

春曦作文
CHUN XI ZUO WEN

广东高考

作文训练优化教程

GUANG DONG GAO KAO ZUO WEN XUN LIAN YOU HUA JIAO CHENG

◎ 郭春曦 编著



植根一线教学 打造一流作文

春曦作文
CHUN XI ZUO WEN

广东高考 作文训练优化教程

GUANG DONG GAO KAO ZUO WEN XUN LIAN YOU HUA JIAO CHENG

◎郭春曦 编著

著者简介：

郭春曦，中学语文高级教师，广州大学附属中学语文学科带头人，毕业于北京师范大学中文系，第二届广州“十佳青年语文教师”，广东省中小学“百千万人才培养工程”名教师培养对象。发表各类教研教辅文字300多万字，主编高中教辅多部，对高中古诗文教学、作文教学、高考备考等有系统、深入的研究。

图书在版编目(CIP)数据

春曦作文: 广东高考作文训练优化教程 / 郭春曦编著. — 广州: 羊城晚报出版社, 2013. 7

ISBN 978-7-80651-554-9

I. ①春… II. ①郭… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第151200号

春曦作文——广东高考作文训练优化教程

Chunxi Zuowen —— Guangdong Gaokao Zuowen Xunlian Youhua Jiaocheng

策划编辑 吴 江

责任编辑 吴 江 石媛媛

责任技编 张广生

装帧设计 Gilping_Z

责任校对 胡艺超

出版发行 羊城晚报出版社(广州市东风东路733号 邮编: 510085)

网址: www.yewb-press.com

发行部电话: (020) 87133824

出 版 人 吴 江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 广州市番禺区友联彩印厂

规 格 787毫米×1092毫米 1/16 印张 15.5 字数 420千

版 次 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80651-554-9 / G·349

定 价 33.80元

版权所有 违者必究(如发现因印装质量问题而影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

前

言

本书所探讨的课题是高中应试作文的教学，目的是试图为广东高中学生提供一套既实用又有一定内涵的高中作文教程，从而为提升高中应试作文教学的效率、层次作出一些努力。

一提到应试作文，许多专家就会嗤之以鼻，“窒息”“八股”“模式”之类的词语脱口而出，实际上，这是极端轻率的表现。广东每年六七十万高中考生参加高考，而作文是语文得分的半壁江山，无论高考作文命题与阅卷有多少不尽如人意的地方，作文教学的规律是必须加以探讨的；不断地研究、完善有助于提高作文教学的实效，减轻学生的负担，培养学生的作文能力，挖掘学生的潜能，在提升学生写作素养的基础上顺势提高得分。这是为学生负责、为家长负责、为社会负责的表现。成熟、科学的高中作文教学与“窒息”“八股”“模式”是可以绝缘的。

之所以单独谈“广东”，是因为我在十几年的高中教学历程中发现广东作文深受岭南文化的影响，与其他省份有所不同，有必要单独对待。广东文化总体来说重实轻名、重物轻道、擅实操拙玄想，表现在作文上，重“实”的色彩非常浓，对内容的追求程度较大，对形式的追求程度较小（但不等于没有），而这个“度”的把握需要非常谨慎、科学地权衡。许多在其他省份的高分作文以广东评分的标准来衡量则未必理想，借鉴时必须实行“拿来主义”。可以说，广东的高考作文与全国其他各地相比更有鲜明的地方色彩，在共性之外还有一些自己的运作逻辑，这也是许多老师兴起“粤派语文”的原因之一，也

是本书关注的关键所在。

应试作文教学既是一门艺术，也是一门技术，但首先是一门技术。作为学生来说，首先是要观察社会、感悟生活，形成自己观照世界、人生的方式。其次是读书，读一些名著、时文，背诵一些经典，形成语文的基本积累。在这两个基础上再谈写作。但仅仅有积累并不能保证写好应试作文。还有很多内容要学：如何审题，如何选材，如何结构，如何写段落，如何开头结尾，如何过渡照应，如何营造亮点，如何训练思维，如何积累思想，如何抒发感情，如何自我评分，如何优化升格等等，都是有相当的技巧的。而从目前来看，我感觉这类有针对性的作文指导书还比较缺乏，因此尝试为之。

我近几年一直在高三任备课组长，逐渐完善了自己及学校的广东高中作文训练体系，学生在各类考试中作文水平都表现相当出色。作文教学基本上形成了循序渐进、有章可循、材料翔实、富有内涵、操作合宜、摒弃虚华的教学模式。在日常教学中重视学生的生活积累与阅读积累，在作文训练中注重基本规律的运用，重视基本能力点的落实，但坚决反对模式化、反对套路写作，鼓励学生写有创意、有思想、有个性、有生命、有文采的文章。本书中所收作文有一部分是我任教的学生及同年级学生的文章，其境界令人叹为观止。我觉得有些感悟值得与师生们分享。

本书名为“教程”，就是希望学生沿着所指导的路径，找到写作的奥秘，所以非常看重实用性、可操作性。既重视对学生写作结果的评



判,更重视对学生写作过程的引导。共分五部分:第一部分,“文体篇”,重点讲记叙类文章、议论类文章、实用类文章的写法;第二部分,题型篇,重点讲“标题作文”和“材料作文”的写法;第三部分,“典例篇”,主要是讲解高考作文的考点,用案例分析的形式直观地指导学生,共提供了八个不同类型的作文题目,详细地一步一步教学生如何思考、如何表述;第四部分,“素材篇”,主要是教学生如何积累和运用素材;第五部分,“题目篇”,提供了70道比较新、比较有创意的题目供学生进行各种类型的写作训练。每一个点的指导基本上是顺着理论简说——方法指导——实例借鉴——巩固训练的思路展开,方法简洁实用,实例充实生动,亮点时有闪现。值得一提的是,选文(选段)基本来自四个方面:一是广东近年来的高考高分作文,二是以广东标准判断仍会是高分的全国其他省份高考作文,三是广州市近年来一模二模及调研考有定评的高分作文,四是我校学生日常训练涌现的优秀作文。每一篇文章、每一段话都经过我精心地反复推敲,都可以作为学生揣摩、借鉴的范本。

