

佛不立相

金刚经谛鉴

——千古金刚经，几人入此境？索谛行理道，心佛鉴佛心。

程东
著

汕头大学出版社

佛不立相

金刚经谛鉴

千古金刚经，几人入此境？索谛行理道，心佛鉴佛心。

程东
著

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

佛不立相：金刚经谛鉴 / 程东著. — 汕头：汕头大学出版社，2013.5
ISBN 978-7-5658-0921-7

I. ①佛… II. ①程… III. ①佛经②《金刚经》—研究 IV. ①B942.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第092300号

佛不立相：金刚经谛鉴

FOBULIXIANG: JINGANGJINGDIJIAN

作 者：程 东

责任编辑：胡开祥

封面设计：郭 炜

责任技编：姚健燕

出版发行：汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮 编：515063

电 话：0754-82903126

印 刷：深圳市森广源实业发展有限公司

开 本：700 mm×1000 mm 1/16

印 张：32

字 数：304千字

版 次：2013年6月第1版

印 次：2013年6月第1次印刷

定 价：88.00元

ISBN 978-7-5658-0921-7

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路56号3栋9A室 邮编/510075
电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有，翻版必究

如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换

照如来镜

凡所有相，皆是心相；
若见心动，即见如来。

我在相中，相在我中；
以相求我，我不见我。

有见不是，无见不是；
见见非是，见非见是。

如来镜照

作言即否，立相即去；
行生立破，动以自示。

应动入境，反动离境；
动本不动，动不囿境。

唯此一真，见本无相；
一真自演，不相为相。

出版说明

一

本书是一部觉悟之书。

《金刚经》在中国文化中是“觉悟”的代名词。它是慧能“闻经悟道”之经，为中国禅宗所遵奉，体现了佛的大乘般若智慧，因此在中国文化中占有特殊地位。千古以来读者众多，受益者无数。历代智者无不阅读钻研，希冀由此攀上觉悟的高峰。

《金刚经》是进入觉悟之途的千古必读书，本书则好比是今日修读这门觉悟课程所必读的现代教科书。有此书在手，觉悟可期。

二

中国文化是一种智慧文化，它是有高度的。在儒、释、道三家中，如果儒家的代表经典是《易经》，道家的代表经典是《道德经》，那么佛家的代表经典就是《金刚般若波罗蜜经》。因而这三部经典，不仅分别代表了儒、释、道三家文化，也代表了中国文化的高度。虽然《金刚经》并非产生于中华本土，但自慧能由此经悟道并开创中国禅宗之后，《金刚经》的境界就已成为中国文化的核心内涵之一，并被奉作验证觉悟的经典。因此可以这样说，不懂《金刚经》，就不能真懂中国文化。

“觉悟”是中国文化所特有的内涵，是一种文化高度的表现，也是中国文化的特殊价值所在。西方文化中没有这项内容。

中国的崛起，是中华民族的崛起。而中华民族的崛起，也是中国文化的崛起。而中国文化要崛起，就要使其精髓得以继承和发扬。如何才能做到这一点呢？首先就要知晓它、理解它、掌握它。这也是出版这部书的目的。

的所在。

三

《金刚经》作为中国文化高度的代表之一，与《易经》、《道德经》都有一个共同的特点：内涵深邃，奥义难解，令人感慨如读“天书”。历代注解者众多，无非是希望人们能够读懂，但是真正读懂的却不多。

《金刚经》是佛的知见，读懂此经即为入佛知见，登佛境界。这意味着一个人的知见要发生实质性的改变。知见不变，难入此经。但人的一生，最难改变的，就是已有知见。

《金刚经》难懂，其中还有一个重要原因，就是历代的注释者与讲解者，在今天看来都落入一种已经陈旧的、封固的讲解方式。不合今天的人们、以及教外人们的需要，因而局限了《金刚经》的影响。时代已经变了，今日若不讲出今日之理，《金刚经》就难以焕发新的生命力。

所谓今日之理，即今人以今时知见，实解此经之理。这样的理解，须合于此经实义，亦通于历代讲解，并且具有今时新进的理见特色，才能更易为今时广大读者所接受。

此书堪称《金刚经》的第一部今时新解之作。透过作者的理解之道，跟从其觉行意境，就仿佛有了一条入佛知见的道路。由此而行，既有的知见将会发生脱胎换骨式的转变，从而度至于前所未有的彼岸——在那里，佛的觉悟境界昭然若揭。

