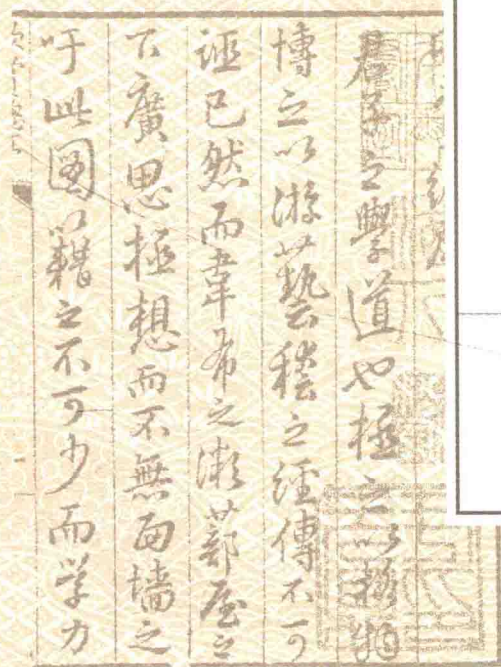


古書屏燭記

袁芳榮／著





古书犀烛记

袁芳荣/著



图书在版编目(CIP)数据

古书犀烛记 / 袁芳荣著. — 杭州: 浙江大学出版社, 2013.3

ISBN 978-7-308-11270-3

I. ①古… II. ①袁… III. ①古籍—收藏—中国
IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第045035号

本书由作者授权, 限在中国大陆地区发行

浙江省版权局著作权合同登记图字: 11-2012-156号

古书犀烛记

袁芳荣 著

责任编辑 周红聪

营销编辑 李嘉慧

装帧设计 毛 淳

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路148号 邮政编码310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

制 作 北京百川东汇文化传播有限公司

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 635mm×965mm 1/16

印 张 17.75

字 数 198千

版 印 次 2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-11270-3

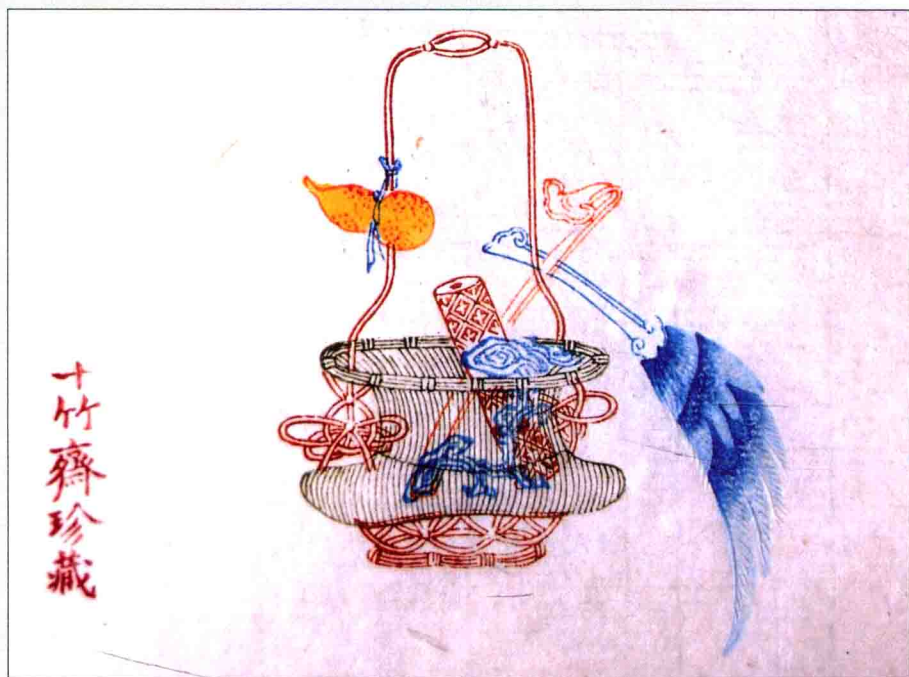
定 价 48.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

