

中国连环画优秀作品读本

唐代诗歌故事

- 少小离家老大回
- 烟花三月下扬州
- 黄鹤一去不复返
- 飞入寻常百姓家
- 独怆然而涕下
- 感时花溅泪
- 暮投石壕村
- 巴山夜雨涨秋池
- 夜半钟声到客船



中国连环画优秀作品读本

唐代诗歌故事

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐代诗歌故事 / 金文明等编文; 贺友直等绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2013.6

(中国连环画优秀作品读本)

ISBN 978-7-5322-8479-5

I. ①唐… II. ①金… ②贺… III. ①连环画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第098102号

写在前面

连环画，俗名又叫小人书，源远流长。它拥有中国最广大的读者群，是中国特色的文化品牌。新中国成立后，连环画的发展更是达到空前的辉煌。连环画，根植于中国土壤，最具中国标记。它集绘画、故事于一身，形象、生动，“不仅孩子看，大人也看”。人们喜欢连环画，并随着连环画一起长大，成为几代人关于成长的记忆。

上海，中国连环画的发祥地。近六十年来，上海人民美术出版社出版了难以计数的优秀作品，地位举足轻重。为传承、弘扬中华文化，倡导当代人的传统阅读回归，本社特意推出《中国连环画优秀作品读本》系列丛书，以飨读者。

《中国连环画优秀作品读本》所选，既有古典文学名著，也有现代题材，旨在经典性、故事性、可读性，以求最完美地展现连环画这块瑰宝的独特魅力。同时，通过新的书体形式，以适应当今读者的赏读习惯。

《唐代诗歌故事》为《中国连环画优秀作品读本》丛书之一，主要内容有：

灵隐续句

唐·宋之问《灵隐寺》…………… 1

少小离家老大回

唐·贺知章《回乡偶书》…………… 9

独怆然而涕下

唐·陈子昂《登幽州台歌》…………… 17

更上一层楼

唐·王之涣《登鹳雀楼》…………… 25

不才明主弃

唐·孟浩然《岁暮归南山》…………… 33

“意尽”搁笔	
唐·祖 咏《终南望余雪》	41
每逢佳节倍思亲	
唐·王 维《九月九日忆山东兄弟》	49
不共楚王言	
唐·王 维《息夫人》	57
故人西辞黄鹤楼	
唐·李 白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	65
金龟换酒	
唐·李 白《对酒忆贺监》	75
诗讽斗鸡	
唐·李 白《古风·大车扬飞尘》	83
诗讥杨妃	
唐·李 白《清平调词》（其二）	91
日本晁卿辞帝都	
唐·李 白《哭晁卿衡》	103
黄鹤一去不复返	
唐·崔 颢《黄鹤楼》	113
感时花溅泪	
唐·杜 甫《春 望》	121
暮投石壕村	
唐·杜 甫《石壕吏》	131
夜半钟声到客船	
唐·张 继《枫桥夜泊》	139
叶上题诗寄与谁	
唐·顾 况《七 绝》	145
人面桃花	
唐·崔 护《题都城南庄》	153
碧纱笼诗	
唐·王 播《题扬州惠昭寺木兰院》	163
画眉深浅入时无	
唐·朱庆余《近试上张水部》	173
肯将衰朽惜残年	
唐·韩 愈《左迁至蓝关示侄孙湘》	181

刺史莫辞迎候远	
唐·韩愈《次潼关先寄张十二阁老使君》……	189
病树前头万木春	
唐·刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》……	197
飞入寻常百姓家	
唐·刘禹锡《乌衣巷》……	205
前度刘郎	
唐·刘禹锡《元和十年自朗州召至京 戏赠看花诸君子》……	213
忽然语笑半天上	
唐·刘禹锡《同乐天登栖灵寺塔》……	221
逆风吹浪打船声	
唐·白居易《舟中读元九诗》……	229
巫山难咏	
唐·繁知一《书巫山神女祠》……	241
江上赠盗	
唐·李涉《井栏砂宿遇夜客》……	249
反复推敲	
唐·贾岛《题李凝幽居》……	255
高轩访童	
唐·李贺《高轩过》……	263
太守还须是孟尝	
唐·张祜《江上旅泊呈杜员外》……	271
始觉空门意味长	
唐·杜牧《赠终南兰若僧》……	279
牧童遥指杏花村	
唐·杜牧《清明》……	287
巴山夜雨涨秋池	
唐·李商隐《夜雨寄北》……	295
罗隐吟诗罢征鱼	
唐·罗隐《题磻溪垂钓图》……	305
前峰月映半江水	
唐·任蕃《宿巾子山禅寺》……	313