我非常热爱高中作文教学,因为我认为这是一个传承文化、交流思想、分享人生、认识社会、培养合格公民、发现文化精英的重要教学活动。因此,我总是以高度的热情与充分的理性去投入,选点、命题、评改、讲评等每个环节都力求尽善尽美。高中作文应该负载很多,教学得法的话,也能负载很多。如果仅仅理解为为考试得高分,那就是焚琴煮鹤了,而且也未必能如愿。因此,我的作文教学,力求做到:第一,是生动的。应该生动活泼,让学生深感兴趣。第二,是多样的。不拘泥于某种固定模式。第三,是充实的。能让学生学到丰富的知识。第四,是审美的。要让学生的审美能力在潜移默化中增强。第五,是深刻的。能让学生思维得到充分的训练。第六,是互动的。要师生互动,生生互动,加深对问题的理解。第七,是以学生为本的。一定要心中有学生,为了学生的终身发展。

相信同学们只要认真研读,仔细领会,扎实地沿着本书的思路去训练,充分把握本书的内容,作文水平能有各种程度的提高。本书也可以作为广东高中教师作文教学的参考,应该也会对老师有所启发。

在十几年的教学历程中,我始终伴随着一种感恩的心情成长。在这里,衷心感谢欧卫国副校长、周小蓬教授、邹寿元老师、谭建文老师、唐吉民老师、陈坪老师的悉心指导,衷心感谢黄翠婉、尹宏燕、余伟、刘静、黄碧云、李远等老师多年的合作、支持、勉励、督促,衷心感谢我所任教的历届学生和本书中优秀作文的小作者。

愿本书能得到您的欣赏与肯定,不足之处也欢迎批评指正。

2013年5月于广州大学附属中学

目录

CONTENTS

前言

第一部分 文体篇

第一章 记叙文 / 1

- 第一节 整体布局 / 1
- 第二节 开头结尾 / 16
- 第三节 多种表达方式综合运用 / 24
- 第四节 点题扣题 / 30
- 第五节 近年全国各地高考优秀记叙类文章(含记叙性散文、小小说)选读 / 34

第二章 议论文 / 50

- 第一节 整体布局 / 50
- 第二节 开头结尾 / 67
- 第三节 核心段落 / 71
- 第四节 写出深度 / 79
- 第五节 写出文采 / 92
- 第六节 变格议论文 / 101
- 第七节 近年全国各地高考优秀议论类文章(含议论性散文)选读 / 109

第三章 其他文体 / 133

- 第一节 书信 / 133
- 第二节 演讲 / 136
- 第三节 日记 / 139

第二部分 题型篇

第一章 标题作文(附话题作文) / 142

第一节 标题作文的审题 / 142

第二节 标题作文的行文 / 148

第二章 材料作文 / 155

第一节 材料作文的审题立意 / 155

第二节 材料作文的行文 / 161

第三部分 案例篇

第一章 考点解读 / 173

第二章 典例精讲 / 185

第四部分 素材篇

第一章 如何积累素材 / 217

第二章 如何运用素材 / 226

第五部分 题目篇

第一章 标题作文(附话题作文) / 229

第二章 材料作文 / 233

附录: 建议阅读书目 / 241



第一部分

文体篇

第一章 记叙文

第一节 整体布局

一、高考记叙文的基本规范

应考作文记叙类文章与一般训练记叙文相比，有其特殊的地方。应考记叙文写作时间紧张，教师阅卷速度很快，对审题切题的要求非常严格，对文章的外在形式美也比较注重。而且，相对于议论文来说，由于把握记叙内容比把握议论内容困难，误判的概率要略大。针对这些情况，在行文时必须注意下面几个问题：

1. 准确地切题

这是不被老师判离题的关键。训练记叙类文章时必须注重这一步，如果写作记叙文不善于切题，就建议不要尝试。

2. 突出的中心

这是老师阅卷迅速把握文章的关键。因为记叙文不像议论文的中心那么明确，有时会写得比较隐晦，让老师难以把握。应试场合，应该

想办法将中心突出出来，可以借助对话、心理描写、题记、议论、抒情等方式。

3. 流畅的叙述

千字左右的记叙文，流畅的叙述十分重要。不然，一旦拖沓、冗长，文章必将空洞无物，可读性差。

4. 生动的描写

记叙文相对于议论文，最大的优势就是描写，因此，必须着力突出描写，五种描写（景物描写、语言描写、心理描写、动作描写、外貌描写）起码要能出现两种以上。如果能有一些细节描写将会更加生色。还要善于将正面描写和侧面描写相结合。

5. 出色的情节

记叙文的情节要有些起伏，故事有些新意，这样才能吸引读者兴趣盎然地读下去。许多满

分作文是以情节取胜的。

6. 适当的详略

围绕中心剪裁,该详时详,该略时略,这样文章才会重点突出、疏密有致、张弛有度、布局和谐。

总之,只要掌握了以上6大点,在科学规范的前提下求变化,循序渐进地训练,写出一篇高质量的应考记叙类的文章并不是很困难的事情。尤其是对于议论水平一般的同学,练好记叙文,在高考时权衡题目的特点,因题制宜,看准可以写记叙类文章就果断下笔,注意记叙文的文体特色和基本要求,很有可能有意想不到的惊喜。

