

高校建筑学与城市规划专业教材
THE ARCHITECTURE & URBAN PLANNING SERIES

城市设计教程

重庆大学 胡 纹 等编著



中国建筑工业出版社

高校建筑学与城市规划专业教材

城市设计教程

重庆大学 胡纹 等编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

城市设计教程 / 胡纹等编著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013. 4

高校建筑学与城市规划专业教材

ISBN 978-7-112-15318-3

I. ①城… II. ①胡… III. ①城市规划—建筑设计—教材 IV. ①TU984

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第069066号

本书旨在指导初学者了解城市设计的设计方法和学习方法, 包括从概念—学习方法—设计方法—延伸阅读—教学方法的几部分内容。特别是精品导读部分, 解读了有关城市设计的大部分经典文献。这些经典文献基本覆盖了城市设计的各个方面。对于初学者来说, 城市设计精品导读, 既是初学者的延伸阅读, 又可以通过这些文献综述全面地了解城市设计的理论基础。

本书既是学生在城市设计学习的入门教材, 也是那些对城市设计怀有兴趣的读者的读物。

责任编辑: 王玉容

责任设计: 赵明霞

责任校对: 陈晶晶 刘 钰

高校建筑学与城市规划专业教材

城市设计教程

重庆大学 胡纹 等编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京京点图文设计有限公司制版

北京建筑工业印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 14 $\frac{1}{4}$ 插页: 8 字数: 370 千字

2013年9月第一版 2013年9月第一次印刷

定价: 43.00 元

ISBN 978-7-112-15318-3

(23409)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

自序

在中国,今天是一个伟大的时代,与以往任何一个时代相比,城市设计能跻身于理论与实证的殿堂之中,使得城市设计受到如此多的关注,显得如此之重要,以至于城市设计成为一个研究学科,建筑学、城市规划学、景观学都把它作为一个重要的必修课程。

城市设计的研究范畴与工作对象过去仅局限于建筑和城市相关的狭义层面。但是,城市设计这一范畴在20世纪中叶已经开始变化,除了城市规划、景观建筑、建筑学等范畴的关系日趋紧密复杂,也逐渐与城市工程学、城市经济学、社会组织理论、城市社会学、环境心理学、人类学、政治学、城市史、市政学、公共管理、生态学、可持续发展等知识与范畴产生密切关系,成为一门复杂的综合性跨领域学科。

视觉设计作为美学设计的基础,在城市设计中有重要的地位,是城市设计的基础。本书强调美学设计的重要性,并不是有意忽略社会学、心理学、文化学等对于城市设计的重要作用。从美学设计入手,对于初学者来说更容易上手和入门。事实上,人本主义是城市设计的基本出发点,文化与传统是城市设计的魅力所在,权力与意志通过城市设计得到表现。现代城市设计方法已经融入了政治学、经济学、社会学心理学等知识和方法,在这些方面表现得淋漓尽致。

城市设计的价值是什么?城市设计的本质是什么?城市设计这门学科的理论基础、价值观和实践究竟是什么?本书试图为初学者回答这些问题。本书包括了从概念—学习方法—设计方法—延伸阅读—教学方法几部分内容,旨在指导初学者了解城市设计的设计方法和学习方法。

第七章经典文献导读列出了有关城市设计的主要经典文献。这些经典文献基本覆盖了城市设计理论的各个方面,表达了不同的学术观点。这些

经典或许没有被人认真细致地从头到尾精读。在这一点上，学术名著总是没有文学作品幸运，更不能和电影相提并论了。反过来也相信有很多人或多或少受到过它的影响。当我们多年之后再一次翻开这些经典时，唏嘘之声不绝于耳——这张、还有这张图片是从这里出来的呀！原来这种、这种、这种、还有这种观点是来自这里的呀！这就是经典的力量吧？它们创造了超越一般流行元素的、具有强悍传染力的观点和方法。尽管大多数人已经无法辨析其最初的源头，也无从追思其最初的梦想。重温这些梦想，探寻思想之源，是一次对城市设计本身的深度阅读和自我反省。对于初学者来说，城市设计经典文献的导读，既是初学者的延伸阅读，又可以通过这些文献综述全面地了解城市设计的理论基础和产生这些理论的历史背景。

