

ZhongPaoLiuXingBuJu

中



流行布局

王 荣 著

人民体育出版社

中炮流行布局

王 荣 著

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中炮流行布局 / 王荣著. -北京: 人民体育出版社, 2013
ISBN 978-7-5009-4362-4

I. ①中… II. ①王… III. ①中国象棋-布局 (棋类运动) IV. ①G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 228224 号

*

人民体育出版社出版发行
三河紫恒印装有限公司印刷
新华书店经销

*

850×1168 32 开本 8 印张 185 千字
2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷
印数: 1—6,000 册

*

ISBN 978-7-5009-4362-4
定价: 18.00 元

社址: 北京市东城区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)
电话: 67151482 (发行部) 邮编: 100061
传真: 67151483 邮购: 67118491
网址: www.sportspublish.com
(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)

前 言

象棋是中华民族古老的文化遗产，具有广泛而深厚的群众基础。特别是从 1956 年象棋被正式列入体育竞赛项目以来，由于群众性棋类活动和比赛的推动，象棋棋艺水平提高得很快。

象棋布局变例繁多，各具特色。笔者从小喜爱象棋，平日养成了搜集象棋资料、研究布局理论和各种布局变化的习惯。尤其在当今网络信息时代，为此爱好提供了方便。现本着“传承象棋文化，弘扬象棋艺术”的理念，将最常见的中炮布局中的各种变例集成一册，并根据实战中的应用率把重点放在中炮对屏风马布局上。

本书以中炮对屏风马、反宫马、顺炮、列炮四种布局体系为研究对象，结合近年来各种大小赛事中采用这四种方式开局的数百盘实战，探索其中的固有规律，分析各种新套路和新手的得失，供广大象棋爱好者应用或欣赏，也可供高水平棋手参考。

由于理论功底、知识结构和阅历有限，书中不当甚至谬误之处难免，希望广大棋友提出宝贵意见。

在此，衷心地感谢长治职业技术学院和人民体育出版社各位领导、老师对本书出版所给予的大力支持和帮助。

著 者

2012年7月8日

目 录

第一章 中炮对屏风马	(1)
第一节 中炮进七兵对屏风马	(1)
第1局 五九炮过河车（平车捉马）对 左马盘河	(1)
第2局 五九炮过河车（退车捉马）对 左马盘河	(5)
第3局 五九炮过河车（进车捉炮）对 平炮兑车	(8)
第4局 五九炮过河车（左车过河）对 平炮兑车	(14)
第5局 五九炮过河车（马退窝心）对 平炮兑车	(19)
第6局 五六炮过河车对平炮兑车补右士	(22)
第7局 五六炮过河车对平炮兑车补左士	(25)
第8局 五六炮过河车对平炮兑车左车骑河	(27)
第9局 直车七路马弃三兵对右炮过河	(29)
第10局 直车七路快马对右炮过河	(33)

第 11 局	直车七路马巡河车对右炮过河	(35)
第 12 局	直车七路马进中兵对双炮过河	(37)
第 13 局	五七炮巡河车对右炮过河	(42)
第 14 局	五七炮巡河车对左炮巡河	(45)
第 15 局	五七炮巡河车对右炮压马	(48)
第 16 局	横车七路马对补右象亮左车	(50)
第 17 局	横车七路马对补右象左炮巡河	(53)
第 18 局	横车七路马巡河炮对补左象	(56)
第 19 局	横车七路马进中兵对补左象	(59)
第 20 局	巡河炮对象位车	(62)
第 21 局	巡河炮对左象左炮巡河	(66)
第 22 局	巡河炮对外肋马	(69)
第二节	中炮进三兵对屏风马	(73)
第 23 局	五七炮对大出车 (之一)	(73)
第 24 局	五七炮对大出车 (之二)	(77)
第 25 局	五七炮对大出车 (之三)	(79)
第 26 局	五七炮对大出车 (之四)	(81)
第 27 局	五七炮对大出车 (之五)	(83)
第 28 局	五七炮 (不兑车) 对进边卒补右象	(86)
第 29 局	五七炮 (兑车) 对进边卒补右象	(88)
第 30 局	五七炮对进边卒补左象 (之一)	(92)
第 31 局	五七炮对进边卒补左象 (之二)	(95)
第 32 局	五七炮对进边卒补左象 (之三)	(99)

