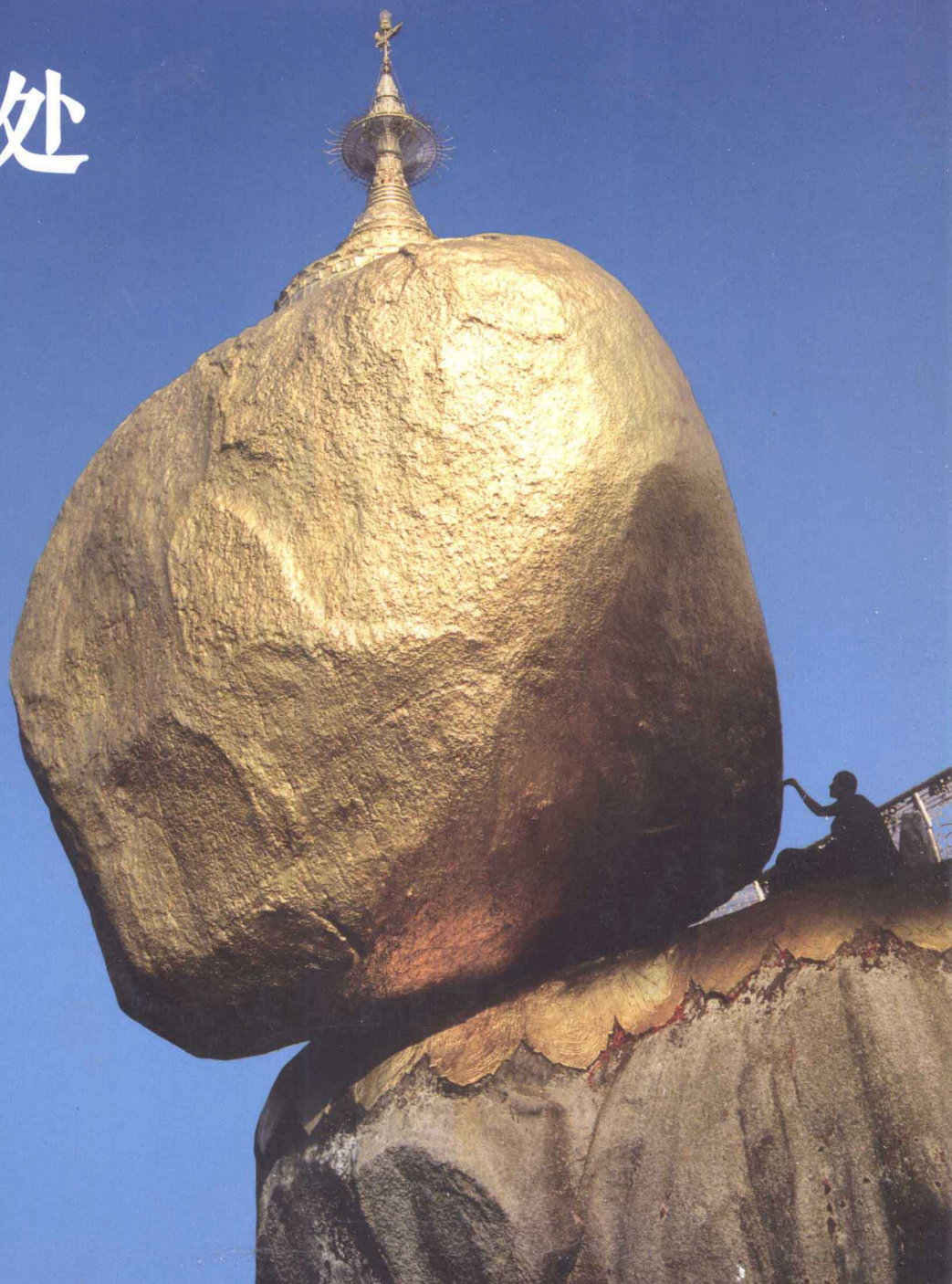
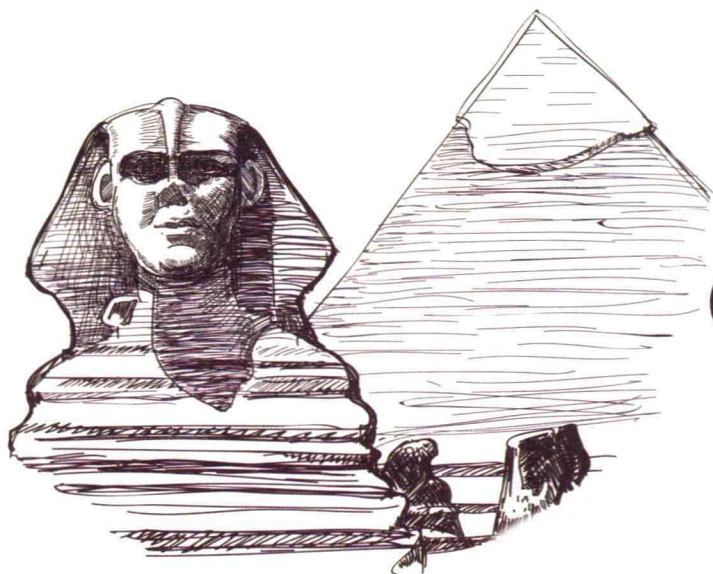


最伟大的 100处 旅行圣地

RMB:39.8元
Lifetime Catch In Journey
一生的收获之旅

精选世界公认的100处旅行首选线路
爱情、繁华、梦幻、自由、征服、神工、真理，
寻找你心灵的属地

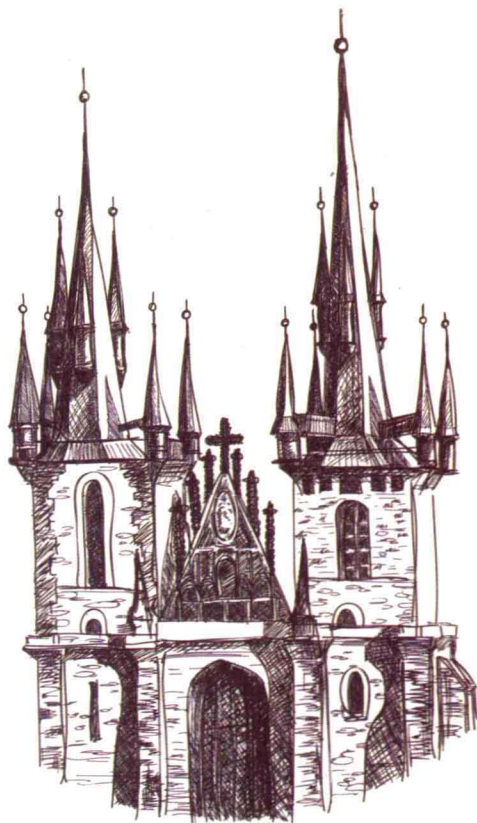




目录

lifetime catch in journey

CONTENTS



PART 01 干杯，爱情

潮柔软浪漫之源，向爱朝圣

巴黎	004
普罗旺斯	006
佛罗伦萨	008
卡萨布兰卡	010
威尼斯	012
海德堡	014
哥本哈根	016
萨尔茨堡	018
巴塞罗那	020
爱琴海小岛	022
布拉格	024
塞舌尔	026
大溪地	028
夏威夷	030
巴厘岛	032
塞班岛	034
京都	036
马尔代夫	038
杭州西湖	039
海南三亚	040

