕 生

三十年前，伟大领袖毛主席发表了光辉文献《在延安文艺座谈会上的讲话》。这部伟大的著作是在激烈的两条路线斗争中诞生的，它继承、捍卫和发展了马克思主义世界观和文艺理论。三十年来，它是无产阶级革命路线取得胜利的强大的思想武器。

## (一)

毛主席教导我们：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”革命文化，“在革命中是革命总路线中的一条必要的和重要的战线”。1935年12月，毛主席在中共中央政治局瓦窑堡会议上制定了无产阶级领导的民族统一战线的策略。而王明、刘少奇一类骗子则提出了一条右倾投降主义路线，取消阶级斗争，否认无产阶级的领导权，放弃独立自主的原则，和毛主席的革命路线相对抗。在文化战线上，王明、刘少奇一类骗子的代理人，当时窃踞上海文艺界党的领导职务的周扬及其一伙，积极追随右倾投降主义路线，提出了“国防文学”口号，鼓吹阶级投降和民族投降。鲁迅根据毛主席关于抗日民族统一战线的政策，看穿了“国防文学”口号放弃无产阶级领导权、实行投降主义的反动本质，提出了“民族革命战争的大众文学”的无产阶级口号。从而，代表两个阶级、两条路线的两个口号，即“民族革命战争的大

众文学”与“国防文学”，开展了激烈的斗争。“国防文学”这个口号，是以资产阶级“人性论”为理论基础的。周扬等人竭力反对无产阶级在文艺战线上的领导权，说什么：“国防文学”是“全中国民族的文学”，在“国防文学”的口号下，不应提出领导权问题，“领导权并不是谁所专有”，应是“共同负起领导的责任来”。无产阶级不要以“特殊的资格去要求领导权”。他们在“国防文学”这个反动的口号下，在国民党统治区抛出了许多大毒草，如夏衍抛出了侵略有理卖国有功的《赛金花》，为汉奸妓女唱赞歌；叛徒田汉、阳翰笙抛出了美化国民党的《芦沟桥》和歌颂叛徒的《李秀成之死》，为推行王明、刘少奇的右倾投降主义路线大造舆论。

在抗日战争爆发后，大批的文艺工作者从国民党统治区来到了延安或敌后抗日根据地，其中一部分人，在毛主席革命文艺路线指引下，深入火热的阶级斗争实际中，向群众学习，写出了一些激发群众抗日斗争热情、为群众所欢迎的作品。一些文艺节目在演出时，特别是在遭到日本侵略者蹂躏过的地区，观众很受感动，台上台下，同仇敌忾，融成一体，人们很自然地举起拳头，喊起洪亮的口号来。在演出之后，经常有一批一批的青、壮年要求参加抗日军队，甚至当演出正在进行时，也会突然有群众跑上台来，痛斥日寇罪行，自愿报名参军。但是，

还有另外一部分人，以周扬为代表，坚持资产阶级世界观，来到延安后，仍继续贩卖“人性论”、“艺术第一”等反动的资产阶级文艺观点，反对用马克思主义指导文艺创作，反对文艺为无产阶级领导的新民主主义政治服务，崇拜外国的资产阶级文艺权威别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫、斯坦尼斯拉夫斯基等。在这些反动的资产阶级艺术观指导下，在培养文艺干部方面，周扬把延安鲁迅艺术学院培养“为民族解放事业而奋斗”的“艺术工作者及干部”这一正确方针，篡改为培养“文学理论创作各方面的专门人才”的方针，强调所谓“正规化”，引导学生脱离实际，脱离群众，关门提高，大搞名、洋、古，封资修的东西充斥课堂，图书馆借出的图书比例，这类作品占绝大多数。在文艺演出方面，他们演出《日出》、《雷雨》、《钦差大臣》、《结婚》等脱离当时现实的东西，曾经一时大、洋、古成风。对于反映民族斗争、阶级斗争、生产斗争的短小节目看不起，名之曰“小玩意”、“豆芽菜”。在创作方面，有的因脱离实际，凭主观想象去写作，很多作品是小资产阶级在各个方面“自我表现”；有一些暗藏的阶级敌人伙同对党对解放区心怀不满的人，更别有用心地提出什么“反对功利主义”，“反对歌功颂德”，“还是杂文时代”等等，不区别是共产党领导下的延安，还是国民党反动统治下的西安，主张用杂文“揭露”解放区所谓的“黑暗”。周扬、王实味、丁玲等一小撮反党分子、托派和叛徒放出了大批毒草，向党发起猖狂进攻。他们恶毒地攻击党的领导、攻击无产阶级、攻击革命根据地。这股反党逆流是王明的投降主义路线在文化战线上的具体反映，它起了瓦解革命队伍，破坏抗日战争，配合蒋介石反动派向解放区进攻的反革命作用。

