



谭惠玲 / 编著

问题解答
部分

新编基础乐理问题解答

XINBIAN JICHU YUELI WENTI JIEDA

上册



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

附赠书签

谭惠玲 / 编著

问题解答
部分

新编基础乐理问题解答

XINBIAN JICHU YUELI WENTI JIEDA

上册



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

前 言

本书是以问题解答的形式编著的一本基础乐理教程。

作为一本教程,我没有按通常分章节的方式从理论上逐章逐节进行讲解,而是根据我三十多年的教学经验,将音乐基础理论知识与学生在过程中经常出现的问题有机地结合在一起,在大的章节架构下,针对具体问题进行讲述。其目的是在这种自由度较大的讲授形式中,帮助生理顺思考问题的步骤,纠正某些问题在理解上容易出现的偏差,从而使学生可以根据自己的情况,有重点、有选择地解决疑点,进行系统学习。实践证明,这种讲授方式有利于突出内容中心,便于记忆,有较好的教学效果。

全书分上、下两册:上册为问题解答部分。共分十三章 107 个问题,对基本乐理知识作了深入浅出、通俗易懂的阐述;附录含“补充乐理知识”、“简谱和五线谱对照的表格”、“术语”三个内容,对在正文中不便涉及而读者又有兴趣的知识作了简洁的补充。下册为习题部分。按章节设计了多层次的练习题,帮助读者在解题中应用所学的知识,通过实践,加深对已学内容的理解;四套综合复习题,帮助读者回顾已学的内容,进行综合测试;参考答案,便于读者自行对照,随时检验。

基础乐理这门课是音乐学习中十分重要的基础课。学好这门课,对其他各门音乐课程的学习和实践有着深远的影响。要想牢固地掌握乐理知识,必须做到概念上要“懂”,理论上要“通”,运用起来要“熟练”。这就需要我们反复学习,勤于思考,多动手练习。希望我这本书能给广大音乐爱好者、音乐专业的学生和教师一点帮助。同时,欢迎大家在使用这本书的过程中多提宝贵意见,以便有机会时将其修改得更好。

衷心希望本书能成为大家喜欢使用的教材。

谭惠玲

目 录

(上册 问题解答部分)

第一章 音乐中使用的音	1
1. “音”是如何产生的?	1
2. “音”有哪几种性质?	1
3. 音乐中使用的音与自然界中的音有何不同?	2
4. “音乐中只用乐音,不用噪音”这种说法对不对?	2
5. 音乐中使用的音如何命名? 什么叫基本音级? 什么叫变化音级?	2
6. “#”、“b”、“x”、“bb”、“q”五种记号各表示什么意思? 有何用途?	3
7. 什么叫“等音”?	5
8. 什么叫自然半音? 什么叫自然全音? 什么叫变化半音? 什么叫变化全音?	6
第二章 音的高低和音的长短	7
9. 简谱和五线谱各用什么方法表示音的高低?	7
10. 五线谱上为什么要使用谱号?	8
11. 五线谱中常用的谱号有哪几种? 作用如何?	9
12. 如何区别音名相同、实际音高不同的音?	10
13. 用什么方法连接多行五线谱?	12
14. 在简谱和五线谱中,各用什么方法表示音的长短?	13
第三章 节拍、节奏	17
15. 节奏和节拍的含义是什么? 它们之间的关系如何?	17
16. 什么叫拍子?	18
17. 拍子可分哪几类? 其强弱拍规律如何?	19
18. 什么叫变换拍子? 什么叫交错拍子?	23
19. 怎样给不熟悉的曲调划出第一根和第二根小节线?	26
20. 什么叫切分音?	29
21. 什么叫音值组合法? 其目的是什么?	31
22. 如何组合音符?	32
23. 在组合音符时,如何处理休止符?	36