作为一本教材，要让学生知道怎么学习，教师了解学生想学什么，这是一个很重要的教学互动过程。本书的第八章就是本着这样一种期望，发放了调查问卷，并让不同的老师回答同一个问题。这样做的目的是为了揭示了城市设计方法的本质：不同问题有不同的解决方法，同一个问题有多种解决问题的答案。

本书的构思已经酝酿了很长一段时间，最初的想法是为本科生的城市设计教学入门训练提供一个基本的训练纲要，必要的理论准备和阅读面。当城市设计课程在师生的努力下，变得越来越成熟，取得的教学成果越来越多，这本书就成为重庆大学建筑城规学院城市设计课程教学的一个教学成果总结。孔夫子在论语中告诉我们：“学而时习之，不亦乐乎”，通过重复的学习和总结，温故而知新，学以致用，追求真理，并能在实践中获得检验、应用与完善，在实践中体现学习的价值，是一件令人开心的事情！

这项教材背后的组织工作我本人来组织，作为城市设计教学的心团队，在重庆大学建筑城规学院规划系、建筑系、景观系参与城市设计教学工作的大多数教师参加了本教材大纲的讨论和编写，最后由我统稿。按照编写的章节顺序，他们是：

第一章、第六章、第七章 胡纹 重庆大学建筑城规学院教授、博导，城市设计研究所所长，前规划系系主任

第二章、第六章、第七章 魏皓严 重庆大学建筑城规学院教授

第三章、第七章 谭文勇 重庆大学建筑城规学院副教授

第三章、第六章、第七章 朱捷 重庆大学建筑城规学院教授、城市设计研究所副所长

第四章、第七章 赵强 重庆大学建筑城规学院讲师，刁宇莹 重庆大学

建筑城规学院博士生

第五章、第六章、第七章 许剑峰 重庆大学建筑城规学院副教授

第六章、第七章 黄瓴 重庆大学建筑城规学院副教授

第六章 邓蜀阳 重庆大学建筑城规学院教授、建筑系系主任

第六章 顾红男 重庆大学建筑城规学院副教授

第七章 许苗 重庆大学建筑城规学院副教授

第七章 戴彦 重庆大学建筑城规学院讲师

还有很多教师和博士生、硕士生、本科生为本教材的编写铺垫了基础性工作，在这里一并致谢。

书中引用的大量资料和图片，我们没有一一注明出处，对此深表歉意。我们在参考文献中列出了他们的姓名和文献，对这些学者表示衷心的感谢。

最后，要感谢中国建筑工业出版社的王玉容先生，不断地、有节奏地催促和勉励成为在这个忙碌焦虑的时代完成教材编写的动力。

胡 纹

2012.12.31 于重庆大学

目 录

第一章 城市设计的基本概念.....	1
第一节 城市设计是什么.....	1
一、不同的人有不同的表述.....	1
二、城市设计具有哪些特征.....	3
第二节 城市设计分为哪几种类型.....	5
一、总体城市设计的类型.....	5
二、详细阶段的的城市设计.....	7
三、城市概念设计.....	8
四、个体要素及细部城市设计.....	8
第三节 城市设计的作用.....	9
一、城市设计与城市规划之间的差异.....	9
二、城市设计与详细规划的区别.....	9
三、城市设计与建筑设计的关系.....	10
四、替代修建性详细规划的城市设计.....	11
五、与控制性详细规划结合的城市设计.....	11
六、从管理入手的管控型城市设计.....	12
第二章 城市设计的过程.....	15
第一节 前期分析.....	15
一、“关系网”.....	15
二、理论与经典.....	16