PART 02 你好，繁华

登现世繁华之巅，宠辱不惊

迪拜	042
拉斯维加斯	044
圣彼得堡	046

纽约	048
洛杉矶	050
旧金山	052
东京	054
慕尼黑	056
伦敦	058
圣·让·卡普菲拉	060
华盛顿	062

PART 03 如果，梦幻

拾到消失的地平线，如梦不醒

大堡礁	064
英格兰湖区	066
瑞士	068
皇后镇	070
佛蒙特州	072
布达佩斯	074
新西兰北岛	076
北海道	078
托斯卡纳	080
奈良	082
挪威峡湾	084
蒙特利尔	086
香格里拉	088
喀纳斯	090
稻城亚丁	092
青海湖	094
九寨沟	095
科莫湖	095

目录

lifetime catch in journey

CONTENTS

PART 04 来吧，自由

魂归万古野性记忆，自由狂奔

好望角	098
塞伦盖蒂草原	100
美国大平原	102
潘帕斯草原	104
纳库鲁湖	106
哥斯达黎加	108
加拉帕戈斯群岛	110
恩戈罗恩戈罗火山	112
马达加斯加	114

PART 05 对话，征服

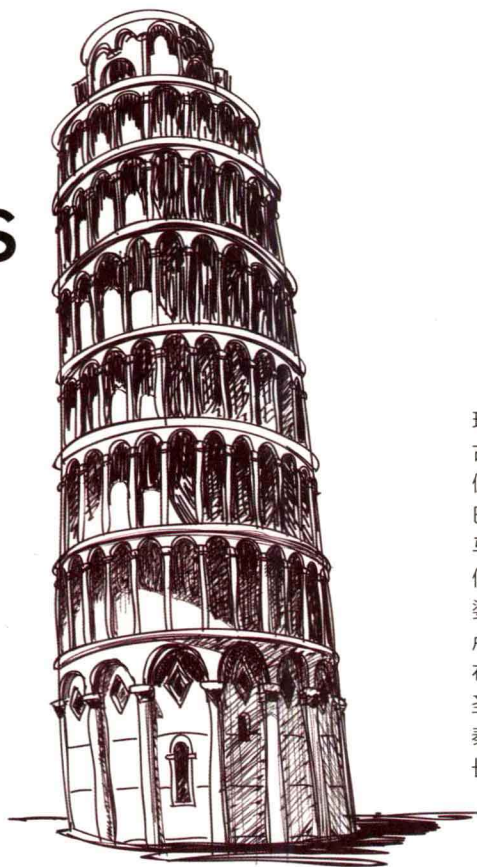
挑战悠悠天地玄黄，睥睨众生

撒哈拉	116
亚马逊雨林	118
珠穆朗玛峰	120
乔戈里峰	122
乞力马扎罗	124
南极	126
阿拉斯加	128
冰岛	130
索诺兰沙漠	132
卡拉哈里沙漠	134
百慕大海域	136
雅鲁藏布大峡谷	138
神农架	140

PART 06 见证，神工

开启造物主的视界，叩问天意

黄石国家公园	142
东非大裂谷	144
约塞米蒂国家公园	146
落基山脉	148



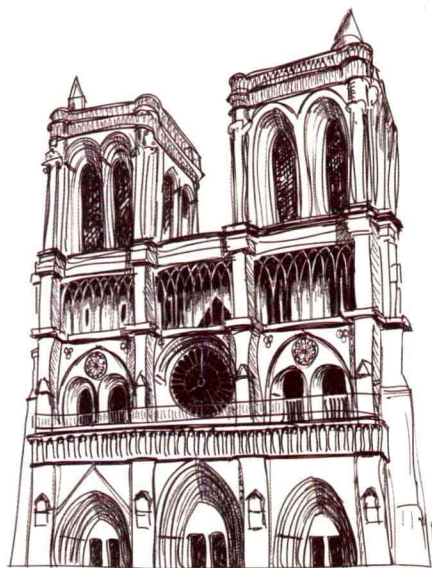
玛雅金字塔	172
古罗马竞技场	174
佩特拉	176
巴尔米拉	178
马丘比丘	180
仰光金塔	182
婆罗浮屠	184
卢浮宫	186
布达拉宫	188
圣彼得大教堂	190
秦始皇陵	191
长城	192

太平洋国家公园	150
卡特迈国家公园	152
布莱斯峡谷国家公园	154
安赫尔瀑布	156
格陵兰岛	157
卡尔斯巴德洞窟	158
魔塔山	160
艾尔斯岩	161
云南石林	162

PART 07 沉淀，真理

淘尽喧嚣方才安宁，回首千年

金字塔	164
雅典卫城	166
泰姬陵	168
吴哥	170



PART 01



干杯，爱情

溯柔软浪漫之源，向爱朝圣

圣地

巴黎、普罗旺斯、佛罗伦萨、卡萨布兰卡、威尼斯、海德堡、哥本哈根、萨尔茨堡、巴塞罗那、爱琴海小岛、布拉格、塞舌尔、大溪地、夏威夷、巴厘岛、塞班岛、马尔代夫、京都、西湖、三亚

{ Paris

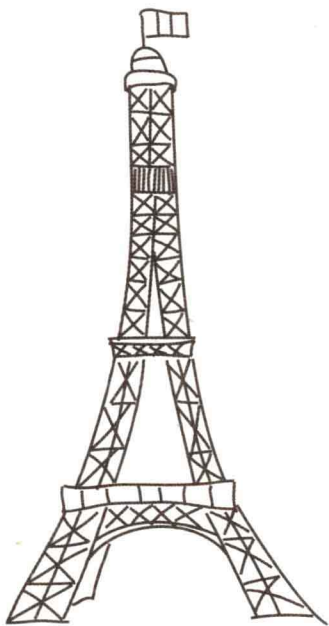
巴黎

浸润骨髓的激进与浪漫

只要一部电影是在巴黎拍的，那一定有个爱情故事。

以爱情之名

巴黎四区，是巴黎20个区域里最好的街区之一。它简直是被巴士底歌剧院、巴黎市政府、卢浮宫、路易岛和西堤岛、蓬皮杜艺术中心包围着。显然曾经居住在这的雨果和莫扎特并不知道，很多年以后，这里会成为巴黎著名的同性恋街区。



也许你自己还没发现，但是相信我，根本不需要我列举，只要在心中暗数，你就会惊异于原来自己对跟巴黎有关的词汇是多么熟悉。如若不然，不妨跟我一起尝试一下：西堤岛、埃菲尔铁塔、凯旋门、香榭丽舍大街、协和广场、春天百货、卢浮宫、凡尔赛宫、巴黎圣母院、香奈儿、香水……

在名牌目录一般的巴黎大街上，你可以在繁华如织的右岸领略数不清的百年名牌风采。在文化先锋的左岸随便泡哪个店就可能是百年前某个先贤创作出过世界名著的咖啡馆，在眼花缭乱多如牛毛的特色餐厅吃法国大餐，到了夜晚乘船畅游塞纳河，然后去红磨坊或者各大剧场消磨或香艳或文艺的时光。在巴黎，只要你愿意，有的是优雅又浪漫的玩法，有的是香艳又迷人的邂逅。

