

云南省高校教材审订委员会 审定

文

大学语文

中西文化知识

云南省高等院校大学语文课程系列教材

云南大学出版社



大学语文

中西文化知识

云南省教育委员会高教处组编

本册主编:张仁福

副主编:蒋永文 李道和

云南大学出版社

责任编辑:李兴和

封面设计:力 川

大学语文 中西文化知识
云南省教育委员会高教处组编
本册主编:张仁福
副 主 编:蒋永文 李道和

*

云南大学出版社出版发行
(云南大学校内)
云南地质矿产局印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:9.875 字数:243 千
1998年9月第1版 1998年9月第1次印刷
印数:0001-20000

ISBN 7-81025-961-X/G·138

(全书四册)定价:48.00元

本册主编:张仁福

副 主 编:蒋永文 李道和

编写人员(按姓氏笔划为序):

张仁福	李道和	李 炎
李 森	郑丹平	降红燕
徐明娥	蒋永文	彭玉娟
韩光兰		

前 言

在大学语文教学指导委员会的指导和各所学校的支持下,经过各位专家一年多的努力,《大学语文》今天与大家见面了。

时代的发展,对人才素质的要求越来越高,不仅要求我们的学生要掌握扎实的专业知识,还要求他们具有宽厚的基础和丰富的人文知识。但从目前大学的教学情况看,我们过多地注重了专业知识的传授,注重了专业人才的培养,忽视了对学生人文知识的传授,特别是人文精神的培养,致使我们培养出来的学生知识面窄、素质不高,与时代对人才的要求还有不小的距离。改革目前大学的教学现状,提高学生的综合素质,是当前高等教育改革的一项重要任务。《大学语文》课程和教材就是在这样的背景之下建设起来的。提高学生的综合素质,是《大学语文》课程和教材建设的宗旨和目的。

《大学语文》教材编写遵循“充实内涵,扩大外延”的原则。它扩大了传统大学语文“语言、文学”的外延,扩充了“中外文化”的内容,充实了原有大学语文课程。新的《大学语文》课程和教材内容更广阔、更丰富,在教学上既有别于高中语文课,又有别于大学汉语言文学专业。我们希望通过《大学语文》课程的教学使所有非汉语言文学专业的学生有所收获。

《大学语文》教材的编写,仅仅是《大学语文》课程建设的基础部分。作为课程建设来说,它还要求教师不断更新观念,提高自身素质,改进教学方法,使《大学语文》课程逐步走向教育教学的现代化。这对所有教师来说都是新课题,任重道远。

提高学生综合素质是一项系统工程,并不是《大学语文》一门

课程所能解决的。因此,我们在进行《大学语文》教学的同时,还要考虑这门课程与其他课程的交叉与融合,要考理论与实践的结合。通过大学多学科、多课程的教育,使我们的学生全面、均衡地发展,成为适应社会主义现代化建设需要的人才。

《大学语文》课程和教材的建设是我们提高大学生综合素质的尝试和开端,正因为如此,它的缺点和不足也在所难免。希望全省高校的领导和教师都来关心这项工作,使《大学语文》课程和教材建设在实践中不断改进和完善,为提高大学生综合素质发挥重要作用。

和福生

一九九八年九月

引 言

一、关于文化的概念

(一)文化的含义及其本质

文化,是一个迄今为止众说纷纭的概念。据说,当今世界上关于文化的定义不下于 200 种,正如一位西方学者所说:“在这个世界上,没有别的东西比文化更难以捉摸。我们不能分析它,因为其成份无穷无尽;我们不能描述它,因为其形态千变万化。当我们要寻找文化时,它仿佛空气,除了不在我们手中以外,它无所不在。”^①

文化一词,中国古已有之。“文”“化”二字联用,最早见于《周易·贲卦·象传》:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”所谓天文,指天道自然规律,所谓人文,指人伦社会规律,生活中人与人之间错综交织的关系,如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友等,它们就像一些表象上具有纹理的东西,构成复杂的网络。西汉以后,“文”与“化”合成一个整词。刘向说:“文化不改,然后加诛。”^②《文选·补亡诗》说:“文化内辑,武功外悠。”这里的文化,与天造地设的自然对举,与野蛮对举。大致说来,中国古代所谓文化,主要指文治教化,即运用文物典籍和礼乐制度,来教育和感化人们,它专注于精神创造方面。与文化接近的词语有“文明”。《周易·彖辞》说:“文明以止,人文也。”唐代学者孔颖达解释说:“经天纬地曰文,照临四海曰明。”“文明”,是说人类的物质创造活动尤其是对火的利