第二节	敏感点与态度.....	18
	一、敏感点与个人.....	18
	二、态度与立场.....	20
第三节	概念与构思.....	21
	一、无概念、无设计.....	21
	二、构思与空间.....	22
	三、概念的真伪.....	24
第四节	空间的基本系统与核心系统.....	26
	一、直面现实的游戏.....	26
	二、对空间原型的思考.....	27
	三、设计中的分岔.....	35
第五节	城市形态的生成.....	36
	一、整体大于部分之和.....	36
	二、成图阶段.....	38
第六节	一些小建议.....	42
第三章	城市设计的分析方法.....	44
第一节	定形分析法.....	45
	一、群体空间的协调.....	46
	二、比例与尺度的把握.....	51
	三、图底关系的运用.....	54
	四、城市肌理的延续.....	57
	五、空间界面的处理.....	59
	六、群体轮廓的塑造.....	70
第二节	定性分析法.....	73
	一、场所文脉的维护.....	73
	二、认知意向的分析.....	80
	三、城市活力的关注.....	85
第三节	生态分析法.....	87
	一、景观生态学的基本概念.....	87

二、景观生态学的基础理论.....	88
三、景观生态学在构建城市生态空间时常用的分析方法.....	95
第四节 定量分析法.....	96
一、关于空间句法.....	97
二、GIS 的辅佐.....	100
三、城市环境的模拟.....	101
第四章 城市设计图纸的表达.....	102
第一节 有关城市设计图纸.....	102
一、图纸的媒介作用.....	102
二、图纸表达.....	102
三、图纸表达的两个系统.....	102
四、城市设计图纸的特点.....	103
五、城市设计图纸的常见问题.....	103
第二节 图纸平面设计要点.....	103
一、建立版式.....	103
二、层次化表达内容.....	106
三、选择色彩构成.....	107
四、细化字体排版.....	110
五、运用图示语言.....	112
六、体现对比特征.....	114
七、整体意境控制.....	115
八、城市设计图纸图文逻辑框架.....	118
第五章 城市设计的前瞻与挑战.....	135
第一节 城市设计需要不断发展和实践.....	135
第二节 城市设计实践与政治相关吗.....	136
一、空间的政治性.....	136
二、城市设计的政治性.....	137
三、空间的政治经济学.....	137

	四、城市设计的政治维度.....	138
第三节	如何体现城市设计的社会性.....	138
	一、公共空间的社会性.....	139
	二、城市设计的社会性.....	139
第四节	城市设计为什么具有经济价值.....	140
	一、空间的稀缺性.....	140
	二、空间的利益.....	141
	三、空间的产权配置.....	141
	四、市场经济与公共经济.....	142
	五、城市的经济学分析.....	144
第五节	城市设计与可持续发展的关系.....	145
	一、可持续的城市空间模式.....	146
	二、绿色城市设计生态策略.....	146
	三、设计追随气候.....	148
第六节	当代城市设计面临的挑战.....	153
	一、当代城市设计的转型.....	154
	二、包容性城市设计的理念.....	155
	三、提升城市设计质量的挑战.....	155
第六章	城市设计经典导读	157
第一节	城市设计经典文献导读.....	157
	一、《根据艺术原则建造城市》(The Art of Building Cities).....	157
	二、《市镇设计》(Town Design).....	159
	三、《城市设计》(Design of Cities).....	160
	四、《寻找失落空间——城市设计的理论》 (Finding Lost Space—Theories of Urban Design).....	164
	五、《城市意象》(The Image of the City).....	166
	六、《外部空间设计》.....	167
	七、《美国大城市的死与生》(The Death and Life of Great American Cities).....	168
	八、《拼贴城市》(Collage City).....	171

九、《设计结合自然》(Design with Nature)	172
十、《人性场所》(People Places)	174
十一、《城市建筑学》(The Architecture of the City)	175
十二、《城市建筑》.....	176
十三、《城市设计方法与技术》(URBAN DESIGN: Method and Techniques)	177
十四、《作为公共政策的城市设计》(Urban Design as Public Policy)	178
十五、《全球化时代的城市设计》.....	180
第二节 城市设计案例分析.....	181
一、中世纪时期的罗马城市广场设计.....	181
二、现代城市设计——爱迪生圆环, 达拉斯 Addison Circle, Dallas	198
三、现代城市设计——重庆市两江新区水土片区中心.....	205
第七章 城市设计教学之问与答	218
一、问题的生成过程.....	218
二、问卷调查情况.....	219
三、城市设计教学之问与答.....	220
四、城市设计课程教学的组织模式.....	233
参考文献.....	235

