

一生要看的

500冊

对 话

J905.1
M535



THE 500 GREATEST MOVIES of all time

一生要看的 500 电影

美国电影研究会 著

 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目（CIP）数据

一生要看的500电影 / 美国电影研究会著. -- 北京：现代出版社，2013.5
ISBN 978-7-5143-1556-1

I. ①一… II. ①美… III. ①电影—介绍—世界 IV. ①J905.1

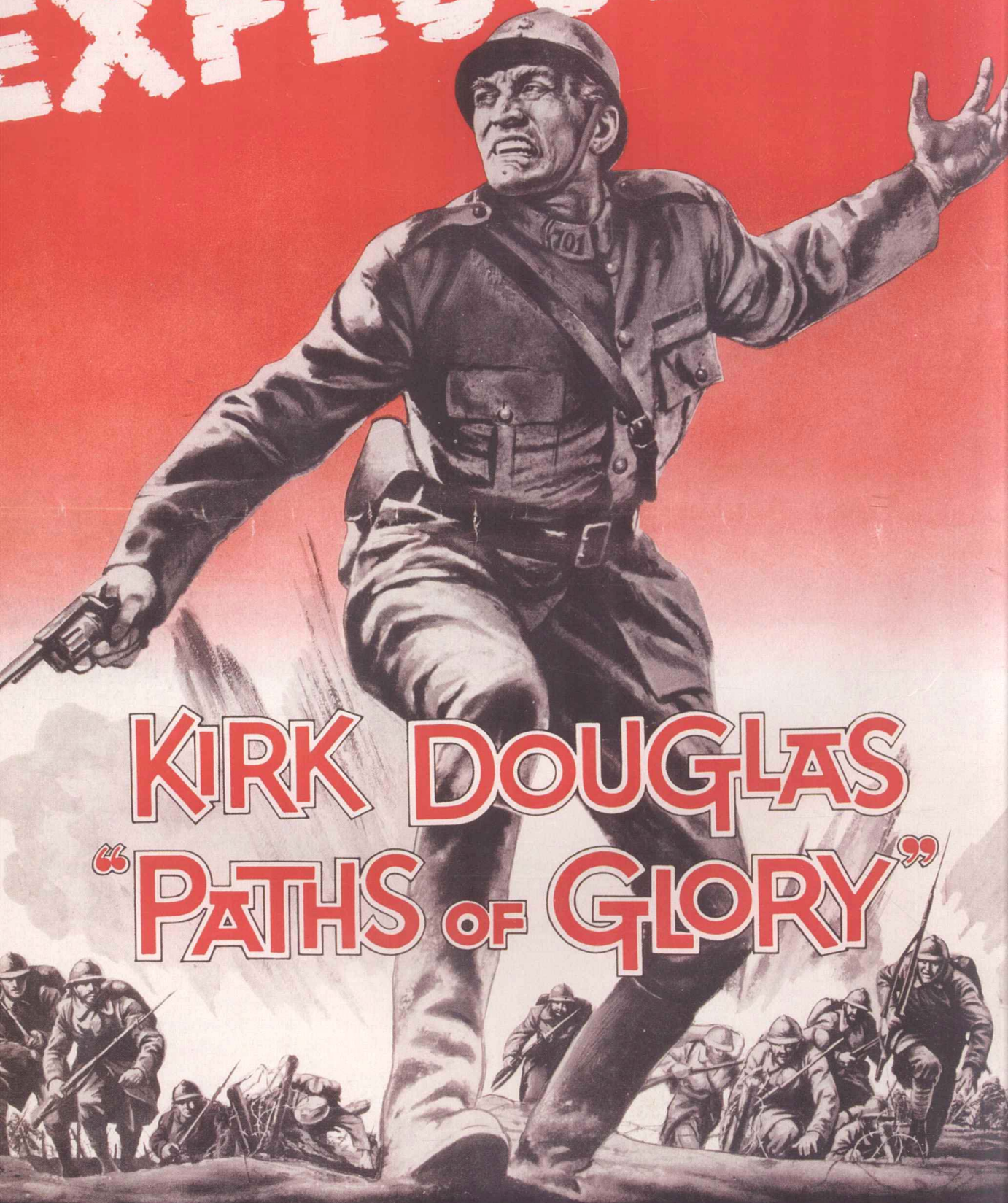
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第078850号

作 者	美国电影研究会
责任编辑	刘 刚
出版发行	现代出版社
地 址	北京市安定门外安华里 504 号
邮政编码	100011
电 话	010-64267325 010-64245264（兼传真）
网 址	www.1980xd.com
电子信箱	xiandai@cnpitc.com.cn
印 刷	重庆建新印务有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
印 张	16
字 数	225 千字
版 次	2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5143-1556-1
定 价	49.80 元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载



EXPLOSIVE!



