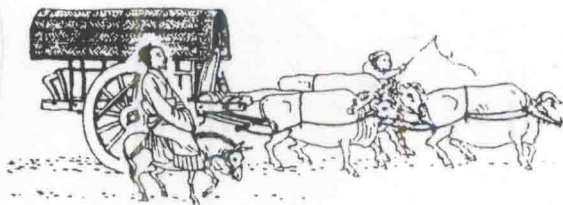




小橘灯 非遗文化普及读本



民间文学卷

每天一堂

非遗

文化课

杨素梅◎主编

只要一个民族的文化存在，这个民族就存在着。

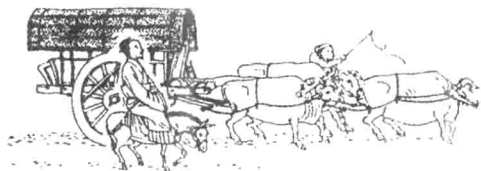
在中华民族不曾间断的文化长河中产生出了浩瀚精深、
灿若繁星的宝贵的非物质文化遗产。

这些非物质文化遗产为中国各族人民构筑起安身立命的精神家园。

中国华侨出版社



小橋灯 非遗文化普及读本



民间文学卷

每天一堂

非遗

杨素梅 主编

文化课

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

每天一堂非遗文化课：“小橘灯”非遗文化普及读本·民间文学卷 / 杨素梅主编. —北京：中国华侨出版社，2012.7

ISBN 978-7-5113-2647-8

I. ①每… II. ①杨… III. ①民间文学-介绍-中国
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 159450 号

每天一堂非遗文化课：“小橘灯”非遗文化普及读本·民间文学卷

主 编 / 杨素梅

责任编辑 / 严晓慧

责任校对 / 吕 宏

经 销 / 新华书店

开 本 / 787×1092 毫米 1/16 开 印张/16 字数/270 千字

印 刷 / 北京建泰印刷有限公司

版 次 / 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-2647-8

定 价 / 28.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成大厦 3 层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

编辑部：(010)64443056 64443979

发行部：(010)64443051 传真：(010)64439708

网址：www.oveaschin.com

E-mail：oveaschin@sina.com

前言

根据联合国教科文组织通过的《保护非物质文化遗产公约》中的定义，“非物质文化遗产”指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。

中国的非物质文化遗产其种类之繁多、形式之多样、内容之丰富，在世界也是少有的，这些主要通过“口传心授”的方式传承下来，以非物质形态存在的非物质文化遗产，内容丰富、形式多样，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动、礼仪、节庆、传统手工艺技能等。

本着帮助青少年拓展知识面，开阔视野，了解和传承中国最传统的文化精萃的目的，本套丛书应运而生。丛书将中国的上千种非物质文化遗产分为传统工艺、传统戏剧、民间文学、民间艺术、民俗文化和曲艺杂技六大部分，分为六册，详细介绍中国非物质遗产的起源、发展和传承情况。

《传统工艺卷》包含饮食、织染、服饰、制陶、建筑、锻造等一系列代代相传的手工艺制造技术。这些传统手工技艺曾经造福了一代代的中国人，让无数的手工业从业者过上了好日子，因此在普遍进行大工业机器生产的今天，这些技术类非物质文化遗产仍然有其独特的传承意义。

戏剧是中国的国粹，《传统戏剧卷》是全国各地各式各样的地方戏剧的

合集。这些戏剧种类中,既有京剧、昆曲这种在全国范围内极具影响力的大剧种,也有很多仅在乡野之地流传,受当地百姓欢迎的小剧种。这些不同的戏剧种类之间既有不同又互相影响,共同构成了中华民族传统的非物质戏剧文化遗产。

中华民族有着五千年悠久的文明史,《民间文学卷》汇集了中国历史上那些最著名的民间故事。这些美丽的故事经过一代代的口口相传逐渐变得广为人知,成为了中国传统文化中一道亮丽的风景线。

《民间艺术卷》包含音乐、舞蹈、刺绣、美术和雕刻五大民间艺术类别中的一百余种非物质文化遗产项目。这些民间艺术的传承绝不仅仅只是文化遗产的传承,更是中国传统的审美取向的传承,它们中的任何一项,都足以震撼人们的心灵。

