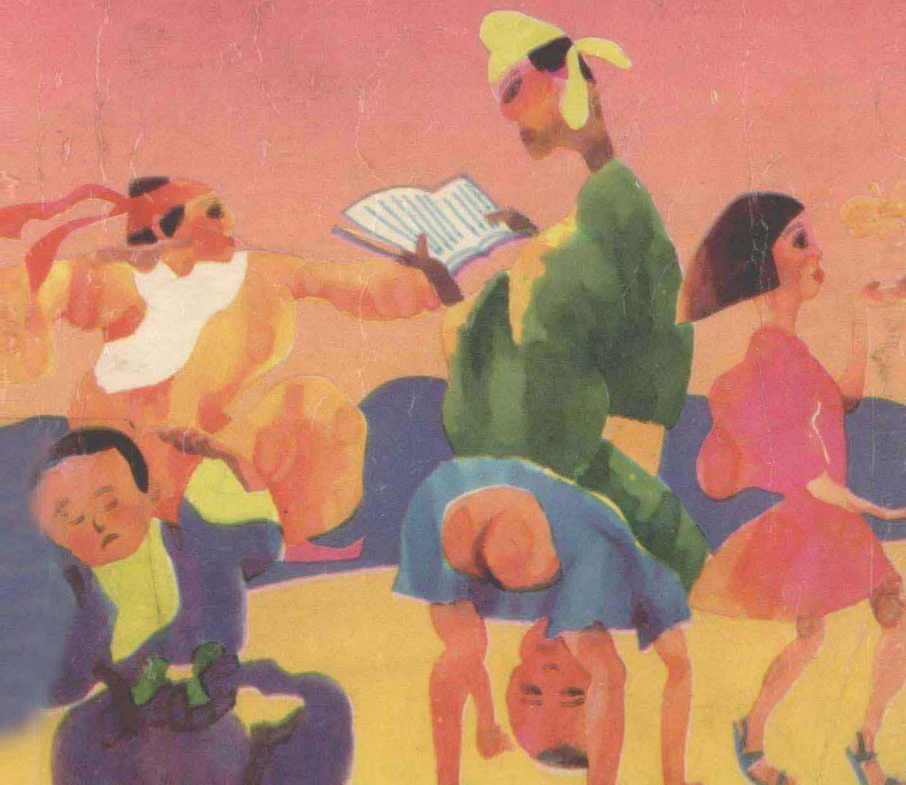


儿童花
七色
丛书

北京科学技术出版社

高洪波 编

幽默



儿 童
七 色 花
丛 书

幽 默

高洪波 编

儿童七色花丛书

幽默

高洪波编

北京科学技术出版社出版

(北京西直门南顺城街12号)

北京顺义艺辉胶印厂印刷 新华书店科技发行所发行
787×1092mm 32开本 6.125印张 110千字



1991年4月第一版 1991年4月第一次印刷

印数1—17900册

ISBN7—5304—0830—5/Z·399 定价2.50元

幽默化，一个迫在眉睫的命题

(代前言)

乍听到这个标题，也许有人以为我在耸人听闻，追求“深刻的片面”。幽默就幽默吧，打有儿童文学这一品种起，马克·吐温、狄更斯、罗大里、拉斯别、拉格勒芙，直到张天翼、严文井、柯岩、任溶溶，谁不具备浓厚的幽默气质？何必要把幽默强调到“化”的地步？化者，彻头彻尾、彻里彻外是也，把儿童文学作家一个个变成幽默大师，其实是不现实也没必要的。

这话也有一定的道理。

但是我之所以要提出这个“幽默化”命题，也自有我的道理。请允许我借这个机会向朋友们介绍一本有趣味的书：《献给年轻的父母》。作者是丹麦作家、国际幽默大师维利·布莱恩霍斯特，由群众出版社出版（这本身就很幽默）。更为奇特的是此书以第一人称的口吻，写出了（当然是妙趣横生地）小孩子从作为一个精子冲向母亲的子宫受孕到出生至长到一岁的全过程。一个极乏味的生理问题，居然图文并茂地成

为发行近千万册的国际畅销书。第一章名为《房屋出租广告》，三行字，配了一幅子宫的漫画，正文是这样的：

“美观、舒适、布置豪华的单间，设备齐全，独门独院，出租给文静的房客，租期九个月。提供膳宿，欢迎孩子们光临。非常理想的住所，随时欢迎来访。”

想象力非同凡响。接下去作者写第二章：《我可以住在这里吗？》更为幽默：

慢点儿！这里到底发生了什么事？我都快跟不上了。我最后真的会得不到住房吗？我象大炮中射出的炮弹一样，被人向前拖着。我不明白，这是怎么一回事儿，但我的直觉告诉我，为了今后的九个月，我需要一套住房，所以，我必须……

