

当代诗

孙文波 主编

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

013069642

I227.1

31

V4



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

I227.1

31

V4



北航

C1676826

图书在版编目(CIP)数据

当代诗. 4 / 孙文波主编. —北京: 文化艺术出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5039-5610-2

I. ①当… II. ①孙… III. ①诗集—中国—当代②诗歌评论—中国—当代 IV. ①I227②I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第092089号

当代诗. 4

主 编 孙文波

责任编辑 程晓红

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 100700

网 址 www.whyschs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2013年6月第1版

印 次 2013年6月第1次印刷

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 14.75

字 数 100千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5610-2

定 价 30.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

出版说明

在写作方法与表达对世界的认识方面，中国当代诗的改变日趋复杂。尤其是最近几年，过去那种简单的、非此及彼的谈论世界善恶的写作，基本上已经被更为多样化的认知代替了。正是如此，当代诗写作状况才变得越来越如俗语所言的那样：花团锦簇、多姿多彩，让人在重商主义的时代纷乱中看到了对文明的固执坚守。尽管我仍然坚持以自己对诗的评判为出发点选择《当代诗》的入选作者，但是亦希望人们看到当代诗的写作在时间的进程中发生了什么样的变化，这种变化又是以怎样的方式表现在不同年龄层的诗人的写作中。我相信，通过本辑《当代诗》的推出，人们一定会看到写作的代际变化是怎样切实而又趣味盎然地发生着，并呈现出让人产生更大期待的走势。人们总是说希望看到中国当代诗的进步，作为愿望以及作为一种对进步的理解，我们要求的不正是一代人与另一代人在写作上有所不同吗？现在，这些不同已经真切地呈现在我们的面前。

本辑《当代诗》仍延续了以前的编辑理念，在诗歌作品部分是以发现有潜质的新人为宗旨，但也适时刊出久已成名的诗人的新作，以相对应，从而让人们看到不同。文章部分，栏目的设计没有变。不过，日本汉学家佐藤普美子教授的文章虽然篇幅不长，但视角独特，很细致地阐述了一个外国研究者看到的中国当代诗的变化。至于作为重头戏的“专题研究”，则是以探讨“当代诗与后现代性”为方向。几位作者以不同的进入角度，谈论了他们对“后现代性”作为我们不得不面临的思想处境与当代诗歌关系的看法。这些都值得关注。

孙文波

2013.4

目 录

诗歌广场

吕德安 (3首)

屋顶与池塘三章 / 3

可爱的星星 / 6

池塘逸事 / 7

蒋 浩 (8首)

春节诗 / 9

人日即兴 / 10

新闻诗 / 11

烈女操 / 12

元宵诗 / 14

无聊作 / 15

蓝色手推车 / 16

早起看海 / 17

杜 客 (5首)

覆卮山记 / 18

星期八记 / 20

星子峰记 / 22

独秀山记 / 24

施家岙记 / 26

蒋立波 (3首)

苦杏仁 / 28

还乡偶书 / 30

黑暗传：三分之一的月亮 / 33

黄 茜（1首）

女巨人 / 34

袁永苹（1首）

艾伦·金斯堡的10幅照片 / 44

冯 晏（4首）

旅途，被极寒天气拦截 / 50

绿皮火车 / 52

一场大雪 / 54

感受虚无 / 56

沙 织（3首）

蓝色肖像 / 58

红色肖像 / 60

回欢草（节选） / 62

成 婴（3首）

功课：回向 / 68

仙真的教化 / 69

一个修行人经过你身旁 / 71

高春林（6首）

荻间雪 / 72

在徐玉诺故居 / 73

在凤凰岛 / 74

白龟湖，水波涌的下午 / 75

蜃景 / 76

莲花池的冬天 / 77

简 单 (6首)

嵇康论玄 / 78

昭君怨 / 80

文姬恨 / 81

狂裔赋 / 82

接舆考 / 85

陶潜注疏 / 89

雷武龄 (2首)

公园 / 92

临武 / 94

杨 震 (4首)

父亲 / 96

晴天里的城中村 / 97

1999 / 101

薄荷 / 103

茱 萸 (4首)

曹丕：建安鬼录 / 106

叶小鸾：汾湖午梦 / 108

高启：诗的诉讼 / 110

李商隐：春深脱衣 / 112

太 阿 (6首)

关系 / 116

凯旋 / 118

协和 / 120

残缺 / 122

镜中 / 124

古堡 / 126

陶颖川 (4首)

木刻师传说 / 128

雨必将落下 / 129

霜降以前 / 131

浴室奏鸣 / 132

张 尔 (4首)