^① [美国]克鲁伯和克罗孔:《关于文化的概念和定义的检讨》

^② 《说苑·指武》

用,进而扩展到人类的精神创造活动,犹如火光普照大地一样,它兼顾物质创造和精神创造两个方面,而不只限于精神文化。

英语中“文化”叫 Culture,由拉丁文 Cultura 演变而来,本义为耕种、栽培、照料、加工等,并引申为对人的培养、教育、训练等,这与中国古代“文化”的内涵基本相同。不同的是中国古代“文化”一开始便专注于精神领域,而英语 Culture 却是从物质生产领域引申到精神活动领域,其含义要比“文化”一词宽泛得多,它同汉语中的“文明”一词更为接近。

“文化”作为人类社会的现实存在,与人类本身一样古老;但作为一个内涵丰富、外延宽泛的多维概念,则由近代欧洲学者开其端绪。1871年,英国人类学家泰勒在其《原始文化》一书中提出,文化“乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”。这是文化的最早界说。近世以来,随着经济和社会的长足进步,对精神产品的迫切需求,已促成文化研究的迅速发展;关于文化的说法虽然不尽相同,但已基本达成共识。

人们迄今已经认识到,人类在从动物向人演化的过程中,逐步形成与“天道”相联系又有区别的“人道”,这就是文化的创造过程。在文化的创造活动中,人类是主体,自然是客体,文化便是主体与客体在实践中的统一。“自然”不仅指客观自然界,同时也包括人的自然属性。文化的出发点是从事改造自然、改造社会的活动,进而改造自身即实践中的人。人创造文化,同样,文化也创造人。一块土地,在没有人耕种以前,处于自然状态,一旦有人耕种,便成为文化的范畴;大自然的山川河流不是文化,但引起人的美感的湖光山色是文化。因此,文化的实质含义是“人化”,人类通过主体的实践活动,适应、利用和改造自然,从而体现自身的价值观念的过程。简言之,“自然的人化”即文化。

(二)广义文化和狭义文化

文化有广义和狭义之分。《中国大百科全书》说：“广义的文化是指人类创造的一切物质产品和精神产品的总和。狭义的文化专指语言、文学、艺术及一切意识形态在内的精神产品。”

广义文化接近“文明”的概念，主要是根据人与动物、人类社会与自然界的区别提出来的。梁启超说：“文化者，人类心能所开积出来之有价值的共业。”^①胡适说：“文明是一个民族应付他的环境的总成绩；文化是一种文明所形成的生活方式。”^②梁漱溟说：“文化并非别的，乃是人类生活的样法。”所谓“共业”、“总成绩”、“生活方式”、“生活的样法”等等，都是广义文化的含义，它们涵盖众多领域，包括认识方面如语言、哲学、科学、教育，规范方面如道德、法律、信仰，艺术方面如文学、美术、音乐、舞蹈、戏剧，器用方面如生产工具、日用器具及其制造技术，社会方面如制度、组织、风俗习惯等等。《苏联大百科全书》说：“社会和人在历史上一一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种的类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富。”概言之，人类创造的一切物质财富和精神财富的总和即广义文化。广义文化又称“大文化”。

狭义文化接近我们过去所说的意识形态。它主要指社会的上层建筑及其意识形态，或人类在实践中所创造的精神财富，大多数情况下专指意识形态。毛泽东在《新民主主义论》中说：“一定的文化是一定社会的政治和经济观念在形态上的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。”这里所说的文化就是狭义文化。狭义文化又称“小文化”。

当然，广义文化和狭义文化不是截然分开的。从逻辑上说，小文化从属于大文化，是大文化一个不可分割的重要组成部分。讨论广义文化不可能不重点论述狭义文化，而讨论小文化也离不开大文化提供的背景和前提。