针对记叙文的6大规范,本书结合一些高考高分例文,向大家提供一些记叙文的构思技巧。

二、高分记叙文的八大绝招

1. 设置物象——以一个物象串联全文
2. 尺水兴波——制造波澜,对比
3. 片段组接——用几个片段组合
4. 嵌套结构——将两个故事互相辉映
5. 扣题定制——扣紧题目,逐一落实审题要素,量身定制故事
6. 关注特殊人群——关注特殊群体,体现人文关怀
7. 真情自述——写出独特的自己,以情动人
8. 写景抒情或托物言志——以景或物来传达志趣、情感

下面逐一举例分说。

绝招一 设置物象——以一个物象串联全文

方法: 找一个载体,既作线索,又作情感载体,如“碗花糕”“小木船”“一本书”“一幅画”“一张照片”“一盆花”等。

例文1

题目: 阅读下列材料,按要求作文。(60分)

(2009年高考江苏卷)

时尚表现为服饰、语言、文艺等方面的新奇事物在一定时期内的模仿和流传。各种时尚层出不穷,其间美与丑、雅与俗、好与坏,交错杂陈。创新与模仿永不停息地互动,有些时尚如过眼云烟,有些时尚会沉淀为经典。

请以“品味时尚”为题写一篇不少于800字的文章。**要求:** ①角度自选;②立意自定;③除诗歌外,文体自选。

品味时尚

江苏一考生

品味时尚,让我们从“头”说起。

小时候,最时尚的发型是平头,那种发型让人看起来精干、聪明。到了理发店,跟理发师傅说一声:“就剃那个最时尚的!”理发师傅二话不说,在你头上操家伙推来推去那么几下,一个清爽的平头就“新鲜出炉”了,走在大街上别提有多潇洒。

时尚如同七彩屏,转瞬间,就变幻了它的色彩。

平头渐渐退隐,分头则一下子涌现出来。大街小巷,随处可见“时尚一族”,他们走着走着就突然那么一甩头,让那时尚的分头分明出来,炫耀着。

这功劳恐怕还得得益于当时流行的港片吧,周星驰、刘德华抑或周润发时不时一甩头,抑或一阵风吹来,分头前的发梢飞扬,映衬着一张张帅气的脸庞。啧啧,那个帅呀,那个时尚啊!于是众多“平头”蓄发以明“分头”之志。

等我上初中时,平头、分头早就被时尚给辞退了。取而代之的,是“毛毛头”。

记得我初次随同学一起去理了个毛毛头回家后,奶奶很生气。倒不是生我的气,而是生理发师的气,她认为那个理发师可能刚刚出山,不会理发,她一定要去评理……

正当我顶着一头乱糟糟的头发自我感觉良好时,同学对我说:你落伍了。我问同学,你的不也是毛毛头,又有什么区别?他指出了细微之处,原来,他的头发是竖着的毛毛头,直指着天,像一根根

天线。于是，为了时尚，我也竖起了一根根“天线”。

高三了，一团乱糟糟的头发很是让人烦恼，常常是几个星期没好好洗头，一摸，头屑纷飞，我们美其名曰：“下雪了”。

时尚，在高三这枯燥的日子里，继续焕发着它的光彩。

某日，班长剃了个平头，我们觉得他做作业时挠着平头的样子很酷，而且一挠那个“平头”顿时停滞的笔又飞快起来，而且，不用常洗头。

于是，毕业照上，我们班男生全是平头。

“头”的时尚还在继续，翻看以前的照片时，想着那追赶时尚的心，会不禁一笑。

简评 >>

这是一篇十分机智而又切合题意的记叙类文章。“品味时尚，让我们从‘头’说起”，开篇即颇具特色。行文由发型的变化写出了不同时期人们追逐的时尚：小时候的平头、分头，初中时的“毛头头”、高三的平头，贴近学生生活，极富生活气息，体现了作者对生活的关注，不同时期又有所侧重，语言简练干净，又很风趣幽默。行文从“平头”始，又以“平头”终，反映了时尚的轮回与“沉淀”。而在这种追逐和变化中，写出了作者对时尚的感悟和品味，以小见大，叙述完整，表达形象。

绝招二 尺水兴波——制造波澜，对比

方法：尽量使文章能有一个强烈的对比或者多次转折，形成文似看山不喜平的格局。

例文2

题目：阅读下面的文字，根据要求作文。

(60分) (2004年高考全国卷Ⅱ)

走你自己的路，让别人去说吧！(但丁)

常问路的人不会迷失方向。(波兰谚语)

应当耐心地听取他人的意见，认真考虑指责你的人是否有理。(达·芬奇)

相信一切人和怀疑一切人，其错误是一样

的。(塞纳克)

面对各种说法，有人想：我该相信谁的话呢？也有人想：还是相信自己最重要。请以“相信自己与听取别人的意见”为话题，自定立意，自选文体，自拟标题，写一篇不少于800字的文章。所写内容必须在话题范围之内。