第一章 城市设计的基本概念

虽然城市设计早已是众所周知的名词，但要给以准确的定义，还是显得困难重重。它依然是一个模糊的名词，在不同的背景下，不同的人有着不同的使用。要对城市设计给予一个明确、无争议的定义和特征，不是一件容易的工作。

很多设计师和理论家依据自己的看法，对城市设计的定义进行表述，而且表述的内容都各有侧重，有所差异。为什么对于一个学科的名词表述会存在如此多的差异呢？这是因为城市设计学科自身的特点决定了它具有如此多丰富的表达。城市设计为设计者和政治领导人提供了一个丰富的想象空间，在这个丰富多彩的空间内，人们可以自由畅想……城市设计的不确定性提供了一个暗示，城市设计并不是一个终极蓝图，而是政治家和设计师的理想诉求。它并不需要从一而终，也不需要面面俱到。但是，对于空间的使用者、市民而言，城市设计并不需要那么丰富多彩，并不是那么深不可测，它更需要脚踏实地，摸得着，看得见，具体而人性。

第一节 城市设计是什么

一、不同的人有不同的表述

国内外很多文献对于城市设计的概念和定义作出阐释：

(1)《大不列颠百科全书》对城市设计定义为：“城市设计是对城市环境形态所做的各种合理安排和艺术处理。”“城市设计涉及城市环境可能采取的形体，城市设计师通常有三种不同的工作对象：①工程项目设计；②系统设计；③城市或区域的设计。”

(2)《中国大百科全书 建筑·园林·城市规划卷》对城市设计定义为：“城市设计是对城市体形环境所进行的设计，也称为综合环境设计。”

(3)《百度百科》对城市设计定义为：为提高和改善城市空间环境质量，根据城市总体规划及城市社会生活、市民行为和空间形体艺术对城市进行的综合性形体规划设计。

(4)《城市设计》(E.D. 培根)对城市设计定义为:“城市设计主要考虑建筑周围或建筑之间,包括相关的要素,如风景或地形所形成的三维空间的规划布局和设计。”

(5)美国 M. 索特沃斯《当代城市设计的理论与实践》一文中,将城市设计定义为“侧重环境分析、设计和管理的城市规划学分支,并且注重建筑物的自身特点,它在使用者如何感知、评价和使用场所等方面,满足各使用者阶层不同的要求。”

(6)英国皇家城市规划学会(RTPI)前主席梯勃特(F.Tibbalds)认为,城市设计是一种“为了人民的工作、生活、游憩而随之受到大家关心和爱护的那些场所(Place)的三维空间设计。”

(7)美国学者唐纳德·澳德森在《城市设计手册》一书中认为,“城市设计本质上是一种道德上的努力。它受到公共艺术和建筑学的启发,也因工程学科而得到具体化。”

(8)日本建筑大师丹下健三先生在日本建筑学会出版的城市设计集中谈到:“城市设计是建筑向城市的扩大,城市设计赋予城市更加丰富的空间概念,创造出新的、更加有人情的空间秩序。”

不同的专家、学者对于城市设计的论述,既有强调城市设计作为建筑设计扩大化的“建筑说”,和从属规划过程的“规划说”,也有偏重于“场所说”或“管理控制说”。虽然对城市设计的确切定义目前尚无统一的说法,但普遍认同的是:城市设计以人本主义为基点,注重对人的关怀;城市设计也不是一个简单的设计结果,而是一个长期的实践和完善过程,伴随着城市建设的整个过程。