① 《什么是文化》

② 《我们对于西洋近代文明的态度》

过去我们对文化的理解基本上是狭义文化,而当今人们谈论最多和运用最多的则是广义文化。广义文化的概念,内涵丰富,包罗万象,是一个由若干层面组成的复合结构,它主要包括四个层次:物质、制度、风俗习惯、思想和价值观念,分别称为物态文化、制度文化、行为文化和心态文化,其中心态文化又称“深义文化”。

文化结构无论分几个层次,其核心问题是价值观念问题。无论哲学宗教、科技教育、文学艺术、伦理道德、风俗习惯等,无不折射出一定的价值观念,反映出一个民族固有的文化心理特征。价值观念是一个民族的文化长期发展而积淀的结果;不同民族的文化差异,最根本在于价值观念的差异。

本书介绍和阐述文化知识,是在大文化的背景下,以观念形态的精神文化为主要对象,并着重分析文化特征、基本精神及价值观念。涉及的范围包括中西文化史上的一些具有代表性的文化现象、事件、人物、成果、思想、观点、学说等等,重点是中国文化,附带介绍西方文化;论述中国文化以传统文化为主。同时,本书按照文化的“物质、制度、风俗习惯、思想和价值观念”四个层面,以“物质”、“制度”层面为基础,“意识形态”层面为主导,“价值观念”层面为核心,“风俗习惯”层面为辅助,兼顾广义、狭义和深义文化三个系统展开说明和论述。对每个层面的论述不求面面俱到,只求集中、典型而具有代表性,并在论述中注意对中西文化作适当比较。

二、学习文化知识的意义

(一)反省民族自身,创造美好未来

今天,我们正处在一个信息爆炸的时代,世界各民族的文化交流不断加强,我们居住的地球因卫星通讯的出现而在意识上变成一个小小的村落。作为中华民族,怎样参加“地球村”的合作与竞争,是我们每个人必须考虑的。我们首先要认识我们民族自身。

认识一个民族的文化特征,比辨别一个人的皮肤、头发、眼睛的颜色,要困难得多。不过,任何一个民族的文化,无论怎样丰富多彩,都必然表现出某种统一特征,正如我们常说,英国人讲究绅士风度,德国人注重精确和效率,美国人崇尚自由和开放,日本人长于向异邦学习,俄国人沉郁雄毅,中国人勤谨中庸等,无一不是民族精神的集中体现。学习和了解中西文化,正是一种在比较中认识我们民族自身,同时也认识其他民族的重要方法。

同时,每一民族的文化都存在积极的一面和消极的一面,中国文化如此,西方文化也如此。过去我们谈起中华民族,总是有太多的自豪:历史悠久、灿烂辉煌、地大物博、人民勤劳……不可否认,我们确实有无比灿烂的文化,然而,数千年历史文明留给我们的,除了有丰厚的遗产外,也带来了因袭的重负。同样,改革开放以来,我们在大量吸收外来文化的同时,西方文化的负面影响也与之俱来,正越来越多地引起人们的忧虑。因此,通过学习中西文化,可以深刻地反省我们民族自身,发扬积极因素,消除不利因素,吸收外来先进文化,避免其负面影响。

今天我们建设现代化,是在过去继承下来的既定条件下进行的。既定条件不是别的,就是国情,就是中国文化的历史和现状。中国文化是影响中国人过去、现在和将来的传统。传统是社会的生存机制、制约机制和创造机制。历史在传统中延续和发展,物质的和精神的财富在传统中保存和积累。文化传统绝非仅仅停留在博物馆的文物和图书馆的古籍当中,它还将一直活跃在今天和未来的人们的实践之中,并在这种实践中不断改变自己。近半个世纪以来,我国社会主义建设虽然取得了举世瞩目的成就,但文明进步的程度远跟不上时代的要求。每一个有志于民族振兴的中国人,都应该努力熟悉传统,分析传统,变革传统,去创造中华民族美好的未来。