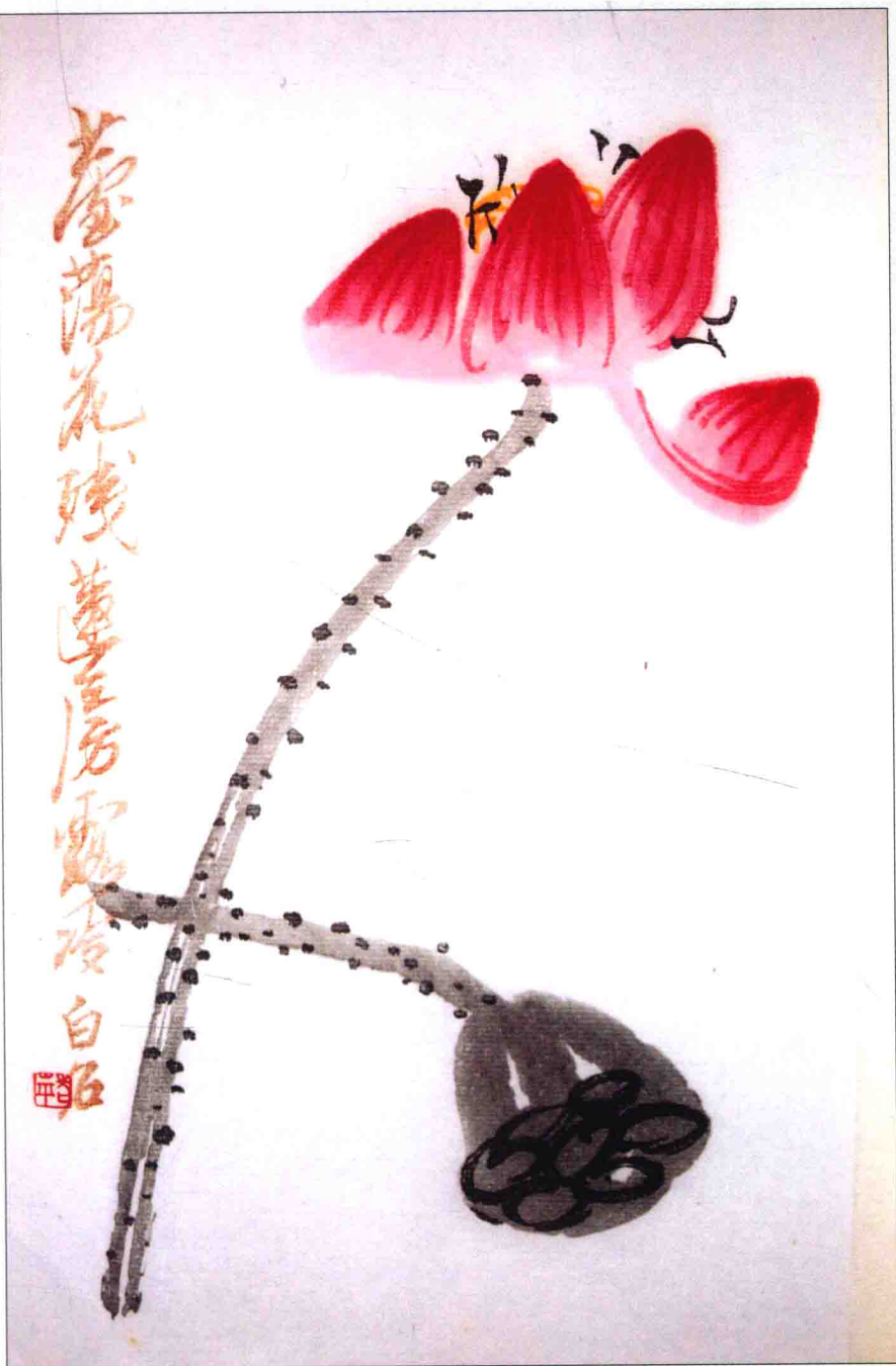
浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591