24. 什么叫音符的自然划分? 什么叫特殊划分?	38
25. 怎样明确“连音”所代表的时值?	39
26. 速度在音乐中有何意义?	43
第四章 音程	45
27. 什么叫音程? 什么叫旋律音程? 什么叫和声音程?	45
28. 怎样计算音程?	45
29. 如何迅速地熟悉音程的度数和性质?	47
30. 在音程度数不变的情况下,如何扩大音程? 如何缩小音程?	48
31. 什么叫自然音程? 什么叫变化音程?	48
32. 什么叫单音程? 什么叫复音程? 如何计算复音程?	49
33. 什么叫协和音程? 什么叫不协和音程?	50
34. 什么叫等音程?	50
35. 增一度和小二度有什么不同?	51
36. 既然等音程音响是一样的,怎样理解其中的协和与不协和问题?	52
37. 什么叫音程转位?	53
38. 音程的转位有什么规律?	53
39. 增八度的转位是减一度,对不对? 为什么?	55
第五章 大调式和小调式	56
40. 调式和音阶是什么关系?	56
41. 音阶和音列是一回事吗?	57
42. 大调式是怎样的一种调式?	57
43. 小调式是怎样的一种调式?	58
44. 如何标写大调和小调的调名?	61
45. 大调和小调音阶的音级怎样标记? 各有什么名称?	61
46. 什么叫稳定音级? 什么叫不稳定音级?	62
47. 五线谱中为什么有各种调号?	63
48. 什么叫升种调? 升种调是怎样逐个产生的?	63
49. 什么叫降种调? 降种调是怎样逐个产生的?	65
50. 什么叫等音调? 有哪些常用的等音调?	66
51. 什么样的大小调称为平行大小调?	67
52. 什么样的大小调称为同名大小调?	68
53. 和声调式的特性音程包括哪些? 这些音程如何解决?	70
54. 如何明确旋律的调?	71

55. “调式”、“调性”、“调”等名词有时会混在一起，
到底应怎样理解它们各自的含义？72

第六章 五声性调式和中古调式.....74

56. 什么叫五声调式？74
57. 五声调式的各个音如何命名？74
58. 五声调式有哪几种？75
59. 五声调式有什么特点？77
60. 什么叫正音？什么叫偏音？77
61. 什么叫六声调式？六声调式可分为哪两类？78
62. 七声调式可分为哪几类？各有什么特点？81
63. 如何确定五声性调式的调号？87
64. “宫音”和“主音”有什么不同？87
65. “同宫音调式”与“同主音调式”有什么不同？88
66. 怎样明确民族乐曲的调？89
67. 有些民歌的调式不易明确，是什么原因？用什么方法加以解决？90
68. 除了我国，还有哪些国家、地区在民族音乐中运用五声音阶的？
它们所用的五声音阶和我国的相同吗？92
69. 中古调式是怎样的调式？94
70. 如何辨别音阶结构相同的五声性调式与中古调式？95

第七章 变化音与半音阶.....98

71. 变化音是怎样产生的？98
72. 变化音主要有哪几种？98
73. 怎样给变化音选择合适的临时记号？ 101
74. 变化音与和声、旋律调式或我国雅乐、燕乐各调式中的固定变音级有何不同？
与转调中出现的变化音有何不同？ 101
75. 怎样的音阶叫半音阶？如何书写半音阶？ 102

第八章 和弦..... 106

76. 什么叫和弦？最常见的和弦是按什么原则构成的？ 106
77. 什么叫三和弦？三和弦有哪几种？如何标记？ 106
78. 什么叫七和弦？七和弦有哪几种？如何标记？ 108
79. 什么叫原位和弦？什么叫转位和弦？如何标记？ 109
80. 什么叫和弦的密集排列和开放排列？如何识别开放排列的和弦？ 112