城市设计其研究范畴与工作对象过去仅局限于建筑和城市相关的狭义层面。但是,与城市规划、景观建筑、建筑学等较有历史传统的范畴类似点,城市设计这一范畴在20世纪中叶已经开始变化,除了城市规划、景观建筑、建筑学等范畴的关系日趋紧密复杂,也逐渐与城市工程学、城市经济学、社会组织理论、城市社会学、环境心理学、人类学、政治经济学、城市史、市政学、公共管理、可持续发展等知识与实务范畴产生密切关系。因而是一门复杂的综合性跨领域学科。

城市设计衍生出来的城市设计理论主要专注于城市公共空间的设计实践和理论发展。城市设计主要是涉及城市形态环境的设计,尤其是空间形态环境。

二、城市设计具有哪些特征

城市设计这一范畴在 20 世纪中叶已经开始逐步成为一门复杂的综合性跨领域学科。我们从不同城市设计的定义阐述中，可以概括、总结、分析出城市设计具有以下基本特征：

1. 形态设计方法是城市设计的基本方法

中世纪和文艺复兴时期创造了许多著名的城市广场、大型宫廷花园以及独具风格的城市建筑，道路、广场、建筑、喷泉、雕塑等的完美结合创造了古代城市设计的范例。这些范例表现了完整、和谐、统一的美学思想和以视觉为中心的空间形态视觉方法。现代城市的出现，带来了城市功能的多样化和复杂化，促使城市设计的指导思想和设计方法发生重大变化。现代城市所进行的城市设计，在内容、规模、技术水平以至形式、风格的丰富多彩等方面，都是前所未有的。

20 世纪开始以来，尤其是第二次世界大战以后，各国在城市设计上进行了丰富的实践。例如现有城市中心区、成片旧城区和旧街道的重建和改建，各种类型的新城、新居住区、城市广场和公共活动中心、大型交通运输枢纽、大型绿化地带的建设，都是经过城市设计建起来的。尽管人本主义兴起所带来的城市社会学、环境心理学研究方法不断融入城市设计之中，但是表达城市设计成果的基本手段依然离不开形态设计方法，形态设计和视觉设计方法依然是城市设计的主要内容之一。

2. 人本主义是城市设计的基点

在二次世界大战后，城市重建和振兴成为世界城市快速发展的一个重要手段。在城市重建过程中，人们对城市中的关注点有所不同。过去，神学和皇权在城市中占有重要的地位，以至于达到神化和崇拜的境界。现在，人们对人性在城市中的精神和物质追求予以重点关注，城市设计研究的核心转向人的价值、愿望以及实现这些价值和愿望的实际行动。设计师的任务是在设计过程中如何理解并表达客户群体的需求和愿望，设计师的设计如何最好地服务于社区的需求？这些类似的问题，成为是城市设计执业者面临的重要课题。

3. 文化与传统是城市设计的魅力

城市有丰富的物质文化遗产，既有欧陆式的建筑物和传统的中式建筑，亦有各种文物（例如堡垒、石刻、墓穴、纪念碑等）及古树。这些文化遗产是城市的重要地标，影响地方性以至不同规模的整体城市设计。

城市设计的魅力还表现在非物质文化遗产方面，历史、文化、民俗、音乐、故事都可以构成城市设计的素材和线索。正是这些历史和文化给予了我们现代城市无穷的魅力。这些尚存的文化遗产，需要通过有效的设计创造一个适当的环境将过去和现在、历史和未来融入城市生活。

4. 权力与意志是城市设计的表现

回顾中外城市建设史，政治影响和干预城市规划和城市建设的案例层出不穷。在漫长的历史岁月中，如何保持强烈的城市形象特征，并使这些特征具有高度连续性和统一性，最典型的案例莫过于华盛顿和明、清北京城。

美国首都华盛顿 1791 年规划设计的主题就是“纯粹政治目的产物”。朗方 (L.Enfant) 最初的构思虽然没有一次性实现，但它却指出了华盛顿未来设计建设干预的导向，虽然朗方设计的华盛顿后来变成了一个“由委员会实施的城市”，其建设均用政府文件决策，甚至具体建筑物设计都有严格的规范法令，如国会山前的建筑物的地面高度就不得超过 27.45m。但其后几个世纪的规划设计和建设开发，并未违背朗方的设计初衷。

