

Chinese Characters  
For China  
汉字里的中国

咬文嚼字文库

# 汉字的秘密

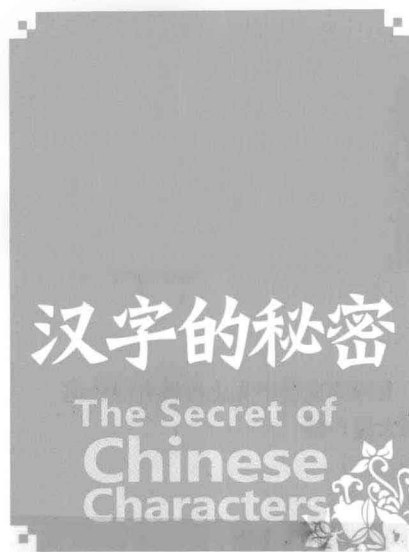
The Secret of  
Chinese  
Characters

余志鸿 著

上海锦绣文章出版社  
上海咬文嚼字文化传播有限公司



余志鸿 著



上海锦绣文章出版社  
上海咬文嚼字文化传播有限公司

---

图书在版编目(CIP)数据

汉字的秘密 / 余志鸿著 —上海 : 上海锦绣文章出版社, 2011.8  
ISBN 978-7-5452-0922-8

I. ① 汉… II. ① 余… III. ① 汉字 - 通俗读物 IV. ① H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第133036号

---

## 书名：汉字的秘密

作者：余志鸿

统筹：孙欢

责任编辑：蒋逸征

装帧设计：叶珺

出版：上海锦绣文章出版社 上海咬文嚼字文化传播有限公司

地址：上海打浦路443号荣科大厦17楼

印制：上海文艺大一印刷有限公司

规格：889×1194 1/20 印张：8.5

版次：2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5452-0922-8/G·309

定价：25.00元

---

告读者 如发现本书有质量问题，请与印刷厂质量科联系 T:021-57780459

序 /3

### 生育的秘密

夫 /6

妇 /8

立 /10

母 /12

奶 /14

女 /16

身 /18

毓 /20

### 自然的秘密

草 /24

晨 /26

旦 /28

华 /30

火 /32

稼 /34

木 /36

气 /38

日 /40

水 /42

夕 /44

秀 /46

雨 /48

月 /50

云 /52

灾 /54

### 宗族的秘密

国 /58

祭 /60

家 /62

祀 /64

血 /66

祝 /68

宗 /70

祖 /72

### 观念的秘密

长 /76

臭 /78

香 /80

富 /82

穷 /84

阴 /86

阳 /88

耳 /90

合 /92

久 /94  
美 /96  
明 /98  
逆 /100  
肉 /102  
善 /104  
厌 /106  
窗 /108  
户 /110

### 身份的秘密

帝 /114  
盗 /116

贼 /118  
寇 /120  
史 /122  
吏 /124  
守 /126  
巫 /128  
医 /130

### 动物的秘密

虫 /134  
然 /136  
熊 /138  
羊 /140

炙 /142  
豕 /144  
象 /146  
龙 /148  
马 /150

### 思想的秘密

思 /154  
习 /156  
一 /158  
永 /160  
字 /162  
变 /164

序	/3	华	/30	家	/62
生育的秘密		火	/32	祀	/64
夫	/6	稼	/34	血	/66
妇	/8	木	/36	祝	/68
立	/10	气	/38	宗	/70
母	/12	日	/40	祖	/72
奶	/14	水	/42	观念的秘密	
女	/16	夕	/44	长	/76
身	/18	秀	/46	臭	/78
毓	/20	雨	/48	香	/80
自然的秘密		月	/50	富	/82
草	/24	云	/52	穷	/84
晨	/26	灾	/54	阴	/86
旦	/28	宗族的秘密		阳	/88
		国	/58	耳	/90
		祭	/60	合	/92

