

中國文學史稿

中国文学史稿

一

(征求意见稿)

抚顺矿务局

中国人民解放军
辽宁省军区某部炮连 编著

辽宁大学中文系
七三年度
工农兵学员

毛主席語录

在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。

我们必须继承一切优秀的文学艺术遗产，批判地吸收其中一切有益的东西，作为我们从此时此地的人民生活中的文学艺术原料创造作品时候的借鉴。

中国的长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。清理古代文化的发展过程，剔除其封建性的糟粕，吸收其民主性的精华，是发展民族新文化提高民族自信心的必要条件；但是决不能无批判地兼收并蓄。必须将古代封建统治阶级的一切腐朽的东西和古代优秀的人民文化即多少带有民主性和革命性的东西区别开来。

说 明

一九七四年冬到一九七五年一月，我们辽宁大学中文系七三年级工农兵学员和部分教师走出校门，投身于工农兵火热的战斗生活，和他们一起学习马列主义，研究儒法斗争，积极参加毛主席亲自领导的具有伟大历史意义的批林批孔运动。在斗争中，我们遵照毛主席研究历史，“古为今用”的教导，同抚顺矿务局、沈阳军区、辽宁军区、铁道兵部队的有关单位的工农兵理论队伍成员，共同编著了《中国文学史稿》，完成了先秦至南宋的初稿工作。

在编写过程中，我们力图用马列主义的立场、观点和方法，对反映于中国文学史上的错综复杂的阶级斗争和儒法斗争的重大事件，对广大劳动人民的文学创作，对一些有影响的进步作家的创作及其文学作品，进行研究分析，并作出正确的评价。我们力图遵照毛主席的指示，彻底肃清孔孟的腐朽文艺及其反动文艺观在中国文学史上的流毒和影响，并严肃批判旧文学史及其研究工作中的尊儒反法倾向，把长期以来被歪曲和颠倒的历史再颠倒过来。我们力图通过这些工作，提供给读者一个中国文学史的粗略轮廓，并为现实的阶级斗争，特别是上层建筑领域里无产阶级对资产阶级实行全面专政提供一点历史经验和教训。

由工农兵实行与学员和教师三结合的办法来编书，这是文化大革命之后，在教育战线上出现的新生事物，好得很。《中国文学史稿》编著工作所取得的可喜成果，生动有力地

回击了当前这股否定无产阶级文化大革命，否定新生事物，否定教育革命的右倾翻案风。

但是，由于我们对马列主义和毛泽东思想学的很不够，掌握的历史资料有限，兼之编写时间仓促，错误和不妥之处，定然很多。诚恳地希望广大工农兵和文学史专业工作者，给我们的工作提出宝贵意见，以便进一步修改，使这一新生事物和新的成果，能够日臻完美。

《中国文学史稿》编写组

一九七六年三月

目 录

第一章 先秦文学

第一节	原始歌谣与神话	1
第二节	殷周时期社会与文学概况	16
第三节	周代诗歌	38
第四节	孔丘与《论语》批判	61
第五节	孟轲与《孟子》批判	72
第六节	商鞅与《商君书》	79
第七节	屈原及其创作	95
第八节	荀况与《荀子》	109
第九节	韩非与《韩非子》	124
第十节	吕不韦与《吕氏春秋》批判	142

第二章 秦汉文学

第一节	秦汉社会与文学概况	151
第二节	李斯	175
第三节	贾谊	185
第四节	晁错	192
第五节	司马迁与《史记》	203
第六节	班固与《汉书》批判	223
第七节	王充与《论衡》	230

第八节 乐府与汉代乐府诗·····	245
-------------------	-----

第三章 三国魏晋南北朝文学

第一节 三国魏晋南北朝社会与文学概况·····	264
一 三国、魏社会与文学概况·····	264
二 两晋社会与文学概况·····	280
三 南北朝社会与文学概况·····	295
第二节 魏晋南北朝的民歌、民谣与故事传说·····	315
第三节 曹操·····	332
第四节 诸葛亮·····	347
第五节 孔融批判·····	357
第六节 曹丕 曹植 王粲 陈琳·····	363
第七节 阮籍 嵇康 左思·····	386
第八节 陶渊明批判·····	412
第九节 范缜与《神灭论》·····	438
第十节 鲍照 郢道元·····	450
第十一节 刘勰与《文心雕龙》批判·····	465