五千年来,中华民族在日常生活中形成了无数的民俗文化遗产。《民俗文化卷》着重介绍这些人们至今为止仍然喜闻乐见的风俗习惯,将这些中国人自古以来的生活方式画卷般展示在你的眼前,让你体会最原汁原味的中国式生活。

《曲艺杂技卷》包含全国各地的上百种曲艺文化遗产,这些曲艺杂技形式在物质文化生活极度发达的今天多半已经到了濒临失传的尴尬境地。作为中华民族的子孙,我们有义务去了解这些中华文化中的精粹,让这些老祖宗的智慧结晶永远流传下去。

本丛书内容详实、语言生动、图片精美、信息量极大,几乎涵盖了所有已被评为非物质遗产的中国文化项目,它是广大青少年课余生活的理想伴侣,也是学校可以为选择的最理想的课外读物,让青少年在阅读的同时体味中国传统文化中的美,在陶冶性情的同时让这些中国非物质文化遗产传承下去,使其源远流长。

CONTENTS 目 录

第一章 人物故事

王昭君传说	2
陶朱公传说	6
屈原传说	9
刘伯温传说	13
西施传说	17
黄初平传说	21
鲁班传说	24
巴拉根仓的故事	27
徐文长故事	30
尧的传说	34

第二章 神话传说

麒麟传说	42
白蛇传传说	46
梁祝传说	49
牛郎织女传说	52

孟姜女传说	56
观音传说	60
盘古神话	64
董永传说	67
八仙传说	73
济公传说	76
秃尾巴老李的传说	81

第三章 民间故事

北票民间故事	90
杨家将传说	94
藏族婚宴十八说	97
汗青格勒	101
走马镇民间故事	103
伍家沟民间故事	108
古渔雁民间故事	111
耿村民间故事	114
八达岭长城传说	118
崂山民间故事	121
都镇湾故事	126