救命呀！其他精子把我夹在中间，又推又撞，想把我撞倒在地。

喂，注意点儿，让我先过去……

配的插图仍是一幅子宫的漫画。主人公没有出场，但却先声夺人地吸引了读者。作者以自己杰出的幽默才能，角度奇特地展现了人的生命起源。如果我们刻板地依照被表现对象的年龄来区分它是低幼文学还是儿童文学以及少年文学的话，维利·布霍恩莱斯特的这本书是无法界定的，总不能称其为“子宫文学”吧？然而我认为这是一本绝妙的儿童读物，超乎于一

切国界和种族之上的儿童文学精品。作者在前言中声称，这套丛书以他的孙子为模特而写成的，他怀着“好奇、兴奋、惊讶和赞赏”的心情密切注视着他们，从医生确定他们存在于母腹的那一天就开始了。既然有这样的生活观察，《献给年轻的父母》能成为发行千万册的幽默读物就一点也不奇怪了。

我们从事儿童文学的同行仍有一个百说不厌的成语——寓教于乐。按我的理解，教与乐本不是一对对立的范畴，只不过出于自古以来“文以载道”的传统规范，教成为目的，乐成为手段，故而“寓教于乐”才能为大家所接受，安之若泰，挂在口头，甚至没有人去仔细评一下它究竟有几分的合理性？又有几分当代性？其实就文学，尤其是儿童文学的本质而言，我认为乐——快乐之乐是主要的，儿童文学是快乐文学，生命文学，而不是悲怆文学，死亡文学。基于这一观点，我认为当前中国儿童文学比较匮乏的是快乐与幽默，换言之，缺乏幽默化。为什么要寓教于乐，为什么不能释放乐的本能、乐的天性，以乐为目的而不是手段来从事我们的儿童文学创作呢？

其实是可以的，并且有许多大家在实践，只可惜我们力不从心，我们的眉头紧锁，我们的目光短浅，我们想幽默而不能，遂成为恶俗。没看到当今的相声界吗？侯宝林称之为“缺乏拿金牌的作品”，岂止是金牌，连银牌、铜牌都难以企及，我们似乎越来越疏离

了幽默。我们身边搔人胳肢窝的作品太多，笑也变成了苦涩的。

然而我们的孩子们是需要幽默的雨露来滋养的，幽默能使人有一个愉快良好的心境，这是心理健康的重要方面，幽默能让人充分体验和享受人生；幽默还可以帮你对人宽容大度，与人交往自如；使你能够客观地评价生活事件和对待别人。《牛虻》中的主人公在生命的最后有一首小诗：“不论我活着还是我死去，我都是一只快乐的大苍蝇。”充满着挑战者的幽默感。在我十五岁读这本书时，正值“文革”之中，家庭受到冲击，我从“牛虻性格”中汲取到很强烈的力量，其中主要的是幽默（也不乏尖刻）的熏陶。

幽默不只始于美国佬马克·吐温，但无需讳言，马克·吐温把幽默带进了儿童文学领域，他的两部历险记，把美国的顽童写活了，也写绝了。无论汤姆还是哈克，尽管历经磨难，有的甚至是面对骗子手的你死我活的争斗，那一种为作者所输入字里行间的幽默风趣却让你入迷，引你关注。鲁迅评价马克·吐温“为了生活而不甘于这样的生活”才成为幽默家的，确是中肯之言。狄更斯的《大卫·科波菲尔》也极幽默，他的开头一段自白，甚至可能启发了老舍，遂在《正红旗下》才有了同样精彩的开头。道尽“我”出生时的种种情景，栩栩如生，幽默之极。

当然，儿童小说中幽默作品不多见，大概这一形

式更适宜于“正剧”。童话与儿童诗中，幽默更容易置身其中，扮演一个重要的角色。张天翼是我们公认的幽默作家，他的名著《大林和小林》、《宝葫芦的秘密》足以令人喷饭，他的幽默以冷隽见长。严文井也极幽默，读他的《唐小西在下次开船港》、《歪脑袋木桩》，你不能不想到直肠子蛇的高论，想到老木桩牵起猴皮筋时的心态。严文井的幽默有一个哲理的内核。孙幼军的幽默是人情味颇浓的，《小狗的小房子》，两只小动物之间的小纠葛、小波澜，被孙幼军幽默地漫画化，让人读毕油然想起处处可见的小男孩与小女孩，不禁浮出会心的微笑。

