

革命现代京剧

龙江颂

主旋律乐谱

革命现代京剧

龙江颂

主旋律乐谱

上海市《龙江颂》剧组集体改编

(一九七二年一月演出本)



人民音乐出版社

革命现代京剧
龙 江 颂
主 旋 律 乐 谱

*

人民音乐出版社出版
(北京朝内大街166号)
新华书店北京发行所发行
北京新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 99面乐谱 3插页 3.375印张
1975年7月北京第2版 1975年7月北京第2次印刷
书号：8026·3034 定价：0.25元

毛主席语录

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

毛主席语录

要提倡顾全大局。每一个党员，每一种局部工作，每一项言论或行动，都必须以全党利益为出发点，绝对不许可违反这个原则。

剧 情 说 明

一九六三年春，东南沿海某地遇到特大干旱。县委决定在龙江大队堤外堵江救旱。大队党支部书记江水英在毛泽东思想指引下，依靠广大贫下中农，主动承担最大的牺牲，坚决执行县委指示，带领广大社员群众夺取了抗旱斗争的胜利，谱出了一曲共产主义风格的凯歌。

为了送水救旱，龙江大队接连经受：牺牲三百亩高产田、放弃一窑砖的副业收入和三千亩大田被淹的严峻考验。在两个阶级两种世界观的激烈搏斗中，江水英以毛泽东思想为武器，以阶级斗争为纲，团结广大干部、群众，克服了以大队长李志田为代表的本位主义思想的干扰，粉碎了阶级敌人的破坏阴谋，发扬舍己为人的共产主义精神，坚持把水送到旱区，解救了九万亩受旱的土地。

大旱年获得大丰收，展示了人民公社的无比优越性，表现了我国广大贫下中农在阶级斗争和生产斗争的革命实践中，发扬一心为公的崇高品德和战天斗地的英雄气概，显示了用毛泽东思想改造世界的巨大威力。

人 物 表

江水英——龙江大队党支部书记。

阿坚伯——龙江大队第四生产小队队长，党支部委员。

阿 莲——龙江大队团支部书记。

李志田——龙江大队队长，党支部委员。

阿 更——龙江大队第八生产小队队长。

宝 成——龙江大队社员。

常 富——龙江大队社员，富裕中农，宝成之父。

龙江大队男社员甲、乙、丙；女社员甲、乙。

龙江大队社员若干人。

盼水妈——后山公社老贫农。

小 红——盼水妈的孙女。

后山民工甲。

后山社员若干人。

解放军甲、乙。

解放军若干人。

粮站管理员。

黄国忠——暗藏在龙江大队的阶级敌人。

目 录

第一场 承担重任

- 序曲 众社员齐唱——“总路线放光芒” 劳动音乐 1
- 阿坚伯唱腔——“支援旱区阶级弟兄” 5
- 江水英唱腔——“人换思想地换装” 6
- 喝苦水音乐 9
- 江水英唱腔——“九龙江有水能救旱” 9

第二场 丢卒保车

- 幕间曲 李志田唱腔——“麦浪起伏心翻腾”11
- 江水英、李志田对唱——“百花盛开春满园”13
- 闭幕曲19

第三场 会战龙江

- 幕间曲 阿莲唱腔——“让青春焕发出革命光芒”20
- 阿坚伯唱腔——“为革命再大的牺牲也要担当”24
- 看窑上浓烟音乐26
- 阿坚伯唱腔——“起火也应把柴搬”26

第四场 窑场斗争

幕间曲	27
阿莲、阿更、黄国忠对唱——“抢险不能再拖延”	28
小红倒水念白音乐	31
江水英与群众唱腔——“端起龙江化春雨”	32

第五场 抢险合龙

幕间曲	37
江水英唱腔——“望北京更使我增添力量”	37
江水英望合龙口音乐	45
抢险合龙舞蹈音乐	45

第六场 出外支援

幕间曲 阿坚伯唱腔——“但愿水英早日康健”	54
阿坚伯唱腔——“这样的好书记人人夸不够”	56
江水英上场音乐	59
读宝书音乐	59
江水英唱腔——“一轮红日照胸前”	60
闭幕曲	62