1942年初，延安开展了全党整风运动，彻底清算以王明为代表的“左”右倾机会主义路

线对党和中国革命造成的严重危害和影响。在毛主席的英明领导下，周扬一伙所推行的错误文艺路线也得到了应有的清算。毛主席十分重视文艺界的整风运动，5月间在杨家岭亲自主持召开了文艺座谈会，发表了具有伟大历史意义的《在延安文艺座谈会上的讲话》。延安文艺座谈会是这次伟大整风运动的重要组成部分。毛主席的《讲话》全面地总结了文化战线上两条路线斗争的历史经验，彻底揭露、批判了王明、周扬之流的反革命修正主义文艺路线和当时出现的各种反动思潮；深刻地阐明了无产阶级文艺路线和政策，解决了文艺发展的根本方向和道路问题。《讲话》这部伟大的著作不仅是马克思列宁主义关于文艺问题的最完备的高度概括，是无产阶级文化革命运动的伟大纲领，而且是依照无产阶级先锋队的面貌改造世界的政治宣言，是一切共产党员和革命者实现思想革命化的指路明灯。正如《中央总学委通知》中所指出的：《讲话》“不是单纯的文艺理论问题，而是马列主义普遍真理的具体化”，“是中国共产党在思想建设理论建设的事业上最重要的文献之一”。

延安文艺座谈会是1942年5月2日到23日在延安杨家岭中央办公厅楼下一间屋子里开的。参加会议的约七、八十人。大会一共开了三次，还进行了分组讨论。

第一次会是在5月2日，在会上，毛主席作了《引言》讲话。接着是讨论。

第二次会是在5月8日，进行大会讨论，毛主席亲自参加，听大家发表各种意见。由于毛主席的启发引导，会上大家争先恐后地发言，会议始终十分热烈。毛主席对每个人的发言，哪怕是有明显错误的，都耐心听完，并把要点和问题记下来。在讨论中，有的人引经据典，长篇大论地谈论一些文学概论式的一般知识问题。毛主席后来在作结论时指出：“我们讨论问题，应当从实际出发，不是从定义出发。”在讨论中，有



时毛主席也简短地插几句话，启发教育大家。当时，有个剧团负责人讲到他那个剧团在农村演出时，受到农民欢迎，农民送了许多鸡蛋给他们吃，说话间带着自我夸耀的情绪。这时毛主席插话说，你们吃了群众慰劳的鸡蛋，就要更好地为群众服务，要拿出更好的节目为群众演出，不要骄傲自满，不然的话，下次群众就不给你吃鸡蛋了。给大家以亲切的教育。

这次会快结束时，有人提出请毛主席讲当时的形势问题。当时，蒋胡匪军正在陕甘宁边区南部捣乱，准备大规模地进犯边区。毛主席就扼要地讲了边区南线斗争形势，并坚定而乐观地指出：国民党在南线捣乱，无非是有两种可能：一是我们把他们就地消灭；一是他们打进来。打进来也无非是这些房子我们住不成了，就让他们暂时住一下；如果他们破坏了，就等我们把他们彻底消灭后，再盖更好的新房。这些话说得大家都满怀信心地笑了。