KIRK DOUGLAS
"PATHS OF GLORY"



荣耀之路的终点是坟墓 (The paths of glory lead but to the grave.)。——《墓碑哀歌》(■注)

不必多说，大家自然看得出库布里克将这部影片取名为《光荣之路》实际上是一个巨大的讽刺。不管这片名是不是正如某些网友所说抽象的来源于罗马共和国的晋升体系（这里也同样指代军队的晋升体系），还是影片中具象的战壕里用士兵尸体所堆出一条冲锋进攻的道路，或者是在影片最后处死三位士兵之时那条宽阔的冰冷的秩序之路，毫无疑问的是，这其中没有一个意向具有正面的意义。他们都构成了库布里克用镜头语言所搭建的一个巨大讽刺。

库布里克将三位完全无辜的士兵送上了处决的刑场，让他们作为人类罪恶的牺牲品。他们三位当中，一位是因为得罪了长官，知道了长官谋杀战友的秘密，一位是因为自身不合群的性格，而一位仅仅是因为运气不好被抽签选中。我们看到他们三位没有一位是应该赴死的，而一个冠冕堂皇的军事法庭可以毫无顾虑的夺去他们的生命。所以在军事法庭上达克斯·达克斯感叹道：“我曾数次羞于作为人类

的一员，这就是其中的一次。判其有罪会是你们每一个人死前的罪恶。我不相信最可贵的人和他的怜悯会在这里死去。”

然后我们看到影片中最为揪心的、在刑场上的那一段戏，库布里克故意拖长了镜头，故意放慢了影片的节奏。从刑场那条宽阔的、对称而又平衡的大道上，三个人被分别押上了刑场。一位夸张的向神父哭诉着他对于这个俗世的眷恋，不断通过动作外化着他对死亡的恐惧，一位强忍着巨大的痛苦故作镇定的想以一位英雄的身份舍身赴义，而另一位荒唐的被担架抬着上场，他们对一位已经没有意识且在昏迷中的伤员照样执行死刑的仪式，更像是一出闹剧。节奏是那么缓慢，以至于曾经被好莱坞经典模式培养出来的观众都等待着奇迹的出现，等待着格里菲斯传统下那个“最后一分钟的营救”。不过库布里克告诉我们，在战争的残酷现实下，永远也不会有“最后一分钟的营救”，于是单线程的故事走到了悲怆的结尾。

★道格拉斯回忆影片拍摄期间，库布里克曾经让资深演员阿道夫·门吉欧为一个场景拍摄了17次。“这就是我演得最好的一次了！”门吉欧嚷道，“我们现在该吃午饭了！”此时正是午餐时间，但库布里克还想再拍一遍。门吉欧狂怒，他当着主演道格拉斯以及全体摄制组的面怒斥库布里克乱搞男女关系并有私生子，还举出了几个未经证实的关于库布里克在拍电影期间猥亵未成年晚辈的故事。对此，库布里克静静听完，然后对门吉欧说，“好吧，让我们把这个场景再拍一次。”门吉欧顿时崩溃，并乖乖地过去拍戏。道格拉斯对此评价说：“库布里克知道该怎么做。”

法国不能让傻瓜来决定军队的命运。

151

反战 / 库布里克
IMDb 8.5

以诋毁法国军人的名义而被禁映。

光荣之路 Paths of Glory (1957)

导演：斯坦利·库布里克

编剧：斯坦利·库布里克 / 卡尔德·威灵汉姆 / 吉姆·汤普森 / 阿道夫·门吉欧

主演：柯克·道格拉斯 / 拉尔夫·米克 片长：87分钟

■注：《墓碑哀歌》，即 Elegy Written in a Country Churchyard，是18世纪描写死亡的哀挽的“墓碑派”诗人托马斯·格雷的代表作。影片同名小说即将出版时没有合适名字，于是出版商展开有奖征文。最终来自《墓园挽歌》中的 Paths of Glory 中标。

