

感 / 受 / 天 / 恩 /

王 少 华 摄 影 作 品

F E E L I N G O F H E A V E N L Y G R A C E

Photographic Works by Wang Shaohua



中国摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

感受天恩: 王少华风光摄影 / 王少华摄

—北京: 中国摄影出版社

2002.2

ISBN 7-80007-494-3

I. 感…

II. 王…

III. 风光摄影—中国—摄影集

IV. J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096440 号

责任编辑 / 萨社旗

装帧设计 · 监制 / 郑虹

感受天恩——王少华摄影作品

出版发行 / 中国摄影出版社 (北京东单红星胡同 61 号)

电话 / (010) 65136125 邮编: 100005

制版印刷 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开本 / 12 开

印张 / 9

版次 / 2002 年 2 月第一版 第一次印刷

印数 / 1-2000 册

ISBN 7-80007-494-3/J.494

定价 / 138.00 元

目 / 录 /

感受天恩 I / 一个自然与生命守望者的话 5

感受雪域圣地 7

大漠与胡杨共舞 19

彩云之南 39

感受天恩 II / 一个自然与生命守望者的话 55

新疆的魅力 57

黄山将来变成什么样? 71

感受天恩 III / 一个自然与生命守望者的话 81

长城不老 87

在京城素描 93

“天人合一”我的本源 101



感 / 受 / 天 / 恩 /

王 少 华 摄 影 作 品

F E E L I N G O F H E A V E N L Y G R A C E

Photographic Works by Wang Shaohua

目 / 录 /

感受天恩 I / 一个自然与生命守望者的话 5

感受雪域圣地 7

大漠与胡杨共舞 19

彩云之南 39

感受天恩 II / 一个自然与生命守望者的话 55

新疆的魅力 57

黄山将来变成什么样? 71

感受天恩 III / 一个自然与生命守望者的话 81

长城不老 87

在京城素描 93

“天人合一”我的本源 101

序 / 白马

少华君要出版摄影集，嘱余作序，因“隔行如隔山”之故，不敢妄加褒贬，略有所感，命笔以记之。

大凡交往密切的同龄人，职业、性情、嗜好或特长，互相之间悉数知晓。许多年里，虽常闻他对风光摄影酷爱乃至痴迷，毕竟业余，未必当真，抑或把玩而已。

自青少时代，少华君与我常喜舞点文、弄点墨，吟诗赏画，诗词文章尽在爱好之列。及长，书信间多有说文论墨之辞，如汉字五体之行草楷隶篆，魏碑何置？龟甲钟鼎，辨识正误；小说、散文、诗词及其他文体，孰重孰轻，尔何擅长，不一而足。他所著长篇报告文学、散文随笔以及电影文学剧本均曾付梓，转而独钟风光摄影，也许是少华君自量更可以身体力行的事。

少华君为北京大学中文系高材生，深谙古汉语，所学与现当代视觉艺术相去甚远，而摄影属亲历其境，实地操作，与语言学、文学研究乃至文艺创作，非同种谐趣。天下文章，旨在以文字表达理念，非摄影所能。少华君嗜“影”如痴，执意“玩”一把，寸心何其良苦。

或命运使然，少华君学有所成，做了职业电视人。其电视文论独树一帜，创作则有《时代大潮》、《中国农民》、《希望》等系列片，社会及业内影响颇大。其间还在影视剧创作及管理圈中上下其手数年。虽摄影与电视图像相类，同是镜头语言，但电视图像在技术指标上似乎更宽容，而固化的摄影作品，若不能达于极致，其中的艺术价值将大打折扣。少华君“半途出家”且系业余，知否真经，何能刹那悟道？

一日应邀，赏精选风光摄影作品数百，始知少华君心血结晶，非庸者所能成就。仅就踏遍长城内外天山南北及云贵川藏壮丽河山，体能精力亦需惊人付出。走四方，涉险境，风餐露宿，苦行僧一个，难能可贵也。