当然，这些都是你所知道的巴黎，也仅仅是浪漫的外衣。

另外一些声音说，“去政治化”的巴黎，蒙蔽了世人的眼睛，如果在时尚和浪漫之外你还看到低矮灰旧的建筑、阴暗的贫民窟、满街的狗屎，你一定会感到失望，甚至会因此患上巴黎症候群而需要心理疏导。感谢这些负面的声音，为我们揭开因太过繁华与浪漫而略显虚幻的外衣，重新探寻在新文明和旧文明交替过程中的取舍与挣扎，体会那些独特的价值选择和源于骨子里的浪漫坚守。

事实上，当代巴黎的大部分城市面貌是1852年法兰西第二帝国时期奥斯曼男爵对中世纪巴黎进行大规模城市改造的结果。那次改造，使得整片整片的区域让位给宽阔大道两侧的新古典主义的中产阶级石砌建筑。从此，沿着巴黎密布的林荫大道两侧，修建起同样高度的建筑物，大楼的高度则根据所面临街道的宽度界定。一百多年来，法兰西第二帝国的规划在许多情况下今天仍然适用，巴黎一直遵守严格的城市规划，特别是限制建筑物的高度。哪怕是在今天，高度超过37米的新建也只在特殊情形下才被允许，而在许多地区，限高甚至更低。巴黎城就是这样沿用着同样的法则，在百年的审美趣味更迭中一点点生长起来。直至今日，我们在这些绝不允许装点霓虹灯的灰白石头建筑的身上，既能看到历史的走向，又能看到整齐划一的城市气质。

难怪巴黎出美女。在这些低调幽古的灰白石头建筑的衬托下，风情无须刻意，只需自然地颌首微笑便流露出无尽的底蕴和优雅。与此时此刻举城保护梧桐树的南京民众相比，巴黎人是多么幸运地拥有着浪漫的集体价值选择。

让我们再次关注巴黎的历史。1798年7月13日这一天，巴黎市区到处都有起义者的街垒。到了14日早晨，整个巴黎被夺取，只剩下巴士底狱还在国王军队手里。“到巴士底去！”起义队伍中响起了呼喊声。于是应者不约而同从四面八方涌入巴士底狱，其中最年长者72岁，最年幼者仅8岁，第一个冲进巴士底狱的是一位木匠。最后，一部分守军举起白旗投降，吊桥徐徐放下，起义群众冒着另一部分拒降的守军射来的弹雨，冲了进去。攻占巴士底狱成了全国革命的信号。各个城市纷纷效仿巴黎人民武装起义，这一年，法国通过了著名的《人权宣言》，“人身自由，权利平等”的原则从此屹立，巴士底狱被踏平，建成今天的巴士底狱广场。巴黎是不折不扣的革命之城，与保守的英国改良主义不同，巴黎疾风暴雨式的革命和理想主义式的激进情怀，都与深深流淌在血液中的浪漫因子不无关系。

这里的浪漫：西堤岛、埃菲尔铁塔、凯旋门、香榭丽舍大街、协和广场、春天百货、卢浮宫、凡尔赛宫、巴黎圣母院

即便是今天，贫民与富翁的爱情，似乎只有在巴黎才是一件不值得大惊小怪的事情——《新桥恋人》中富家女和流浪汉的爱情也可以浪漫到无以复加。可以说，巴黎人简直是先有恋爱，后有生活。一对情侣站在车流滚滚的街心相拥而吻，只有在巴黎他们才不会在不解风情的司机手底下化为一缕冤魂；地铁里、酒吧里、电梯里、人行横道上……处处可吻。深谙电影之道的美国人说，“一部电影只要是在巴黎拍的，那一定有个爱情故事。”1996年，82岁的杜拉斯长眠在巴黎蒙巴那斯公墓里，全世界的人总算可以说，这的确是杜拉斯的最后一次爱情了。

巴黎的浪漫，不仅是大爱衍生出来激进、探索和执着，更是无需激进时，整个城市的优雅、散漫和宽容。对巴黎价值观来说，与狗屎带来的不便相比，流浪动物的生存权更有意义。很多时候，大爱在多种价值观博弈的过程中成为了主导。而这种价值观，才是让更多人热爱和受益的浪漫根源。



{ Provence

{ 普罗旺斯

在紫色花田中执子之手

只有寻求心灵避难所的人们，才希望普罗旺斯永远维持它朴实的本色，一如既往。



金色阳光下一望无际的紫色花海，红屋顶白墙壁的小木屋、大木屋，散落在树影间田园中的白色尖顶古堡，任何时候都可以骑着脚踏车在安静的街道上欣赏风景的浪漫的、纯纯的爱——无论男女，亦难逃诱惑。即便无数次看过他或她寄来的明信片，流连过无数的精美图片，你也会在亲身置于此地的那一刻被真实所击中。

曾经，一个人叫彼得·梅尔的英国人到施米亚那山区隐居，随后写出了使普罗旺斯成为隐居代名词的《山居笔记》，顺便让这里再也不是法国人独守的秘密。彼得·梅尔在中文版《山居笔记》的序中这样写道：“普

罗旺斯仍像我在书中描绘的那样：夏天，悠缓炎热而愉快；冬天，悠缓寒冷而愉快。我们在这里充实而坦然地住了三年，生活美好，光阴如金。”当然，他还顺便幽默地抱怨自己生活的变化：“当读者们出其不意地拥挤到我家门口台阶上时，有时我澡洗了一半，便披着浴巾出去开门，太尴尬了。”

你大可一边愉快地想象着这个可爱老头儿的尴尬样儿，一边心怀默契地体味普罗旺斯悠然如金的光阴——遗忘尘嚣，而这出于尘嚣之地，又因极富变化而拥有绚丽多彩的魅力，在无法用语言描述的薰衣草、

百里香、松树混合的奇异香气弥漫中，天气阴晴不定，暖风和煦，海风狂野，地势跌宕起伏，平原广阔，峰岭险峻，寂寞的峡谷，苍凉的古堡，蜿蜒的山脉和活泼的都会，全都在这片饱含着浓烈色泽的大地上演绎万种风情。

风情之中，在普罗旺斯的吕贝隆和施米亚那观赏薰衣草花海是梦幻般享受的事：每到7~8月间，漫山遍野迷倒众生的薰衣草迎风摇曳，如海洋般波浪起伏，站在薰衣草田间，闭上眼睛，空气里全是爱情的味道。浓艳的色彩装饰翠绿的山谷，微微辛辣的香味混合着被晒焦的青草气息，仿佛是一篇专为罗普旺斯而谱写的赞美诗篇。伊丽莎白时期代表性的抒情诗《薰衣草代表真爱》这样写道：闻闻薰衣草的香味，就可以知道情人有多爱你/与其说薰衣草是开在田野中大片大片的紫，飘在空中的香，不如说是记忆里的东西/很迷惘，很优雅，很诗意，很清甜/风起的时候，薰衣草的味道总会飘近身边/阳光下的香味，弥漫着思念/记忆就像薰衣草，一起走过的爱情不能忘。

连同薰衣草和爱情，不能忘记的，还有遍布在普罗旺斯的古镇上的中世纪时光。石铺的小路曲折幽静，伸直手臂，便可触到两边的石墙。古典优雅的街头建筑，处处哥特式风味，墙上爬藤在秋天转为红色，花朵明艳，风中招展。街边小店透出薰衣草的清香，特产的佳酿玫瑰红葡萄酒，足可配得上夜光杯。市场上各种新鲜奶酪的味道或让人食指大动，或不禁让人掩鼻皱眉避之则吉。人们在此饮酒、看书、或是发呆，骑马缓步经过，渐渐地，沉沦在这法国南部悠闲的生活中。