第三次会是5月23日下午，主要是毛主席作《结论》讲话。毛主席讲话前，还继续

进行了一段大会发言。中间休息时，毛主席同到会人一起在室外平场上照了像。最后，毛主席开始作《结论》讲话，到天快黑时，才讲完了《结论》的第一部分。这时，毛主席留大家在杨家岭吃了晚饭。当时，因听毛主席讲话的人很多，室内容不下，就往外边平场上点起汽灯，请毛主席继续讲话。讲完后，夜已很深了。座谈会就此胜利结束。

延安文艺座谈会以后，毛主席于1942年10月为延安平剧研究院成立写了“推陈出新”的题词。1944年1月9日，毛主席看了《逼上梁山》以后，给平剧院写信，对他们演出的成功给予极大的鼓励，在信中说：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。”“希望你们多编多演，蔚成风气，推向全国去！”1944年10月毛主席在陕甘宁边区文教工作者会议上又作了十分重要的指示。毛主席的革命文艺思想，照亮



图一 《讲话》发表后，延安《解放日报》发表的革命文艺工作者深入工农兵的一部分报导

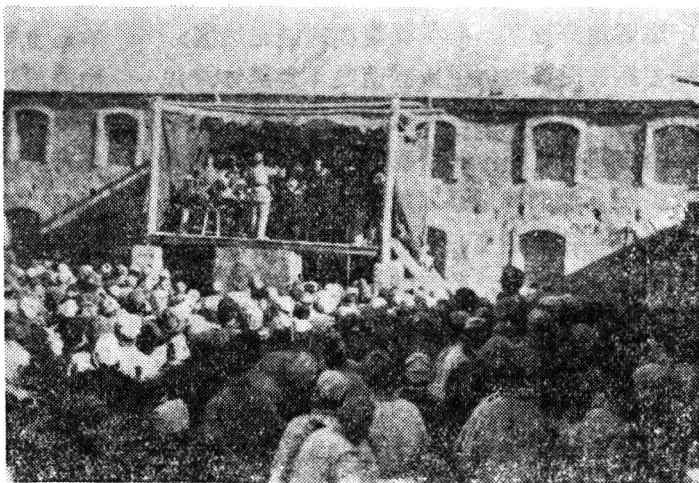
了无产阶级文艺发展的前进道路。

## (二)

在延安文艺座谈会后不久，文艺战线上很快出现了一派蓬勃的革命新局面。许多革命的文艺工作者，沿着《讲话》指引的方向，按照毛主席的教导：“我们的文艺应当‘为千千万万劳动人民服务’”，“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的”，纷纷下去，“到农村、到工厂、到部队中去，成为群众的一分子”，走与工农兵相结合的道路，使文学艺术真正成为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器，很好地为革命斗争服务。据不完全统计，就在《讲话》发表的1942年内，延安、晋察冀的艺术工作者深入敌占区，仅抗敌剧社等七个剧团就先后在游击区及敌占区演出三百一十五场，街头宣传二百一十五场，观众十二万五千余人次；编写大大小小剧本一百八十八个，歌曲九十一首，通讯、报告、宣传诗等一百五十四篇，取得了很大的成绩。革命的文艺工作者从延安到山东深入工农兵中。当年《解放日报》上发表的许多有关文艺战线的报导，正反映出《讲话》发表以后革命文艺事业蓬勃发展的新气象（图一）。

革命的文艺工作者由于深入工农兵群众，深入实际，他们在火热的斗争中锻炼、改造，在学习马克思主义和学习社会的过程中，立足点逐渐地转移过来，移到工农兵这方面来，移到无产阶级这方面来。随着世界观的改造，

思想感情也起了变化。报纸上的小说、诗、杂文、报告、剧本、歌曲、木刻、漫画，都和广大革命群众的呼吸接近起来了。许许多多的文艺工作者，他们放下了“文化人”的架子，热情地为广大工农兵群众演出了反映工农兵生活的戏剧（图六）、歌曲等许多节目（图二）。他们开始摆脱了旧的、反动的资产阶级艺术的一套，向民间革命的艺术学习。例如他们逐渐克服演大戏、古戏、外国戏的错误倾向，破剧场演出的旧惯例，到