自己做主

一考生

刘处长虽然已到了退休年龄，办了手续，但那头发却是又黑又密，像个年轻人似的，在别人看来是用一头假发在装嫩。

一天，老伴对他说：“老刘啊，就别再留那官场头了，让别人误以为你恋着那处长的位置呢！你国字脸，鼻梁上架着一副眼镜，最好留成大背头，像个教授什么的，多上档次！”老刘一听，觉得有点道理，于是直奔理发店。师傅给他改了发型，吹了风，喷了摩丝。老刘出来，一脸的阳光灿烂。(情节一)

双休日，儿子儿媳回来吃饭，一见老爸变了发型，像见了外星人。儿子说：“老爸，你的头发怎么变样了？”老刘说：“头发怎么了，不好看吗？从前是几十年一贯制，现在不是讲创新吗？这叫与时俱进，与国际接轨！”儿子笑着说：“‘俱’什么‘进’，‘接’什么‘轨’呀！你这叫复古。你的发型就像一个老学究，‘套中人’，老气横秋。我建议你留个新潮头。”老刘不以为然地说：“我又不是年轻人，又不想返老还童，既然已经改成‘大背’了，就‘大背’吧！”

儿媳一听，忙制止说：“绝对不行，大‘背’的‘背’就是‘背时’的‘背’。多杀风景啊！”儿子儿媳说着，硬把老刘塞进车里，去理发中心给老刘理了个新潮发型。(情节二)

又过了一个星期，女儿从外地回来，一眼看见爸爸的新潮发型，冲着他嚷道：“爸爸，老了就是老了，事实无法改变，就别再留恋青春年华了。这种发型不适合您！走，快到理发店，帮您理个小平头，小平头是很有内涵的发型，要不，很多老一輩

革命家怎么都对这个发型情有独钟呢？”老刘经不住女儿的劝说，只得随着女儿去理成了小平头……（情节三）

到了月底，一家人包了桌酒席，祝贺老刘六十大寿并光荣退休。老刘让儿女们先去，说自己随后就到。大家来到酒店，没事又说起老刘的发型，都说自己的设计最合理，最美观，最大方。说着说着，老刘来了，头上戴着一顶帽子。全家人都感到纳闷。老刘说：“退休一个月，你们给我变了三次发型，都想指挥我的脑袋，都想按你们的‘世界观’改造我的脑袋，我觉得这不行，我的脑袋还得我说了算。”老刘说完，摘掉帽子——竟然剃了个锃光闪亮的和尚头！老刘说：“现在我的头是一张白纸，以后头发长长了，留什么发型，我自己做主！”大伙一片哑然。（情节四）

简评

短短一个月内，老刘的发型由“官场型”变为“学者型”、“新潮型”和“内涵型”。或许家里人的意见各有道理，但那都是别人的设计，不一定适合老刘本人。在改变发型的过程中，老刘终于悟出了有些事要由自己做主的道理。文章叙述轻松自如，故事情节一波三折，趣味横生；结尾出人意料，富有启发作用。

绝招三 片段组接——用几个片段组合

方法：以时间、空间或其他顺序设置几个场景，精彩描写，巧妙点题，有一种蒙太奇式的效果。

例文3

题目：阅读下面的文字，根据要求作文。

（2009年高考广东卷）

我们生活在常识中，常识与我们同行。有时，常识虽易知而难行，有时，常识须推陈而出新……

请写一篇文章，谈谈你生活中与“常识”有关的经历或你对“常识”的看法，自拟标题，自定文体，不少于800字。

我与常识的音符

广东一考生

常识与我的相识，或许是悲剧的开始，但我与常识的相知，却构成了一串美妙的音符……

1(DO)

那年我三岁，亲眼目睹了一场火灾，大火的熊熊燃烧，使我稚嫩的心灵受到巨大伤害。目睹一个鲜活的生命被大火吞噬，我只能无助地选择哭泣。爸爸怀着沉重的心情，对哭泣的我说：“小雨，记住，以后遇到火灾，要拨打火警电话119求救。这是常识，你一定要注意。”

这是我与常识初次相遇，心中有种莫名的恐惧。似乎常识是吃人的魔鬼，好害怕！

2(LAI)

有一天，我与哥哥在路上行走。哥哥心血来潮，狡诈地问我：“你知道走路要靠哪边走吗？”我摇了摇头。哥哥神奇地说：“真笨，靠右行走呗！”我疑惑地问：“为什么呀？”“不为什么，这是常识。”哥哥得意地答道：“那所有人都走右边，左边谁走呢？”哥哥无奈地摇摇头，说：“连这点常识都不懂，懒得跟你说了……”

那时的我才五岁，觉得常识很有意思。好好玩！

3(MI)

由于天气太热，我用湿淋淋的手插上电扇开关，想舒服一会儿。没想到，在插插头时，一股电流侵入我的体内，幸好电压不高，只是感觉麻麻的、痒痒的。事后，我不解地问妈妈：“这是为什么？”妈妈拍着我的小脑袋，笑道：“你这小傻瓜，水是能导电的，不能用湿手去接触开关，这是常识。”这是常识，怎么我不知道呢？

这一次被电击的经历，我意外发现，常识原来可以在实践中感受到。真神奇！

4(FA)