灵隐续句

编文 王团安

绘画 卢辅圣

灵隐寺^[1]

唐·宋之问

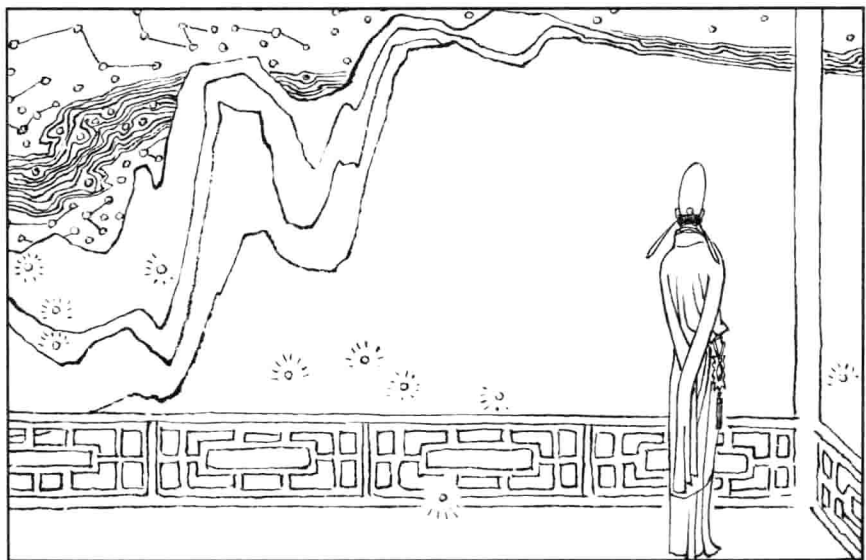
鹫岭郁岩峣^[2]， 龙宫锁寂寥^[3]。
楼观沧海日， 门对浙江潮^[4]。
桂子月中落， 天香云外飘。
扪萝登塔远， 剡木取泉遥^[5]。
霜薄花更发， 冰轻叶未凋^[6]。
凤岭尚遐异^[7]， 搜对涤烦嚣^[8]。
待人天台路， 看余度石桥^[9]。

注释

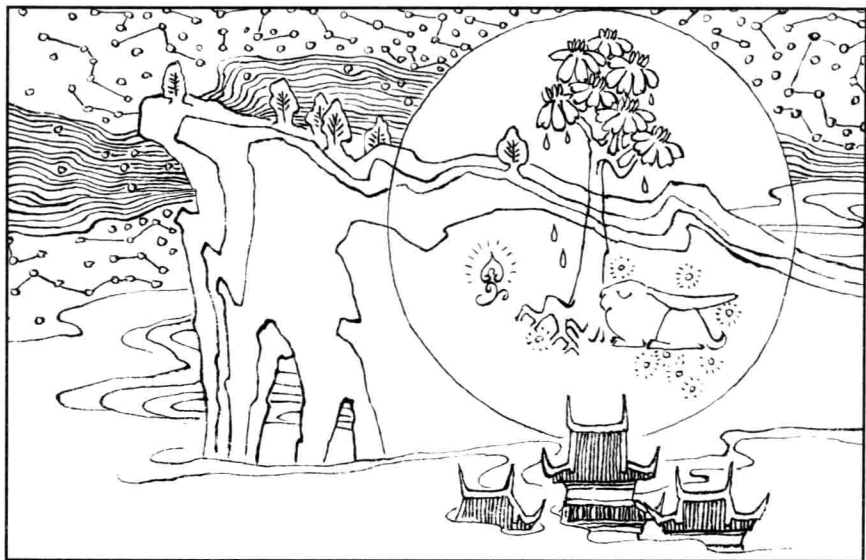
- [1] 灵隐寺，在今杭州飞来峰侧，是江南著名的佛教寺院。
- [2] 鹫岭，指飞来峰。岩峣，山势高峻的样子。
- [3] 龙宫，指灵隐寺。这句是说，灵隐寺为一片寂静包围。
- [4] 浙江潮，指钱塘江的江水。相传这两句是骆宾王添续的。
- [5] 这两句是说，不辞遥远，攀拉藤萝登上山塔，剖木作瓢觅取泉水。
- [6] 这两句是说，虽有寒意，但未冻，因此花儿还开，绿叶未落。
- [7] 夙龄，早年。尚遐异，崇尚、喜爱遥远的奇异风景。
- [8] 这句是说，追寻、欣赏奇景，以消释烦嚣的情绪。
- [9] 天台，天台山，在今浙江境内，山上有石桥。余，我。