Kirk Douglas

Paths of
Glory

THE GREATEST
MOVIES OF ALL TIME 500

一部惊人有力的电影。——《纽约邮报》

DEL DIRECTOR DE "CADENA PERPETUA"

TOM HANKS





当我死了，我站在上帝面前等候审判，他问我为什么让他的奇迹死去，我该说什么，那是我的工作？

152

悬疑 / 史蒂芬·金
IMDb 8.5

一个黑人耶稣的诞生。

绿里奇迹 The Green Mile (1999)

导演：弗兰克·德拉邦特 / 编剧：弗兰克·德拉邦特 / 斯蒂芬·金 / 主演：汤姆·汉克斯 / 大卫·摩斯 / 迈克·克拉克·邓肯 / 片长：189分钟

世人的痛苦，每人感同身受，每天如此。像这位导演的杰作《肖申克的救赎》（见本书第一卷第1位）（■注）一样，《绿里奇迹》也可以划入经典电影的行列。

故事的背景是大萧条时期的美国，也就是罗斯福新政后不久的上世纪30年代《光荣与梦想》这本书为我们全面展示了那个时代的风云多变、美国人的贫穷与挣扎、灵魂的沉沦与斗争。新政之前，美国人一片恐慌，经济大萧条带给他们不仅仅是物质的匮乏，也同样带来社会环境的不安和恐慌。人们背井离乡，流浪汉遍布各个大城市，而各州之间又相互拒绝流浪汉的大批进入。罗斯福新政之后，经济慢慢恢复，美国人的希望又重新被点燃。最重要的是，美国人民善良淳朴的天性又一次得到了光辉的照耀，那个时期，

根据管理学大师德鲁克的说法，“美国人天真善良，浑身沐浴着道德的光辉，人们之间相互帮助，相互温暖”。

这部电影故事很简单，可是叙述起来却又很困难。似乎每一个都是一条线索，每一个人都有逾越不过的复杂的人性陷沟。但是，这些又有什么重要的呢？最重要的是对生命的理解。

考非的命运和他的态度一样，他悲天悯人地对待这个世界，承担着具有异禀之人的想象不到的苦楚——世界上的丑陋太多了，可是他看得很清楚。于是，他在灵魂的挣扎中生活。考非会救人，会帮助人排除疾病，可是他的能力毕竟有限——所以，他在影片中说得最多的一句台词就是“boss，我累了”。最后，他宁愿选择死亡以告别尘世的丑陋、

他自己的精神痉挛——用他自己的话说，“每天我的脑子里都像有刀片滑过”。

与考非截然相反的是两个凶恶之辈，佩西和比里。他们对待生命的态度是坚决不同情，决绝地走向了生命的另一个极端：杀戮与惩罚。虽然，考非借助他的神力最终使比里意外地被佩西杀死，而佩西也被送进疯人院，但是我们却还是不能原谅那种法西斯式的残忍报复与刻骨仇恨。

监狱是最暴露人性的地方。有人以忏悔，有人以不原谅；有人以冷嘲热讽，有人以痛苦反省。美国监狱题材影片的成功就在于揭示特殊环境下人性的表露——《最后的城堡》、《肖申克的救赎》，加上一部，《绿里奇迹》。

■注：《绿里奇迹》改编自斯蒂芬·金1996年的畅销小说，这是弗兰克·德拉邦特执导的第二部电影，也是再度改编斯蒂芬·金的作品。1994年，德拉邦特编导的《肖申克的救赎》大获成功，成为一代经典。《绿里奇迹》一脉相承了《肖申克的救赎》里体现的思想精髓，那就是希望无处不在。

一个休斯顿已经够坏了，两个休斯顿简直就是一场谋杀（■注）。
——亨弗莱·鲍嘉



153

西部 / 黑色幽默
IMDb 8.5

风吹鸡蛋壳，财去人安乐。命运之神极具幽默感。

碧血金沙 The Treasure of the Sierra Madre (1948)