在一次回家的路上，我目睹了一起车祸。当时的我，并没有慌张，而是马上跑到了附近一个公用电话亭，拨打了“120”急救电话。不一会儿，救护

车就赶到了，将受伤的人送到了医院。我因此还受到医生的表扬。做了好事，得到表扬，自己的心里美滋滋的。

从那之后，我发现常识在生活中真的很有用。于是，我开始尝试在生活中去践行常识。好想法！

……随着年龄的增长，我与常识的接触也越来越多。与常识的接触，我发现生活因此而更加精彩。我无法想象，如果生活中缺少了常识，世界会变成怎样。

我们不可能脱离世界而存在，因此，我们无法忽视常识，一个不懂得常识之人，也将无法生存在这天地之间。

我与常识的经历，让我感受到生命其实是因为有了常识而更加精彩，生活因为有了常识而更加幸福。

那一串我与常识相识的音符，将会谱写出生命中优美的乐章！

简评 >>

这是一篇记叙性散文类的满分作文。切合题意，文章选取了从童年到高中阶段，与常识从相识到相知的四件事情，写出了我“识常识”——“知常识”——“用常识”的过程，每一件事都与常识有关，且在内容上层层深入，很好阐释了考生对常识的准确解读。用小标题的形式，将不同时间发生的与“生活常识”有关的事件统一到“我与常识的相识相知”的主题下，形散而神不散。文章每个部分和结尾画龙点睛的议论，恰到好处地将文章要表达的中心进行了精练的阐述。

绝招四 嵌套结构——将两个故事互相辉映

方法：将两个故事辉映着来写，互相形成映衬关系；或者一个故事中套着另外一个故事。读起来给人感觉意蕴比单一故事要强。

例文4

题目：请以“不要轻易说‘不’”为题写一篇

文章。

要求：①除诗歌之外，文体不限；②不少于800字。（2008年高考广东卷）

不要轻易说“不”

广东一考生

母亲离开他们时，正是他们家中最困难的时候。那时，父亲的生意合作伙伴卷走了父亲的资金，只留下一间空空的店铺和一些贷款单给父亲，而他们居住的房子也因抵债给银行而面临失去的危险。搬家那天，看着高档的钢琴，他痛下决心，想叫父亲卖掉它用以抵债。父亲听罢，摇摇头，安抚他说：“你不要担心这些，学好钢琴，才是最重要的，这些债务，我有能力解决。”他暗地里偷偷流泪，报纸上电视里整天有报道卷款逃逸事件，却没有听说有追还的可能。

但是，为了安慰父亲，他仍努力练琴，即使学业繁重，他也没有偷懒过。因为他意识到，他一定要好好努力，父亲为了这个家，竟拉着三轮车，在菜市卖水果。他知道父亲这般屈辱，从坐拥闹市区店铺的老板到每天早起晚归，还得躲避城管追赶的小商贩，为的不过是不让这个家垮下。他想起母亲离开前对父亲的那一声声冷笑，“你都四十好几的人了，还能有什么重来的机会？”母亲叫喊着，而父亲，望着这个离去的女人，脸上露出坚毅的表情，和后来安抚他时的表情一样坚定。他知道，父亲口里没说，但心中已坦明他不会轻言放弃。

伴随着父亲的早出晚归，他升入了高三学年。功课优秀，钢琴弹得不错的他决意报考著名的音乐学院。他告诉父亲他的想法，父亲连声称：“好。”但一想起高昂的报考费用以及培训费用，他与父亲同时面露难色，他几欲开口说想放弃，却看见父亲面带微笑地说：“我们走到这一步，已经吃了这么多的苦，现在这点困难算什么，不要轻易放弃，知道么？”他点点头。看着父亲为高昂资金忙得头发花白，他更加卖力地练琴，为的就是不让父亲的努力白费。

然而，天有不测风云，人有旦夕祸福。

临近期末的一次体育测试，正在打球的他被百米冲刺而来的考生撞到，左臂当场骨折。青少年中的男生骨折，似乎都司空见惯，但他并不能啊！距离他的考试已不到三个月了，左手骨折意味着什么他都明白。在医院，他含着泪水说道：“爸，对不起。”父亲看见他如此懦弱，一反平常的慈父形象，用力地抓住他的肩膀：“不许说这个，还有三个月，就还有机会。不到最后一刻，不许轻易说放弃，不许说不。”他垂下脑袋，含着泪花，用力地点下头。

三个月后，考试那天，经过一番物理治疗，凭着之前练下的功底，他用娴熟的右手以及刚治愈的左手，弹奏了一曲《命运交响曲》，技压全场，震惊评委。

所有人都看见那个年轻的考生一边弹奏一边流泪，却不知道泪水背后的真正含义。但是，场外的一位中年男子知道，他的孩子正用这首名曲，告诉他，他往后的人生，不会再轻易说“不”了。

简评

本文是使用嵌套结构的范例。成功地塑造了两位汉子，两位成长为不轻易说“不”的男子汉。本文的审题是准确的，牢牢地抓住“不轻易”并且下足功夫，在审题立意上高人一等。将“我”与父亲都耐住挫折的打击，不轻易说“不”互相辉映，构思巧妙。先是侧重渲染父亲正面临的绝境，表达父亲不轻易说“不”的意志。转而把笔墨落在儿子的身上，面对懦弱的儿子，父亲以“不要轻易说不”的告诫使儿子幡然醒悟。结尾精彩，使本文的主题得到了升华，给人留下深刻的印象。

绝招五 扣题定制——扣紧题目，逐一落实 审题要素，量身定制故事

方法：精密地将作文题目的要素拆开，一个一个地落实，以真实故事的形式（其实大部分都是虚构的）去形象地反映和展现题目。这是一种很聪明的做法，但要用得妙必须反复训练，千万不要弄巧成拙。