于是，多愿执子之手，便可与子偕老，在这紫色之都。



这里的浪漫：马赛、埃克斯、阿尔、尼斯、戛纳、吕贝隆山区、施米亚那山区

以爱情之名

在位于普罗旺斯的世界上历史最悠久的裸体圣地，裸体主义者和睦地相爱着。

1931年，在Heliopolis（古希腊语意为“太阳之城”）这个狭长的岛屿上，年轻人德斯·加斯顿和安德烈·杜里危勒在此创办这个裸体者的世外桃源时，只为了远离城市的喧嚣。

80年过去了，现在岛上常年生活着数百人，他们可以无拘无束地裸行，贴近大自然感受温暖的阳光。而岛上的“少壮派”管理人员立志将这个世外桃源建设成为一个现代化的社区。据悉，小岛条件的首次改善是在1989年，当时接通了地下电缆网路，但是，夜晚照明用电是禁止的，其初衷是希望人们继续保持夜晚观看美丽星空的习惯。

在小岛上大家生活的小社区里，有咖啡屋、面包房、杂货店、市镇大厅、邮局，甚至还有学校，但交通工具是禁止使用的。岛上还有穿着制服的执勤警察，他们的工作就是命令部分人在此必须脱去身上衣物，还命令部分人务必穿着得体。一位执勤警察说，“我们的处罚方式没有罚款，更没有其他囚禁措施。我们生活在一起都非常友好，我们只是起到一种监督作用。”

每年夏季，Heliopolis岛将到访最少25000名裸体主义者。据统计，近年来到访人数与20世纪60年代有明显对照，那个性开放运动的年代每年都有最少6000名裸体主义者到访。

{ Florence

{ 佛罗伦萨

回到翡冷翠那一夜
你真的走了，明天？那我，那我……

几十年前，那个叫徐志摩的多情诗人在一首拟弱女子口气的诗中写道：我可忘不了你，那一天你来/就比如黑暗的前途见了光彩/你是我的先生，我爱，我的恩人/你教给我什么是生命，什么是爱/你惊醒我的昏迷，偿还我的天真……这些醉人的诗句更有着醉人的题目——《翡冷翠的一夜》。于是随着美酒般的诗句一起触动心灵的还多了一个地名，翡冷翠。轻轻读出，翡冷翠，能感觉到丝丝的清凉从舌尖渗出，这种甘露一般的感受，让人们在情之所至时，更愿意用浸着文艺气质的译名“翡冷翠”来称呼这个伟大的文艺复兴之都——意大利佛罗伦萨。

翡冷翠的一夜，究竟发生了什么？究竟是怎样令人忘情的相爱，是否有湿漉漉的石板街尽头那从失落的尘埃中重新找回的一瞥？如果有一天，你远离了崭新的现代城市喧嚣，独自漫步在佛罗伦萨温暖的托斯卡纳阳光中，也许心中会悄然升起这样的疑问。因为这是一座旧城，旧得让人沉醉。沿着狭窄的街道，循着无处不在的旧的轨迹，仿佛能听到文艺复兴那辉煌时代的得得马蹄声，让人产生下一个街口马车上走下来的是画中一袭明艳长裙的美妇或者大卫雕像似的男子的痴痴妄想。



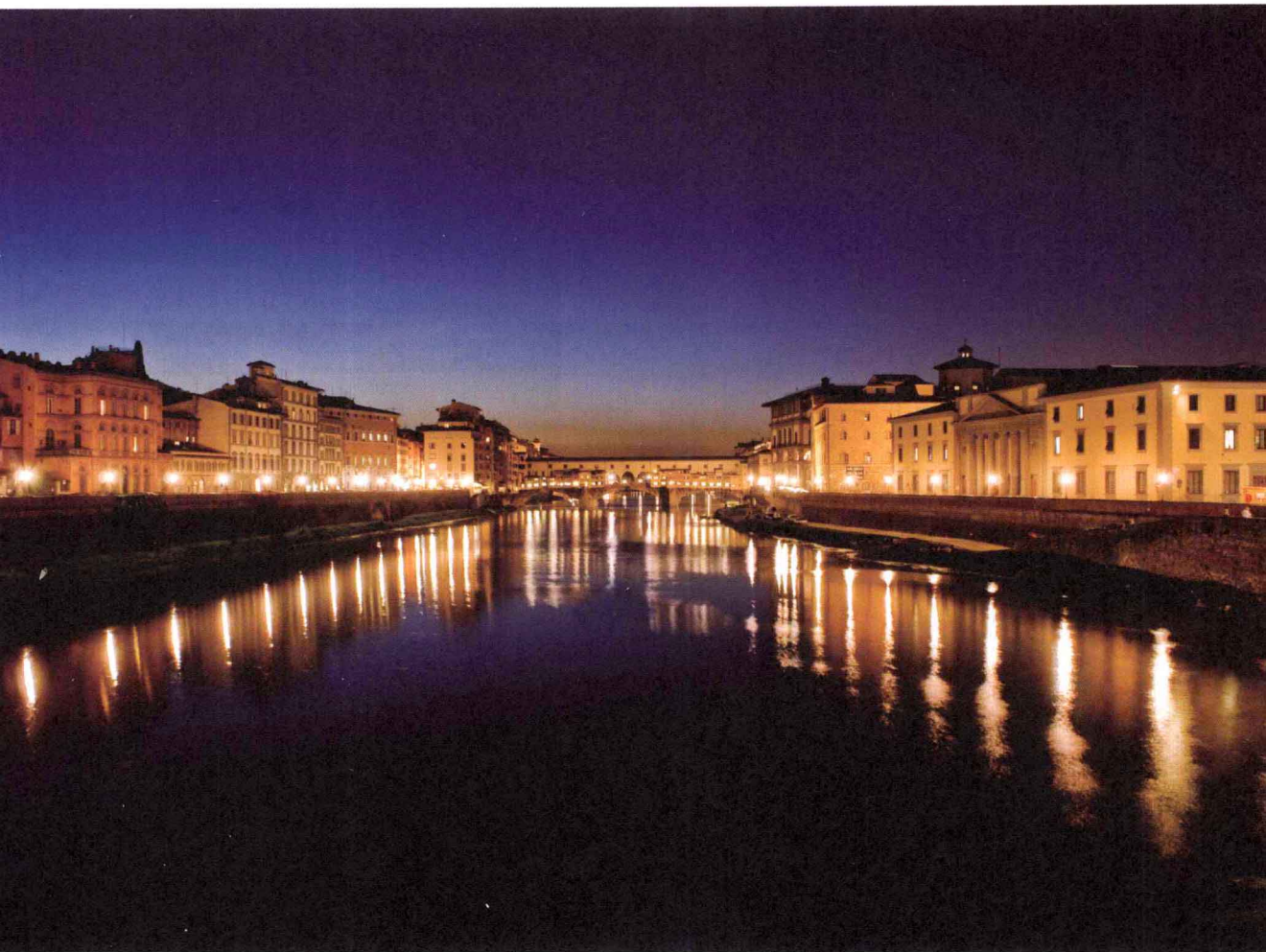
以爱情之名

名叫圣三一饱经沧桑的老桥建于古罗马时期，曾两次受到洪水侵袭，只剩下两个大理石桥墩。现在这座廊桥是1345年在原有的桥墩上重建而成，第二次世界大战中，阿尔诺河上的十座古桥中的其他九座都被炸毁，唯独“老桥”安然无恙。就是在这里，曾经演绎过另一个版本的“廊桥遗梦”。