四

另外，作者于书中有些用法需说明：如“金刚经”、“金刚般若波罗蜜经”等，未加书名号，也未加引号。这样用是不仅作书名之用，也用其意义，否则会限制其意义的多重性。当然，有些地方意义明确，是应用书名号或引号的，但为保持全书用法统一，免生混乱，因此不用。

其他一些概念，如“阿耨多罗三藐三菩提”等，也未加引号，原因也在于此。



（作者系汕头大学出版社社长）

前言

一

因常与友人谈道，解金刚经的意唤自心中渐起。

千古以来，金刚经的境界是向上者的必经之道，且为巅峰之境。凡向上者，皆必经之才能再向上行。虽然历代多有解者，但因时代变迁，世境巨改，旧言成障，解多隔碍，故令今人难入。

金刚经是我们每个人的本心之经，此经本不受时代的局限。受时代局限的是此经的文字，以及此经的解释。那么，为什么不能有一部今日的金刚经呢？以今日之解，成今日之经，使今天的人们，使在不同领域与文化的人们，乃至使整个人类，都能知道此经的真义，知晓自己的生命本来，这就是写作本书的目的。

金刚经是佛的觉悟境界。它虽由印度传来，却已成为中国佛学的一部分，代表了中国文化的智慧高度，为我文化中的无价之宝。故写作本书，也是要做这样一种努力：试将这颗金刚由沉寂深渊中打捞起来，让般若重光，波罗蜜再续，把金刚经的伟大力量释放出来，让这部金刚般若波罗蜜经重新焕发出光彩活跃的智慧生命力，使之震醒我们的心灵，重塑人类的文化。

二

按今天的理解，金刚经是释迦牟尼教导弟子须菩提的讲课记录。讲课的内容，是智慧觉悟。简单地说，它要解决这样几个问题：我是谁？这一切万有又是什么？何为本来？何为真实？何为真知？等等。这些问题都属于人生的根本问题，须菩提因此而心中不安。所以佛将

须菩提度至佛的境界。因为一切问题都是智慧问题，在佛的智慧里，一切皆解。

所谓金刚，即是本来；所谓般若，即是智慧；所谓波罗蜜，即是度达。而以智慧得知于本来，就是经。因为一切问题，本来无有；但得本来，万有尽明。所以金刚般若波罗蜜经，就是经般若波罗蜜而得至金刚，即在改变智慧之行中，了知我、万有、本来、真实、真知等根本问题。

金刚经的意义在于，它告诉了我们：智慧是可以传授的，觉悟是可以增长的，人是可以改变的。

金刚经为佛境界，故解经即解佛境界；通经即通佛境界；叙经即叙佛境界；以现代白话讲经，即以现代白话讲佛境界。

令我知我，使生命自知自得，这就是佛馈赠给人类的最大礼物。所以解金刚经，就是要为这个礼物洗去尘垢，重新将般若之花献给人类。

三

佛的觉悟，简言之，即不立有相。由不立有相，而明心见性。

人的一切知见，皆为有相，而一切有相，皆为心相。佛知此而觉悟，于是不执着于有相，而见实相，直至悟见本来。因此人之迷悟，即于心相而分判：不知心相者入迷途，觉知心相者行悟道。于是虽同为人类，却因行分两道而犹若天壤之别，两境形成巨大差异，以至人们不懂佛语，不明佛意，便以之为神秘，乃至以之为神圣。这是着于有相而生的误解。金刚经可以让我们入佛知见，知佛境界。故作此书目的，即为入佛知见，知佛境界，使人不误解佛的境界，不误读金刚经。故以《金刚经谛鉴·佛不立相》为书名。

谛者，真义也；鉴者，镜照也。所谓“谛鉴”，即以吾心、吾智、吾理为鉴，以鉴照、鉴见、鉴证金刚经之真义。唯有通过金刚经，乃可以吾心鉴佛心，以吾智鉴佛智，以吾理鉴佛理，是即所谓经。我鉴他，即是他鉴我，两知互鉴而意通，即佛家以心印心之谓。所以我作谛鉴，也是自鉴、明鉴、用鉴、示鉴、予鉴之意。