第 33 局	五七炮对进边卒补左象 (之四)	(103)
第 34 局	五七炮三路快马对补右士象	(106)
第 35 局	直横车对补右士象	(110)
第 36 局	五八炮边马对花士象	(114)
第 37 局	五八炮边马 (压马) 对右象兑 7 卒	(117)
第 38 局	五八炮边马 (打边卒) 对右象兑 7 卒 ...	(120)
第 39 局	五八炮边马对左象进边卒	(122)
第 40 局	五八炮正马对左象双直车	(126)
第三节	中炮进中兵对屏风马	(129)
第 41 局	过河车急进中兵 (弃兵) 对 平炮兑车	(129)
第 42 局	过河车急进中兵 (不弃兵) 对 平炮兑车	(134)
第四节	中炮缓进兵对屏风马	(137)
第 43 局	五七炮双直车对左马盘河 (之一)	(137)
第 44 局	五七炮双直车对左马盘河 (之二)	(140)
第 45 局	五七炮双直车对左马盘河 (之三)	(143)
第 46 局	五七炮双直车对左马盘河 (之四)	(149)
第 47 局	五七炮双直车对右炮封车补右象	(151)
第 48 局	五七炮双直车对右炮封车补左象	(154)
第 49 局	五七炮双直车对左炮封车 (之一)	(160)
第 50 局	五七炮双直车对左炮封车 (之二)	(165)

第二章 中炮对反宫马	(169)
第一节 中炮进三兵对反宫马	(169)
第 51 局 五六炮进三兵对反宫马 进 3 卒 (之一)	(169)
第 52 局 五六炮进三兵对反宫马 进 3 卒 (之二)	(171)
第 53 局 五六炮进三兵对反宫马 进 3 卒 (之三)	(174)
第 54 局 五七炮进三兵对反宫马 进 3 卒 (之一)	(177)
第 55 局 五七炮进三兵对反宫马 进 3 卒 (之二)	(179)
第 56 局 五七炮进三兵对反宫马左横车	(182)
第 57 局 横车进三兵对反宫马进 3 卒	(185)
第二节 中炮进七兵对反宫马	(188)
第 58 局 过河车对反宫马高车保马	(188)
第 59 局 七路快马对反宫马	(190)
第 60 局 横车七路马对反宫马	(192)
第三节 中炮两头蛇对反宫马	(194)
第 61 局 中炮两头蛇对反宫马	(194)

第四节 中炮缓进兵对反宫马	(197)
第 62 局 五六炮双直车对反宫马进 7 卒	(197)
第 63 局 五七炮双直车对反宫马进 7 卒	(200)
第 64 局 五六炮正马对反宫马左横车	(203)
 第三章 中炮对顺炮	 (205)
第一节 中炮直车对顺炮横车	(205)
第 65 局 顺炮两头蛇对双横车 (之一)	(205)
第 66 局 顺炮两头蛇对双横车 (之二)	(209)
第 67 局 顺炮七路马巡河车对横车边马	(210)
第二节 中炮直车对顺炮缓开车	(213)
第 68 局 顺炮七路马对进 7 卒 右炮过河 (之一)	(213)
第 69 局 顺炮七路马对进 7 卒 右炮过河 (之二)	(216)
第 70 局 顺炮七路马对进 7 卒 右炮过河 (之三)	(218)
第 71 局 顺炮边马对进 7 卒	(220)
第三节 中炮横车对顺炮直车	(223)
第 72 局 顺炮横车正马对直车巡河	(223)

第四节 中炮缓开车对顺炮	(225)
第 73 局 中炮进三兵对顺炮	(225)
第四章 中炮对列炮	(229)
第 74 局 中炮进三兵正马对左炮封车 转列炮 (之一)	(229)
第 75 局 中炮进三兵正马对左炮封车 转列炮 (之二)	(232)
第 76 局 中炮进三兵边马对左炮封车 转列炮	(234)
第 77 局 中炮两头蛇对左炮封车转列炮	(236)
第 78 局 中炮横车两头蛇对三步虎转列炮	(239)
第 79 局 中炮过河车对半途列炮 平炮兑车 (之一)	(241)
第 80 局 中炮过河车对半途列炮 平炮兑车 (之二)	(244)

第一章

中炮对屏风马

以屏风马抗衡当头炮的象棋布局，自清康熙年间王再越编撰《梅花谱》以来，已有三百年的历史了。当今的中炮对屏风马布局远非昔日可比，已发展演化成一个变化极为复杂的庞大体系。

对于象棋爱好者来说，学习中炮对屏风马布局是学习各类布局的基础。但在介绍这一庞大的布局体系时，却有一个难点，那就是如何分类的问题。以往的各种象棋书刊中，对这一布局体系的分类法可谓纷繁不一，各有不同特点，很难论定优劣。本章以炮方进兵的方式来分类，只是一种尝试。