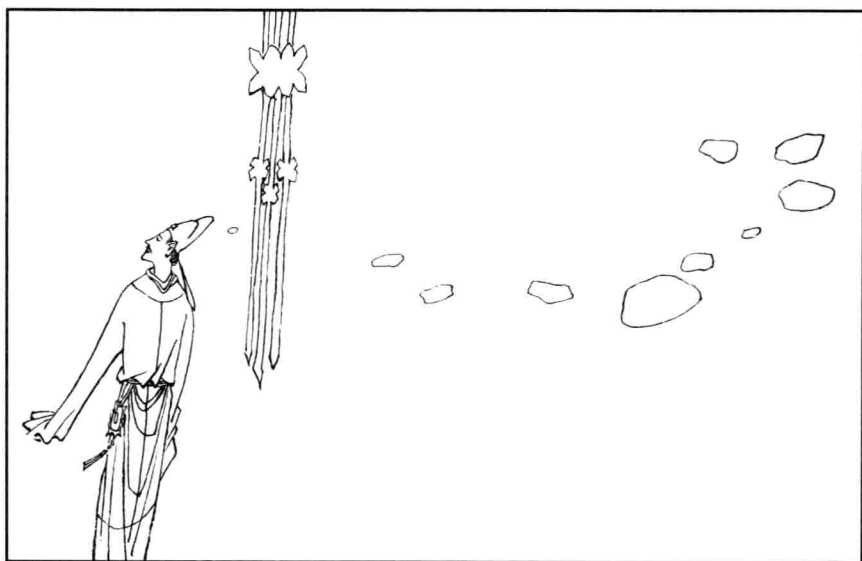
(1) 文学史上号称“初唐四杰”之一的骆宾王，在唐初是个赫赫有名的人物。他曾参加过徐敬业反对武则天的军事行动，写过震动一时的《讨武曌檄》。兵败后，生死不明。但后来有这样一个传说——



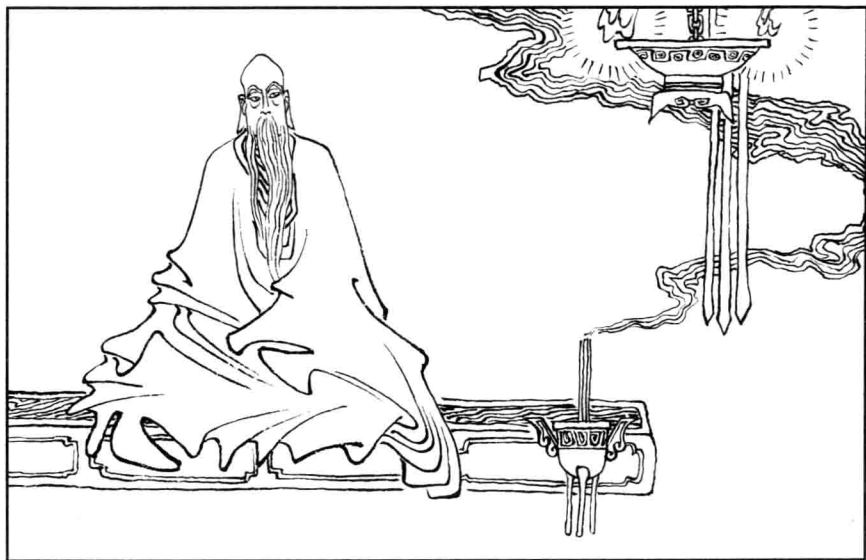
(2) 诗人宋之问漫游江南，听说杭州灵隐寺巍峨壮观，特去一游。那晚，皓月当空，碧天如洗，他徘徊长廊，想写诗一首以志胜游。