例文5

题目：阅读下面的文字，根据要求作文。

（60分）（2005年高考广东卷）

纪念是用一定的方式对人对事表示怀念。它既可以是国家、民族对已有荣誉的回忆，对过去痛苦的祭奠，也可以是家庭和个人对往事对亲朋表示的怀念。纪念又不同于怀念，它不仅仅是内心情感的涌动，它还是思想与行动的结合。生活中有各式各样的纪念，节日庆典是纪念，树碑立传是纪念，种一棵树或写一篇文章也是纪念……形式或许不同，但意义同样真切。真正的纪念是心灵的回响，是历史的回音；它坚守信念，传递勇气；它珍藏感动，分享幸福；它审视过去，启迪未来……

请以“纪念”为话题，写一篇文章。注意：

- ①所写内容必须在话题范围之内；②立意自定；
- ③文体自选；④题目自拟；⑤不少于800字；⑥不得抄袭。

芳香永存

广东一考生

那轻轻摇摆的柳枝像是你飘逸的长发；那闪闪的星星像是你明亮的眼睛；那天边的一抹红霞像是你温柔的唇；那霏霏的细雨像是女儿对妈妈您无尽的思念。

妈，你走后我变乖了。为了纪念您，我变得勤快多了，把屋子扫得干干净净；把物品放得整整齐齐；把家具擦得闪闪发亮。一切都像您从前为家里做的一样，就像您从未离开；以前您爱唠叨我乱放东西，说女孩子怎么会有这样的坏习惯，得改掉。每次我总是向您嘟起嘴巴，撒娇说有妈在我怕什么。您在世的时候怎么也没办法改掉这坏习惯，总爱依赖您，现在您走了，我居然就把这坏习惯改掉了，要是您看到我变得这么乖，该有多高兴啊，是吗，妈？我真的很希望您能听到，为了纪念您我改掉了。

妈，您走后我更关心妹妹了。为了纪念您，我

对妹妹就像您从前待她那样温柔，我时常检查妹妹的作业、考勤情况等，您放心好了，妹妹也很听话，我们都长大了，不会像以前那样总爱发脾气，动不动就吵嘴惹您心烦，也许您不知道，连邻家的九大娘都四处夸我们两姐妹听话懂事，还说要她的二狗娃以我俩为榜样别再老跟他小弟打架。妈，您听到了吗？为了纪念您，我变得更像姐姐。

妈，您走后我就把头发留长了。为纪念您，不留长发的我——您那假小子似的女儿决定把头发留长，留得长长的，像您当年一样。走在村里，他们都说这孩子越看越像她妈呀。妈，以前您总怪我把头发剪得那么短，说一点儿女孩子的味都没有，叫我把头发留长，我死活不肯，总说往后一点再说。现在我的头发长了，真的很长了，而妈妈您却不再在身边，您却看不到了。妈，我多想您能看到。为了纪念您，我把头发留长。

妈妈，您走了，整个世界都变得那么陌生，我无所适从。我开始独立，学会做各样的活儿。我把家布置得跟您生前一样，妈妈您知道吗，是为了更好地纪念您。您的音容笑貌，您的言谈举止早已深深地印在了女儿的心上。我愿意相信灵魂的存在，那样，妈妈您就会知道女儿用了这些特殊的方式来纪念您。

妈妈，您对我的好就像芳香永存，女儿却只能做这些小事来纪念您，愿妈妈安息。

简评

本文扣紧“纪念”的概念“用一定的方式表示怀念”，写母亲去世后我用各种方式表示对母亲的纪念，扣题很紧，情感真切，哀婉动人。体现了作者非常扎实的应试作文的能力。

绝招六

关注特殊人群——关注弱势群体，体现人文关怀

方法：这个社会有非常多的有特色的人群值得关注，如：弱势群体（农民工、残疾人等）；老人（饱经风霜）；具有某种技能的人（容易写出一些特色，如琴、棋、书、画、武术、篮球、影视工作者等）。

第一类 关注弱势群体

例文6

题目：阅读下面材料，按要求作文。（70分）

（2008年高考上海卷）

平常大家关注更多的也许是“我们”，如果把视线转向“他们”，你会看到什么，又会想到什么？请以“他们”为题，写一篇文章。

要求：（1）不少于800字。（2）不要写成诗歌。（3）不得透露个人相关信息。

他们

上海一考生

在城市尽头，没有繁华的街市，闪亮的霓虹灯；在城市的尽头，只有破旧的棚户区，饱经生活风霜的生命；在城市的尽头，有他们这样一群人。

让我怎样称呼他们？外来务工人员子女？农民子弟？抑或是农民工二代？不，我不想用这些冰冷的名字称呼他们，我多想叫着他们带着泥土气的乳名，拉着他们的小手，走进他们的生活……

他们从小生长在故乡的青山绿水中，纯洁的灵魂在田野里抽穗拔节。在山野的风中，他们奔跑着，憧憬着。风从田野中吹过，吹进了城市，为了生计，为了未来，他们跟从父母来到了城市，在城市的尽头扎下了根。于是习惯了青山绿水的双眸第一次触碰到了高楼大厦、车水马龙。他们不知道怎样穿过六车道的马路，小小的手指怎么也数不清写字楼的层数。繁华的现代文明不曾给他们带来任何快乐，这一次，却在心上烙下了深深的痕迹。

他们背起书包，小心翼翼地融入城市的生活。可是却在“城市人”异样的眼光中，第一次明白了户口与暂住证的区别。他们都是父母心头的宝啊！却过早地承担了不属于这个年龄的负担。

放学回家，他们做好简单的晚饭，父母还在工地或菜场上劳作；午夜醒来，泪眼中城里的星空没有家乡的明亮；悄悄许愿，希望明天他们的打工子弟小学不会因交不出电费而被查封……