图二 延安文艺工作者在文化沟为工农兵群众演出

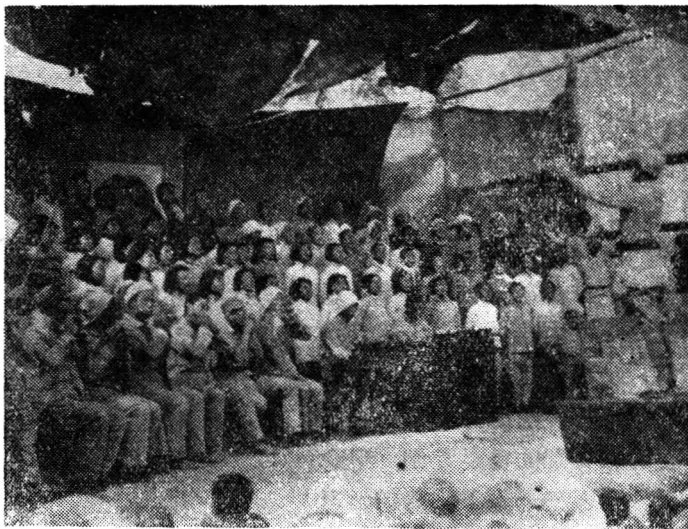


图三 延安枣园秧歌队



群众中去认真学习，采用群众所喜见乐闻的陕北秧歌以及其他地区的民间艺术形式，创造出深受广大工农兵群众热烈欢迎的秧歌剧和大秧歌（图三）。这些演出活动活跃在延安街头，活跃在各个抗日根据地，深入到工厂、农村和部队中，不但丰富了群众的文艺生活，更重要的是教育了群众。许多工农兵群众纷纷来信，热情地歌颂毛主席革命文艺路线的无比战斗威力。

由于革命文艺工作者深入工农兵，向工农兵学习，又把为工农兵创作的节目带给了广大工农兵群众，也大大的影响和推动了农村的文化和文艺宣传活动。自从毛主席《讲话》发表以后，广大的农村，到处都出现了群众性的文艺活动，他们纷纷组织起自己的歌咏队（图四、五）。如晋察冀有的地区，那里山高路陡，过去群众根本没有什么文娱活动，在毛主席《讲话》发表后的1943年，一个县就有六十三个村庄成立了村剧团或宣传队，不但妇女、儿童参加，有的近九十岁的老年人也骑着毛驴赶来表演了“大刀”等节目。“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东，他为人民谋幸福，呼儿嗨哟，他是人民大救星！”这首歌颂伟大领袖毛主席感人至深的歌曲《东方红》，就是在《讲话》的光照耀下创作出来的。它最初并不是出自什么“作家”之手，而是来自劳动人民。陕北佳县一个翻身贫农怀着对党和毛主席无限热爱的感情，于1943年冬的一个晚上，用民间流传的曲调编写成这首歌曲。他写成就交给歌咏队员在群众中演唱，由于这首歌唱出了人民群众



图四 晋察冀解放区演出的  
《军民联欢大合唱》



图五 解放区农村开展文艺宣传活动  
——妇女歌咏队

的心声，很快就在佳县附近流传开了。1944年初，音乐工作者深入农村后，听到群众唱这支歌，就把它记录下来，并增添第二、第三段歌词，于是《东方红》就唱遍了解放区，响彻了全中国。

