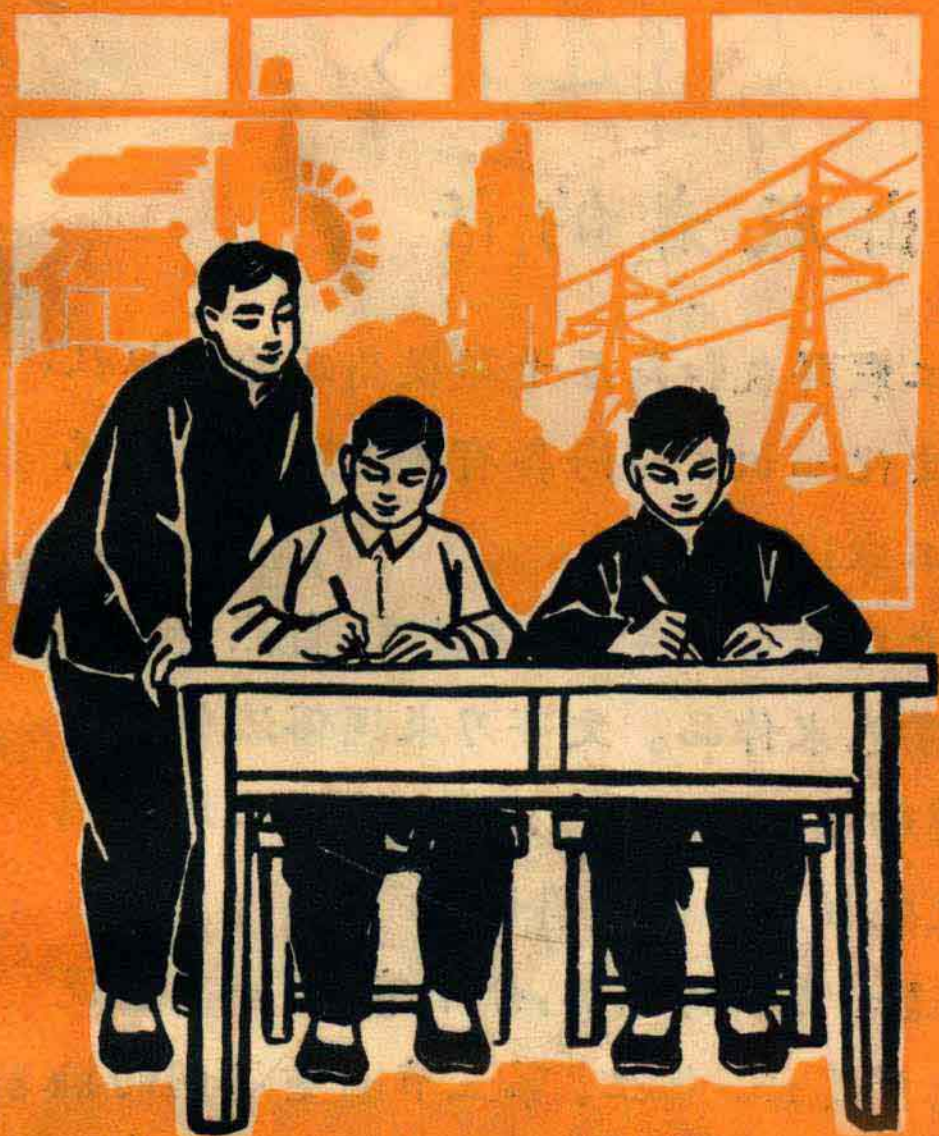




工农通俗文库

造句常犯的毛病

沈 衡 独 许云琴编写

出版者的话

为了帮助工农群众和基层干部提高政治思想认识，增长科学文化知识，上海各有关出版社联合编辑、出版这套《工农通俗文库》。

这套文库介绍社会科学、文化教育、自然科学等基本知识和文学艺术作品。文字力求通俗流畅，对比较难认、难懂的字加上注音、注释，有的书还有插图，适合高小文化程度的读者阅读。