(3) 宋之问望着在夜色中隐约可辨的山峰和殿宇，低声吟哦：“鹫岭郁嵒峩，龙宫锁寂寥。”鹫岭，指灵隐寺侧的灵鹫峰。嵒峩，形容山势高峻。龙宫，指灵隐寺。意思是说，眼前高峰入云，灵隐寺四周一片寂静。



(4) 突然，他感到诗思枯竭，一时找不到恰当的诗句续下去。于是，就一边沉思，一边信步缓行。猛然，他听见耳边有人大声问：“少年人，夜深不睡，苦苦讽吟，这是为什么？”



(5) 宋之问抬头一看，才发现自己不知不觉走进了一间禅堂。只见一个身材魁伟、白眉长须的老和尚坐在一张大禅床上，目光炯炯地注视着他。一旁，一盏长明灯晃晃闪闪。



(6) 宋之问感到这和尚器宇不凡，就恭敬地回答说：“弟子喜欢写诗，来到灵隐宝刹，很想题咏一首，奈何才得一联，便觉才尽。”老和尚颇有兴趣地说道：“试吟上联。”



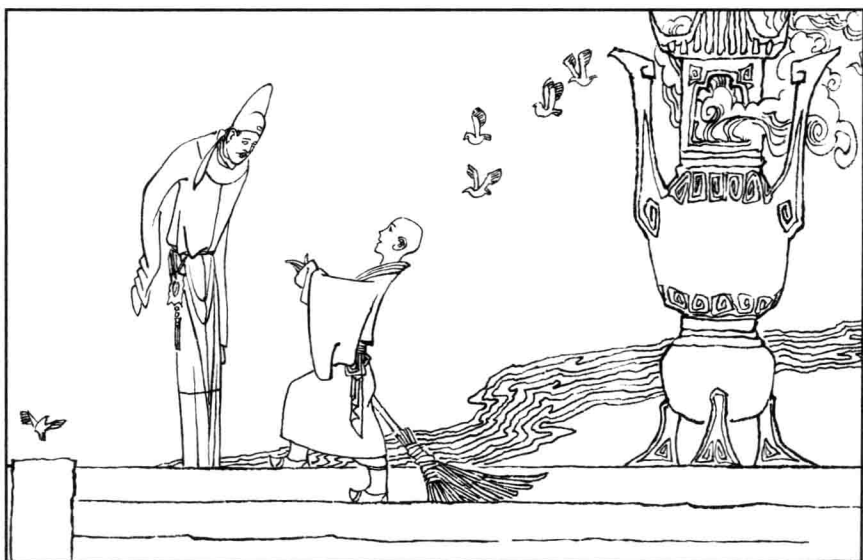
(7) 宋之问把刚才想好的两句诗念了一遍。老和尚微微点头，略作沉思，便说：“为什么不接以‘楼观沧海日，门对浙江潮’呢？”宋之问一惊，心里暗暗钦佩老和尚诗才敏捷，续句道丽。