(二)扩大知识面,提高文化素质

学习和了解中西文化,不仅有思想和认识上的意义,而且具有方法论的意义。文化,既是客观的社会存在,又是一门古老而新兴的学科。欧洲有学者认为,文化学的创立在现代科学史上具有重大的意义,几乎可以同哥白尼的日心说相提并论。文化概念的出现,改变了关于人的定义。过去我们关于人的定义是:人是会制造工具并使用工具进行劳动的高等动物。然而现代生物学发现,某些动物也会制造工具和劳动,并会使用语言进行交流,甚至有社群及其领袖,具备社会的初级模型。于是有人提出,应把人重新定义为“人是文化的动物”,因为地球上唯有人才能创造和发展文化,这样才能把人和动物真正区分开来。甚至有人断言:人类学、社会学、文化学,乃是现代社会科学的三大基础学科,而其他的人文科学如哲学、宗教、历史学、语言学、文学、艺术等,迟早要归并到这三大基础学科中,整个多元和分立的人文科学,最终将在文化学的体系中获得统一。毫无疑问,学习中西文化知识,一方面可以使我们获得丰富的知识,一方面可以使我们拓宽视野,打开思路,学会在广阔的思维空间中审视我们所学的学科,发现某些边缘学科或交叉学科,增强学习和研究的能力,提高文化素质。

本书“中西文化知识”既属于《大学语文》的一部分,又具有相对的独立性。作为《大学语文》的一部分,它为“文选”和学习其他知识提供背景和参考,可以加深对课文和其他知识的理解。但更为重要的是,它对于我们扩大知识面和提高文化素质,具有不容忽视的意义。

思考与练习:

1. 简述文化概念。
2. 你认为学习文化知识有什么好处?

目 录

引 言	(1)
-----	-----

一、关于文化的概念	(1)
-----------	-----

二、学习文化知识的意义	(4)
-------------	-----

上编 中国文化知识

第一章 中国文化产生的前提和条件	(1)
------------------	-----

第一节 中国地理环境	(1)
------------	-----

第二节 中国农耕经济	(6)
------------	-----

第二章 社会及政治制度	(15)
-------------	------

第一节 宗法制度	(15)
----------	------

第二节 “家国同构”的政治结构	(18)
-----------------	------

第三节 中国专制制度	(21)
------------	------

第三章 语言和典籍	(26)
-----------	------

第一节 汉字	(26)
--------	------

第二节 汉语的文化内涵	(29)
-------------	------

第三节 中国古代典籍	(33)
------------	------

第四章 教育和科技	(41)
-----------	------

第一节 中国古代教育	(41)
------------	------

第二节 中国科举制度	(44)
------------	------

第三节 中国古代教育思想	(48)
--------------	------

第四节 中国古代科技概况	(51)
--------------	------

第五节 中国科技在近代落后的原因	(59)
------------------	------

第五章 学术文化思潮	(64)
------------	------

第一节 先秦“百家争鸣”	(64)
--------------	------

第二节	两汉经学和魏晋玄学	(72)
第三节	隋唐佛教和宋明理学	(79)
第四节	清代汉学和近代新学	(85)
第六章	古代文学	(94)
第一节	《诗经》和《楚辞》	(94)
第二节	《左传》和《史记》	(98)
第三节	“三曹”和陶渊明	(101)
第四节	辞赋·骈文·乐府	(102)
第五节	唐诗	(106)
第六节	古文运动	(112)
第七节	词曲小说	(115)
第七章	现当代文学	(124)
第一节	现代文学	(124)
第二节	当代文学	(129)
第三节	港台文学	(133)
第八章	艺术与民俗	(139)
第一节	中国古代艺术	(139)
第二节	中国古代民俗	(156)
第九章	中国文化精神	(166)
第一节	中国文化的特征	(166)
第二节	中国文化的基本精神	(174)
第三节	中华民族传统美德	(187)

下编 西方文化知识

第一章	古希腊罗马文化	(196)
第一节	政治和法律	(196)
第二节	哲学和科学	(199)
第三节	文学和艺术	(204)