儿童诗人当中，柯岩与任溶溶二位，执幽默之牛耳。柯岩《小兵的故事》通篇都是幽默，也可理解为情趣。情趣从何而来？作者幽默的气质。另一首《流星》写溜冰场上孩子的一般经历，朋友自私地玩得开心，小主人公形单影孤。多亏一位叔叔使他学会了溜冰，孩子最后说道：“如今我早已学会了溜冰，只是和云云失去了友情。他能算什么朋友呢？如果永远只是一颗‘流星’。”诗人的幽默之处在于写那好出风头而又适得其反的“朋友”。柯岩的幽默已迹近“牛虻”，有几分辛辣了。

任溶溶从为自己定下“任溶溶”的笔名起，就注定要以幽默为己任了。他的儿童诗《一个怪物和一个小学生》、《大王，大王，大王，大王》都十分幽默。

《大王……》一诗从字号到句式排列，能让你感到作者写作时的心境：亲切，超脱，一副愉快的笑容。他的幽默体现在对一些日常小事的捕捉上，一经入诗，小事遂有了绚丽的光彩，放出夸张变形的影像，让小读者惊骇之余，又情不自禁地点头认可，承认任溶溶非凡的想象力，更同意他那些幽默的批评。

近来幽默才能比较突出的是诗人张秋生，他的《小巴掌童话百篇》中有许多上乘的幽默作品。短小、精炼，回味无穷，象《熊博士和他的奇妙发明》、《九十九年烦恼和一年快乐》都闪现出可贵的幽默，也许是以诗人身份来写微型童话更为得心应手，构思上占了绝大的便宜。其实许多“小巴掌童话”本身就是散文诗，诗美中包含着童话的想象与夸张，但顶要紧的还是幽默。举一个小例子：犀牛爷爷找了九十九年的东西，他记性太差，所以有人为他算了一笔账：九十九年中，睡觉花了三十三年——这和大家一样。剩下的六十六年，他大概有六十个年头是在找东西。因为找东西不愉快，得了心脏病和高血压。

假如说上面还不具备幽默性的话，那么九十九岁过后的一年，有小浣熊帮助的一年过得可就太幽默了，老犀牛咽气前，还轻轻地、高兴地念着“拖鞋、皮鞋床底下，窗台上面有牙刷……用完东西别乱放，请把它们送回家。”这样的幽默与风趣，幼儿是绝对可以并乐于接受的，教与乐就这样并行不悖地存在于童

话的内容中。张秋生的幽默，除了人情味之外，显得比较机敏伶俐。

幽默，毫无疑问是一种才能，甚至是与生俱来的才能。幽默，是人格力量的体现，是自信心与智慧的混合体，同时是一种难能可贵的自由自在的气质挥发。我们都有过这样经验：有的人使你如沐春风，有的人让你如坐针毡，有的人见过一面毕业难忘，有的人相处十年依然面目模糊。幽默，是最能检验人的性格的一把标尺；不懂幽默或缺乏幽默感的人，每每是乏味与古板的人。

我们的儿童文学作家，大都有一颗童心，所谓的童心，很大的成份就是幽默感。当然，也需要后天进修的修养。但必须承认一个现实：即中国的作家，尤其是儿童文学作家，相当多的一部分是缺乏童心的，世故、刻板，甚至有几分狭隘，这样自然不能具有一位儿童文学作家应有的幽默气质，或故作深沉，为深沉而深沉，写出的作品严肃得令人浑身不自在。我不是一味反对严肃，我反对的是被重重蚕茧禁锢的心灵，想象力与幽默感已十分稀薄的文学作品。这类作品可能思想很好（思想其实不能用好与不好来界定），但绝对是不准备拉住小读者的手，请他们欢笑着进入自己的文学殿堂的。相反，成心轰走他们。所以我斗胆提出一个口号：走出深沉！

中国究竟有没有幽默？中国人究竟能否适应幽

默？中国这个民族对幽默是否先天迟钝？不管别人怎么议论，我们毕竟有过幽默得神乎其神的《西游记》，有过幽默异常丰富的《古今笑史》，也有过胡山源编的《幽默笔记》，当然，历史不能证明现实，否则这本身就是一则幽默。但历史能让我们反思现实，加之对世界的比较与了解，我们完全有理由提出幽默的问题，并希望儿童文学作家们能放下教育孩子与教训孩子的架子，象丹麦那位老爷爷一样，把幽默的气质灌输给新一代，使他们生活得更健康、更自信，也更快乐。

正象一则小幽默里讲的：祖父和六岁的孙子聊天，说：“我象你这么大的时候，根本没电视看。你要珍惜这一切！”

孙子很纳闷地问：“那么你不乖的时候，你妈妈不许你看什么呢？”