81. 怎样构成所要求的原位或转位和弦?	113
82. 什么叫正三和弦? 什么叫副三和弦?	115
83. 属七和弦、导七和弦如何解决到主和弦?	116
84. 什么叫等和弦? 它在音乐中起什么作用?	117
85. 怎样找到和弦所属的调?	118
第九章 转 调	121
86. 什么叫转调? 转调有哪些类型?	121
87. 调关系的远近是由哪些因素决定的?	123
88. 什么叫上属调? 什么叫下属调?	124
89. 什么叫近关系调? 什么叫远关系调?	125
90. 在转调时, 如何改换调号?	128
91. 如何识别转调?	130
第十章 移调和译谱	132
92. 什么叫移调? 为什么要进行移调?	132
93. 怎样进行移调?	132
94. 怎样为移调乐器写谱?	135
95. 把简谱译成五线谱时, 要注意什么问题?	137
96. 把五线谱译成简谱时, 要注意什么问题?	138
第十一章 装饰音、演奏法记号、记谱法中的省略记号	142
97. 什么叫装饰音? 装饰音有哪些种类? 如何演奏?	142
98. 音乐中有哪些常用的演奏法记号? 如何演奏?	146
99. 在记谱法中有哪些省略记号? 如何演奏?	148
第十二章 关于旋律的知识	153
100. 什么叫旋律? 它在音乐中起什么作用?	153
101. 分析旋律要从哪几个方面着手?	154
102. 旋律有哪些基本的发展手法?	155
103. 如何分析旋律的走向与高潮?	161
104. 分析旋律的结构要掌握哪些基本概念?	163
第十三章 律学知识	167
105. 乐音是如何产生的?	167

106. 目前国际上常用的律制有几种? 在定律法上有何差别? 168
107. 不同的律制各有什么优缺点? 如何用于音乐表演之中? 170

附 录.....	171
一、补充乐理知识.....	171
(一)有关音名和唱名	171
(二)固定唱名法和首调唱名法	171
(三)有关单拍子和复拍子的概念	172
(四)有关音阶、调式方面的知识	173
(五)有关五声性调式的音级标记	175
(六)有关的和弦的问题	177
(七)C 谱表中调号的写法.....	178
(八)总谱乐器排列及乐器名称的参考例子	179
二、简谱与五线谱对照的表格.....	180
(一)简谱与五线谱音符及休止符对照	180
(二)简谱与五线谱各大调音阶及其键盘位置的对照	180
(三)简谱常用调式音阶一览表	183
(四)一个升降号以内的大调及小调的半音阶写法(调式半音阶).....	183
三、常用音乐术语.....	184
(一)力度用语	184
(二)速度用语	184
(三)表情用语(按意大利术语字母顺序排列).....	186

第一章 音乐中使用的音

音乐是时间与声音的艺术。

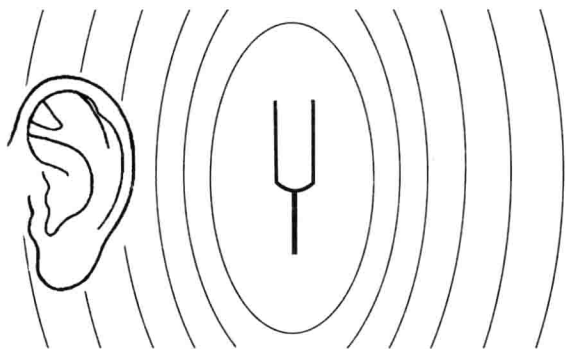
音,是组成音乐的基本材料。

我们的学习,就从对“音”的认识开始。

1. “音”是如何产生的?

“音”是由于物体在空气中的振动而产生的。物体受到外力的作用而产生振动,并使周围的空气随之波动,形成声波。当人的听觉器官接受到这种声波,就有了“音”的感觉。

例1



2. “音”有哪几种性质?

“音”有音高、音长、音量、音色四种性质。这些性质与振动物体的物理属性有关。

音高,指音的高低,是由物体振动的频率(即物体在单位时间内振动的次数)决定的。发音体振动越快,频率越高,音就越高;反之,振动越慢,频率越低,音就越低。频率的计算单位是“赫兹”(Hz),每秒振动一次,称为1“赫兹”。

音长,指音的长短,是由物体振动延续的时间决定的。发音体振动的时间越长,音的时值就越长;反之,振动的时间越短,音的时值就越短。

音量,指音的强弱,是由物体振动的幅度决定的。发音体受到外力的作用,偏离原有的平衡位置作往返的弹性振动。这种振动幅度越大,音越强;反之,幅度越小,音越弱。

音色,指音的色彩,是由物体的材质、形状、振动方式、发音方法等多方面因素决定的。发音体的材质、形状、振动方式、发音方法不同,都会导致音的色彩不同。

音的四种性质是并存的,但在不同的情况下,某种性质可能会更突出,更引起人们的关注。

3. 音乐中使用的音与自然界中的音有何不同?