### （三）

三十年来，从王明到刘少奇一类骗子对毛主席的革命文艺路线进行了千方百计的干

扰破坏，斗争是激烈曲折的，但光辉的伟大的马克思列宁主义文献《讲话》始终象屹立的灯塔一样，指引着革命文艺工作者坚定不移地前进。革命文艺工作者努力实践毛主席的无产阶级革命文艺路线，在伟大的民族解放和人民解放事业中，在巩固无产阶级专政的斗争中建立了许多战功。当前，在全国正深入开展批修整风，“进行一次思想和政治路线方面的教育”的重要时刻，纪念《讲话》发表三十周年，重新学习这部光辉的著作，以《讲话》为武器彻底批判刘少奇一类骗子的反马克思列宁主义路线和政策，必将使广大的知识分子，特别是文艺工作者，大大增强识别真假马克思主义的能力，提高改造世界



图六 山东解放区演出动员参军的话剧《过关》

观的自觉性，提高执行毛主席无产阶级革命路线和政策的自觉性，继续按照毛主席指引的革命文艺路线胜利前进！



# 延安文艺座谈会会址介绍

延安革命纪念馆

革命圣地延安，是人们向往的地方。

延安杨家岭，抗日战争时期伟大领袖毛主席和党中央办公的所在地，更是人们热切希望瞻仰的地方。这里的许多建筑都有着光辉的革命史实。

在毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年纪念的时候，人们自然地思念和向往毛主席发表这个有极深刻历史意义的讲话的地址。

毛主席发表讲话，是在杨家岭中共中央办公厅大楼会议

室。杨家岭，出延安城，沿着延河西北行约四公里就到了。这里原来只是个约有十来户人家的小村子，十分静僻。1938年11月，日寇飞机对延安狂轰滥炸，毛主席和党中央就迁来这里。于是，这个偏僻的山沟，就成为全国抗日的心脏地了。

中共中央办公厅大楼，共三层，呈梯形，两翼对称(图版壹)。大楼是当时中央机关一位普通的总务干事设计的。那时，延安没有钢筋水泥，更没有卷扬、起重等机器；有的就是同志们的手。这位同志根据毛主席关于自力更生的教导和就地取材的原则，绘出了蓝图，接着，机关工作人员有的平整地基，有的上山采石伐木，都干了起来。大楼于1939年9月动工，1941年竣工。大楼四壁全用石砌，部分内墙还有供取暖用的火道。楼后面有两座木桥，通向山坡。毛主席和中央首长就住在山坡上的窑洞里。

1942年5月，毛主席亲自主持召开了延安文艺工作者座谈会。会场就在一楼左侧的会议室里。

延安文艺座谈会大会开了三次。第一次，5月2日，毛主席站在大楼门口，和与会的文艺工作者亲切地握手，问好。毛主席在这次会上作了重要发言，就是讲话发表时的《引言》。第二次，5月8日，进行大会讨论，毛主席亲自到会听大家的发言。这两次大会都在一楼会议室里举行。第三次，5月23日，毛主席为座谈会做总结。起初还在一楼会议室里，可是听的人越来越多，会场容纳不了，就挪在室外。毛主席还同与会的文艺工作者在大楼外合影留念。

毛主席在这次座谈会上的讲话总结了长期以来文艺战线上两条路线的斗争，批驳了形形色色的机会主义的资产阶级的文艺理论，为文艺工作者的革命斗争实践指明了方向。毛主席的这个讲话极大地发展了马克思主义的文艺思想和文艺理论。而这个座谈会的会址，便也成为革命人民纪念和瞻仰的地方了。

1947年3月，蒋匪军侵占了延安。中央办公厅大楼以及其它许多革命建筑，都遭到了严重破坏。这幢大楼的屋顶、楼板、门窗，更是全部毁光。匪徒们妄想毁灭革命的一切纪念物，可是，这些光辉的革命文物早已留在人们的心上，岂是匪徒们毁灭得了的！

全国解放后，人民政府为了让革命事迹代代相传，决定将延安的革命建筑按原来的面貌重新修建。这座大楼于1953年9月动工，1955年3月竣工，并开放参观。1961年3月，国务院又将这座大楼和延安的其它革命建筑列入了第一批全国重点文物保护单位，加以保护。

三十年来，在毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下，我国无产阶级的文艺事业，迅速发展。这幢有历史意义的大楼，也将永远为人民所纪念和瞻仰。