导演：约翰·休斯顿 / 编剧：约翰·休斯顿

主演：亨弗莱·鲍嘉 / 沃尔特·休斯顿 / 提姆·霍尔特 / 片长：126分钟

我想他跟其他人一样正直，至少差不多。

影片从题材故事角度来说算不上新颖，是一则自人类社会初步形成财富概念起经久不变的悲剧寓言。淘金潮自19世纪以来高潮迭起，无论是令全世界沸腾的加州淘金热，还是整个北美大陆此起彼伏的金矿地，地域城市就此繁荣辉煌背后，其实正如本片残酷反映的，埋葬着一具具在贪欲下轰然倒地的尸体。而《碧血金沙》之所以成为影史上首屈一指的淘金电影，就是因为它精确地描述了这一人性的蜕变过程，三位结伴的淘金者角色也因个性突出而极具代表性。

影片对第一主角杜比斯的转变，采用了客观描述与主观自省相结合的方式。片头杜比斯流落街头，过着毫无尊严的乞讨生活，即便如此仍未泯灭善心与道德准则，面对彩票童不依不饶地推销，掏出微薄乞讨收入中的一部分，面对黑心老板也毫无还手之力，只是拿走属于自己的一份工钱。但第一捧金沙的出现，就成了杜比斯的心魔。其实在此之前，他反复回

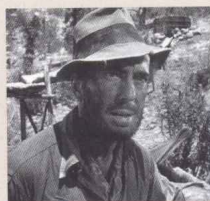
味霍华德最初的预言，已经有了一定程度上的自我暗示，此言犹如伊甸园中的苹果般令人坐卧难安。为了防范别人抢在自己前面堕落而侵害自身利益，杜比斯成了第一个食下禁果的人，从此无论是之前带他走上金光大道

的霍华德，还是在塌方中曾救他一命的科汀，都成了他不共戴天的竞争者。一直处于被动还击位置的科汀，则代表了在欲望前身不由己的大多数人群，他们对这个世界的邪恶本来一无所知，当自身利益与尊严受到侵害时才愤而反击。科汀对死去的杜拉斯牛仔饱含同情与愧疚，甚至主动提出要将四分之一的财富寄给他的家人，不难见其本性良善，但在一个弱肉强食的大环境里，这样毫无防范之心的人只能成为无助的牺牲品，相比较曾在名利中摸爬滚打的老油条，本性纯良的人反而更容易心性大变，走向道德的另一个极端。

霍华德则是个几乎被神化的人物，从出

场伊始，这位老智者就已看透人性贪婪的本质，深知掘金路上可能遭遇的悲剧并非在于体力本身，而是腥风血雨的勾心斗角。但在现实的苦难面前，他宁愿冒险放手一搏。霍华德一路冷眼打量杜比斯与科汀从铁哥们到反目甚至举枪相向的纠葛转变，在尽可能大事化小的原则上，带领他们共同抵御外敌。可就是再洞明世事，也只能暂时控制住局面，对人心的改变，他依然无能为力。即便是杜比斯终于迈出枪杀科汀的那步，连观众都为其惊人转变而义愤填膺时，霍华德仍能从慨叹人性的角度为其辩驳解释。正是只有见识过极恶的人，才能用极善的眼光悲悯世界。

而影片三人结局的精彩，就在于形成的轮回。掘金之路像一次人性测验，偏离本质最远的杜比斯搭上了全部身家，固守底线的科汀捡回一条小命，即便智者如霍华德也已然无法全身而退。最终尘归尘，土归土，两手空空，无欲无求成了挽救灵魂的惟一出路。



THE TREASURE OF THE SIERRA MADRE

■注：在表演上，尽管第一主角亨弗莱·鲍嘉的演技一如既往的令人震惊，但凭借本片名留史册的，还是睿智老者霍华德的扮演者沃尔特·休斯顿。此人正是导演约翰·休斯顿的老爸。当年约翰在创作霍华德一角时，便是以父亲的形象为原型。老休斯顿最终拿下了奥斯卡最佳男配角一奖，携同领取最佳导演奖、最佳编剧两项大奖的小休斯顿（也是一生九次提名最佳导演的休斯顿惟一一次问鼎），成为奥斯卡史上首对在同一届拿到小金人的父子。