寄海南 / 134

梦中的中年派 / 135

新闻诗 / 136

街区 / 137

诗人访谈

韩博:《飞去来寺》:旅程与虚构 / 141

动态分析

[日]佐藤普美子:关于当代诗的“平淡” / 153

专题研究

哑石:“后现代主义”与新诗关系简议 / 165

- 夏可君：步伐转换：当代汉诗写作的节奏 / 175
刘化童：无土栽培，或一朵错位的诗学奇葩 / 182
段从学：“什么后现代，而且主义” / 192

诗学随笔

- 清平：二道沟笔记 / 209

诗歌广场

吕德安（3首）

屋顶与池塘三章

—

昨夜我写池塘，写水里
从前的一所房子，以及在
所有可见的清晰中
某些东西仍然是虚妄的。
我写池塘，然后把它搅浑——
我写到一个夏天的孩子
在黄金般的涟漪里
企图发现自己的影子
他的金色眸子在闪烁。
我还写青苔，那厚厚的一片
和面对这些，那个被援用的男孩
如何开口呼唤，希望被听见
又傻乎乎地站在一边，仿佛
被自己的天使声音镇住——
我写作就是如此，为证明
自己看到了什么，在那种
身临其境的感觉里。
我想如果我不能像那池塘
昏暗中已依稀道出世界的秘密
至少我希望有回声——那声音
就像一个人同时出现在两个地方。

二

邻居老唐那金字塔似的瓦顶
翻盖过一次，那时他
爬上去，脸俯向房子内部
我们看到了他内心的恐惧。
他一直过着漏雨的生活
地板上仍放着脸盆。
现在好了，他来了
泥瓦匠们纷纷地在屋顶
为他闪出一条路，好让他
一个个地瞧那些窟窿。
而那时我们都在溪这边，像上帝
在看着一个小小的远方。
屋顶金光闪闪，而他摇晃
不知道自己有多危险
他没有跳下去，只是在上面
迁怒于某人。他和他
在地面时真是判若两人——
总之，他已好久没说话
可一旦说起来又说得太多了。

三

不过某天我浸泡到水里
被一条蛇惊起，也一样
全身起了鸡皮疙瘩——蛇
哪里有蛇？我试图扔出石子
但那里什么也没有。
我童年时曾希望一个人

能同时出现在两个地方
或者一旦他踩入水里
又保持双膝不湿，他就能像耶稣
站在那里对生活做一番解释。
但那只是幻觉。我对自己说：
那条蛇也不能，如果他不在
也只是某种自我的沉溺。
我投出那块石头，虽说
落了个空，化作阵阵虚无
却也能把一天的心情满足。
我转身回家，想象着凶险
而你知道这一切并非完全弄虚作假。

可爱的星星

如果这些可爱的星星不是星星
那又是什么 —— 该如何称呼
那么高的一种现实？那么冷漠
一生都与我们若即若离
又让人去幻想和追求
有时我常常想，直到如今
星星不过是星星，你承认它
高高在上，冥冥之中有种力量，
或什么寂静的知识 —— 而这些
都还是我们自己的事情，
我们知道它非人间之物，
或是天堂里的一种爱
它引导着我们不得不穷尽一生
去爱一些不能爱的事物
去属于它们，而后才去属于自己。

池塘逸事

大清早房门前来了两个木匠
一个留下喊醒我一个继续前行
却不料我打老远地在他背后
台阶下面的水塘里问：“什么事？”

这怎不叫他茫然，茫然的不是我
早早化身徘徊池水上，嗓门沮丧
而是几日不见，一汪深塘
竟已变成累累的石头卵蛋一摊

望着他踌躇，想起他一生
忠厚老实——上帝知道
要不是再问一声“什么事”提醒他
他准会把前来的目的遗忘：

“一把春天的斧头要来取回”
我让他自个儿从厨房那扇
半开的窗户爬进，可没等我
放下手中的石头，只见他又

从窗户退出，轻跳在地面上
我纳闷他为何不开门出来
顺顺当当，却偏偏只记得
我是如何进去就如何出来

——凭着一股天生的秉性？
而我不停地从水中捞石头也

受到了奚落：何苦不再等来
一场大水，把石头尽数冲走。

门关着。但看得清里面的黑——
啊，寂寞的大自然也不例外，
它前脚刚走，留下满目荒夷，
可没准等你睁开眼，以为末日来了

顺着同一条溪，在同一个山谷，
同样一阵轰隆隆，甚至
来不及跳开，那池塘
又奇迹般地恢复清纯一汪。