第七场 后山访旱

幕间曲	63
江水英、盼水妈对唱——“点点滴滴是党恩”	65

盼水妈回忆音乐	66
盼水妈唱腔——“毛主席把阳光雨露洒满人间”	67
看麦稞音乐	71
江水英唱腔——“共庆丰年”	72

第八场 闸上风云

幕间曲 李志田唱腔——“快步如飞回江村”	73
阿坚伯、李志田、江水英对唱——“责任大如天”	76
女社员乙扑向江水英怀中音乐	78
江水英唱腔——“为人类求解放奋斗终身”	79
李志田唱腔——“永不忘阶级斗争”	86
江水英唱腔——“让革命的红旗插遍四方”	88
开闸音乐	91

尾 声 丰收凯歌

幕间曲	92
江水英等上场音乐	93
盼水妈、民工甲、江水英、李志田、粮管员等对唱 和群众齐唱——“代交公粮该不该”	94
合唱——“公字花开万里香”	98

〔附〕 锣鼓字谱说明

乐谱符号说明

第一场 承担重任

序曲 众社员齐唱——“总路线放光芒”劳动音乐

1 = \flat E

ff 中速

$\frac{2}{4}$ (1̣. 6̣5̣ | 4 5 | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣^v | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - - - |

fff 散

(才. 才才 才才才才 才)

(Δ) (Δ) (⊙ wavy)

mf 速度自由

$\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{2}$ $\overset{\wedge}{3}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\overset{tr}{\underline{3}} \underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6} \underline{5}$ $\overset{\wedge}{\underline{\dot{6}}}$ $\overset{\wedge}{\underline{6}} \underline{\underline{656}}$ $\underline{\underline{1261}}$ $\underline{\underline{2312}}$ $\underline{3} \underline{5} \underline{6}$ -

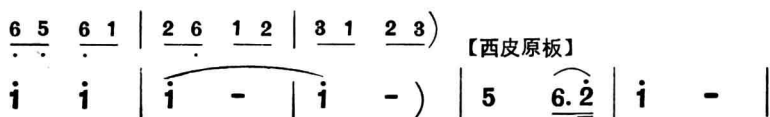
热烈 快速

$\dot{1}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\underline{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6165}}$ $\underline{4} \underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{6165}}$ $\underline{4} \underline{5}$ |

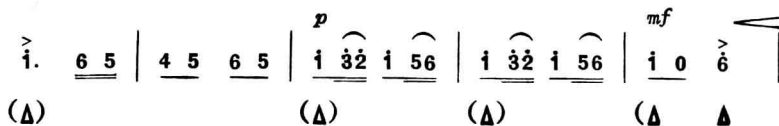
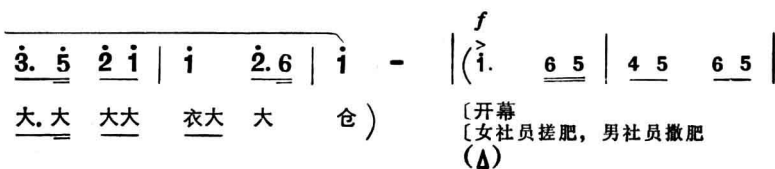
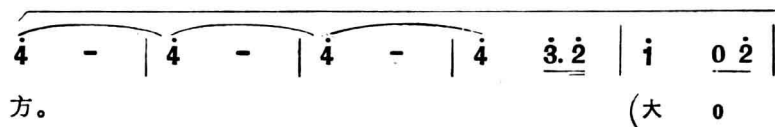
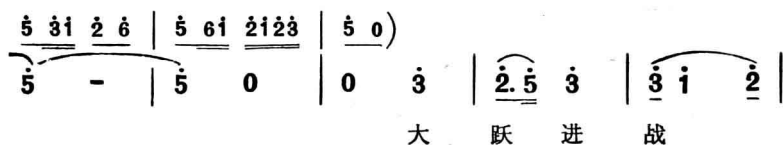
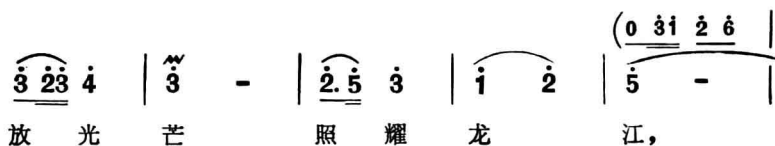
$\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{6.0}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{6} \underline{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{2} \underline{0}$ |