自然界中的音多种多样,音乐中使用的音仅仅是其中的极少一部分。对于这个问题,可以分三个层次来理解:

(1)自然界中的音,有人耳能听见的,也有人耳不能听见的。人耳不能听见的音当然不能作为音乐中使用的音。

(2)从每秒振动20次(赫兹)至每秒振动约20000次(赫兹)的音是人耳能听见的,但音乐中使用的音,频率都在20赫兹至7000赫兹之间。就是说,在人耳能听见的音中那些太高的音,音乐中是不用的。

(3)在20赫兹至7000赫兹的音中,只选择出80多个频率有一定差数的,能被人明显区别开的音作为音乐中使用的音。这些音彼此有确定的关系,各自有固定的高度(例如,标准音的振动数为每秒440次)。这就是说,并不是每一频率的音都可作为音乐中使用的音。

在这个问题中我们要明确的是:音乐中使用的音只是自然界中的音的极少部分;音乐中使用的音是经过选择的。

4. “音乐中只用乐音,不用噪音”这种说法对不对?

从物理学的角度看,乐音,是与噪音相对的概念。当物体有规律地振动时,所发出的音有一定的高度,称为“乐音”。如果振动毫无规则,所发的音就没有一定的高度,称为“噪音”。

“音乐中使用的音”(实质是音乐中使用的有固定音高的音)是乐音的一部分。

有些初学者以为音乐中只用乐音,不用噪音,这是一种误解。

音乐中主要使用乐音,但并不排斥部分噪音的运用。音乐中出现的噪音有一个主要特点,就是这种噪音虽然音高不明确,但有一定的音色,也称为“乐音性噪音”。

乐音性噪音主要指部分不定音的乐器(主要是打击乐器)发出的音响。如中国传统打击乐——锣、鼓、拔、梆子等;外国打击乐——三角铁、军鼓、响木等。在不同调的乐曲中,这些乐器既不必调换,也不需要为适应新的调而改变演奏方法。曾听过打击乐曲的人对这类乐器的表现力肯定有深刻的印象。

音乐中使用噪音,其目的主要是渲染情绪或造成音色的对比。

在这个问题上,我们需要有两点认识:

第一,音乐中主要使用乐音,但噪音的运用也不容忽视;

第二,对噪音的运用是有目的、有限度的。滥用噪音会给听觉带来混乱,甚至会严重刺激听众的神经。

值得注意的是,由于各种音乐理论学科中,主要研究对象多是音乐中使用的那些有固定音高的音。因此,在这些书中所提到的“乐音”,其实质都是我们所说的“音乐中使用的音”。当我们阅读这类书籍时,要根据内容来理解其含义,不要和物理学中与“噪音”相对应的“乐音”概念相混淆。

5. 音乐中使用的音如何命名? 什么叫基本音级? 什么叫变化音级?

在音乐中使用的所有乐音的总和,称为“乐音体系”。

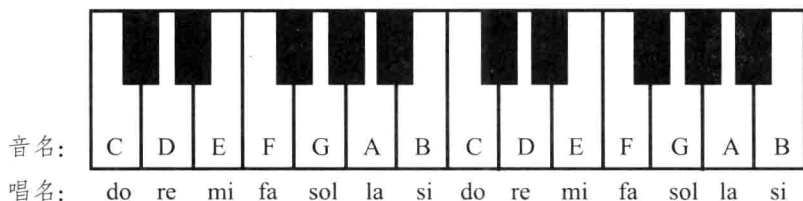
乐音体系的音(全部或部分)按高低次序排列,叫“音列”。

乐音体系中的每个音,叫做“音级”。每个音级都有自己的名称,这就是“音名”。音名用C、D、E、F、G、A、B七个字母来表示。这七个字母来自于拉丁文,但现在都按英文来发音。