出人意料的是，在阿弗莱克的第三部电影中，喜感成为了最夺人眼球的元素。——《综艺》

我的“小剧本”是最后一根救命稻草！





■注：1979年伊斯兰革命后，美国大使馆被占领，66名美国外交官和平民被扣留为人质。有6名美国人成功逃脱并躲藏了起来。在为营救他们而组织的“逃离德黑兰”营救行动中，CIA为这6名美国人提供了护照并实施了整个营救活动。而策划营救活动的，则是一个叫做托尼·门德斯（Tony Mendez）的美国特工。托尼·门德斯当年是一位传奇人物，极其擅长制造文件、身份、捏造背景以实施逃离行动。在伊朗人质危机事件中，他则选择了“制作”一部好莱坞电影为自己打掩护。这样，他才能够为这6名滞留在伊朗的美国人伪造身份并且离开德黑兰。这部只在想象中存在的电影叫《Argo》。影片还有剧本，剧本中设定了一些枪战的情节，当时门德斯考虑这么做的原因是，他们可以以此为借口向德黑兰的大使馆派入一只武装力量，以便在必要的时刻夺回大使馆。几周之后，美国人在伊朗人的眼皮底下上演了一出好戏：这6个被营救对象大摇大摆地从领事馆走出，从德黑兰的机场起飞，顺利逃出伊朗。直到1997年，CIA才公开了整件事情的来龙去脉。不过，伊朗方面并不认为CIA说了实话……

154

CIA / 真实
IMDb 8.0

本·阿弗莱克指导的第三部电影，根据CIA解密文件改编（■注）。

逃离德黑兰

Argo (2012)

导演：本·阿弗莱克 / 编剧：克里斯·泰里奥 / 约书亚·比尔曼 / 主演：本·阿弗莱克 / 约翰·古德曼 / 艾伦·阿金 / 片长：120分钟

十五年前凭《心灵捕手》一鸣惊人并获得奥斯卡最佳编剧奖的好莱坞才俊本·阿弗莱克，其导演生涯的第三部作品《逃离德黑兰》，上映之后好评如潮。毫无疑问，影片上映前几个月爆发的伊朗抗议美国导演侮辱先知穆罕默德以及驻利比亚使馆遭受风波无形无意中助长了此片的公共关注度，而个人英雄主义的主流价值观在片中的体现更是解释了观众的热烈反响。然而单纯从影片质量本身而言，阿弗莱克在《逃离德黑兰》张弛有度的步调和精致细腻的制作背后试图表达的人文思想，则更值得称道。

西方世界与海湾国家的冲突，缘于基督教以及犹太势力和伊斯兰教根本教义的碰撞，但升级则源于对石油这一经济命脉的争夺。美国人民深恶痛绝的独裁统治和人道灭绝，

则必须感谢主流媒体站在道德制高点上不断播放的讨伐令。近十年来美国社会遭遇的种种剧变，从某种程度上说都与这一冲突有关，因而围绕战争和对海湾国家的态度，美国国内的辩论与争执也一直没有停歇过。然而在《逃离德黑兰》片中，导演始终把镜头聚焦在事件的本身，没有任何放大解读，不带任何多余的评价，甚至是与事件有关的暴力和流血，也只是用最简单的镜头语言匆匆带过。初看之下这样的处理似乎太随意太肤浅了，但导演或许正是刻意用这种尽可能客观的表述方式，留给观众自己思考的空间。至于个人英雄主义，笔触也是尽可能的淡。没有惊心动魄的枪战或豪气干云的怒吼，有的只是寥寥数语后的沉默和思考，及隐藏其后的信念与智慧。片中对海湾国家壮美景色的展现

毫不吝啬，而美国民众对此事件的愚蠢言论、政府机构的呆板低效、甚至是政治人物的虚伪做作，也得以一一展现，这些客观真实的描述也是很妙的。

片中多数重要角色都追求与原型尽可能地接近。阿弗莱克是位聪明的导演，他处理各个角色的方法和他对整部电影的制作是一致的。用一种能让大多数人更容易接受的方法唤起警醒和思考。阿弗莱克是一个关注人性的导演，从《失踪宝贝》(Gone, Baby, Gone, 2007)到《城中大盗》(The Town, 2010)，他一直都在灰暗晦涩的社会现实中探求人性的闪光点。这次在《逃离德黑兰》中他的自我审视得到了更充分的展现——在他的眼里任何政治事件也许归根结底都不重要，重要的是活在这世界上的每个人。