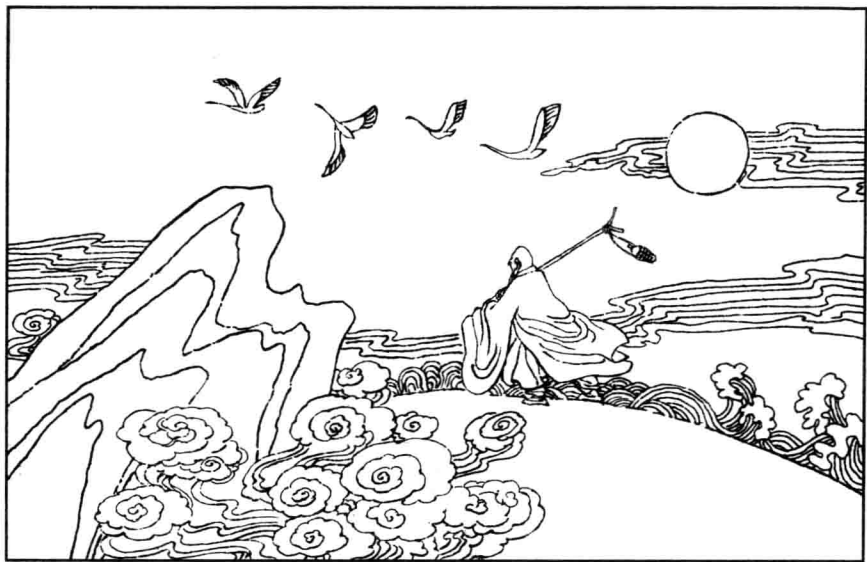
(8) 原来，在灵隐寺内，登楼远眺，可见旭日从大海中腾涌跃出；寺院附近，就是以潮水迅急而闻名天下的钱塘江。老和尚这两句诗，很切合灵隐寺景物环境的实际情况。宋之问思路顿开，谢过老和尚，赶紧回到屋内把诗写完。



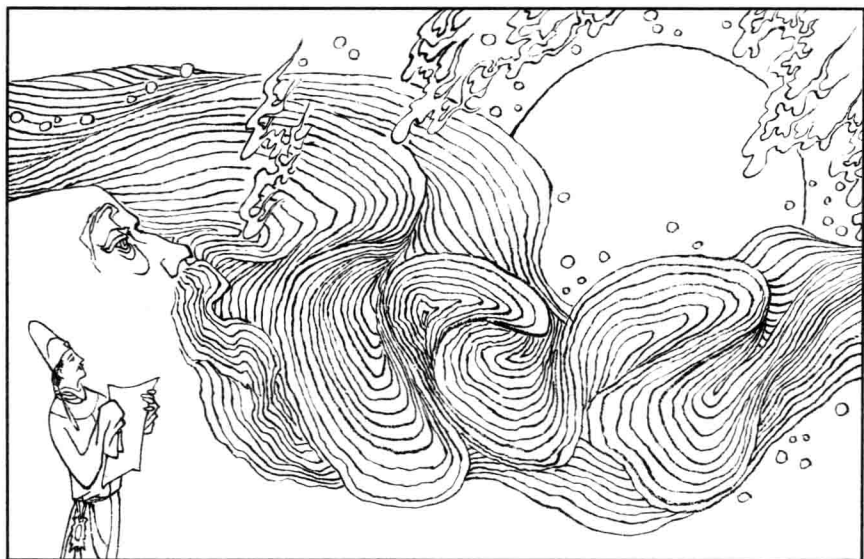
(9) 第二天，天色微明，宋之问就去拜访老和尚，想再讨教一些写诗的方法。不料，禅堂里空寂无人，找遍寺院，也不见老和尚的踪影。



(10) 宋之问正在懊丧，一个小沙弥悄悄地对他说：“这是骆宾王啊！”宋之问再三打听，才知道原来徐敬业失败的时候，骆宾王乘乱逃到杭州，他怕武则天追捕，所以隐名改姓，在灵隐寺削发当了和尚。