第一章 先秦文学

第一节 原始歌谣与神话

我国有悠久的历史，早在五、六十万年前，中华民族的祖先蓝田猿人和北京猿人，就开始在我们美丽而富饶的土地上劳动和生息，创造了人类的古代文明。

中华民族的发展，同世界上其它民族一样，首先经历了漫长的无阶级的原始社会。在这个被唐代法家柳宗元称之为“万物皆生，草木榛榛，鹿豕狂狂”的历史时期，我们的祖先並沒有向极端艰苦的环境低头屈服，而是不屈不挠，战天斗地，在征服和改造自然的伟大斗争中，表现了他们的坚强意志和雄伟的气魄。我国丰富多采的文学胚胎，也就在这一时期孕育形成。

一 文学起源于劳动

马克思主义者一向认为文学艺术起源于劳动，文学的最早形式——诗歌是伴随着劳动而产生的。在原始社会中，生产力极低，所以原始人的劳动总是集体进行的。集体劳动需要大家合作，为了统一劳动步调，提高劳动效率，于是随着劳动动作的节奏，喊出了有节奏的声音，这就是古老的劳动号子，它实际上就是最原始的口头创作。关于这一问题，鲁迅曾作过精辟的论述，他说：

我想，人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道“杭育杭育”，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是“杭育杭育”派。

（《门外文谈》）

在这里，鲁迅通俗而形象地论述了文学起源于劳动这一马克思主义原理；同时也说明语言的产生和发展，对促进文学的发展有重大意义。没有劳动，出现不了语言，没有劳动和语言，也就出现不了文学这个意识形态的东西。随着劳动和语言的发展，人的思维能力提高了，思想感情也随着丰富起来，而作为“一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”的文学作品，也就随着从内容简单到复杂，形式单一到多样地发展起来。

“杭育杭育”这一简单音节，是适应抬大木头等劳动所特有的劳动韵律而产生的，可以说它就是一首伟大的诗歌，就是最早的文学形式。

“杭育杭育”之类的歌谣出现在文字产生之前，它是劳动人民的口头创作，这正是原始歌谣的一个特点。

因为这些歌谣是适应劳动的节拍而产生的，因此它包含

着音乐的因素；它又是为了模拟生产的动作而存在，因而它又包含着舞蹈的因素。所以我们说原始歌谣是与音乐、舞蹈紧密相联的。《吕氏春秋·古乐》说：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八闋。”这就比较准确地说出了诗、乐、舞三者之间的这种联系，而这正是原始歌谣的又一特点。

笨重的劳动，一经“杭育杭育”，步调统一了，吃力变为省力。这说明文学起源于劳动，又为劳动服务。如果文学没有这一实践意义，原始人大概不会再“杭育杭育”下去，並且也不会在此基础上，逐步地丰富和完善它。早期的文学，实际上是生产斗争的手段，是生产技术的一部分。当时最善于“杭育杭育”的伟大作家，大概在生产中也是最能干的劳动者。文学从劳动生产中分离出去，文学创作成为少数人的活动，那是生产力有了较高的发展，社会出现了阶级以后的事情。

二 原始歌谣

我们完全可以设想，在若干万年的原始社会里，人民的口头创作一定很质朴，很丰富。但由于当时还没有文字记录下来，因此原始公社以前的作品已全部失传。就是原始公社时期的作品，我们也只能从奴隶社会末期和封建社会初期的一些古书里，窥见一斑。

《淮南子·应道训》里说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’（音 耶虎），后亦应之，此举重劝力之歌也。”“邪许歌”的具体内容，现已不得而知，但它很可能就是中国文学史上劳动人民创作的第一首劳动歌。

《吴越春秋》所记载的《弹歌》也是一首很重要的歌谣：

断竹，续竹，飞土（射泥块），逐肉（追逐鸟兽）。

这首歌谣两字一拍，节奏急促，轻快有力，语言纯朴，富有鲜明的艺术形象，是一首比较接近原始语言的两言诗。它可能是我国渔猎时代弹弓初发明时期的作品。简单的八个字，概括地写出了制造和使用弹弓的全过程。全篇洋溢着我们祖先在征服大自然的斗争中，掌握了这项重要的生产工具和有力的自卫武器时的喜悦心情，和对胜利的信心。它标志着歌谣已开始由单纯表达思想的简单语言，进入吟咏具体事物和战斗生活的诗歌了。

但是《吴越春秋》却对《弹歌》作了唯心主义的解释，说：“弹起古之孝子”，“古者……死则裹以白茅，投于中野，孝子不忍见父母为禽兽所食，故作弹以守之，绝鸟兽之害。”其实，“孝”是原始社会末期，奴隶社会初期，奴隶主阶级为维护本阶级的血缘宗法关系，调整其内部争权夺利的矛盾而提出来的道德规范，处于渔猎时代的原始人，哪儿会有什么孝子守坟之类的事情呢？因此，这显然是作者根据鼓吹儒家伦理道德的需要，对《弹歌》所作的歪曲解释。