这本书讲造句常犯的毛病，分十节：第一节总说什么是写话，怎样写话；第二、第三节着重讲词的搭配和用词不当、生造词语等问题；第四、五、六节着重讲句子成分中的残缺、重复、噜苏以及词序等问题；第七节谈复句中关联词语的问题；第八、第九节谈造句中一些修辞、逻辑的问题；第十节是总结，讲写好句子应具备的条件。全书用故事形式叙述，读起来比较有趣，也容易懂。

目 次

一	说话和写话	2
二	零件配错了	5
三	不符合规格的零件	13
四	残缺不全	17
五	画蛇添足	21
六	从整队谈起	27
七	要请中间人	30
八	猜不透的谜	36
九	前后不一致	40
十	写好句子	44

目 次

一	说话和写话	2
二	零件配错了	5
三	不符合规格的零件	13
四	残缺不全	17
五	画蛇添足	21
六	从整队谈起	27
七	要请中间人	30
八	猜不透的谜	36
九	前后不一致	40
十	写好句子	44

一 说话和写话

星期六晚上，张村农民业余学校的同学大部分看电影去了，只有张静和周素兰两人还在教室里你一句我一语地争论着。

“我看是这次小组会开得不对。”

“不！不是小组会开得不对，我看是他自己的做法不对。”

正好方老师从教室门口走过，听见里面有说话声，就推门进去。她俩要求方老师评判一下谁对谁错。方老师接过练习本一看，原来争论的是某同学作文草稿上一个句子的意思。那个句子是：

这次小组会上，大家向我提了很多意见，我深深地感到这种做法不对。

“你俩说得都不错呀！”方老师笑笑指着这个句子说，“句子本身有毛病。‘感到这种做法不对’是指‘小组会开得不对’。”

对’呢，还是指‘自己的做法不对’？叫人看不清。小组会上展开批评和自我批评，应该是好事情。这句话的意思是说，人家对他提了意见，他感到自己过去的做法不对。所以这个句子应该改成：

这次小组会上，大家向我提了很多意见，我深深地感到自己过去的做法不对。

这不就明确了吗？”

“嗨！差几个字！”两人明白了，高兴得跳起来。

“是呀！我们写话，目的是要把自己的意思告诉别人。所以把句子的意思写正确、写明白，让人家一看就懂，这是对写的人最起码的要求。象这个句子，叫人猜谜一样去猜，就不能达到写话的目的。

“说话和写话都是把心里的意思告诉别人。你有什么意思要告诉别人，照你心里想的说出来，这就是说话；把这些话写下来，就是写话；把一段有头有尾的话写下来，就是一篇文章。不过，写比说

要求更严格。话说得不够清楚，听的人可以当着面问，说的人还可以重讲一遍，也可以用手势、表情，把话的意思表达清楚。可是，把话写下来，拿去给别人看，白纸上黑字，人家懂不懂就全靠这些黑字了。要是句子写得不对头，别人看起来就有困难，有时简直不懂你写的是什么意思，或者把这个意思扯到另外一个意思上去了。你俩争论的那个句子，就是一个例子。”

“那么怎样才能把句子写好呢？”张静问。

“这也不难。”方老师回答说，“语言是有规律的，违反了规律就会犯各种各样的毛病。你们造句时只要注意到不犯这些毛病，句子就会通顺。”

“道理容易懂得。不过——”周素兰显出为难的样子说，“文章写得长了，句子的毛病也就不知不觉地出现了。”

“这是因为你们平时少练习的缘故。”

练习写文章，应该从练习写通句子开始，因为一篇文章是一句话一句话组织起来的。”方老师看了看手表，接着说：“今晚的电影很好，还没开映哩，我们一起去看看吧——关于怎样写好句子的问题，以后再谈吧。”于是三个人一齐走出教室。