然而，在他们日益长高的身体上，我看到了他们的成长。记得一位记者问一个打工子弟学校的孩子，学成后是否会回到家乡时，小姑娘毫不犹豫地回答：当然，一定回去！那一刻，我差点落下泪来，为他们的成长。

记得那年春晚他们稚气的宣言：“我们的学校很小，但我们的成绩不差”“我们不和城里的孩子比爸爸”“北京的2008，也是我们的2008！”他们逐渐成熟，告别昨天的羞怯，开始迎接新的一天。

虽然，他们还在为不多的学费而苦恼；虽然，学校还是交不上水电费；虽然，还有好多体制还不够完善……虽然有好多个“虽然”，但是，只有一个“但是”就足够了，已经有好多视线转向他们，他们正在茁壮地成长。

太阳从地平线上升起，照亮了城市的尽头，照亮了他们的生活。

他们，终将会成为我们。

简评

本文选择农民工的子女，将民工子女的生存状态很真实地描绘出来，他们的艰辛、困苦与希望，描写细腻，情怀真诚，非常感人。是当年上海唯一的满分作文。

第二类 关注老人

例文7

题目：读下面的文字，根据要求作文。（60分）（2008年高考湖北卷）

你走过一棵树，树枝低垂，你是随手把树枝折断丢弃，还是弯身而过？一只长了癣的流浪狗走近你，你是怜悯地避开，还是一脚踢过去？电梯门打开，你是谦抑地让人，还是霸道地推人？一个盲人和你并肩路口，绿灯亮了，你会搀那盲者一把吗？你与别人如何擦肩而过？你怎么从小贩手中接过找来的零钱？你如何低头系上自己松了的鞋带？你，独处时如何与自己相处？

请根据对这段文字的理解，展开联想，思考如何对待自然，如何对待他人，如何对待自

己。自选角度，以“举手投足之间”为题写一篇文章。要求：自定立意，自定文体，不少于800字。

举手投足之间

湖北一考生

外公弥留之际，外婆整夜地陪他低声聊天，或者看着他，仿佛时间也静止了。

小时候，我爱去外公家。外公知道好多趣事，外婆的厨艺精湛。每每听外公眉飞色舞地讲完一段，爷孙俩都饿了。于是外公蹑手蹑脚钻进厨房，趁外婆没在，夹几片刚炸好的鸡排，赶忙回来和我分享，像一个小孩子。有几次外公被外婆“人赃并获”，只得被外婆打手。然后我们乖乖地摆好桌子准备开饭，那个时候，真开心。

有时外婆买菜，用了很长时间。外公就急得坐不住了，在窗边不住张望，希望看到外婆的身影。可是当得知外婆是为了买我们爱吃的正宗牛肉，走远路时，外公又喜笑颜开起来。

可是，后来外公，还是去了另一个再也触不到的世界。

第一次没有外公的年夜饭，是在酒店吃的。外婆来了，却不大高兴，原来为大家准备的餐具中少了外公的，可是当服务员送来一张椅子时，外婆却拒绝了，并谢了她。

外婆说：“昨晚老头子托梦说了，他也想吃点。他想吃的，你们都孝顺，都记得点了，他该是高兴的。不过，老头子说要和我挤一张椅子坐，就够了……”外婆是个朴实的人，但她的那番话，却让我比什么名著都记得牢。

外公外婆总是散发着种东西，举手投足之间的，我说不出来的，却总想亲近的东西。

所以，就算是高考前的一个清明节，我仍然坚持去爬高高的山，去为外公扫墓，去默默地和他交流。

外婆是细心的，小心地摆出一小桌精巧可口的饭，在外公墓前。这个时候，外婆总是哭。我知道，外婆听别人说过，另一个世界的人是很想吃供奉的食品，可是他们的喉咙，只有针眼大。外婆

想到外公那样子，就会很难过吧。而外婆叠的纸钱，已经厚得烧不完了。如果那些飘飞的灰烬能带上外婆的思念，那么我觉得那些都是最美的情书。

外公与外婆之间的小动作、小对话，让我见证了他们的不离不弃。我的眼角常常湿润，或许因为，久在喧嚣，终于触动了心中长久未拨的一弦。

而我总是努力地去传递些什么，在举手投足之间。是对爱的敬仰，还是为爱而生的感激？

简评 >>

本文写外公与外婆之间的爱，渗透于日常生活的细节之中。选材很好，选取了外公和外婆之间的小动作、小对话，看起来琐碎、寻常，但是非常生活化，而且渗透了人物情感，极为传神地描摹了恩爱老年夫妻之间的相濡以沫。作者对生活观察细致、体验深刻，所以文章能以情感人。

第三类 关注具有某种技能的人

例文8

题目：阅读下面材料，按要求作文。（60分）

（2011年高考江苏卷）

不避平凡，不可平庸。为人不可平庸，平庸则无创造，无发展，无上进；处事不可平庸，因此要有原则，有鉴识，有坚守。

请以“拒绝平庸”为题，写一篇不少于800字的文章。

要求：①立意自定；②角度自选；③不必面面俱到；④除诗歌外，文体自选。

拒绝平庸

江苏一考生

那还是在我五十多岁的时候。

我学国画四十多年，画界的朋友们见到了我都称我为“大师”。大师这两个字让我洋洋自得了好几年，后来才发现，原来上了年纪的国画老头都被叫大师——原来我只是如此平庸的一个。

自此以后，我专心于国画的研究探索。一心扑

在画上几年后，我感觉到了一些问题，现在画界的国画千篇一律，都很平庸，缺少一种东西。我自己的画也是如此，就算是工笔画画得再怎么逼真，再怎么细腻，给我的感觉还是不对劲，感觉很平庸。