十竹齋珍藏



上图：《十竹斋笺谱》卷一，清供
下图：《十竹斋笺谱》卷三，伟度——鹅经

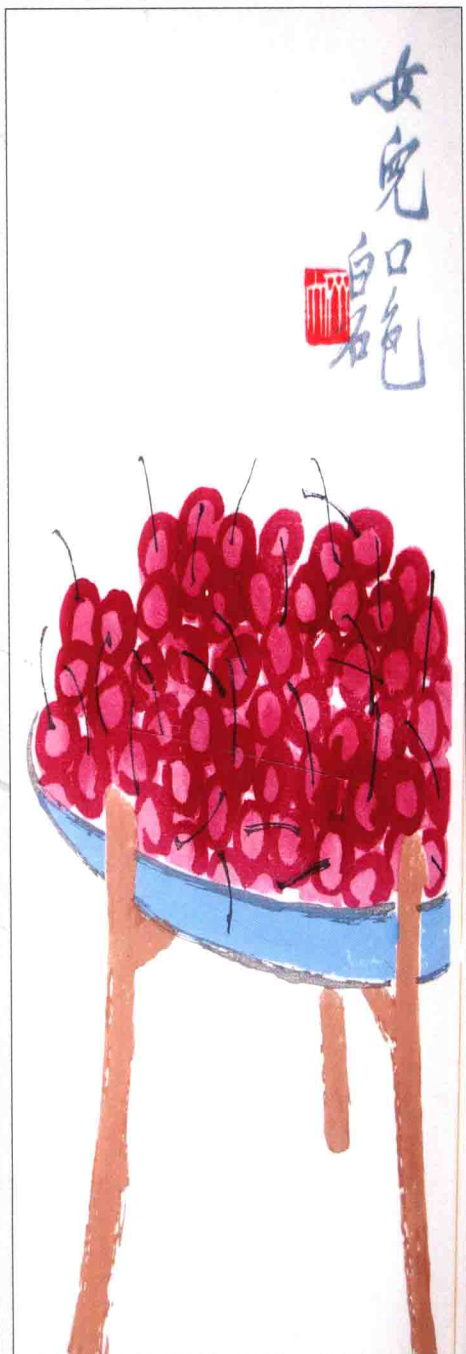


《北平笺谱》收录笺样。
图画大都布满整张笺纸，用色较浓重。



《北平荣宝斋笺谱》，溥心畲画笺。

这部笺谱共两册，计选取名家所作200幅笺图。



《北京荣宝斋新记诗笺谱》共收录120幅笺图，上册以齐白石画笺最多（右图），共44幅；下册以张大千画笺最多（左图），共28幅。



《补拙斋笺谱》，王光宗编绘。
图为这部笺谱中收录的蝴蝶画笺。



王氏所绘《补拙斋笈谱》用色鲜艳，渲染效果十分明显。
图为收录其中的金鱼画笈。