(11) 小沙弥还告诉宋之问，今天一清早，骆宾王又云游天下去了。



(12) 这下，宋之问才恍然大悟，怪不得老和尚诗写得这么好啊！宋之问的这首诗至今犹存，题目就叫《灵隐寺》，其中骆宾王所续的两句，正是全诗中最警策的地方。

少小离家老大回

编文 金文明

绘画 吕清华

回乡偶书

唐·贺知章

少小^[1]离家老大^[2]回，乡音无改鬓毛衰^[3]。

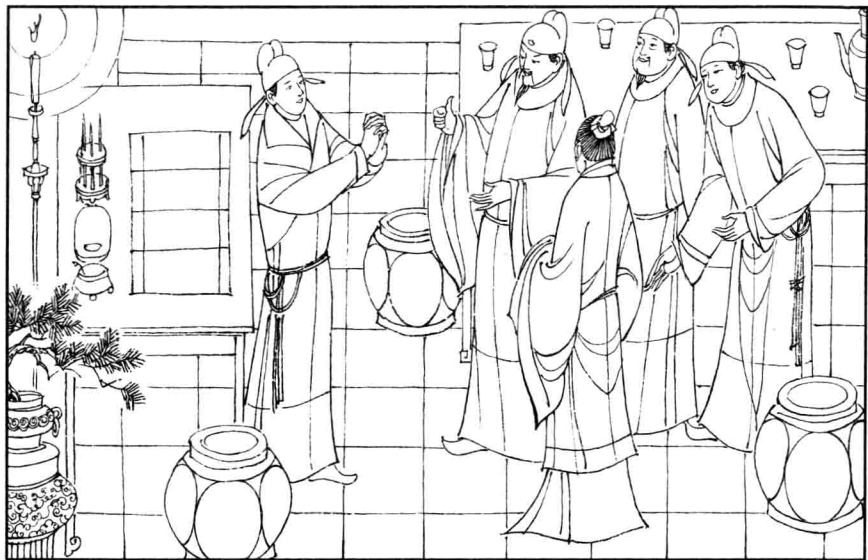
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