小孙子向老爷爷的询问是幽默的，也是富有挑战性的。儿童文学作家应该笑嘻嘻地告诉所有六岁的孩子：少看些《孔融让梨》的故事，多看些你愿意看的逗乐的画册。

记住：别用我们成年人的阴郁之手，遮挡住本应属于孩子的欢乐的阳光。

高洪波

编前寄语

苏联作家卡达耶夫的童话《七色花》，描述一个美丽动人的故事。小姑娘珍妮迷了路，一位老婆婆送给她一朵七色花，并且告诉她说，只要念一个口诀，一个花瓣就可以满足珍妮的一个愿望。于是，珍妮用这朵神奇的花，找到了家；使打碎的花瓶，恢复了原样；飞到北极，看到了极地的冰雪；让全世界的玩具都飞到了她家；让一个蓝眼睛的跛足男孩恢复了健康，重新走进了多彩的生活……

我想，编者用“七色花”作为这套小书的丛书书名，用意是很深的。这里凝聚了编者、作者对孩子们的一片爱意，也体现了对儿童文学审美本质的一种理解。

按作品体裁分类编辑而成的这套丛书，就是孩子们的七色花。你打开《儿童古诗》，你会走进一个古诗世界，与古代的诗人们交谈，用心灵去感受他们曾经用心灵感受过的世界；你打开《儿童幽默》，你会走进一个快乐王国，你会发现，这世界中充满了机智与笑声，你也许会捧腹大笑，也许会低头沉思，在阅读中，愉悦自己的心灵；你打开《儿童诗歌》，你会让自己插上幻想的翅膀，在诗苑中采撷梦幻，采撷智慧，采撷美丽的情感之花，使自己增添几分诗人气质；打开《谜语故事》，你会与小聪聪一起去畅游谜

语的迷宫，在面对谜面的思索之中，在揭开谜底的惊喜之中，你会多认识一种花儿，一种草儿，一种鸟儿，一种动物，多认识一块本来属于你的世界……

实际上，每一篇儿童文学作品，都是一朵“七色花”。在一则幽默之中，你可以去捕获一种机智，增强一点儿幽默，也可以在玩味作者大胆奇特的构思的笑声中，使自己在繁重的作业中，得到几分钟的解脱和轻松……在一首诗中，你可以去学习凝炼的语言，去感受诗人或喜或悲或怒或怨的情感，也可以从中去理解那深藏的人生哲理……你可以让诗幻想的翅膀，把你带进一块新的天地，也可以在诗人营造的情感的世界中，获得一种慰藉……你尽可以用这七色花去满足你的愿望，寻找你的梦……儿童文学本来就是属于具有一颗童心的小孩子和大孩子的七色花……

愿小朋友们和你们的爸爸、妈妈、老师一起，去翻开一页一页书，满足一个个七彩的愿望。

祝小朋友们开卷有益。

我想，这是作家 编辑叔叔、阿姨的心愿，也是这套书取名为“七色花丛书”的用意所在。

白冰

1991年3月

目 录

想象	1
蝓蝓	1
打的疑问	1
跳舞	2
一句话	2
补课	3
回忆	4
别撕	4
挣钱	4
升旗	4
制怒	5
这样省力	5
谁家的猪	5
喝与读	6
无暇捣蛋	7
感谢上帝	7
快吃午饭	7
成绩单的妙用	8
不能久等	8
绿脸蛋	9

各抄五遍	9
替人着想	10
冻死它	10
心里话	10
让水流走	11
直观的榜样	11
谢谢	13
小汤米的作文	14
敌人不会死	15
是爪子	16
懒儿子	16
请放心	16
打人遗传	17
请帮我系鞋带	17
长颈鹿的脖子	18
谢谢关照	19
写信	19
古董收藏家	19
先准备钱	21
虫妈妈	21
找气球	22
真没办法	22
别给他打	22
别用手摸	23

烟的力量	23
英勇善战	24
军事秘密	24
含蓄	24
乘车见闻	25
成功的演出	26
大的没有睡	27
帽子	27
习惯	27
上帝做生意	28
结婚	28
孙子的愿望	29
父行子效	30
五角和五百元	30
礼尚往来	31
早上的面包	31
问题与答案	32
大声嚷	32
胡说八道	32
谜语	33
应该上电视	34
口哨与帽子	34
这话是谁说的	35
疑惑	35

错误的原因	36
理想的职业	36
聪明的狗	37
老脸	37
建议	37
谁得奖品	38
空与实	38
它的碟子	39
生财更有道	40
练琴	40
来不及	41
大小笨蛋	41
要瞄准	41
一枚金币	41
苍蝇好吃吗?	4
吞了钢笔	
图画课	
请等一秒钟	4
小汤姆的关心	4
秘密	4
病因	46
帮忙	4
如此效力	41
正确答案	47