此经唯说如来，以此书作鉴，为照如来镜。

四

金刚经是一篇智慧文献。故由之而入智慧知见，方为知经。

佛为须菩提说法，将其引入佛的悟境，这是经。须菩提参究聆教，其所经历的由迷到觉的过程，也是经。佛与须菩提的这篇对话，成为文字之后，在人们读来，也是经。一个人读了这部经，经历了心灵的震动，产生了智慧觉悟，这也是经。读此经而不懂，却读之不懈，细心参究，终于渐入觉境，转换知见，领悟佛旨，这也是经。读此经而不能入，身在其外，庄严高奉，恭敬唱诵，这也是经。

所以经有多义。略举上述则为：佛度须菩提之经，须菩提觉悟之经，文字之经，读经而觉悟之经，读经而入经之经，供奉唱诵之经，等等。读经当知经，即先要知道自己心中给经的定位。

我解此经，是看其智慧觉境的高度。我把自己当作知者，把佛与须菩提都当作知者，以我知审彼知，知彼知，衡彼知，评彼知。以知遇知，不见身份。除灵知觉性，不带余物入此经。

五

写这本书，是要解决读经的问题。经若不能读，则形同摆设，毫无意义，甚至异化为迷信，误导众生。

金刚经是佛在世时的一次讲课记录，如果它是真实的，就应产生于2500多年前。当时的记录是否完整？是否有重要的细节与话语被忽视或遗漏？当时是口头传承，这中间是否会发生改变？以后记录成文字，是否会有所改动？再由梵文翻译成中文，是否会发生变异？前面的问题只能存疑，但后者是可以肯定的。因为金刚经共有六个翻译版本，我们可以看到相互之间不仅在文字上，而且在意义上，都存在着差异，甚至差异巨大。说明翻译者是根据自己对原经的理解而写成的中文经文，那么我们所读到的金刚经，其实是翻译者所理解的金刚经。真实的金刚经究竟是什么样子，无法推断。此外，一千多年前的翻译文字，也会使今天的读者产生理解上的障碍。

历史的原因，文化的原因，翻译的原因，诸多原因，都会使经文产生断裂。它失去了生动性，变成了一篇难以知解的文字。但我们仍

要感谢那些记录者、传承者与翻译者，因为将佛与须菩提的这次谈话从当时保留到今天，这真是一个奇迹。

当活的生命感受与智慧觉知成为了文字，而文字又成为了墨迹，它们再经过转述与翻译，变成了印刷品，我们就很难再经由文字看到本来的真心实意了。中间的隔膜就好像是一堵无形的墙壁，让我们总有碰壁的感觉。因此读经的真正意义，就在于突破历史障碍、文化障碍、文字障碍、知解障碍、注解障碍等等，将层层障碍化为乌有，把那些隔膜的文字还原为鲜活的知见，才能看到真实存在，重现佛的境界。

经文如墙，也如门。带着种种观念与别人的解释寻求入处，则经文如墙，百读不入。若能什么也不带，唯以本觉纯知、自然灵慧而叩，则经文如门，必会开启。

六

读经贵在心动，心若不动，与经无应；心若动应，心即是经。所以经是心动，知经即悟。这是读金刚经所应有之体会，无此体会，不能知此经。

金刚经为心动之经，故每人读之都会不同，每次读之都应有异。所以读经不可求同。既不与他人求同，也不与自己求同。每次读，即惟此读是。无他人在，亦无往次我读在。若这样读，就读着了。所以读经者，直读即是，不怕读错。因为独自读解，自是为是，不必顾他。若不能自是，即隔于此经。

金刚经需反复读思，处处诂问，极虑穷辨，反观自省，发其隐微，究其蕴涵，尝其性味，然其境是。直至破尽诸相，履如无物，惟见心动，不见有经，方是真知此经。

七

既然金刚经可以有六种不同的译文版本，那么为解决读入的问题，也可以有多种读入方式。比如可以将金刚经拉长、缩短、分解、组合、拆卸、择点、进入、退出、改变、还原，等等。这些都是进入的方式。经随心是，所以是经。只要有利于进入，无论哪种方式都可