本·阿弗莱克

BEN AFFLECK

加利福尼亚州，比弗利山。在本·阿弗莱克将要开始拍摄他2010年关于波士顿银行劫匪的卖座电影《城中大盗》(The Town)之前，他打了一轮电话。通话方分别是凯文·科斯特纳(Kevin Costner)、罗伯特·雷德福(Robert Redford)和沃伦·比蒂(Warren Beatty)，这三人都曾经自导自演过电影，同样将要自导自演的阿弗莱克想从中获得一些指点。

他回忆道：“他们全都以不同的方式告诉过我一点，那就是：‘确保你自己有足够的拍摄时间’。”这指的是自己戏份的拍摄次数，“他们说，一般的倾向都是，拍一场戏，你们有三个人，然后我拍10次A演员的表演，再拍12次B演员的，这时候我们很可能已经时间紧迫了，于是客气的做法就是赶紧拍一次你自己的戏份，然后就赶着去拍下一组。因为你不想让自己显得像个大牌主角。”

于是他就冒着让自己显得像个大牌主角的危险照做了。“在第一天，拍我拍到第十次的时候，我就能感觉到剧组里的人在翻白眼了。”他说，“于是我就试着告诉那些愿意听的人，跟他们说这是科斯特纳、雷德福和比蒂三个人一起给我的建议。”他向他们发誓，他不是虚荣，只是虚心，真的。“有人叫我要多拍自己。”

他回顾这些的时候笑了起来，现在他终于过了那段太在意自己的阶段，不再感到局促不安，终于可以回顾这些事了。他承认：“我的头两部电影都拍得很痛苦。”他说的是《城中大盗》和他在2007年的导演处女作《失踪宝贝》(Gone Baby Gone)，他在后者当中没有出演。“我害怕。”

那他的第三部呢？

这部电影名叫《逃离德黑兰》。这是一部喜剧性和戏剧性结合且涉及政治的电影，需要在洛杉矶、华盛顿和伊斯坦布尔三地进行拍摄。

这些都吓不倒阿弗莱克。“对于我要怎么拍，我真的有很坚定的想法，”阿弗莱克说。这是上个月的某天，他坐在四季酒店外面一架钢琴边接受采访时所说的。《失

踪宝贝》得到了评论家的赞赏，《城中大盗》的评价甚至更高。在这个过程中，阿弗莱克建立起了足够的自信。

这份自信在《逃离德黑兰》中显现了出来。很多看过这部电影的人都认为这是他执导的三部作品当中最好的一部，将会让他成为一个在镜头前和镜头后都一样杰出的好莱坞弄潮儿，也将会让他永远摆脱过去的花花公子形象。还记得他和珍妮弗洛佩兹(Jennifer Lopez)订过婚吗？记得他们在《鸳鸯绑匪》(Gigli, 2003)中的银幕火花吗？明年就是那部电影上映的十周年纪念日，可别指望会出现蓝光特别版。

事实上，在《鸳鸯绑匪》之后，和阿弗莱克喜结连理的是另一个珍妮弗，她的姓氏是“嘉纳”(Garner)。他们如今已结婚超过七年，并且在今年二月生下了他们的第三个孩子。而在这篇文章的采访进行前两天，他刚刚年满40岁。

他是怎样庆祝的呢？“我在家里咬着牙哭呢，”他开玩笑说：“我们在家里吃了晚饭。”只是和几对夫妇一起，包括马特·达蒙(Matt Damon)和他的妻子，度过了一个宁静的夜晚，他们一起吃了一顿……，是什么他也不记得了，于是他拿出手机，打电话问老婆。

“松露薯条，”他照着嘉纳女士告诉他的答案说道，“丁字牛排、圣塔芭芭拉酒店的鲜虾，还有一盘甘蓝沙拉和一份碎果仁拼盘。”电话末了，他对着电话那头的嘉纳女士道，“谢谢，亲爱的，我爱你。”



左起：
图 1：本·阿弗莱克（右）和电影摄影师罗德里戈·普列托在片场。
图 2：乔治·克鲁尼（右一）是本片的联合制片人，2007 年他便开始筹划这部根据已解密的 CIA 档案改编的影片。2010 年 2 月，本·阿弗莱克（左一）宣布加入。