我把这个问题提出来给我的多年好友星尘大师，大师自小精研佛法，在书画方面的造诣也极深。

大师问我：“你感觉缺少什么呢？是什么能让国画跳出平庸、拒绝平庸呢？”“不知道，只是感觉缺少点什么！”

大师笑而不语，他将我领到一座钟楼上，放目远眺，油菜花开，满眼金黄金黄，偶有几棵杉树挺立其间，错落有致，黄绿相交，让人的心情也开朗了起来。

“把这美景画出来看看。”大师言道。我心有所感触，随即挥毫泼墨，一会儿即成，看上去很逼真，但还缺点什么。

“闭上眼睛，用心去看！”大师一言惊醒了苦思中的我。我依言而行，闭上眼。我听到了勤劳蜜蜂的忙碌声，我听到了开花的声音，我听到了花朵们互相鼓励的声音，我听到了大自然关爱生命的声音，我听到了我的心声：画下来！

这一幅画，我画得很慢，这期间我从未抬头看过花的景色，这些景色，都在我的心里！

终于完成了。

这一幅与上一幅相比，并不是十分逼真，但给人一种积极向上的生机感，活泼的花朵的热情，透过宣纸扑面而来。

“知道现在的国画为何平庸了么？”大师问道，“是缺少心灵的投入。只有全身心地，将自己的情感倾注到画中，才能拒绝平庸。那种境界，画得逼真与否其实已经不重要了。因为画者想给看画人表达的是自己的情感，而不是图画本身。”

“在下受教了。其实，做人、做事，也当如此吧？”

现在的我，已经六十多岁了。碰到叫我“国画大师”的人，咱笑而不语，我心自在。

简评 >>

本文在编述故事和运用语言上展现了很高



的才气。故事以和尚指导画师为主体，从中体现如何才能拒绝平庸的道理，体现了作者对绘画这种技能、艺术的深刻理解。故事主要以对话展开，但读起来很从容、丰厚、自然。语言有一种借鉴古白话的感觉，简洁、干脆。

绝招七 真情自述——写出独特的自己，以情动人

方法：写自述性文章，以真实、独特感动人，尤其适合经历丰富、与众不同的同学。

例文9

题目：请以“总有一种期待”为题目，写一篇文章。（2011年高考四川卷）

要求：①立意自定，文体自选；②不得套作，不得抄袭；③不少于800字。

总有一种期待

四川一考生

我是个山里娃。

山里娃和城里娃不一样。城里娃只管埋头读书，吃喝有家长伺候。山里娃没那福气，除了读书还得帮家长干农活。

山里娃和城里娃也有一样的地方，那就是不管是山里娃还是城里娃，大家总有一种期待。

城里娃的期待很单纯——考上一所理想的大学。

山里娃的期待也很单纯——走出大山，变成个城里娃。

为了实现自己美好的期待，城里娃在孜孜不倦地努力——读书，读书，除了读书还是读书。

较之城里娃，为了实现自己美好的期待，山里娃要付出两倍的努力，因为要走出大山，要变成个城里娃，先要考上一所理想的大学。

很小的时候，这个期待就开始在我心里酝酿、发酵。

往事越“十”年，“牧童”挥鞭。那时一放学，我总是“外甥打灯笼——照（舅）旧”，挥着鞭儿，

牵着绳儿，吆着牛儿，上山去了。

放牛的时候，牛和我都很繁忙。牛忙着吃草，我忙着读书。牛吃草，一副踌躇满志的样子；我读书，一副志在必得的架势。牛吃着草，不时东张西望，哞哞地叫几声，像在告诉它的小主人：别管我，你只管安心读书，我不会走远，我就在你身边。善解人意的牛，解除了我的后顾之忧。我忘情地读书，读语文，读英语，读那些拗口的定义、定理……琅琅的读书声，和着满耳的天籁之音——风声、流泉、鸟鸣，在绿意盎然的山坡上回荡。

就在这平淡的牧童生活中，我幼小的心灵一天天地骚动起来：这样的生活，我是多么不甘心啊！我不甘心就这样在大山里放一辈子牛，更不甘心重走父辈的路。我要走出大山，到山外的世界闯荡，使自己变成个城里娃！

可是，山外的世界，是说去就去的吗？当年，白居易初到长安，诗坛泰斗顾况训导他说：“长安米贵，居大不易。”但是，白居易凭着出类拔萃的才情，很快在繁华的长安站稳了脚跟，名噪京城。是啊，走出大山，得有真本事才行。

于是，怀着这种期待，面对堆积如山的学习资料，我不再犯愁了，书海冲浪，不是一种富有情趣的生活吗？听到老师严厉的批评，我不再抱怨了，逆耳忠言，不是校正航向的罗盘吗？面对考试的失利，我不再沮丧了，一次挫折，不是通往成功的一块基石吗？

就这样，我脚踏实地往前走，我心中的期待不仅越来越清晰，而且离我越来越近了。

城里娃，你们等着吧，总有一天，我会和你们一样，成为一个名副其实的城里娃。山外的世界，你等着吧，总有一天，我会向你走来，走进你的怀抱，融入你的血脉。

因为，总有一种期待，会赋予你无限的生活激情；总有一种期待，会让你在坎坷遍地的路上义无反顾；总有一种期待，会让你穿越重重迷雾，找到属于自己的人生坐标。

简评

文章以充满感情的自述展开，通过抒写山