久 /94  
美 /96  
明 /98  
逆 /100  
肉 /102  
善 /104  
厌 /106  
窗 /108  
户 /110

### 身份的秘密

帝 /114  
盗 /116

贼 /118  
寇 /120  
史 /122  
吏 /124  
守 /126  
巫 /128  
医 /130

### 动物的秘密

虫 /134  
然 /136  
熊 /138  
羊 /140

炙 /142  
豕 /144  
象 /146  
龙 /148  
马 /150

### 思想的秘密

思 /154  
习 /156  
一 /158  
永 /160  
字 /162  
变 /164

## 序

---

当这部书稿放在我眼前时，脑海里顿时浮现出余志鸿先生的形象：小个子，小眼睛，说话时脑子动得飞快，从眼缝里透出智慧。他总是那样精力旺盛，比年轻小伙子更朝气蓬勃。可惜天不假年，志鸿先生于2010年8月突发脑溢血逝世。睹稿思人，悲从中来。

我和志鸿先生的交往，是未见其人，先闻其名。那还是30多年前的事。当时我酷爱灯谜，对谜界高人金寅十分仰慕，后来才知道，金寅真名叫余志鸿，复旦大学中文系研究生。我欣赏过他的谜作，拜读过他的论文，记得他在文章中说，用卷帘格制作成语谜，难度是很高的，但一旦制成往往是上品。他举过很多例子，比如“党内不以官衔互称”，猜“志同道合”。按卷帘格规则，“志同道合”就是“合道同志”，谜面有现实意义，底面切合无间，让人拍案叫绝。

我和志鸿先生第一次见面，是在1993年。那次是去拜访语文出版社李行健社长，正巧志鸿先生也在，让我有点喜出望外。从此我们开始了交往。《咬文嚼字》创刊，他成了我们的作者；举办语言文字培训班，他是一位深受欢迎的老师；在上海市语文学会里，他和我都是副会长，有很多见面的机会。每次见面，都能感受到他那火一般的热情。

2001年，上海市举办“青年编辑语言文字规范大赛”，我请志鸿先生做评委。通过这次大赛，我才发现他当年的灯谜智慧，原来来自他的文字学



功底。在讨论竞赛试题时，志鸿先生思路活跃，提出了很多有趣的“赛点”。他说，“孔雀”为什么称“孔”？因为“孔”有大的意思，“孔雀”是鸟类中的体型硕大者；“伙伴”为什么也可写成“火伴”？因为最初是指部队里用同一处“火”做饭的人，单人旁是后来加的……他是一个谈论语言文字能做到如数家珍的人。

这本《汉字的秘密》，打着志鸿先生的鲜明的烙印。它既有着学问家的眼光，又有着灯谜家的趣味。作者用富有亲和力的文笔，一个字一个字娓娓道来，在历史的烟雾渐渐吹散以后，我们看到了一幅幅远古生活的真实图景。每揭开一个字的秘密，我们会情不自禁地发出一声惊叹：“原来如此！”这是多么快乐的发现之旅。

读者朋友，让我们马上启程吧。

郝铭鉴

2011年7月22日



# 夫

“夫”是“大”字上面加一横。大人头上为什么插一杠呢？中国古代，从孩子到成年、结婚，都有一个显示成长的标志。童年时把头发扎成两只角的形状，叫“总角”；到16岁，把头发盘在头顶，包上软布的小帽子，叫“弱冠”；到长大成人，就把头发盘在头顶，打成一个结，插上一根簪子，防止头发散乱。

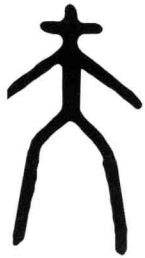


古代男性成人

原来大人头上的一杠，是结束头发的簪子。簪子有竹做的、骨做的、金属做的、玉做的。不同的簪子表示不同的身份。头上插了簪子，那么这个男人成年了，可以结婚了。后来引申指已经结婚的男子。

古代的一丈大约相当于现在的1.6米。古时成年男子的高度在一丈左右，所以结婚的男子就叫丈夫。“丈”在甲骨文里像一手拿着尺子，表示丈量。以前男尊女卑，婚后女子成了丈夫的人，所以叫夫人。

甲骨文

The Oracle bone script form of the character 夫 (fū) is a stylized, angular representation. It features a horizontal top bar, a vertical stem, and two diagonal lines extending downwards from the stem, resembling a person's legs.

金文

The Bronze script form of 夫 (fū) is more rounded and thicker than the Oracle bone script. It maintains the basic structure of a horizontal top bar, a vertical stem, and two diagonal legs, but with smoother curves and a more uniform thickness.