少华君自谓，神魂已附于自然之物，非此不足以爽身心，畅胸意。察之品之，赏之思之，以为是。

天地造化万千物象，钟灵毓秀，惊神泣鬼。少华君取其伟势，择其奇诡，示其真貌，藏其玄机，唯艺术是瞻，执意于精神境界的超凡脱俗而已。

人但凡“痴”爱，累日久长，大道必获。

向有“文如其人，字如其人，画如其人”之说，今观少华君摄影，“影”如其人也。

感受天恩 I / 一个自然与生命守望者的话 / 王少华

生命的本源是大自然；

大自然的本体是宇宙万物；

万物之精华的生命，蒙受天地之恩泽，既可名之，亦可记之、念之。诗文、书画、音乐和摄影，都具有纪录、表现自然景观的艺术功能，我则取摄影一法。

曾几何时，我把摄影叫“照相”，有大师曰，照相是拍像片，也称留影，摄影才是艺术。

从摄影的艺术角度说，摄影是纪录、是表现，是高雅的艺术创作。因此，我追求、我痴迷，虽十数载锲而不舍。国内虽已形成庞大的摄影艺术圈，但我依然把自己归于“照相”一族，迄未达于“圈内”。所谓“主流摄影语言”，我虽难以“成章”，遑论“悬河”，却至今不惑。唯权作启蒙，奋力实践，以自己的镜头语言，释意抒怀而已。

面对幻化万千的青山绿水、大漠荒丘、晨光夕照或云蒸霞蔚，深感大自然馈赠之丰厚，自己手中的镜头则显得单薄乏力。我对大自然的迷恋和对摄影美学的判断上，在实践中，常心有余力不足而百不得一。然大自然的神秘莫测、奇景异态、诡譎云波、绚丽多姿，时时撩拨着我的心弦。使我常常魂不守舍，寝食难安。愿身受皮肉之苦，呕心沥血。旦有所获，手足舞之蹈之，喜形于色。

每一道景观，每一片风情，我都视之为大自然中生命的律动，坝上小树孤独，大漠胡杨摇曳，草原晨露晶莹，冬日残阳如血，南国青峰碧水悦目，北国林海雪原莽莽……雄壮与旷达，温柔与刚劲，沉寂与喧嚣，精致与粗犷，天地造化万物生命轮回，物性人性相近可拟，形神难分。一个大自然与生命的守望者，虔诚膜拜，得此一悟足矣。

由此推而广之，俯瞰世界，检视历史，聚焦当今，自然环境在恶化，人性金钱权力走向多极。恍兮惚兮，我在自我营造的精神家园里，寻寻觅觅，从摄影中找到了一个空间，在光和影的组合中感悟到了一份真情，那是大自然的恩泽。

苍穹无限，风光无限，人生有限，我在这有限人生的时空中领受着大自然给予的无限恩赐！

感受天恩！

西藏圣湖纳木措 ▶ 念青唐古拉山 ▶ 姜桑拉姆峰 ▶ 拉萨 ▶ 宁金岗桑峰

感受雪域圣地 / 王少华

充满神秘感的西藏，诱惑着我。

西藏在我心目中，是摄影者的圣地。

CCTV 中国西部系列片《希望》节目的策划和拍摄，使我如愿以偿，到西藏去，我兴奋不已，彻夜不眠。

一位哲人游历西藏，叹曰：只要在冰峰雪巅沉思默想一分钟，即使历尽世间所有苦难，也万分值得。

地球第三极处，至于让人净化到通体透亮。

我穿越唐古拉山脉，进入西藏腹地。

在羊卓雍措、纳木措，在雅鲁藏布江上游，在江孜古城，在日喀则扎布仑寺，在拉萨，在神山圣水面前，我总有一种敬畏之情，肃穆之感。

母亲河源头静谧清凉，雪山上空蓝天白云如洗，人与自然和谐，诗情与画意相融，朝圣者三步一叩五体投地的虔诚，辛勤劳作的农工商人。我的灵魂被震撼，心灵被净化，欲望被消溶。

西藏，苦难的历史永远逝去。

只有美丽和圣洁。

在雪域圣地，感受的不仅仅是这些。

体验刚刚开始。





层次叠加，分明有五；

碧水雪山，层云依蓝天，

横与纵，动与静，谁写胜景？

……西藏圣湖纳木措黎明



{ 天幕无垠，云朵飘游，群峰竞秀，一顶白云风流
· · · · · 西藏念青唐古拉山东南麓



天地裁断，一线丝带横贯，枯草萋萋，冰上沼泽一片，高原水泊，奇景深处，护佑有圣山
· · · · · 西藏圣湖纳木措东南清晨一隅



{ 透明的天，透明的地，透明的山水，透明的元气
· · · · · 冬已至，西藏圣湖纳木措湿地冰上念青唐古拉山倒影



“雪线”之说，唯在长年冰峰，分明界线，何方神圣一笔勾出？
· · · · · 西藏姜桑拉姆峰远眺



{ 圣火与天光
· · · · · 西藏拉萨黄昏，站在拉萨河南岸远眺