$\underline{5}$ $\underline{\underline{32}}$ $\underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{2}$ $\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{4} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{5}$ $\underline{6} \underline{7}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{11}}$ |

($\underline{1} \underline{6}$ $\underline{4} \underline{5}$)



(众社员幕内唱)总 路 线



$\overline{\dot{5}} \quad \overline{\dot{4}} \quad | \quad \overline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{1} 0} \quad |$
 Δ Δ Δ)

[三男社员“旁燕式跳”]

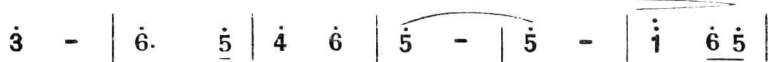
$\underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 -}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}$
 (女社员唱) 人 民 公 社 似 旭 日 蒸 蒸
 [四男社员扛铁耙上]

$\underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{56 \ 7}} \quad | \quad \underline{\underline{\overset{7}{6}(\dot{1} \ 6585)}} \quad | \quad \underline{\underline{6.6 \ 6 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{4}}} \quad | \quad \underline{\underline{\overset{5}{\dot{3}} \ 0 \ \dot{2}}}$
 向 上, (众社员唱) 为 革 命 来

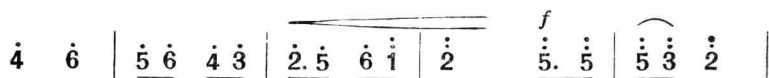
$\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\overset{2\dot{3}}{2}(\dot{2} \ \dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2})}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{6}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1}(\underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{1612}})}}$
 种 田 奋 发 图 强。
 [众社员造型下
 (大 大 多 衣 大 大 仓)]

$\underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{0 \ 12 \ 3235}} \quad | \quad \underline{\underline{6.6 \ 6 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{3.2 \ 1 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}}$
 [五女青年社员“圆场步”喷农药水上]

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 4567}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \ \overset{f}{\vee} \ 7 \ 6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} -}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{3}. \ \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{4}}}$
 [“亮相”] [转身]



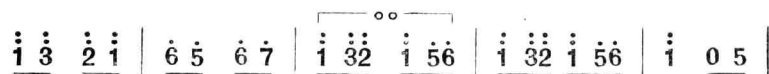
〔右“弓箭步”〕



〔“圆场步”下〕

〔阿更、社员丙上〕

（大八大八 大.八 乙八 哪）

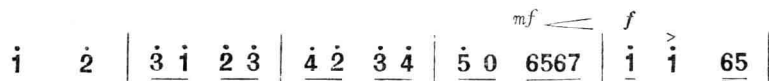


〔阿莲等跑上〕

〔“踱步”〕

〔“亮相”〕

仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓 仓 0

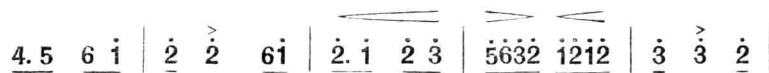


〔女“翻身”、男“蹦子”〕

〔“亮相”〕

〔接肥〕

仓 才 顷 仓 乙才 台 仓 (Δ)



(Δ)

(Δ)



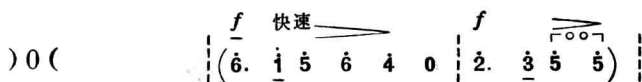
(仓.才 台才 仓 才 哪 仓 0)

(Δ ~~~~~)

阿坚伯唱腔——“支援旱区阶级弟兄”

1 = \flat E

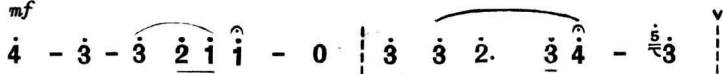
散



(白)你 不 知 道 水 英 的 意 思 呀!