同时,为了读谱时便于发声,不同音名的音又用不同的音节来演唱,这就是“唱名”。唱名用do、re、mi、fa、sol、la、si来表示。

现在的钢琴有88个键,基本上包括了乐音体系中全部的音。这88个音循环使用上述七个音名和唱名,而处于同样的键盘位置的音,就具有相同的音名和唱名。下面把键盘和音名、唱名作一对照:

例2



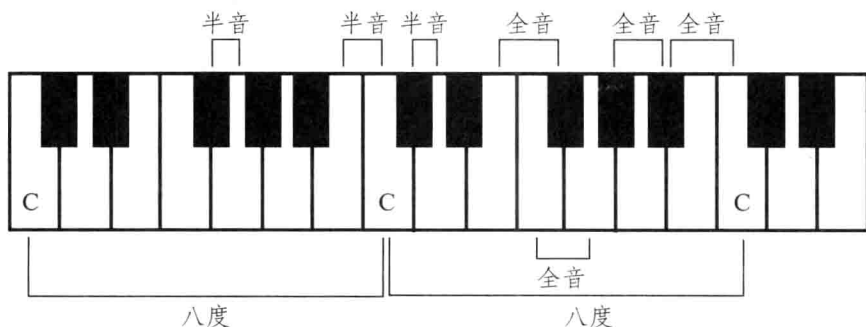
音名用单纯的字母来表示的,称为“基本音级”,相当于键盘上白键的音。

音名用加有变音记号(♯、♭、×、♮)的字母来表示的,称为“变化音级”。如:♯C♯D♯E……;×C×D×E……;♭C♭D♭E……;♮C♮D♮E……

相邻的音级(包括黑键)构成“半音”,隔一个音(即半音加半音)构成“全音”。

相邻两组键盘具有同样名称的音构成八度关系。一个八度之内含有十二个半音。

例3



由于乐音体系中有88个音,而用以表示音名的字母只有七个,因此,无论是基本音级还是变化音级,同一个音名都由具有八度关系的多个音所共享。如何区别这些音名相同而实际音高不同的音,将在第12个问题解答中讲述。

6. “♯”、“♭”、“×”、“♮”、“♯”五种记号各表示什么意思?有何用途?

这五种记号统称为“变音记号”。

“♯”,升记号。表示将基本音级升高半音(如D升高半音为♯D)。

“♭”,降记号。表示将基本音级降低半音(如D降低半音为♭D)。

“ \times ”，重升记号。表示将基本音级升高全音(如D升高全音为 \times D)。

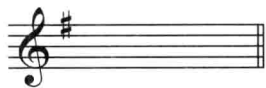
“ $\flat\flat$ ”，重降记号。表示将基本音级降低全音(如D降低全音为 $\flat\flat$ D)。

“ \natural ”，还原记号。表示将已被升高或降低的音恢复到基本音级的高度。

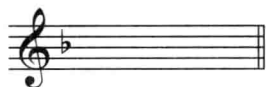
变音记号有两种用途。

(1) 用作“调号”。当变音记号写于谱号的右侧时,称为调号。调号表示在整首乐曲中,凡遇到记号标出的音级(在所有八度内同样音名的音)都需按其要求作相应的变化。

例4



一个升号作调号,表示所有的F音都升高半音,成为 \sharp F音。



一个降号作调号,表示所有的B音都降低半音,成为 \flat B音。

(2) 用作“临时记号”。当变音记号出现在乐曲中途时,称为临时记号。临时记号写在音符的左侧,表示从记号出现至下一根小节线前,凡是记号指示的同一高度的音,都要作相应的变化(如果在另一个八度内的音名相同的音也要加以变化,则需另写一个临时记号)。