篆书

The Seal script form of 夫 (fū) is highly stylized and symmetrical. It has a rounded top bar, a vertical stem, and two curved legs that meet at the bottom, giving it a more decorative and balanced appearance.

隶书

The Clarendon script form of 夫 (fū) is a bold, thick, and somewhat irregular style. It has a prominent horizontal top bar, a vertical stem, and two diagonal legs that curve slightly outwards at the bottom.

楷书

The Regular script form of 夫 (fū) is a clean, standard, and widely used style. It features a clear horizontal top bar, a vertical stem, and two diagonal legs that meet at the bottom.

草书

The Cursive script form of 夫 (fū) is highly stylized and fluid. It consists of a few thick, sweeping strokes that quickly form the character, with a horizontal top bar, a vertical stem, and two diagonal legs.

# 妇

“妇”是简体字，本来写作“婦”。“婦”字左边是“女”字，右边是“帚”字。“帚”字上部像一个侧写的山字，下部很像倒过来的两座山，其实是一把扫帚的形象。上面那个也不是侧过来的山，而是一只手的侧面。

从造字角度说，左边的“女”字指属性，即代表女性；右边的“帚”字，表示这个字所指对象的职能，即管理家务。结了婚的男子负责在



甲骨文拓片里“妇”  
帚写作“帚”。

甲骨文



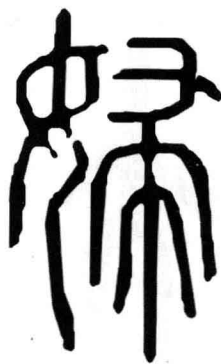
外种植庄稼或田猎，结了婚的女子就安坐在家，黎明即起洒扫庭苑。所以这个“妇”字是女字旁加“帚”，女人手里拿着一把扫帚，洒扫家园。“妇”字的基本意思就是指操持家务的已婚女子。

在甲骨文里，“妇”常单写成一个“帚”。甲骨文里的“帚”（妇）多指有地位的妇女，如当时的母系部落首领就叫“帚（妇）好”。有人考证说，“妇好”是商王的妻子，后来被神化，成为神话传说中的王母。

金文



小篆

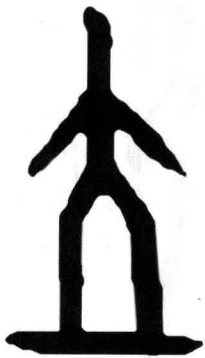


# 立

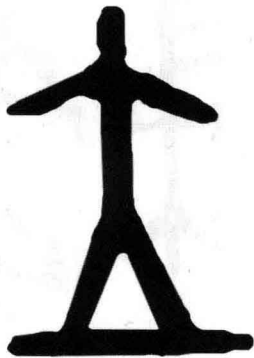
在汉字造字方法里，“一”是一个多功能的记事符号，它在“天”字里表示天空，在“夫”字里表示簪子，在“大”字里表示成人的手臂，在“旦”字和“立”字里则表示大地。“立”的意义本来只表示站立、确立、成立。有一次，孔子在给学生们上课时说：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲不逾矩。”（《论语·为政》）人们把三十岁称作“而立”，有时干脆就叫“立”。

“立”字下面的一横表示大地，那么上面部分是什么意思呢？不少人误把“立”理解成“六”与“一”的合成，其实“立”是“大”（成

甲骨文



金文



人、大人)和“一”的合成。表示一个成人站在大地上。既然“大”是成人,怎么两条腿被拦腰砍断了呢?

这个“立”字,从造字开始,上面的大人直立在地面将近 3000 年。从甲骨文、金文到小篆,人的两条腿一直没有断。到隶书、楷书时代,为了使写出来的字方正、优美,人们对汉字字形进行了较大的调整和改造,“大”字下面表示人的两条腿就被“不幸”砍断了!

“大”变成了“六”,许多含“大”字的汉字也跟着变。例如“生产”的“产”、“交通”的“交”,上部都写成了“六”。

篆书



立俑





# 母

“母”字由“女”字的形体变化而来。它是在“女”字双手怀抱的胸前添加了两个标志性的黑点，象征乳汁。

这是一个非常美的字，可以看出女性安坐的端庄，以及丰腴的胸部、纤秀的腰肢。尽管汉字经历了形体的演变，但两个黑点依然存在。字的基本意义也没有根本变化，只是有了更多的引申义。

甲骨文



金文



篆书