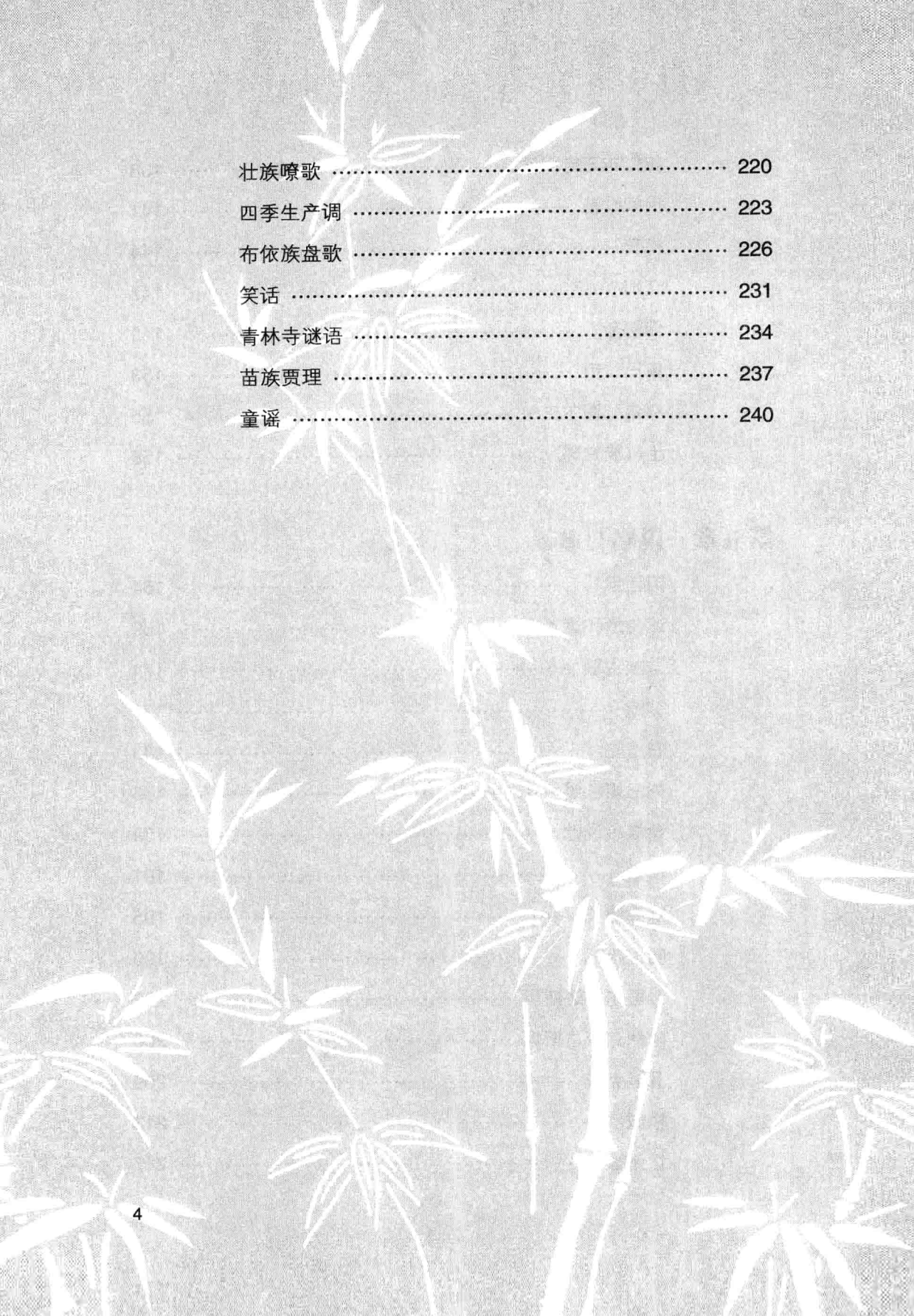
第四章 史诗与民间长诗

阿诗玛	132
玛纳斯	135

拉仁布与吉门索	138
河间歌诗	141
梅葛	144
查姆	147
仰阿莎	149
康巴拉伊	153
科尔沁潮尔史诗	155
土家族梯玛歌	158

第五章 说唱与歌谣

河西宝卷	164
遮帕麻和遮咪麻	169
苗族古歌	174
刻道	177
布洛陀	183
刘三姐歌谣	186
畲族小说歌	189
吴歌	191
珠郎娘美	195
哈尼哈吧	199
维吾尔族达斯坦	202
哈萨克族达斯坦	206
彝族克智	209
桐城歌	213
雷州歌	217



壮族嘹歌	220
四季生产调	223
布依族盘歌	226
笑话	231
青林寺谜语	234
苗族贾理	237
童谣	240

第一章

人物故事





王昭君传说

【非物质文化遗产 百科名片】	遗产项目	王昭君传说
	所属地区	湖北省兴山县
	入围时间	2008年
	传承意义	两千多年来,王昭君的传说一直被世人传颂,成为千古佳话,同时也是我国家喻户晓的经典故事之一。王昭君是美的代名词、和平的使者、民族团结交流的象征。王昭君的传说也是一项内容十分丰富多彩的民间文学资源。

王昭君,名嫱,字昭君,乳名皓月。是我国古代四大美女之一,是美的化身和代名词。古语中的“沉鱼落雁之容,闭月羞花之貌”就是用来形容我国古代四大美女的绝美容貌的。其中“闭月、羞花、沉鱼、落雁”都是精彩的历史典故。”其中“落雁”说的就是昭君出塞的故事。

约公元前 52 年,王昭君出生于南郡秭归县宝坪村(今湖北省兴山县昭君村)一个普通的家庭。由于王昭君是家中幼女,所以深受父亲王穰的喜爱,视为掌上明珠,哥哥嫂子也对她是宠爱有加。王昭君天生美貌无比,自幼聪慧异常,琴棋书画样样精通。王昭君的绝世容貌和才情,让她名声大噪,成为远近闻名的女子,就连京城也广为称颂。

公元前 36 年,汉元帝在全国发布告示,征选秀女入宫。王昭君作为南

郡出了名的美女，自然也在选拔之列。汉元帝下令，命令王昭君选择一个吉日尽快入宫。原本，王昭君的父亲王穰想以王昭君年幼为由，不让她入宫。无奈，皇命难违，只得让王昭君入宫。公元前 36 年的春天，王昭君告别父母，



历经三个月到达京城长安，成为宫中秀女。相传宫女进入宫中以后，一般都是见不到皇帝的，而是由宫中画师画了像，送到皇帝那里去接受挑选。有个画师名叫毛延寿，给宫女画像的时候，如果宫女们送财物给他的话，他就会把她画得美一点。如果不送礼物给他，他就会故意把她画得丑陋一点。王昭君入宫以后，自持美貌，不愿意送礼物给毛延寿，所以毛延寿就没有把王昭君的美貌如实地画出来。因此，王昭君三年都一直无缘见到汉元帝。