修心养性，长大成人的阿弗莱克如今头发上已经有点点斑白，声音里却有种毫不掩饰的满足和自在的气息。他能爽快地开玩笑并且慷慨地自嘲，就像他说起 15 年前在电影《猜·情·寻》(Chasing Amy, 1998) 里的表演一样。

“当时我要和杰森·李 (Jason Lee) 接吻。”他回忆到。那是一幕很关键的戏，并且他听同行们说：“如果作为直男的你真能令人信服地扮演同性恋的话，你就是个真正的好演员”。他接着说：“不过我搞砸了，吻是吻了，但它看起来就像‘猫和老鼠’，完全不行。”

“是张嘴亲的吗？”

“我是试着张嘴亲。”他说：“不过心里面有种想法在说，‘把舌头收回来，’然后我又在想：‘不，你可以做到的！加把劲啊！’那可不是我得意的时候。”

他说，他想起的那次接吻是因为达蒙正在接拍的 HBO 一部关于钢琴家李柏瑞斯 (Liberace) 的电影——他演的是李柏瑞斯的男友，而迈克尔·道格拉斯 (Michael Douglas) 则扮演李柏瑞斯——达蒙最近才跟阿弗莱克说起过。

“马特说，‘是的，我明天就要跟迈克尔·道格拉斯亲热了。’而这勾起了我的那一幕回忆。”阿弗莱克说，他后来还看了达蒙的那一记舌吻。“并不是说我那次吻得好有多难，但他确实是比我吻得好多了。或许迈克尔·道格拉斯是比杰森·李更性感一些。”

马特和本这两个吻功了得的人，在家乡马萨诸塞州剑桥市 (Cambridge) 时就认识并且已经做了半辈子的好朋友；1990 年代，他们还凭借《骄阳似我》(Good Will Hunting, 1997，见本书第 201 页) 一起成为了在好莱坞备受赞誉的人物。此后达蒙继续出演了很多卖座片，包括“谍影重重” (Bourne) 系列。阿弗莱克也出演了很多卖座片，然后又演了很多烂片。有一段

时期，他成了狗仔队的宠儿和票房毒药。那段时间在讽刺杂志《洋葱》(The Onion) 上的一条标题很能概括他的低迷岁月：“本·阿弗莱克希望杰森·波恩 (Jason Bourne, “谍影重重”系列主人公) 在下一部电影里能有帮手。”

“他当时简直是像被甩了个大嘴巴子。”达蒙在最近的一次电话采访中说。

于是阿弗莱克决定要向好莱坞展现一张别样且不那么容易被抽的脸。他帮助改编了丹尼斯·利汉 (Dennis Lehane) 讲述一个小女孩神秘失踪的小说《失踪宝贝》(Gone, Baby, Gone)，接着又说服了电影公司的高层让他执导；然后他再前往波士顿，用相对低廉的 1900 万美元预算拍摄了这部电影，由他的弟弟凯西 (Casey) 担当主角，扮演一个被跟踪的私家侦探。

他在片场里积累了足够的经验，“我知道‘香肠’是怎么做出来的。”他说，“我不知道自己能不能做出一根好‘香肠’来，但我知道怎样走进香肠工厂，去把东西填进去。”

达蒙说，阿弗莱克从少年时期就开始在脑子里“导演”电影了。他们那时候看完电影，从电影院里走出来，阿弗莱克就会马上开始列举那电影有哪些地方可以改进。

“他真的非常适合做这个。”达蒙说，“就比如《城中大盗》，它的剧本早就在。我读过，有人发给我了。我当时想也没想就把它扔开了。”当他后来得知阿弗莱克接下了这个片子，“我打电话给他说：‘你疯了吗？那剧本不行。’而他说，‘不，不是的，接下来我会做这六件事情。’”阿弗莱克修改了剧本，最终在编剧名单添上了自己的名字，然后还导演了这部电影。

到他准备导演下一部作品的时候，他决定要拍一部背景更宏大的东西，远离他长大的地方。由克里斯·泰里奥 (Chris Terrio) 编剧的《逃离德黑兰》正符合他的