一个春光明媚的上午，阳光洒在阿尔诺河上，波光闪闪。高贵美丽的少女贝特丽丝在侍女的陪伴下向老桥走来，和迎面走来的但丁不期而遇。但丁凝视着少女，既惊喜又怅然；而少女却双目直视前方，仿佛没有看见但丁，但她的眼里放射出的异样的光芒和脸上泛起的潮红却透露出少女情动的信息。这是著名油画《但丁与贝特丽丝邂逅》中所描绘的但丁与贝特丽丝一见钟情的情景。

然而贝特丽丝最终并没有嫁给但丁。在但丁第二次见到她时，她已被迫嫁给了一位伯爵，不久又早逝。春梦般的美丽邂逅从此凝固了但丁一生的爱情梦想。他后来再未别恋，在哀伤和思念中写就了其早年作品《新生》和晚年的《神曲》。在这两部长诗中，贝特丽丝都被描绘成一位集真善美于一身的、引导但丁进入天堂的女神，她的灵魂飞向天空，得到了新生。

这里的浪漫：洗礼堂建筑、圣母百花大教堂、乌菲兹画廊的中央广场、新圣母玛利亚教堂



漫步在这里，你只需要有一些粗略的方向感，太过精确的打算只会令人丧失遭遇惊喜的乐趣。那些几百年前的青石板路连接着老城上上下下的街道，这条连着深巷的，可能是当年但丁回家常走的捷径，而向上的那条则通往小教堂和修道院。在这里处处都是文艺的气息，整个城市仿佛一座巨大的露天博物馆，随处可见贵族宫殿和别墅，在轻逸的圆拱石墙后面，藏着巨大如广场般的客厅，悬挂七层金色吊灯的餐房，天花板上有几百平方米大的名师壁画，令人流连忘返的廊桥，无数制作上等金饰品的工匠……这一切似乎依然闪烁着那个让人痛恨自己未生于彼时的年代的光芒。

在街巷间漫步，百合花和药丸组成的美第奇家族徽章随处可见。美第奇家族是14~17世纪佛罗伦萨实际的统治者，孕育了三位教皇、两位法国皇后，但在今天看来，这些荣耀都比不上艺术家保护人的身份。乔凡尼赞助了马萨乔，兴建了花之圣母大教堂；柯西莫赞助了多纳托罗和利比；而家族

中最著名的人物洛伦佐赞助了波提切利、达·芬奇和拉斐尔，米开朗基罗从13岁就出入洛伦佐的宫殿。现在我们能看到的很多杰出的画像和雕像是美第奇家族成员，甚至展出这些杰作的乌费兹美术馆，也是美第奇家族的房产。

黄永玉在《沿着塞纳河到翡冷翠》中写道：在中国，想古人的时候，翻书而已；在翡冷翠，上他家去好了。乔托、米开朗基罗、莱奥纳多·达·芬奇、但丁、薄伽丘……的家，有的就在城里，有的离城不过30分钟汽车。他们的家，跟活着的时候一模一样，穷就穷，富就富，200年、300年、500年，纹丝不动，用不着今天的子孙来作不伦不类的擦脂抹粉。在这样奇妙的文化艺术里泡大的佛罗伦萨人，具有很高的鉴赏力，随口就能来上一段艺术评论，哼两声歌剧折子，外地的二三流艺术家从不敢在此卖弄，然而他们不但“懂”，而且“尊重”……

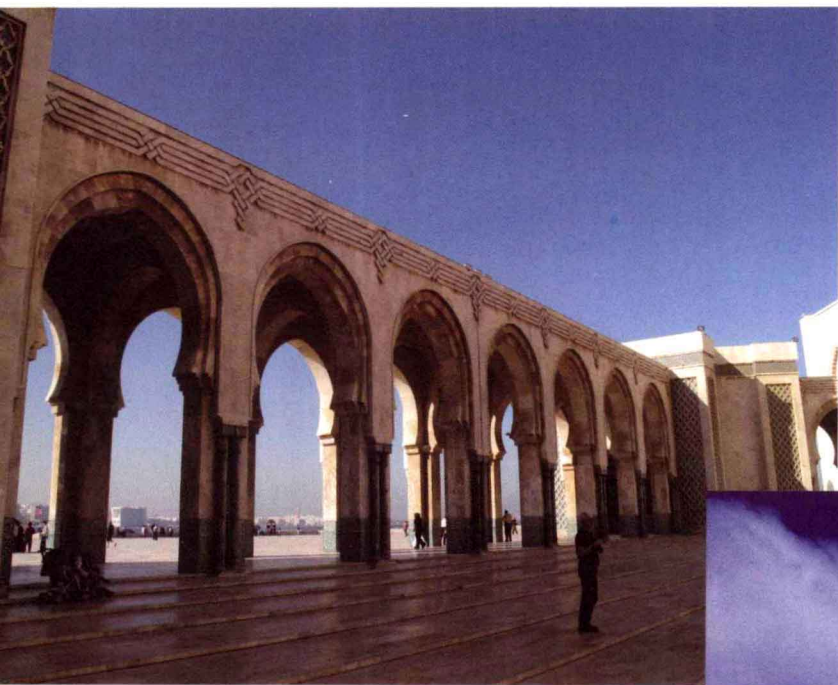
回到翡冷翠，为爱情干杯，为那个穿过橄榄林、带着石榴花香遍布玫瑰园的城市，为蓝天白云下色彩鲜艳的墙壁，为深绿色的百叶窗和深红色的屋顶，还为诗人那“隔着夜，隔着天，通着恋爱的灵犀一点……”

{ Casablanca

{ 卡萨布兰卡

时光依旧

世界上有那么多的城镇，城镇中有那么多的酒馆，她却走进了我这家。



这里的浪漫：哈桑二世清真寺，目前世界上规模第二大的伊斯兰教寺院。从海上远眺哈桑二世清真寺错落有致的绿屋顶，像一艘巨轮泊于大西洋岸边，高耸而笔直的主塔是它的桅杆。这座方形主塔高度近二百米，远远高过埃及的大金字塔和罗马的圣彼得大教堂。