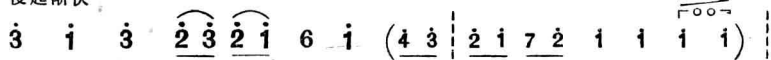
【西皮摇板】

mf



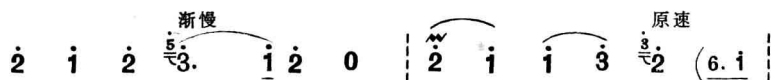
(唱) 当 前 抗 旱 任 务 重,

慢起渐快



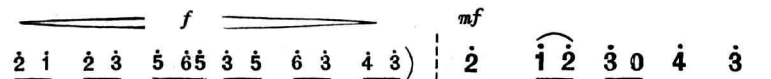
抓 紧 农 时 不 放 松。

渐慢



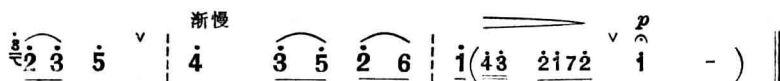
旧 水 车 修 好 自 己 用, ……

f



抽 水 机 支 援

渐慢



旱 区 阶 级 弟 兄。

江水英唱腔——“人换思想地换装”

1 = \flat E

散
) 0 ($\frac{2}{4}$ ($\overset{f}{\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ | $\dot{5} -$) :||
 ([回头] 仓 才 仓 0) (仓 0)

【西皮导板】

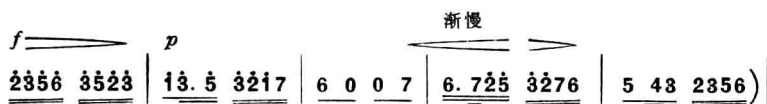
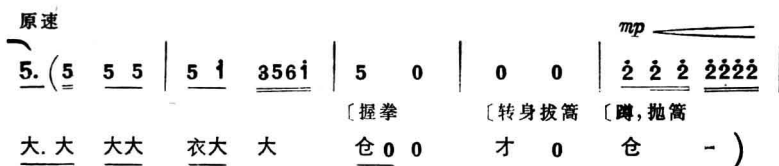
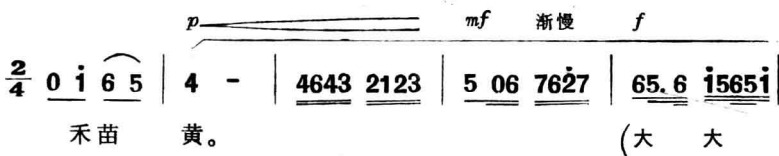
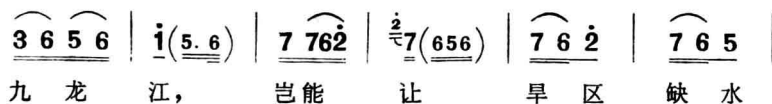
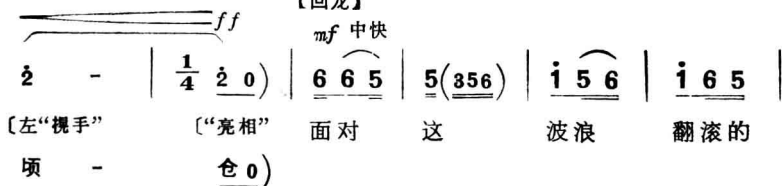
mf
 6 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ 5 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ $\overset{\wedge}{7}$ $\overset{7}{\underline{\underline{6}}}$ ($\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{5. 6}}$ $\underline{\underline{76}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ 0) :||
 担 重 任 乘 东 风

$\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{\dot{3}}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{0\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{1}}}$ - |
 急 回 村 上!
 (哪~~~~~)

f $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}}}$ - | *ff* $\underline{\underline{\dot{5}}}$ 0 0 | *f* $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ |
 [横踏“蹉步”出场] [点篙，“亮相”] [“踏步”]
 仓. 才 仓才 乙 才 才才 才才才才 才才才才 才 0 0 仓. 才

$\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{6}}$ | 5 - | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ | 渐慢
 [抛锚] [举篙] [撑篙“剪式跳”上岸, 转身]
 台 才 仓 0 0 才台 台台 仓 大大 仓才 仓才 乙个

【回龙】



【原板】