公元前 33 年，北方匈奴首领呼韩邪单于再一次来到长安，要求和亲。汉元帝答应了呼韩邪单于的请求。原本汉朝和匈奴和亲，挑选的是公主或者皇亲宗室的女儿。可是，汉元帝不愿意让自己的女儿去匈奴受苦，所以就想挑选一个宫女代替公主出嫁匈奴。这个时候，王昭君挺身而出，自告奋勇愿意出嫁匈奴和亲。汉元帝选了一个良辰吉日让呼韩邪单于和王昭君在长安成亲，可是当汉元帝看到王昭君的绝世容貌以后，就想要反悔，但又怕失信匈奴引起战争，所以暗自懊恼不已。于是，就赏赐王昭君很多贵重物品，并亲自送她出长安十余里。



王昭君历时一年多,到达漠北,受到了匈奴人民的热烈欢迎,并被呼韩邪单于封为“宁胡阏氏”,意思是:匈奴有了汉朝女子作为首领的妻子,平安的生活也有了保障。

昭君出塞和亲以后,汉朝和匈奴两族团结和睦,人民生活幸福安康,呈现出一幅欣欣向荣的和平繁荣景象。约公元前 19 年,绝代佳人王昭君去世,被葬于今呼和浩特市南郊,墓依大青山,傍黄河水。后人称之为“青冢”。

到了晋朝时期,为了回避晋太祖司马昭的名讳,王昭君改称明君,历史称之为“明妃”。

王昭君对于我国历史所作出的贡献,不仅仅是她主动愿意出塞匈奴和亲,更主要的是她在出塞匈奴和亲以后,让汉朝同匈奴和好,整整 50 年边塞都再也没有起过纷争,这无疑增强了汉族和匈奴两族之间的团结和睦,是符合汉朝和匈奴人民的共同利益的。王昭君和她的子孙后代也为汉朝和匈奴两族人民的团结亲善作出了巨大的贡献,因此,受到了历史的一致好评。元朝的诗人赵介就曾这样评价过王昭君的历史贡献,说她的功劳不逊于汉朝的名将霍去病。因此,昭君出塞的故事,也成了我国历史上广为传颂的民族团结和睦的历史佳话。

不仅如此,王昭君的传说之所以会成为千古佳话,是因为该传说有着突出的价值体现,经过总结主要有以下几个方面:

第一,文学艺术价值。传说作为民间文学的一种形式,流传极为广泛,并深受男女老幼的喜爱。而王昭君传说是有关王昭君各种文艺作品的创作来源所在。

第二,思想认识的价值。王昭君主动出塞匈奴和亲,促进了汉朝和匈奴两族之间政治、经济、文化的交流,为两族的和睦发展作出了巨大的贡献。

第三,社会人文价值。王昭君从入宫到出塞和亲是一段传奇的人生历程。王昭君所表现出的民族大义和所折射的人文精神,对当今的时代仍有着重要的爱国主义教育意义。

第四,历史文化价值。王昭君的传说对学者研究认识西汉的文化和历史有着重要的参考价值。

王昭君作为美的化身、和平的使者和民族团结和睦的象征,她已经不仅仅属于兴山县、内蒙古,同时也属于整个中华民族,是符合当今人类社会的团结和睦相处和共同发展的社会主旨。



陶朱公传说

【 非 物 质 文 化 遗 产 百 科 名 片 】	遗产项目	陶朱公传说
	所属地区	山东省定陶县
	入围时间	2008年
	传承意义	我国古代广为传诵的经典故事之一。在政治上他功成身退，有勇有谋，在商业上他三散其财，乐善好施。两千多年来，陶朱公的所作所为一直被后人津津乐道，并被历朝历代的商人所尊崇、效仿，对后世有着极其深厚的影响，被世人尊称为财神和商圣。同时，陶朱公的传说也是一项内容极其丰富的民间文学资源。