例5

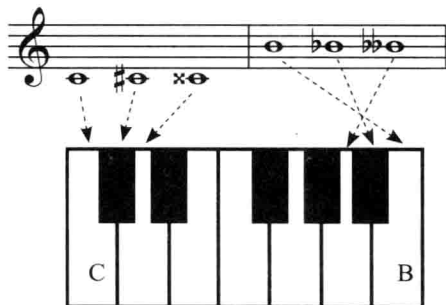


在例5中,第八个音与第四个音高度相同,因此第四个音的升号对它有效;第十二个音是第四个音与第八个音的高八度音,第四个音的升号对它无效,因此必须另写一个临时记号。

在使用变音记号时,要注意几点:

① 不管变音记号的作用是升高还是降低,不管所作的变化是半音还是全音,都应从基本音级出发。例如,要想将C音升高半音,直接用升号即可。而要想将 \sharp C音再升高半音,就要用重升记号“ \times ”,表示将C音从基本音级升高全音(两个半音)。同样道理,要想将B音降低半音,用一个降记号即可;而要想将 \flat B音再降低半音,就必须使用重降记号“ $\flat\flat$ ”,表示将B音从基本音级降低全音。

例6

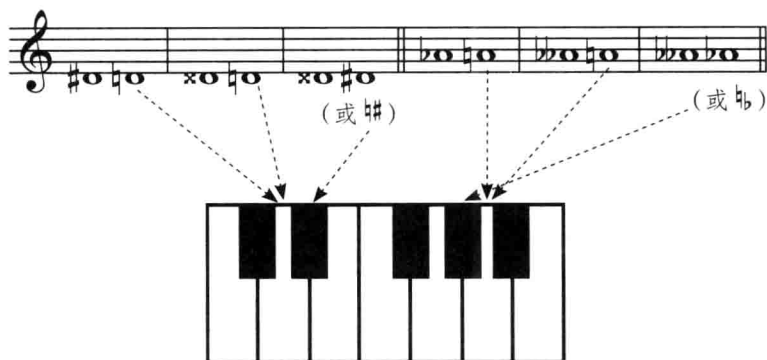


如果因为在本小节内已有一个升(降)号,而只想再写一个升(降)号达到重升(降),是不对的。

② 还原记号“ \natural ”是含义最丰富的变音记号。对于前面已被升高的音来说,回到基本音级意味着降低;对于前面已被降低的音来说,回到基本音级意味着升高。并且,不管前面所作的变化是半音还是全音,均一次还原到基本音级的高度。

如果在重升或重降之后,不是需要还原到基本音级,而只到达高(低)半音的位置,则只写一个升号或降号即可(也可用“ $\sharp\sharp$ ”或“ $\flat\flat$ ”记号表示)。

例7



使用变音记号改变音高的极限是一个全音。就是说,如果用变音记号来改变音的高度,最多只能将基本音级升高或降低一个全音。试图同时使用“ \sharp ”和“ \times ”两个记号达到升高 $1\frac{1}{2}$ 个全音,或同时使用“ \flat ”和“ $\flat\flat$ ”两个记号达到降低 $1\frac{1}{2}$ 个全音的目的,是错误的。

在书写变音记号时要注意:如果变音记号用于五线谱中,记号的大小要和符头相当,并对准符头;变音记号用于音名时,记号写于字母左上角,要偏小一点。

7. 什么叫“等音”?

使用变音记号可以把音升高或降低,就必然导致出现这样的情况——一个音,可以有几个不同的名称,见下图示:

例8

	$\times B$ $\sharp C$ $\flat D$	$\sharp D$ $\flat E$ $\flat\flat F$		$\times E$ F $\flat G$	$\sharp G$ $\flat A$	$\sharp A$ $\flat B$ $\flat\flat C$	
$\sharp B$ C $\flat\flat D$		$\times C$ D $\flat\flat E$	$\times D$ E $\flat F$	$\sharp E$ F $\flat\flat G$	$\times F$ G $\flat\flat A$	$\times G$ A $\flat\flat B$	$\times A$ B $\flat C$

我们可以看到一组键盘的12个音中,除了其中一个黑键($\sharp G = \flat A$)只有两个名称外,其他每个键都有三个名称。这种音高相同、名称和意义不同的音,相互间称为“等音”,也叫“同音异名”。

弄清这个问题很有必要,因为在今后的学习中,许多问题都需要通过键盘来帮助我们理解,同时在音程、调式、和弦等各章中都有与等音相关的内容。对这些内容的学习,其基础便是我们对“等音”的认识。

8. 什么叫自然半音?什么叫自然全音?什么叫变化半音?什么叫变化全音?