《礼记·郊特牲》记载了一首《伊耆氏蜡辞》，其辞是：

土反（返回）其宅（指堤坝）！水归其壑！昆虫毋作（作害）！草木归其泽！

“伊耆氏”也作“伊祁氏”，据说就是神农氏。传说他是古代第一个“尝百草之滋味”，教民播五谷的人。蜡（音 炸）是古时年终为祈求丰收而祭祀百神的祭名。因而这首祭歌可能是我国史前进入农牧时期的作品。全篇四句都用命令语气，充分显示出我国历史上劳动人民，改造山河，战胜灾害的英雄气概。铿锵有力的诗句，仿佛在告诫当时一些在大自然面前表示无能为力的人们：不要向大自然祈求恩赐，不要消极地等待，而要积极的战斗，要让大自然顺从我们的意志，我们是大自然的主宰！

从诗的语言来看，质朴流畅，全诗用较整齐的四言句式。它或许不是刚进入农牧时期的作品，而是接近原始社会后期的作品，或者是流传到周代后，经过了人们的加工修饰。但本篇内容很符合我们祖先最初从事农业生产时的精神状态，它在中国文学史上的地位是值得重视的。

三 古代神话

古代神话同原始歌谣一样，也是劳动人民的一种口传创作。

马克思在《《政治经济学批判》导言》中指出：“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象化；因而，随着这些自然力之实际上被支配，神话也就消失了。”神话“就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”毛主席在《矛盾论》中说：“这种神话中所说的矛盾的互相变化，乃是无数复杂的现实矛盾的互相变化对于人们所引起的一种幼稚的、想象的、主观幻想的变化，并不是具体的矛

盾所表现出来的具体的变化”，“但神话并不是根据具体的矛盾之一定的条件而构成的，所以它们并不是现实之科学的反映。”马克思和毛主席的上述精辟论述，清楚地说明了神话的性质、特点、产生和消亡的时期，以及它和社会物质生产的密切关系。

人类社会从母系氏族公社的全盛时期开始，中经父系氏族公社，到原始社会解体为止，就是所谓的人类的野蛮时代。在这个被马克思称之为“人类童年时代”的历史时期，一些文明古国都曾产生过许多优美的，具有“永久的魅力”的神话。中国也是如此。在我国，这一时期大致是在距离现在六、七千年到四千年这段时间。优美的女娲（音娃）炼石补天的神话，把战胜洪水、改造自然的功绩集中在一个女神身上，显然是母权得到充分发展的母系氏族公社全盛时期的作品。黄帝、蚩（音吃）尤、共工、禹等著名的神话人物，实际上都是这一时期末期的部落或部落联盟的领袖。此外，诸如《精卫填海》、《夸父逐日》、《羿（音异）射九日》等在文学史上影响较大的神话，无不产生于我国原始社会的这最后二、三千年的历史时期里。

我国没有系统地记载神话传说的专书，保存神话较多的是《山海经》、《楚辞》、《淮南子》、《穆天子传》等书。这些古籍产生的时代都较晚，其中的故事，经过后人的润饰增删，不可能全部保存古代神话的原始真貌。尤其是这些古籍，都是奴隶社会末期和封建社会初期的东西，特别是有的书，儒家思想是其主导思想，这就难免被打上阶级的烙印。但许多神话的基本内容，都是原始社会流传下来的，因而，实质上还是属于原始社会的作品。

在《淮南子·览冥训》中记载的《女娲补天》的故事，是一个优美的神话：

往古之时，四极（支撑天的四根柱子）废，九州裂，天不兼覆（天不能把大地都覆盖住），地不周载（大地不能普载万物）。火爓（音兰）炎（火势猛烈）而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民（善良的人民。颛，音专），鸷鸟（凶恶的大鸟。鸷，音志）攫（音决，用爪抓取）老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌（音敖，海龟）足以立四极，杀黑龙以济（拯救）冀州（指中原地带），积芦灰以止淫水（平地出水）。苍天补，四极立，淫水涸（音合，乾），冀州平，狡虫死，颛民生。

我国古籍中，关于女娲的说法很多，除炼石补天外，还有抟土造人，制造笙簧，教人婚姻生育等等。但是其中炼石补天，气魄雄伟，想象优美动人，情节较为完备，富有积极浪漫主义色彩。它充分表现了我们伟大民族的祖先，征服自然、改造自然的宏伟理想，反映了他们无所畏惧的斗争精神和坚强的意志；表现了他们雄伟的战斗气魄和伟大的智慧。