陶朱公，原名范蠡（约公元前518年~公元前445年），字少伯，楚宛三户（今河南南阳）人，是我国春秋末年的政治家、军事家和大商人，被世人尊称为财神和商圣。

公元前494年，吴国和越国两国交战，越国战败，越王勾践和妻子被迫来到吴国，成为了奴仆，范蠡也陪伴勾践一起来到吴国成为了人质。后来，范蠡利用计谋使勾践取得了吴王夫差的信任，从而才使得勾践能够顺利返回越国。回到越国以后，范蠡全心全意辅佐勾践做复国准备，试图一洗前耻。

经过十多年的努力，越国终于变得强大起来。公元前479年，吴王夫

差率领军队远赴黄池会见联盟的各地诸侯，只留下太子和一些老弱的战斗力差的士兵守国。这个时候，范蠡建议勾践发兵讨伐吴国，并一举攻破了吴国的首都(今江苏苏州)。

公元前 473 年，吴国灭亡。吴国灭亡以后，作为灭吴的大功臣范蠡功成身退，离开了越国，泛舟来到了齐国

的海滨，改名为鸱夷子皮。范蠡通过在海滨之地辛勤耕作，围海煮盐、捕鱼养殖等一系列劳作，终于积攒了数十万的资产，成为了远近闻名的富人。此时，齐国人发现了他的过人才智，就请他担任齐国的宰相。范蠡一直秉持着“富好行善”的思想，他不仅一次地对他人说：“治家能置千金之产，做官能做到卿相之位，这已经达到极限了，长期享受这样的荣华富贵，是不吉利的。”于是，他辞去了宰相一职，并将自己全部的家财送给了亲朋好友，然后悄悄地离开了海滨这个地方，来到了定陶定居，重新开始经商，再次获得了数千万的资产，成为了远近闻名的陶朱公。

其实，有关陶朱公这个名称的由来，还有一个有趣的典故。传说范蠡辅佐越王勾践灭掉吴国以后，辞去官职带着西施来到了宜兴一个村子隐居了下来。他发现当地山上的泥土可以制作成陶器，就教当地的居民采集泥土做坯，并且筑窑烧制陶器。可是，范蠡所烧制出来的陶器，不是一个个





变形了,就是整个陶器没有烧透,而且陶器上面还有许多的裂缝。对于这些问题,范蠡一时也想不到很好的办法来解决。

有一天,西施正在烧火做饭。范蠡看到炉中的火苗烧得很旺,心想这样不是在浪费柴火吗?于是,他就把垫在锅底下面的三块石头给搬掉了。西施说,如果锅子压在火上的话,火就没办法烧旺了。果然,三块石头被搬掉以后,火势立马就小了下去。范蠡心想:如果烧窑的时候不让泥坯着地,垫空烧制的话,会不会就能够把陶器烧透呢?之后,范蠡就按照这个想法去实验,发现果然大有改进,很多陶器已经没有裂纹了,后来,人们就称这种用来烧制的石头为“脚石”。

又有一天,范蠡从外面回到家中,看到西施正在做饭。刚好这个时候,饭锅里面的水滚了。西施赶忙将炉灶中的木柴夹了出来,只是留了几根在里面。范蠡好奇地问:“你为什么要把好好烧着的柴夹出来呢?”西施回答道:“饭烧滚了以后要闷一闷,要用小火来烧一会儿。如果一直用大火去烧饭的话,时间短了饭就会生,时间长了就会烧焦。”范蠡看着锅里做好的米饭,忽然想到:烧制陶器和烧饭不都是一样的吗?如果一直用大火烧的话,米粒就会被烧焦,陶器也是一样。如果烧制陶器的时候也闷一下,这样不就既可以将陶器烧透,也不会出现裂缝了吗?

范蠡经过反复试验,终于成功掌握了一套烧制陶器的方法,烧制出来的陶器都是完好的。他把烧制的方法传授给了当地的居民,大家都按照这个办法去做,从此以后窑场就日益兴旺起来了。人们也因此尊称范蠡为“陶朱公”,并且还雕塑了他的像,把每年阴历四月初七定为范蠡的生日,隆重地纪念他为人们所作出的贡献,同时范蠡所居住过的地方也改名为“蠡墅”,并一直沿用到了今天。

陶朱公的传说一直在民间广为流传,成为了千古佳话,其中所涉及的地理位置、民事民俗、典故文献、历史记载都饱含浓郁的地方特色。除此之