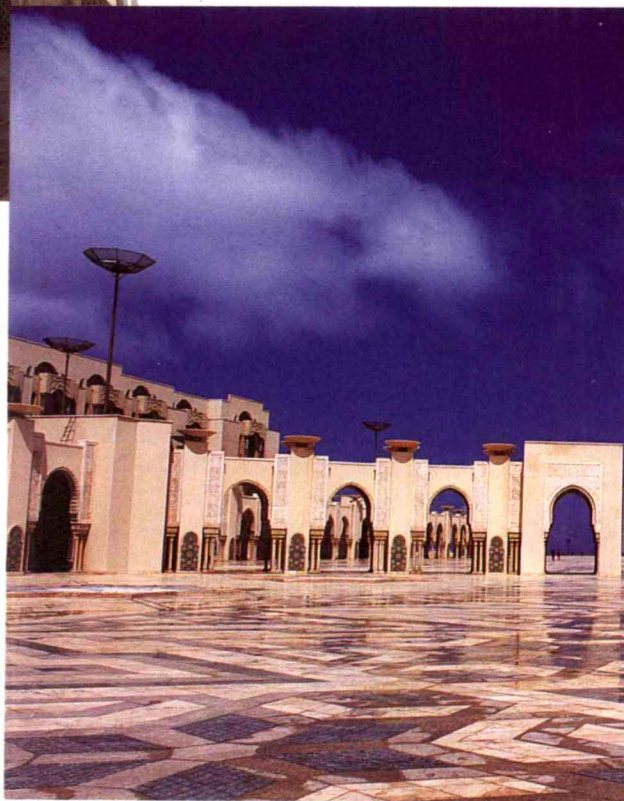
回忆一部老电影，就是回忆一段时光。

“全世界有那么多城镇，有那么多酒吧，她却走进我这一家。”这句随着电影永载史册的电影对白，为难舍难分的爱情拉开了序幕。英格丽·褒曼走进了里克的酒吧，被禁止的《时光流转》再次奏起。夕日的情感已随时光飘逝，美好回忆只成瓶底残留的一杯白兰地。

回忆卡萨布兰卡，就是回忆你依旧的爱情。

那时，你正青春少年，曾为他们在电影中跨越时光的爱情纠葛百转柔肠。你从没想过，它已种在你的心里，时间飞逝的几十年后，再听到那首《时光流转》，会激荡起怎样属于自己的怀恋和衷肠？

卡萨布兰卡——当地人称为达尔贝达，从海上眺望这座城市，上下是碧蓝无垠的天空和海水，中间夹着一条高高低低的白色轮廓线。这是个“鸡尾酒”般的城市，她曾经是柏柏尔人的小渔村Anfa；她的名字Casablanca来源于西班牙语，意思是“白色的房子”；她发展于葡萄牙的大航海时代；她曾经分别是葡萄牙、西班牙和法国的殖民地……不过，虽然经



过40多年的殖民，但摩洛哥仍是一个充满回教色彩的国家，无论从哪个角度看，都能看到清真寺的塔楼，面对着一片的汪洋。Casablanca的空气中，弥漫的是阿拉伯、法国、葡萄牙和西班牙的混和味道。

既然名为“白房子”，卡萨布兰卡老城果然满街都是白色的建筑物。铸铁的阳台，ArtDeco风格的装饰纹，温柔敦厚的圆弧形线条，雪白的高墙大院映衬着棕榈树的枝叶，昏黄的晨光照在Medina的城墙和城塔上，自有一股旧殖民地所特有的情调。市中心的联合国广场北面，仅仅隔着一道不很高的土黄色城墙，却是另一番天地：狭窄密集宛如迷宫的小街小巷，喧闹活泼的集市，柏柏尔女人和穿传统长袍的男子行走其间。这里是卡萨布兰卡的阿拉伯旧城区，人称“麦地那”（Medina）的城中之城。它全无城墙外那大半个卡萨布兰卡的殖民地样貌，唯有密密麻麻的砖房，同样是一色耀眼的白。

出城，是濒临西洋的小渔村Anfa，这里算是卡萨布兰卡的发源地。有时候，大西洋上海浪滔天，港内却水波不兴。南北绵延几十公里的细沙海滩，是最好的天然游泳场。如今这里是富人居住区，遍布深宅大院、漂亮海滩、奢华酒店、高级餐馆、棕榈大道，这里具备了浪漫的一切先决条件，但让人觉得落寞的是，这里居住的仍然是有钱的外国人。

夜灯次第亮起，炊烟从海边的白房顶上飘出来，消散在温煦的海风中。在这昼夜交替、时光流转之际，阳光下的卡萨布兰卡黯淡下去了，连同那些明媚、鲜亮的颜色——蓝的天空白的房子，红的地毯黄褐的土墙，男男女女身上五颜六色的衣袍——失却了它们耀眼的色泽。此时的卡萨布兰卡，让位给了某种更为凝重的、几乎是黑白电影般的情绪，就像令人难忘的《卡萨布兰卡》——有着某种渴望、某种困惑以及有关时光依旧的莫名感慨。



以爱情之名

上世纪70年代初，一位沙特阿拉伯富翁根据电影的叙述，在一座豪华的五星级酒店里设了一个“卡萨布兰卡”的主题酒吧，其规模、摆设和营造的气氛和影片中的“里克夜总会”相差无几，让人感觉到像是回到了电影之中。

在《卡萨布兰卡》一片上映40周年时，摩洛哥影视界特地邀请了影片中女主角的扮演者、已到古稀之年的英格丽·褒曼到卡萨布兰卡参加庆祝活动，“旧地重游”。当她进入酒吧时，只见影片中扮演sam的那位黑人演员，还同当年一样，坐在钢琴边弹奏《时光流转》，而吧台旁走出一位头戴黑色礼帽、身穿米黄风衣，酷似男主角的扮演者亨弗莱·鲍嘉的人。此时的褒曼只觉得乾坤旋转、时光倒流，旧日的情景似乎再度重现，尽管她知道鲍嘉早已不在人世。自那不久，一代明星褒曼就与世长辞了。

事实上，那位饰演山姆大叔的黑人演员的母亲是男主角鲍嘉家里的厨娘，他从小出入鲍嘉家，鲍嘉知道他能弹能唱，就让他扮演《卡萨布兰卡》中的钢琴师山姆。由于他年纪太轻，在影片中特意扮老了一些。时过境迁，他并没有想到以此谋生，只是当年的演员只有他还在人世，所以他每年在酒吧中待3个月，让游客们见到当年的山姆。

{ Venezia

{ 威尼斯

哪张面具下有我的情人？

威尼斯的花，生长在温暖的黏土里，有一种丰富的肌理及慵懒撩人的姿态，像极了同在这气候中生长的女子。

在水巷中毫无目的地漫步，即便是天生的路痴，也丢失了担心迷路的不安全感，因为一个不经意的拐角就会发现一个教堂或是咖啡厅带来的惊喜，足以战胜那莫名其妙的担心。

街巷里总是弥漫着咖啡、巧克力、橄榄油的香味，走累了，随便在哪个街角的咖啡厅里坐下来，点上一杯地道的CUPPCINO，享受一下偷得浮生半日闲的时光，说不定几百年前拜伦就坐在你坐的座位上和面包师傅的太太幽会。或抬头欣赏住户人家露台上绽放的小花、青青的植物还有漂亮的镂空绣花窗帘和蕾丝花边，传说中朱丽叶和罗密欧约会的时候，朱丽叶将她的长发从露台垂下，罗密欧顺着长发爬上露台与茱丽叶相见，不知道当初罗密欧爬上的是不是眼前的这个露台？

而今天的威尼斯，每个夜晚的叹息桥下和刚朵拉桨船夫哼着的《桑塔露琪亚》小曲里，还飘散着多少罗密欧与朱丽叶们的浓情蜜意？

如果说，每个人一辈子都梦想着去一趟巴黎，那么巴黎人一辈子都梦想着去哪里呢？没错，那就是威尼斯。每一个曾经在历史上赫赫有名的城市，多会有一条孕育城市生命的河流；每一个到现在还迷人的城市，也必然少不了清风扬波或湮雨薄雾里的水声悠悠。漂浮在亚得里亚海上的威尼斯，就是水城的皇后——颓废与华丽的美感并存，迷离的情调勾引来自全世界的人们。当然，不管是谁，哪怕是意大利总统、罗马教皇来到这里也得放下架子，步行或者乘船，因为这位因水而风华绝代的“皇后”几乎没有陆地。