注释

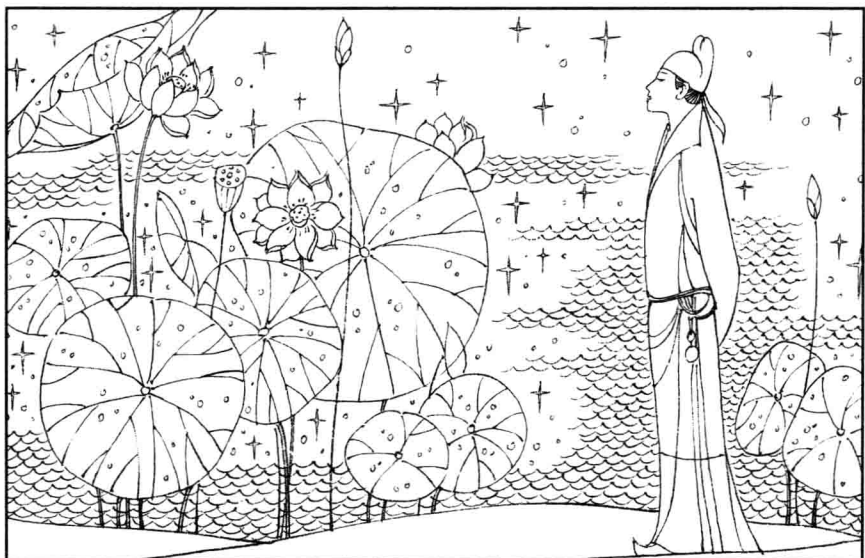
[1] 少小，年轻的时候。

[2] 老大，年纪很大的时候。诗人在唐玄宗天宝三年（公元744年）从京城长安告老回乡，年已八十六岁。

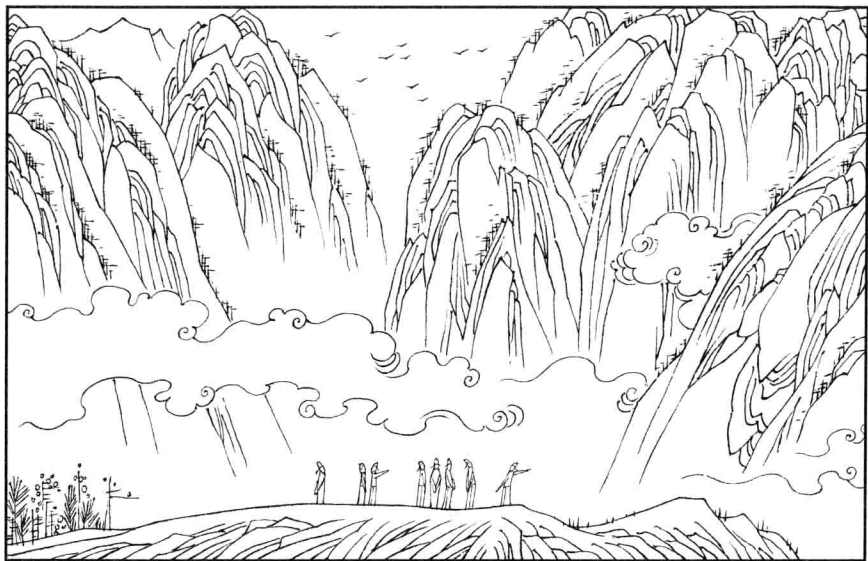
[3] 衰，稀疏脱落。



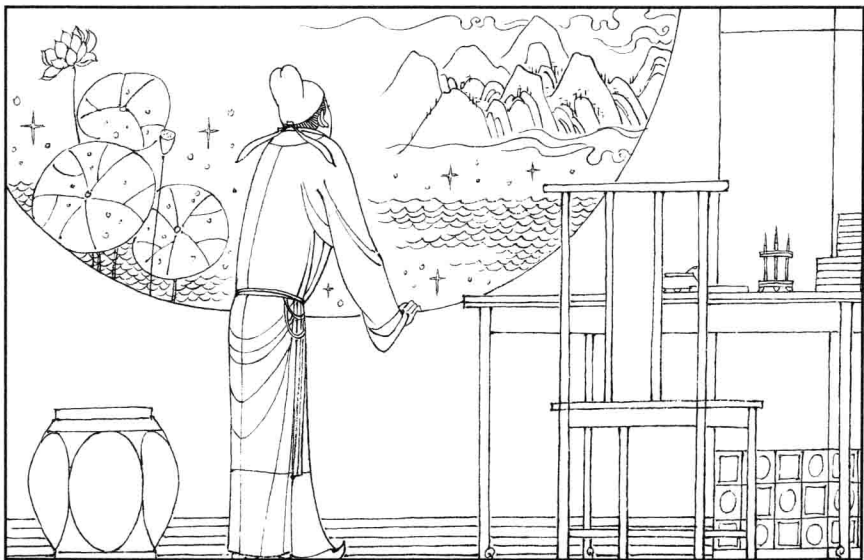
(1) 贺知章，字季真，唐代越州永兴（今浙江萧山）人。他从小爱好文词，性格开朗豪放，成年以后喜欢饮酒交友，而且擅长草、隶书法，在家乡很有名气。



(2) 自古以来，越州就是山清水秀、名胜荟萃的地方。贺知章的家坐落在方圆三百余里的镜湖之滨，一到秋天，碧波粼粼的湖面上开遍了荷花，到处飘散着淡淡的清香，吸引着这位年轻的才子经常流连忘返。



(3) 在镜湖以东不远的地方，有一座林木葱茏、风景秀丽的四明山，贺知章对它特别喜爱，每隔一段时间，总要邀集几位朋友到那里去登临游览。这座浙东名山在他心中留下了极其深刻的印象，以至他后来自称为“四明狂客”。



(4) 家乡的山水陶冶着贺知章的心灵，使他的诗才与书艺得到了丰富的滋养，同时也加深了他对这片哺育了自己的土地的依恋之情。直到三十六岁时，他始终没有远离过越州。