補拙齋箋譜稿

卷上

喜神譜
大富貴
墨雨行
鳳子幻
羅浮儂

蕉中環
清吟寤
雕蟲詠
故鄉情
晚節香

補拙齋箋譜稿

卷下

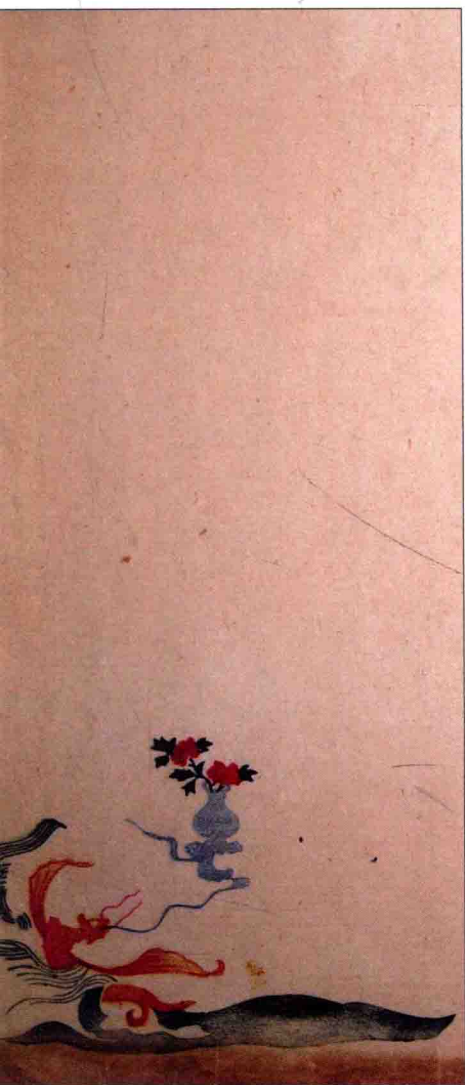
上苑春
天中瑞
昇平色
所邊趣
園丁讚

師園圃
秋色佳
曉霧凝
晚霞紅
歲寒友

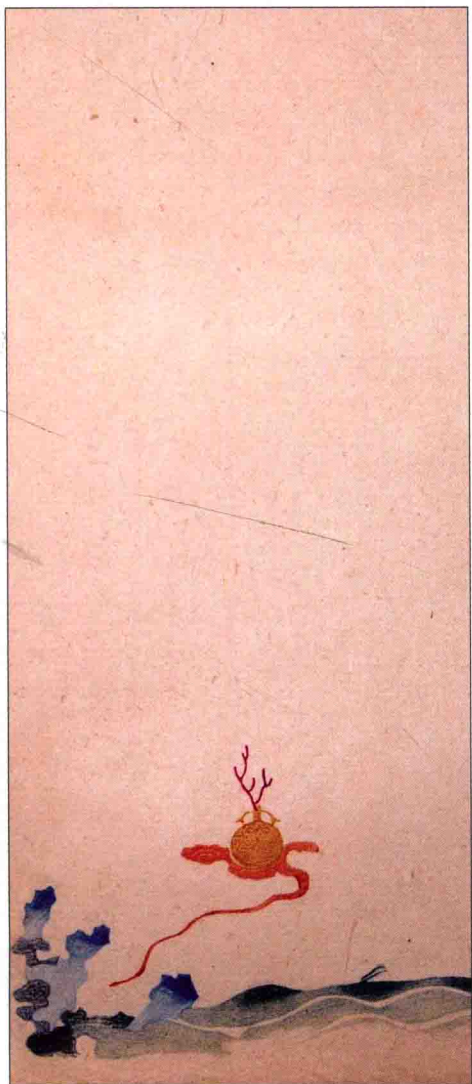


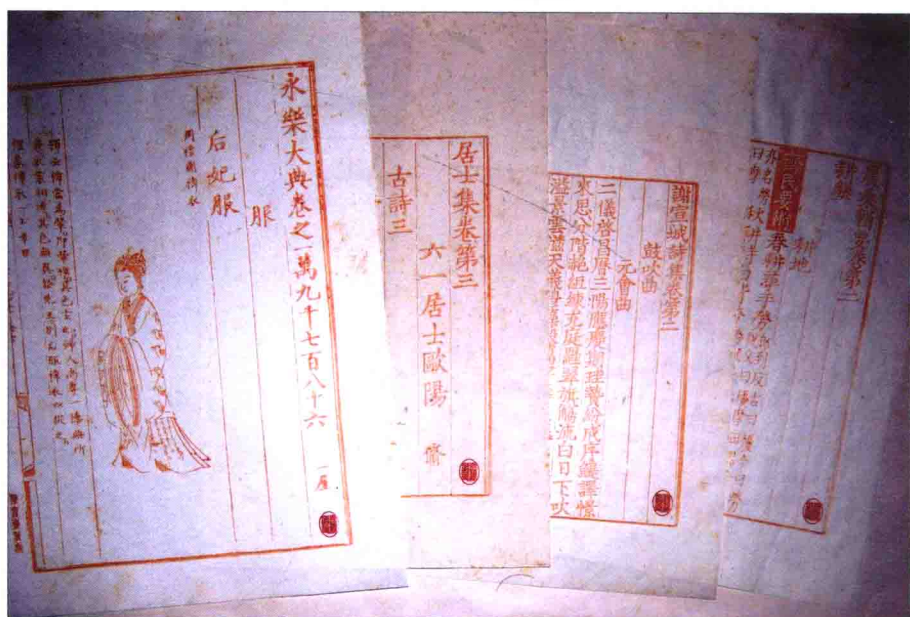
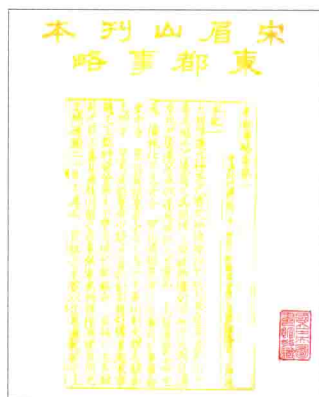
《补拙斋笺谱》上下两册，共20个主题（上图）。