这里的浪漫：大运河、圣马可广场、总督宫、圣马可教堂、叹息桥、里亚托桥



即便已经过了海上霸权的年代，威尼斯仿佛与世隔绝一般，独自过着属于威尼斯的慵懒岁月，她的浪漫仍然通过电影影响全世界。只有去过威尼斯，你才会知道只有这样的城市才能孕育出艺术气质强烈的电影节。电影是威尼斯人生活中的一部分，是表达，也是迷恋，威尼斯电影节尽管有着长久的历史却并未变得世故而深沉，相反，它一直坚持自己独特的艺术个性。某年，一向以怪异著称的英国导演彼得·格林纳威不知触动了那根神经，气势汹汹地做了一场“电影已死”的演讲，这在奥斯卡简直是不可想象的，但在威尼斯，人们却津津乐道。大概这就是威尼斯的城市灵魂，如水一般，充满想象力，有无限的可能性。

没错，威尼斯的水充满着可能性，春天的亚德里亚海水总是带来海洋温暖的气息；夏季里蓝得发亮的海洋，和碧绿如潭的运河，流动着明艳的色彩；秋天潮湿的水气，像迷雾般安静；冬季里凄冷的海水，淹上了圣马可广场旅人的脚踝，威尼斯退隐在冬日的孤寂之中……威尼斯的水总是变化莫测、不可捉摸。清晨，正午，黄昏，黑夜，水的颜色不断地变幻，映着天光，每一刻都有独特的面目和色调。这些厚重而充满历史质感的色彩，在威尼斯是一种无所不为的放肆，大部分颜色是有意幻化的，还有错转，颠倒的，你看见的可能只是它的反色，从黄的深处看见蓝的，从红的深处看见绿的，从昔日的颜色看见未来的……

难怪昂利·德·雷尼耶说，威尼斯是在光线中，以色彩而非线条建成的城市。也难怪诗人、画家和导演总能在这里找到浪漫的灵光一现。



以爱情之名

每年初春复活节前夕举行的威尼斯狂欢节有着1700年的历史，到18世纪风靡欧洲的时候，欧洲各国的王公大臣、绅士淑女都赶到威尼斯，观看精彩的室内音乐和戏剧演出，参与街头和广场上的民众狂欢。近年狂欢节一年比一年盛大，更形成国际盛事，成为世界三个嘉年华之一。

毫无疑问，狂欢节期间游人会成倍地增长，一入威尼斯的水巷，满眼是色彩斑斓的面具和华丽的服饰。年龄消弭，性别反串，贫富融合，在这里伯爵可以是乞丐，农夫可以是王子，他们互相尊敬地打着招呼。凝固着古怪的笑脸、传说中等爱的仙女、在阴谋里宣泄私念的巫士还有救世的英雄，他们的形象被红来描，用紫来沉淀，再被刺目的金色渲染，在蕾丝花纹里四面张望，无数消弭身份的爱情悄然滋长。

几个月之后，9月份第一个星期日举行的刚朵拉的祭礼活动——“雷嘎塔·斯托里卡”，也是最富威尼斯特色的一天。那一天，身着华丽服饰的人们模仿中世纪的船只盛装游行揭开了祭典的序幕，仿佛一场盛大的露天戏剧。随后会迎来刚朵拉比赛，掀起祭典的高潮。

之所以举行这个比赛，据说是因为从前，在集体婚礼上被斯拉夫人抢去了新娘的年轻人，将新娘抢回来后刚朵拉争先恐后地运回来而产生的。这是一个专属水都的浪漫故事，运河和刚朵拉就是生活的全部。在这座城市生活的人们把对运河、刚朵拉的感谢和敬畏体现在了这个祭典上。一直持续到深夜的快活的意大利人的歌声和笑声，就这样将每年的夏季送走。



{ Heidelberg

海德堡

古老的青年与活力

高墙开花之处，我找到了最爱的他。

以爱情之名

海德堡是二战期间唯一没有被盟军飞机轰炸过的城市，至于为什么，当地流传着这样一个故事：盟军进攻德国，决定留一个城市不轰炸，以留作日后盟军司令部所用。从德国这么多城市中选择不是件容易的事情，一位美国将军最后用红色铅笔圈起了海德堡，因为他曾就读于海德堡大学。在这个美丽的小山城度过了他的初恋时光。潺潺的内卡河水和那个德国姑娘，令他一直无法忘情于海德堡。经年已逝，传说依然动人。

德国人给世人的一般印象是刻板、严谨、理性，似乎与浪漫、感性完全不沾边。然而，德国的浪漫主义象征和精神圣地海德堡彻底纠正了这一刻板迂腐的观点。事实上，德国人也有他们的浪漫，只是这种浪漫是深深刻在心里，流淌在血液里的。内卡河青山绿水间的海德堡，石桥、古堡、白墙红瓦的老城建筑，充满浪漫和迷人的色彩，在八百多年间，多少诗人和艺术家为她深深心折。有许多伟大诗人和艺术家的传记不能略过海德堡，没有一部世界文学史的著作可以略过海德堡。

“于是哈特曼感觉到了春的气息和夏的激情”“高墙开花之处，我找到了最爱的他”这两句浓情蜜意的情诗，似老桥上一曲舒曼的“梦幻曲”，宛如桥下碧水潺潺流过，把我们带回那个弥漫忧伤情怀的浪漫年代。

当年，歌德来到海德堡，邂逅法兰克福银行家的妻子玛丽安娜，两人一见钟情。每逢傍晚，两人便手挽手到城堡花园散步，他给她朗读自己的作品《塔索》片断，并把玛丽安娜的名字用阿拉伯文写在花园的沙地上。玛丽甚至参与了歌德若干诗篇的创作，歌德把她亲切地称作“我的活缪斯”。这样度过了两周美好的时光，歌德恋恋不舍地离开了玛丽安娜，从此，两人再未见面，不过在此后的17年中，他们以书信传情，以诗歌表达思念之情。这绵长的爱情甚至勾起了玛丽安娜潜藏在内心的文学情怀，使她成为德国当时著名的女作家之一。之后有了各自的纪念碑，也有了刻着玛丽安娜诗句“高墙开花之处，我找到了最爱的他。”的爱情石椅。德国人古典的浪漫情怀，总让人感到他们骨子里透出来的坚贞与深婉。

除了让歌德“把心遗忘在此”的“浪漫之名”，海德堡的浪漫，更与欧洲最古老的大学海德堡大学有关。这是一座大学与城市无法区分的古城，校舍散落在小城各处，到处都是年轻人的阳光气息，随处可见结伴上课的学生。这里曾经严格地“禁闭浪漫”，却无奈学子们疯狂地突破重围，流传着很多有名的大学生疯玩轶事：18世纪中期，为了追求被教母们严格看管的女学生，一种传情达意的“大学生之吻”巧克力备受欢迎，收到巧克力，无须多言，就象征着表达爱意。最后连教母也收到了巧克力。老城中心的可诺瑟咖啡店老板斐里斗林·可诺瑟先生就是这款巧克力的发明者，至今，老店仍是年轻人的根据地；获得博士学位的学生会以“裸体从老桥上纵身一跳”的狂野方式来庆祝，当然，他们需要躲避在河岸围追堵截的警察；小镇上的红牛餐厅，就是当年各路学生社团的聚点，餐桌、棚顶刻满了学生们