但是儒家对这一美丽的神话，却进行了肆意歪曲。所以屈原在其《天问》里曾问道：“女娲有体，孰制匠之？”（王逸注：“女娲人头蛇身”）意思是说女娲造人，那么女娲的身体是谁制作的？这里可以推想，战国时期有关女娲造人的神话一定有较具体的传说，而其内容可能又被儒家篡改得难于置信，因而遭到富于尊法反儒思想的屈原的质问和批

判。至于《风俗通义》有关女娲造人的传说，就完全渗透了孔孟之道宣扬贫富等级界限和“上智下愚”的鬼话，应当予以批判。

《山海经·北山经》中的《精卫填海》是描写与水患作斗争的神话：

发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉：其状如乌，文首（头上有花纹），白喙（音会，鸟咀），赤足，名曰“精卫”，其鸣自诤（音消，呼叫。“精卫”就是这种鸟的叫声）。是炎帝（相传就是教人种五谷的神农氏）之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺（淹死）而不返。故为精卫，常衔西山之木石，以堙（音因，填）于东海。

这个神话，气魄异常雄伟，突出地反映了我们民族改造自然的坚韧毅力和决战决胜的信心，读后使人觉得亲切感人，精神受到鼓舞。

原始社会，人类不但屡遭水患，也经常受到干旱的侵害，《山海经·海外北经》中的《夸父逐日》就是描写人类战胜干旱的神话：

夸父与日逐走，入日；渴，欲得饮，饮于河、渭（黄河与渭水）；河、渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。

夸父原是生活在我国西北黄土高原上的一个氏族，为了

解除乾旱的威胁，他们去探索太阳的奥秘是完全可能的。在这里，夸父的形象是十分崇高的，他勇于探求自然的奥秘的雄心壮志和坚韧不拔的斗争精神，以及勇于自我牺牲，死了也要为人类造福的高贵情操，集中体现了我们祖先的优秀品质。

另外，✓《淮南子·本经训》中《后羿射日》的故事，也是这样一个动人的神话：

逮至尧之时，十日並出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰狢（音亚鱼，怪兽）、凿齿、九婴、大风、封豨（音希，大野猪）、修蛇（大蟒），皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴（音浊，系着丝绳的箭，这里是射的意思）大风于青邱之泽，上射十日而下杀猰狢，断修蛇于洞庭，擒封豨于桑林。万民皆喜，置尧以为天子。

在古代神话中，羿的故事被广泛传颂着，说他上射九日（《楚辞·天问》王逸注“羿仰射十日，中其九日”），为民解乾旱之灾；同时还说他下杀七怪，为民除四方之害；而且死后还作宗布神（《淮南子·汜论训》：“羿除天下之害，死而为宗布”），统辖天下万鬼，继续为民诛邪除怪，成为“万民皆喜”的英雄。这个神话充分肯定和歌颂了羿的战斗精神和战胜大自然的伟大功绩。

在《淮南子·览冥训》中，还记有羿的妻子嫦娥奔月的故事。“譬若羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月，（羿）悵然有丧，无以续之。”这一故事，在中国古代的绘画、诗

歌、小说与戏曲里，都曾引为题材或借题论世，抒发作者的政治见解。如唐代进步思想家李商隐，就曾以《嫦娥》为题写道：

云母屏风烛影深，长河渐落晓星沉。
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

抨击了当时封建帝王荒淫无耻，饮酒求仙，致使唐王朝政治腐败，江河日下。

在《楚辞》里，对羿也有较详细的记述，但《楚辞》里记述的羿，同《淮南子》里所说的羿有很大不同。在《楚辞》里，虽也有羿（射）日的情节（见《天问》），但这里，羿不是为民除害的英雄，而是“淫游以佚田”（《离骚》），“射夫河伯，而妻彼雒嫫（音洛频）”的坏家伙。羿的下场也是可悲的，他被其亲信寒浞串通纯狐（羿妻）谋杀（《天问》）。这或者由于故事来源不同，或者因为历史上另有叫羿的人，与神话中的羿无关。但很大的可能是儒家进行了歪曲和篡改。在儒家经典《左传》里，羿是夏代“不修民事，而淫于原兽”的诸侯（《左传·襄公四年》）。他霸占后夔（音奎）的玄妻，射杀其子封豕（在这里，大野猪被历史化为人了），自己成为有穷氏的国君（《左传·昭公二十八年》）。后来，玄妻为报灭国之恨和杀子之仇，与羿的亲信寒浞串通将羿谋害了（《左传·襄公四年》）。经过儒家这样一歪曲篡改，人民爱戴的英雄就变为荒淫无耻的诸侯了，那种敢于跟神斗、跟怪斗，无论活着或死去都一心为民谋福除害的战斗精神和崇高品质完全被抹杀了，而代之以仁