中国明清北京城建设 (图 1-1-1)，曾被人誉为“有史以来从没有如此庄严辉煌的都城”、“地球表面上人类最伟大的单项作品” (E.Bacon, 1974)。整个北京城布局结构的恢弘气势，人际等级秩序表达的精致完美，体现了政治因素与科学技术的完美结合。而北京城建设正是在强有力的政



图 1-1-1 北京紫禁城

治动因和皇权直接干预下渐次完成的。否则,要在前后几个世纪的漫长岁月内保证设计前后一致是绝对不可能的。

政治因素的干预主要通过领导意志、行政组织、行政手段,指挥并监督城市的规划设计和建设。它具有两面性。政治因素的介入有助于按统一步骤、有条不紊地进行城市建设,特别在当今城市建设的现实情况下,多重经济形势及错综复杂的制约因素影响、限制城市的规划和建设,领导意志将具有任何其他因素都无法替代的作用和效能,亦是城市快速发展的保证。

但是,纯粹政治化决策过程也有很大缺点。首先,政治因素注重的是人与人之间的工作关系,而不注重人际的情感交流。其干预方式基本上是强制性的,容易忽略弱势群体的利益。其次,政治因素的介入所导致的决策过程削弱了民主化和技术化的决策过程。但任何人都不是全能的,高层决策者亦无例外,决策的失误也会带来城市的灾难。过分夸大城市设计中的政治决策权会削弱城市的设计和建设。

第二节 城市设计分为哪几种类型

城市设计的范围或规模可大可小,城市设计的对象可以从宏观的整体城市到局部的城市地段,从整个城市形态架构的制定,到地区内外部空间的安排,甚至一条里弄街巷的改善,一栋历史建筑物或地区的保留、维护,以及一个纪念碑、一棵树的设计安排,都可包含在城市设计的范围内。城市设计是协调整体的重要角色。在实际运作中,根据地理单元的大小、空间类型、规划管理方式、建设时序划分为不同的类型。

一、总体城市设计的类型

总体城市设计的类型属于大尺度的城市设计。它着重研究在城市总体规划前提下的城市形体结构、城市景观体系和公共活动空间的组织等等。

1. 适应城市总体规划的设计

按照现行法定规划体系的工作内容,在总体规划层次开展城市设计工作是一种可行的方式。专项的总体城市设计与总体规划的时序关系也有两种方式:一种是在总体规划之前。城市设计的目的是为总体规划的功能布局提供空间、环境、形象的研究依据,使总体规划具有城市设计的深层次内涵。美国的费城等许多城市开展的总体城市设计都是这种方式。另一种

方式是在总体规划之后进行城市设计的专项引导研究。这是由于总体规划阶段没有进行城市设计引导内容的制定，或城市设计深度不够，为了补充和深化总体城市设计的研究、加强城市设计引导内容的具体化和可操作性而进行的。我国深圳、武汉、唐山等地的总体城市设计就是按这种方式进行的。

2. 专项设计

在总体城市设计中的某一重要的子项内容中进行专项规划设计，如城市开放空间系统规划、城市景观规划、城市风貌特色规划等等。

3. 新城设计

新城设计是总体城市设计中的又一种案例，在我国高速发展的城市化进程中，全国各地的新城建设如雨后春笋。

在历史上最成功的案例是美国首都华盛顿和澳大利亚首都堪培拉。

美国 1780 年建国后，为了建设新的首都，由法国工程师朗方对其进行进行了规划设计。法国人朗方将欧洲城市的方格网加放射性道路的城市模式引入了美国，成其为现代城市格局的经典案例。华盛顿城市设计的另一条成功经验在于新城很好地利用了特定的地形、地貌、河流、方向、朝向等自然条件，将自然条件与城市有机地结合在一起。华盛顿一直按照最初的设计构想，是通过几代人共同努力建设起来的城市（图 1-2-1）。

堪培拉是另一个从无到有的新城。在 1912 年举行的堪培拉规划国际



图 1-2-1 美国首都
华盛顿