这里的浪漫：海德堡宫、老城和古桥、海德堡大学、宗教艺术与礼拜仪式博物馆、海德堡艺术协会、哲学家小路

的豪言，在这里点上一份烤香肠，慢慢品味，是件有趣的事，因为说不好你身边的几位银发老人，就是当年的热血愤青。尽管如此，海德堡大学仍然令人叹服地培养出了10位诺贝尔奖获得者，自行车就是当年大学生的发明之一。

小城里还藏了一座很酷的学生监狱，禁闭当年犯下轻罪的大学生。当时，“入狱”被学生们视为相当流行、值得吹牛的事，所以学生们想方设法入狱。最后连到此访问的马克·吐温也买通警察，入内感受了一番，因为他实在不明白这监狱对学生们的感召力。据说，学生们入狱后，面临的是夜夜笙歌的狂欢，而白天他们还是要老老实实地回学校上课。走进画满涂鸦和打油诗的监狱内，感觉非常后现代。墙上一行大字写着“哦，艾米丽，小甜心，没有你的夜晚，我将如何度过？”看来，学生们的心情真是不错。

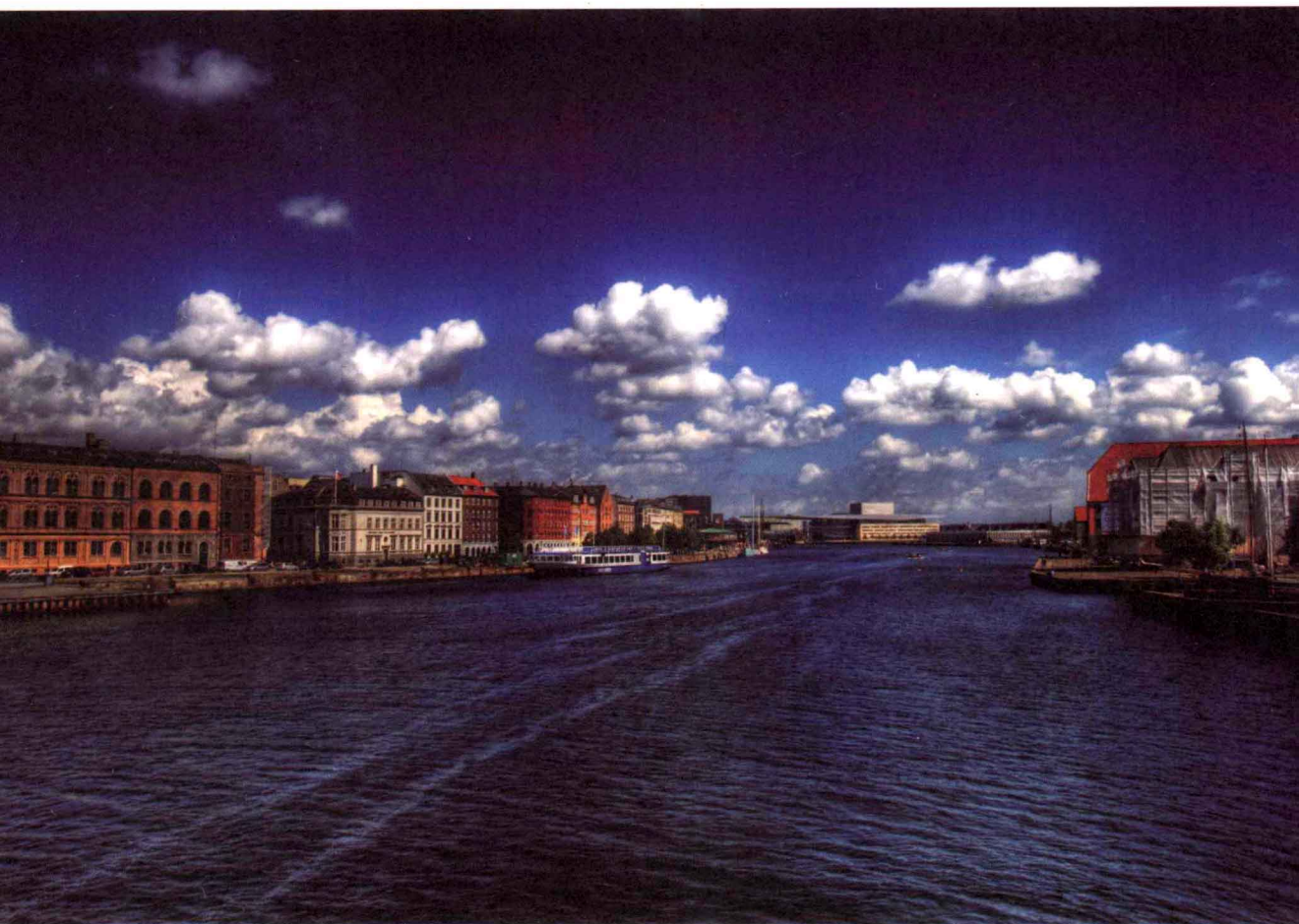
如此的海德堡，浪漫、激情又宁静，是一个适合坠入情网的城市。鲜花盛开在郁郁葱葱的树林里，好似一副逼真的油画；从山上望去，一片令人悦目的红坡屋顶；在内卡河边悠然地散步，闲看美丽的白天鹅游弋在水中央；清凉的风将头发吹散，一路的疲惫必将一扫而空。海德堡与来这里的所有人素不相识，但它却能触动人心中最柔软的部分。

{Kopenhagen

{哥本哈根

还记得纯真年代的梦吗？

假如你得不到那个王子的爱情，你就不能得到不灭的灵魂，在他跟别人结婚后的头一天早晨，你的心会碎裂，你会变成水上的泡沫。



安徒生在《海的女儿》中这样写道，“不知有多少夜晚，她站在开着的窗边，透过深蓝色的海水，朝上面凝望，凝望着鱼儿挥动它们的尾巴和鱼翅。她还看到月亮和星星——当然，它们射出的光有些发淡，但是透过一层水，看起来要比在我们人的眼中大得多。假如有一块类似黑云的东西在它们下面浮过，她便知道不是一条鲸鱼在她上面游过，便是一条装载着许多旅客的船驶过。可是这些旅客再也想象不到，他们下面有一位美丽的小人鱼，在朝着他们的船底伸出她的一双洁白的手。”

这是一个我们都熟悉的故事，人鱼公主一片痴心，

甘愿以她美妙的嗓音与邪恶的巫婆交换双腿，即使步步艰难，却也拦阻不了她走向王子的身边。真挚的情感、无悔的付出、无怨的牺牲——这些伟大的情操使得多少人为她洒泪，也使得多少人为她抱屈。小美人鱼几乎成为丹麦的象征，人们更愿意相信，小美人鱼就坐在Langelinie海岸边的岩石上，日日深情凝视大海，望尽千帆，大型的商船及游轮都在她的注视下缓缓驶入和离开。她侧坐的姿势与低垂的头部，是那么的楚楚动人，尤其在夕阳西下，显得情调迷人。

这就是热爱自然的根哥本哈根，一个交通警察可以阻断所有交通只为了让一个母鸭子带领小鸭子横过马路