由音名相邻的两个音级构成的半音,称为“自然半音”;由此构成的全音,称为“自然全音”。

由同一音名的两种不同形式,或音名相隔开的两个音级构成的半音,称为“变化半音”;由此构成的全音,称为“变化全音”。

举例如下:

自然半音:由音名相邻的两个音级构成的半音。

如: $B-C$ 、 $\sharp F-G$ 、 $A-\flat B$ 、 $\sharp B-\sharp C$ 、 $\flat E-\flat F$ 、 $\ast F-\sharp G$ 、 $\flat A-\flat\flat B$ 等。

自然全音:由音名相邻的两个音级构成的全音。

如: $C-D$ 、 $E-\sharp F$ 、 $\flat B-C$ 、 $\sharp C-\sharp D$ 、 $\flat A-\flat B$ 、 $\sharp E-\ast F$ 、 $\ast G-\ast A$ 、 $\flat\flat D-\flat\flat E$ 等。

变化半音:a.由同一音名的两种不同形式构成的半音。

如: $C-\sharp C$ 、 $\sharp C-\ast C$ 、 $\flat C-\natural C$ 、 $\flat\flat C-\flat C$ 等。

b.由音名相隔开的两个音级构成的半音。

如: $\sharp B-\flat D$ 、 $\ast C-\flat E$ 、 $\sharp g-\flat\flat B$ 、 $\ast A-C$ 、 $\sharp D-\flat F$ 等,或 $\ast E-\flat\flat A$ 等。

变化全音:a.由同一音名的两种不同形式构成的全音。

如: $C-\ast C$ 、 $\flat\flat C-\natural C$ 、 $\flat C-\sharp C$ 等。

b.由音名相隔开的两个音级构成的全音。

如: $C-\flat\flat E$ 、 $\ast C-E$ 、 $\sharp C-\flat E$ 、 $E-\flat G$ 、 $\sharp D-F$ 、 $\ast D-\sharp F$ 、 $\flat E-\flat\flat G$ 等。

或 $\ast B-\flat E$ 、 $\sharp C-\flat\flat F$ 、 $\ast F-\flat\flat B$ 、 $\ast B-\flat\flat F$ 等。

在学习自然半音、自然全音、变化半音等概念时,脑子里要有键盘的观念,以便于理解。当学习了第二章——“音的高低”的有关内容,并对乐谱的音高位置有所了解后,对以上概念的理解会更清晰。

特别是在学习第四章——“音程”后,再回过头来看这几个概念,便会感到非常简单——可以构成小二度音程的半音,就是自然半音。除此以外的任何形式的半音,都是变化半音。可以构成大二度音程的全音,就是自然全音。除此以外的任何形式的全音,都是变化全音。自然半音和自然全音所构成的小二度与大二度,都在自然音程之列。

第二章 音的高低和音的长短

据文献记载,荷马的史诗(《伊利亚特》和《奥德赛》),中国尧舜时代的“韶乐”,都是非常动人的。据说,在演奏韶乐时,百兽也会和乐而舞。但现在我们已无法听到这些美好的音响,为什么?因为当时没有完善的记录音乐的乐谱。

为了把流动的、看不见的音乐记录下来,在历史发展的漫长岁月里,人们创造了各种各样的记谱法。

在记谱法中,如何表示音的高低和长短是其基本部分。本章重点解答这方面的问题。

9. 简谱和五线谱各用什么方法表示音的高低?