月光下，远处传来了“社会主义好”的歌声。

二 零件配错了

在一堂写作课上，方老师在黑板上写了这样一些句子，并且用红粉笔在这些句子下面画了一些符号：

(1)我们订的水稻亩产目标是九百斤。

(2)谷子粒粒丰富。

(3)为了身体健康，人人应该保养卫生。

(4)大家努力完成生产数量。

(5)会场里响起了一阵激动的掌声。

(6)送粮大车滔滔〔tāo tāo〕不绝地经过。

(7)那匹母牛生了一匹小牛。

方老师写完后就问大家道：“你们看这些句子有没有毛病？”并且启发大家从有符号的地方去研究。

大家想了一下，都觉得这些句子读起来有些别扭，就是说不出道理。

方老师猜透了大家的心思，于是就向大家解释：

“一篇文章，是由许多句子组织起来的；每个句子，又是用许多词儿组织起来的。这好象一部机器是由许多零件装配起来的一样。每个词儿都有它一定的意思，正好象每个零件都有它的作用一样。

“工人安装机器，这个零件和那个零件怎样搭配，都有一定的规则。写句子也是这样，词儿和词儿也不好胡乱搭配。上面这些句子，读起来觉得不顺口，就是因为词儿和词儿搭配得不恰当，打个比方：就是零件配错了。”

方老师说完，又用粉笔在黑板上改了一些字，边改边解说：

(1) 我们订的水稻亩产(目标)是九百斤。
指标

“目标”是指作为一种方向的标志；“指标”是指在一定时期内要求生产达到一定数量和质量的标准。这个句子的意思是我们要求每亩水稻的产量能够达到九百斤，所以用“指标”来得恰当。

(2) 谷子粒粒(丰富)。
饱满

“丰富”是形容数量多；“饱满”是形容长得充实。这里是说每一粒谷子都长得很好，很充实，所以应该用“饱满”。如果说的是物产多，就应该写成“物产丰富”了。

(3) 为了身体健康，人人应该(保养)卫生。
注意

“保养”有保护调养的意思，对“身体”，可以用“保养”。要保养身体，当然和卫生有关系，但不能说“保养卫生”。所以应改成“注意卫生”或者“讲究卫生”。

(4)大家努力完成生产(数量)。
任务

“数量”可以和“增加”搭配；“任务”可以和“完成”搭配。这个句子里的意思是说大家努力增加产量，完成生产任务。所以应该说是“完成任务”，而不能说成“完成数量”。

(5)会场里响起了一阵(激动)的掌声。
热烈

“激动”是强烈地发作起来的意思，一般用来形容人的感情；“掌声”是一种声音，可以用“热烈”来形容。

(6)送粮大车(滔滔不绝)地经过。
源源不断

“滔滔不绝”和“源源不断”(也可说成“源源不绝”)本来都是形容水流连续不断的样子，但“滔滔不绝”一般用来形容话很多，说个不停，象大河里的流水，滔滔地流个不息；“源源不断”一般是指人或者东西继续不断地行进的样子。

(7)那(匹)母牛生了一(匹)小牛。
头 头

“一匹”和“一头”，都是用来表示数量的，意思虽然相同，但是根据一般习惯，马叫“一匹”，牛叫“一头”或者叫“一条”；正好象帽子叫“一顶”，不好叫“一块”一样。

大家听了方老师的解说，觉得很有道理，但是还不懂为什么要这样搭配才恰当。于是，方老师又解释道：

“凡是一个句子，一般都有两个部分。前一个部分讲‘谁’或者‘什么’，它们是句子的主体部分；后一部分讲‘做什么’‘怎么样’或者‘是什么’，它们是句子的说明部分。你们看这三个句子——”方老师为了让大家好懂些，就在黑板上边写边讲：

大家 || 努力完成生产任务。

(谁) (做什么)

谷子 || 粒粒饱满。

(什么) (怎么样)

我们订的水稻亩产指标 是九百斤。

(什么)

(是什么)

“句子的前面一部分(主体部分)和后面一部分(说明部分)一定要搭配得当,也就是说,‘谁做什么’‘什么怎么样’‘什么是什么’,一定要说得通。象‘亩产目标九百斤’‘谷子粒粒丰富’等句子,它们的毛病就是前后两部分的用词搭配得不妥当,说不通。”