第二章 中世纪基督教文化	(211)
第一节 基督教的起源与发展	(211)
第二节 基督教的内容	(215)
第三节 基督教文化的影响	(218)
第三章 文艺复兴	(224)
第一节 人文主义思想的产生	(224)
第二节 人文科学的繁荣	(226)
第三节 自然科学的勃兴	(230)
第四章 启蒙运动	(233)
第一节 启蒙运动的起源和哲学观念	(233)
第二节 理性主义思潮	(237)
第三节 启蒙运动思想家	(242)
第五章 十九世纪西方文化	(250)
第一节 科学技术发展的影响	(250)
第二节 古典哲学和古典政治经济学	(253)
第三节 浪漫主义和批判现实主义文学	(262)
第四节 浪漫派音乐	(272)
第六章 二十世纪西方文化	(275)
第一节 科学技术成就	(276)
第二节 哲学思潮	(281)
第三节 现代派和后现代派艺术	(288)
后 记	(299)

上编 中国文化知识

第一章 中国文化产生的前提和条件

第一节 中国地理环境

一、中国地理环境的特点

人,总是在一定的时间和空间中生活,不可能脱离具体环境,而地理环境就是人们赖以生存和活动的舞台和背景。地理环境是中国文化产生的自然基础。与世界其他文明发祥地相比,中国地理环境具有以下特点。

(一)地形完整,内部有较大回旋余地

中国地理环境是一个相对完整的地形。东部大多为平原、丘陵,西部大多为山川、戈壁、高原,黄河、长江流经中国腹地,山川河流自成体系。与埃及文化发源于尼罗河流域,巴比伦文化发源于两河流域不同,中国文化的发展不是依托一个流域,而是拥有辽阔的黄河、长江两大流域,两大流域互相毗连,其间又没有太多天然屏障阻隔,内部有较大的回旋空间,因而中国更易于形成政治上的统一和文化上的延续。历史一再显示,当北方强悍的游牧民族像旋风一样挥师南下,中国丧失了首当其冲的黄河流域后,还留有广阔的回旋余地。首先是长江流域,它河汉湖泊密布,退可守进可攻,“天之所以限南北”的长江构成一道天然防线。至于岭南珠江流域、闽南滨海地区、云贵高原以及台湾和海南岛等,也同样可以提供回旋空间。因此,从历史上看,中国从未出现过像埃及和巴比

伦等古文化那样的中绝现象,而是在对周边民族的潜移默化中,始终保持着自己的完整风貌。世界其他古文明区则不然,由于缺少回旋余地,一旦被外族入侵,往往一蹶不振。

(二)三面陆地,一面临海的大陆性区域

中国地理环境是三面陆地,一面临海的大陆性区域。西北横亘着漫漫沙漠戈壁,西面从北到南有阿尔泰山、帕米尔高原、昆仑山和横断山等世界著名的高山高原,西南则耸立着世界上最大的青藏高原,把中国同西亚隔开。东面和南面又面对着茫茫的太平洋——世界上最大的海洋。在生产尚不发达的古代,高山大洋自然成为地理上的阻隔地带,限制了人们向外拓展。作为一个从本土发展起来的民族,人们要突破地理环境的障碍而与外部世界发生更多联系,虽不无可能,也要付出巨大的代价。因此,这种三面陆地,一面临海的大陆性区域,加上内部有广阔的回旋余地以及周边国家在文化上落后于中国,很容易形成一种半隔绝机制。从历史上看,中国文化基本上是土生土长的文化,在本土诞生、成长、发展,虽然偶有外来文化从西域、西南和海上传入中国,但最终都消融于中国文化之中。

(三)地形复杂,气候多样

中国地域辽阔,从最东的黑龙江到最西的帕米尔高原大约有 5200 公里,从最北的漠河到南沙群岛的曾母暗沙大约有 5500 公里。中国是一个多山的国家,山地、高原、丘陵占全国面积一半以上,海拔 3000 米以上的地区占四分之一。地势西高东低,高下悬殊,自西向东逐渐下降,形成所谓“三级阶梯”,被称为“世界屋脊”的青藏高原是第一阶梯,青藏高原以东,自北向南的大兴安岭、太行山、伏牛山、雪峰山一线,为第二阶梯,再向东是第三级阶梯。复杂的地形,往往形成多样的气候,“十里不同天,百里不同日”的现象在中国十分普遍。复杂的地形和多样的气候,形成各具特色的区域性文化,如先秦时代的齐鲁文化、吴越文化、三晋文化、河洛文