第一节 中炮进七兵对屏风马

炮方进七兵，是这类布局中运用最多的，双方布阵都比较顺手。进七兵局讲究子力协调、阵形工整，较易把握基本攻防规律。

第1局 五九炮过河车（平车捉马）对左马盘河

1. 炮二平五 马8进7
2. 马二进三 车9进8

3. 车一平二 马2进3 4. 兵七进一 卒7进1
5. 车二进六 马7进6 6. 马八进七 象3进5
7. 炮八平九 车1平2

攻左马盘河，红有多种阵法可供选择，近年则以五九炮最为流行。该阵法左右两翼均衡开展，双车分别牵制黑方左右车炮，使黑方各子难以发威，红有望争得稳固的小先手和多兵之势。

黑此着出右车是常见应着。以往黑还有炮2进4走法，但过河炮与盘河马不相协调，以下车二平四，马6进7，马七进六，炮8进4，车九平八，车1平2，马六进五，马7进5，相七进五，马3进5，车四平五，红优。

8. 车九平八 (图1-1)

如图1-1，以下黑冲渡7卒势在必行。至于炮2进6和炮2进1应着则不成立：①炮2进6，兵五进一，卒7进1，车二退五（退车捉炮抢先，佳着），卒7进1，兵五进一，红得先；②炮2进1，炮九进四！卒7进1，车二退一，卒7进1（若马6退7，红有车二平九再进炮沉底的威胁），车二平四，卒7进1，车四平二，卒7平6，炮五平六，车8进1，炮九退二，红优。

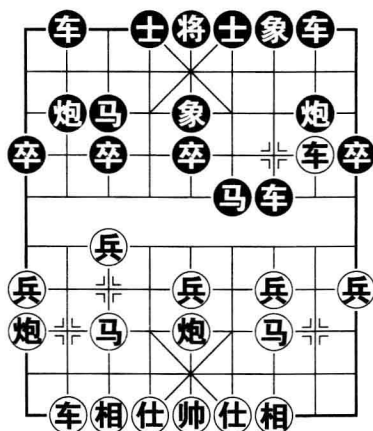


图1-1

8. …………… 卒7进1 9. 车二平四 马6进8

本局红平车捉马是传统走法。

10. 马三退五 卒7进1

11. 马七进六 炮8平9

(图1-2)

如图1-2, 红走法有炮五平二、马六进五、炮九进四、车八进六等。其中, 马六进五走法将导致黑弃子猛攻红右翼(黑必接炮2进1, 则马五进七, 炮2平6, 马七进八, 炮9进4); 炮九进四走法要遭黑相机炮2进6压车, 红均无法控制局面, 介绍从略。

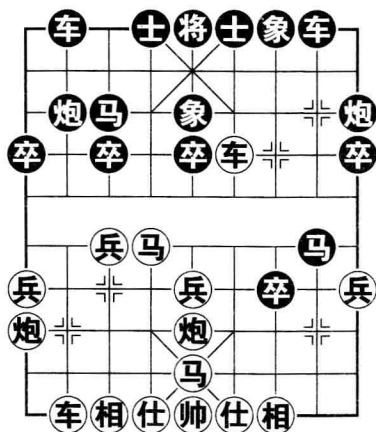


图1-2

一、炮五平二走法

平炮攻车是早期走法, 此着有帮黑马调至象肩好位之嫌。

12. 炮五平二 马8进6 13. 炮二平四 士4进5

黑此时不宜走马6退7, 因红有马六进四争先奔槽之势。

14. 车八进六 马6退7

红若马六进四, 则炮2进1炮红马路, 以下兵七进一, 象5进3, 车四平三, 象7进5, 车三退三, 马6退7, 车三进一, 炮9退1, 黑下一手炮9平7攻红车, 红无先手。

15. 马六进四 车8进5 16. 马五进七 车8平6

黑敢于平车拴链红车马, 是因为算准红马奔槽有惊无险: 马四进六, 车6退2, 马六进七, 将5平4, 炮四平六, 炮9退1, 马七进六, 士5进4, 马六进五, 炮9平4, 马五进七,

车2进1，红弃车而无所获，黑多子胜定。

17. 仕六进五 马7退8 18. 车四平二 车6退1

19. 车二进一 卒3进1

换掉对黑有威胁的河口马之后，黑持过河卒获较优局面。

二、车八进六走法

红挥车过河压抑黑阵，此走法迄今仍有人走。

12. 车八进六 士4进5 (图1-3)