方老师停了一下,又说:“一个句子的后面部分,常常要用到一些表示动作、变化、活动的词儿,例如‘保养’‘注意’‘完成’等等。这些表示动作、变化、活动的词儿,有时还要连带一些词儿来指出这些动作、变化、活动的对象,这些词儿之间也要搭配得当。象‘保养卫生’‘完成数量’就是搭配得不好,‘注意卫生’‘完成任务’就搭配得恰当了。”

“还有,”方老师越谈越有劲,接着又说,“一件事情,一个东西,常常需要加些

形容，才说得更清楚。这种形容也要适当。象‘大车经过’用‘滔滔不绝’来形容就不适当，所以要改为‘源源不断’。又象‘一匹马’‘一头牛’等表示数量的词儿，也应该尽可能用得合乎说话的习惯。

“总之，一部机器装错了零件，就会出毛病，一个句子把词儿搭配错了，也就不通。我们写作，应该注意句子中的词儿搭配得当，那就要研究它的毛病在什么地方。找到了毛病的所在，就可以改正了。”

最后，方老师又补充说：“每一个词儿都有一定的意思。要避免搭配不当，在选用一些词儿的时候，要先弄清楚这些词儿的意义。这样，也可以少出毛病，一直到不出毛病。”方老师说着，又拿出一张预先写好的大纸来对大家说：“这里有许多例子，一面是搭配得不好的，一面是搭配得好的。这张纸贴在教室里，你们可以参考。”

当当当的钟声响了，方老师说到这里，正好下课。

下课后，大家围在那张大纸前争着看，只见上面写着：

搭配得不好的	搭配得好的	或者这样搭配也可以
信念百倍	信心百倍	信念坚定
表现精彩	表演精彩	表现良好
光线充分	光线充足	准备充分
工作流利	工作顺利	说话流利
完成号召	响应号召	完成任务
克服问题	克服困难	提出问题
贴满口号	贴满标语	高呼口号
崇高胜利	伟大胜利	崇高品质
浓厚需要	迫切需要	浓厚兴趣
光荣制度	优越制度	光荣事业

三 不符合规格的零件

作文评讲课上，方老师又要大家来找一找写在黑板上的那个句子的毛病。

为了节约，我们要尽量利废。

张静站起来说：“‘利废’到底是什么意思，叫人弄不清，根据句子的意思来看，也许是指‘利用废物’吧！毛病就在这里。”

方老师微笑着连声说对。他拿起粉笔在“利废”下面画了两个圆圈，说：“你们别笑，象这样‘不符合规格的零件’还多着哩！”接着，他把一张预先写好的大纸钉在黑板上，并且告诉大家，句子下面带有圆点的词儿，都是“不符合规格的零件”，句子后面括号里的批语，是说明应该怎样改的：

(1)我抬头视看，原来是张大伯。

(批语：“视看”应改成“一看”。)

(2)送粮大车的车轮声,打破了夜寂。

(批语:“夜寂”应改成“夜间的寂静”。)

(3)我决心学文化,已经买了一些书具。

(批语:“书具”应改成“书籍和文具”。)

(4)各人借的工具由各人自己管存。

(批语:“管存”应改成“保管”或“保存”。)

(5)观礼台前,走过雄赳赳气昂昂的农民队伍。

(批语:“雄赳赳气昂昂”不能缩写为“雄赳气昂”。)

方老师说:“我们写文章,应该用大家习惯了的词儿,不要随便造出一种大家不懂的‘新’词儿。这种不是大家习惯使用的词儿,象上面例子中的‘视看’‘管存’等,就是‘生造’的,文章里有了‘生造’的词儿,就会影响意思的表达。出现‘生造’现象的原因,是由于不了解词儿的意义,想不出适当的词儿,就随使用上了。还有,有些话是不好压缩的,随便把它压缩了,意思也会不明显。象把‘风起云涌’叫做‘风涌’,以及前面讲过的‘利废’等,都是不好的。”