下图为收录其中的《大富贵牡丹图》，花蕊点染或红或黄或蓝，十分醒目。



乾嘉时期，怡王府的角花笺甚是有名，其图案印在牙色纸幅的左下角，拱花与
 饅版并用，后世民间仿制甚多。





笺纸种类五花八门，任何人事物均可入画。而其印制，则有无色的拱花印法、单色印制与彩色印刷。有时会分别用红、黄、蓝、绿四色印于白纸上，雅趣盎然，五彩缤纷。



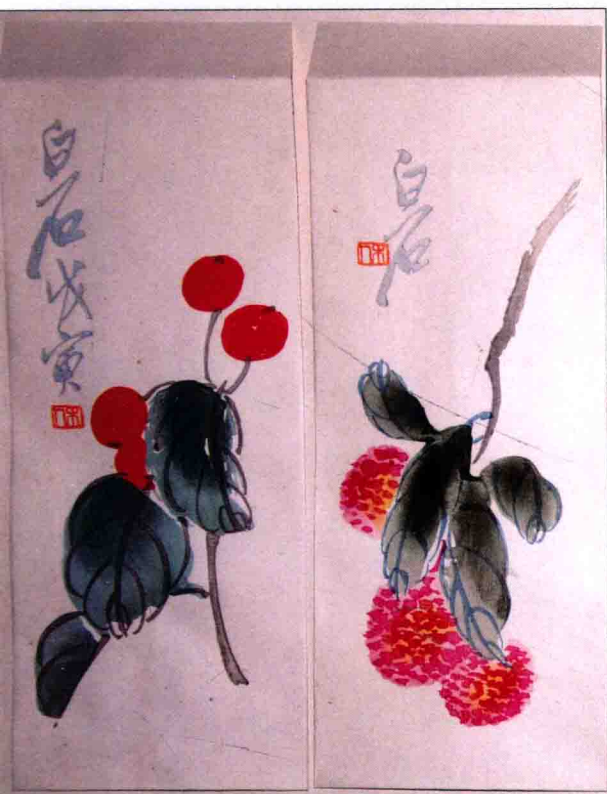
上图：更讲究的信封会成套印刷，例如清秘阁有一款摹周小鼎文信封，分别印在各色封套上，清新可人。

下图：佳莲室有一套人物笺，四种图案分别是秋树读书、晚风渔逐、高山流水以及落叶煎茶，分别印在十色纸上，整套排开五彩缤纷、美不胜收。

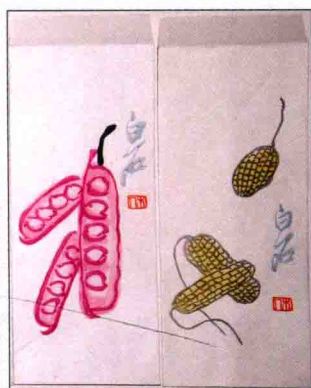


张大千的泼墨荷叶画笺，
稍加几笔叶脉即见精神，
下笔生姿摇曳，人见人爱。





荣宝斋有制作一匣“齐白石花卉集锦笺”，
包含2扎8种图案的笺纸以及6扎尺寸不一的瓜
果图案信封。
内容丰富多样，令人爱不释手。





上图：荣宝斋有博古信封一套8款，每一封面摹写3种博古彝器，画面凹凸有致、设色高雅
 下图：各色信封之中，以花卉图案最为普遍。吴征善画梅，铁干虬枝，花如缀玉，他的梅花图印于信封上，很显高雅。