13. 炮九进四 车8进4

14. 炮九进一 炮2退1

15. 炮五平九 炮2平1

红双炮结成辘轳，欲从边线进袭，攻法正确。红另一攻法为跃马准备搏黑中象，变化大致如下：马五进七，卒3进1，马六进七，卒3进1，前马进五，象7进5，炮九平五，将5平4，炮五平六，卒3进1，前马进五，红难以成事。

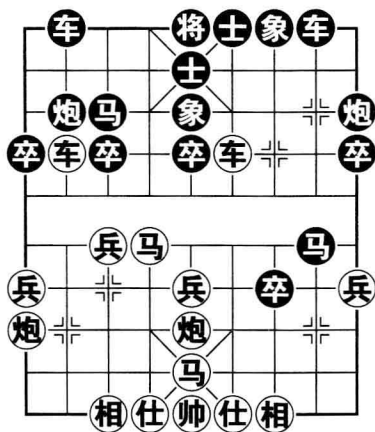


图 1-3

黑平炮九路准备大兑换，

正着。若改走炮2平4，则车八进三，马3退2，前炮平一，象7进9，马六进七，马2进3，马七进五，马3进4，车四平五，红多兵又得象，红优。

16. 车八进三 马3退2

17. 前炮平一 炮1进6

18. 相七进九 象7进9

19. 车四平五 象9退7

20. 车五平七 车8平4

21. 马五进七 马2进4

一番大兑换后，双方各余车双马，进入中局后半盘。红虽净多二兵，但黑过河卒对红后防有牵制作用，成红略占上风却不易赢棋的局面。

另，在 20 世纪末重新研究这一变化，发现在第 13 回合（如图 1-3）红可选择马六进五踏中卒，以下炮 2 平 1，车八平七，马 3 退 4，马五退四，这样，由于黑走不出车 8 进 4 巡河，红占有一定的空间优势。以下红空间优势或扩大，或缩小，要看黑能否走出车 2 进 7 等应着。

第 2 局 五九炮过河车（退车捉马）对左马盘河

（上接图 1-1）

8. …………… 卒 7 进 1 9. 车二退一 卒 7 进 1

本局红退车捉马战术形成于上世纪 90 年代中期，它使左马盘河面临新的难题。

10. 马三退五 马 6 进 7

11. 车二进一 马 7 进 6

12. 车二退一 马 6 退 7

13. 车二进一 炮 8 平 9

黑马不能长捉红车，只能变着。

14. 车二平三 车 8 进 2

15. 马七进六（图 2-1）

红跃马河口使黑走不出炮 9 退 1，全盘子力也不易运转。

如图 2-1，黑走法有炮 2 退 1、炮 2 进 1 和卒 7 平 6。

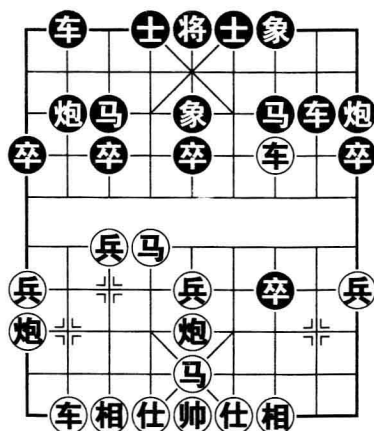


图 2-1

一、炮2退1走法

黑退炮是套用“平炮兑车高车保马”变例中的防御办法。

15. …………… 炮2退1 16. 车三退三 马7进8

红退车吃卒后，黑并不能走炮2平7攻车，否则车八进九，炮7进5，车八退二，红接有发边炮等攻势，黑不好走。

17. 车三平二 马8退6 18. 车二进四 马6退8

19. 马六进五

兑车后，黑左翼虽摆脱牵制，中防却出现问题。

此变黑始终被动挨打，无计解脱。

二、炮2进1走法

黑高右炮而放弃过河卒，其目的除了防红左车过河，还有保卫中卒和跃出左马。

15. …………… 炮2进1 16. 车三退三 马7进8

17. 车三平二 马8进6 18. 车二平四 马6进7

红车借捉马调位占肋，黑如仍走马6进8，红即可马踏中卒而占优，故黑策马骚扰红阵地。

19. 马六进五 炮2平5 20. 炮五进四 士4进5

21. 车八进九 马3退2 22. 车四平三 马7退5

23. 炮九平三 将5平4

以上，红继马踏中卒，炮镇当头，再平车驱马，借叫闷宫运炮，先手逐步扩大，而黑运马骚扰战术已难实现。

24. 兵五进一 马5进3 25. 相七进五

补中相兼捉黑马，黑马无好位置，红优势确立。