音的高低和长短都是用一定的符号来表示的,这种符号就叫音符。

目前在我国普遍使用的是简谱和五线谱,它们的音符表示是不同的,表达音的高低和长短的方法也不同。

这里,先讲音的高低的表达法。

(1) 简谱表达音高的方法:

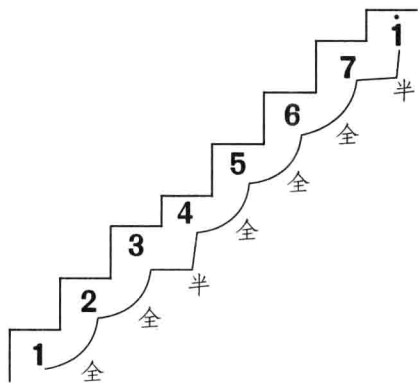
① 用七个数字表示七个基本音级。

1 2 3 4 5 6 7 (i)

唱名: do re mi fa sol la si (do)

这七个数字表达了音与音之间的相对音高关系。除了**3-4, 7-i**之间是构成半音外,其他相邻的基本音级构成的都是全音。

例9



② 高八度的音在音符上方加圆点。如： $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$
 低八度的音在音符下方加圆点。如： $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$

更高八度的音，则在上方再加一个圆点(如 $\ddot{1}$ $\ddot{2}$ ……)；更低八度的音，则在下方再加一个圆点(如 $\underset{\cdot\cdot}{1}$ $\underset{\cdot\cdot}{2}$ ……)，以此类推。

(2) 五线谱表示音高的方法：

① 五线谱表示音高的方法是很形象的。它利用符头(●或○)在五线谱的不同位置来表示音的高低。位置高的，音则高；位置低的，音则低。五线谱的线及间的名称如下：

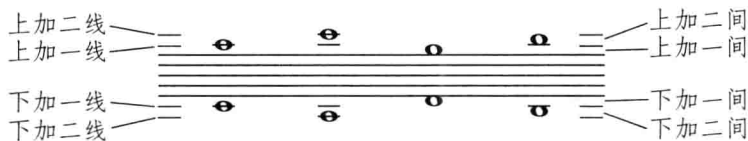
例10



音符可以写在线上，也可以写在间上，每一条线、每一个间各表示一个音名的音。

② 当音的高度在五条线、四个间容纳不下时，采用加线(加间)来延伸五线谱的音域。加线和加间的名称如下：

例11



③ 在五线谱中，如果音过高或过低，为了避免加线过多，也可以用移动八度记号来表示。当这个记号放于音符上方时，表示发出高八度音；当这个记号放于音符下方时，表示发出低八度音。如：

例12



10. 五线谱上为什么要使用谱号？

五线谱上线和间的高低表示了音的相对高度，但是每个位置表示的是哪个高度的音，并未明确。谱号，就是用以明确音的准确高度的记号。

将谱号放在五线谱上，使谱号特指的一条线有了固定的音名和绝对音高，从而使这个五线谱上的每一个位置的音都有了准确的含义。这时的五线谱就称为“谱表”。

谱号是明确音高的关键,初学者常常漏写谱号,主要是对谱号的重要性认识不足以及未形成习惯而造成的。

11. 五线谱中常用的谱号有哪几种? 作用如何?

常用的谱号有如下几种:

例13

	G 谱号 (高音谱号)	←指示第二线为 g^1
	F 谱号 (低音谱号)	←指示第四线为 f
	C 谱号 (中音谱号)	←指示第三线为 c^1
	C 谱号 (次中音谱号)	←指示第四线为 c^1

C谱号也可以放在其他线上,表示该线是中央C,但目前常用的是放于第三线和第四线的C谱号。

下面将三种谱号以及中央C (c^1)在各谱表上的位置作一对照。

例14

						
高音谱号	女高音谱号	次高音谱号	中音谱号	次中音谱号	上低音谱号	低音谱号

有几点值得注意:

- ① 每个谱号都指示着一条线的音高,不可将谱号错写为指示一个间的音;
- ② 中央C在每个谱表中都处于线上;
- ③ 加线上不能写谱号。

这几种谱号的作用:

高音谱号: 常用于人声的高音声部及高音乐器。如长笛、双簧管、单簧管、小提琴、小号、圆号,民族乐器中的笛、笙、管子、二胡、高胡等。