以。读者可以随心所欲，创造出自己的读经方式。

金刚经不是一个精致物件，只能小心供着，碰不得。金刚经的珍贵在于它所蕴含的境界，但其境界必须经过解经才能得到。而解经就是解开，将其拆开、揉碎，再组合、还原，才能将蕴藏其中的境界展示出来。故立经与解经，皆是立文本，立门径，使人可以观之，可以入之，可以析之，可以悟之，从而得之。

为此本书共分十个篇章，一为金刚经文本，二为金刚经诠释，三为金刚经析读，四为金刚经通读，五为金刚经贯读，六为金刚经心读，七为觉悟心读，八为金刚经十读，九为金刚经十二题，十为金刚经精本。每个篇章前面都已有说明，这里就不再赘言。由这些篇名可知，不同的篇章即为不同的读经方式，以解决读经的问题，犹如为金刚经广开众门，以迎天下觉者。

经的意思，就是开门。金刚经敞开着所有的门，但读者必须找到自己的门。自己没门不能怪经。经读十篇，也是为开门作示范。

八

人常口称理解，其实是说感觉。古来解经亦如此，说的是觉解，而非理解。金刚经是佛的觉境，且为高境之觉，故不可以觉解。因为以觉解觉，同于无解；且佛的高境之觉，为解者所不及，于是解经就成了以下觉解上觉，遂成贬经，令人叹息。

所谓理解，即应以理解觉，使人可以由理入解，知佛觉境。即由理解而得觉悟。因而理解不应是某种既成之理，否则以理套经，即成着相，觉境尽失，不得觉悟。所以理解是为了入觉，理不入觉，即失理趣。

理解金刚经，作用有三：一是行通，二是吃透，三是化尽。所谓行通，即以理破其障碍，得其平实；所谓吃透，即以理解其经碍，得其如实；所谓化尽，即以理融其义碍，得其真实。

理即理出线索，解即由线索而索解。但得线索，即应穷追不舍，追入经内，追至经尽，追通经外，追至宇宙万有，追至诸佛众生，直至自心的每一念动。追索所至，觉即随之，悟即随之。这就是我说的理解。

九

佛何以自称为觉悟者？因达于高境之知。知境分高下，而高境非常人所至，故人多不知，因而佛语难懂，佛意难明。金刚经展示的即为佛的高境之知。故读此经者须知，读金刚经，即为上高境。

本书即于金刚经的经文间以理架设通道，使之处处理解可通，读者但能依理而行，即能入佛知见，行入般若波罗蜜道。但虽然理通，却为上行，故仍须力悟乃能上进。

佛为高境之知，但得高境之觉，当索高境之理。得觉无理，入觉须理；入觉无理，知觉须理；知觉无理，寻觉须理。故理是门，觉是道。无理则无解，无解则无门，无门则无道，无道则不至，不至则不觉。本书以高境之理，解其高境之觉，理每深入，觉乃随之，由理入道，乃使今人上行有道，即以理道入佛知见、解佛知见、通佛知见、得佛知见，终至逾佛知见。故本书是一部希望可以使人由理入觉而悟解金刚经的著作。

十

有一就有二，有二就有三。故我解金刚经，全体为三部：

第一部，《佛不立相·金刚经谛鉴》。

第二部，《点亮如来·金刚经谛鉴2》。

第三部，《理观佛境·金刚经谛鉴3》。

第一部为入经，入佛境界而知；第二部为得经，得佛境界而行；第三部为逾经，逾佛境界而见。读经为入经，入经为得经，得经为逾经，经乃因此成其为经。三部一体，为三个阶次，才得知、行、见之完整，方为真知佛境。

此书为先一，二三待续。

阅读提示

1. 在读本书之前，可先认真自读金刚经原文，再读本书。以保留自读金刚经的感受，以免读入难出。若觉得读懂了，可以将自己的懂与本书对照参看；若没有读懂，再读本书而得懂，也好。所以自读无论读懂与读不懂，都好。

2. 读懂与读不懂，都是真实的感受。虽自读而不懂，但因其真实，也是难得的感受。切莫以为读不懂是没有意义的，因为读懂都是由读不懂而来的，而读懂之后，或许就得不到读不懂的感受了。所以保留读不懂的感受，保留多种感受，在读懂之后，在自以为读懂之后，会更有意义，也会常有启发。故不知懂者，但求能懂；真知懂者，但求不懂。

3. 认真而反复读，使每一遍都能读出新感，悟生新见。研而究之，复以深入，方能索得深义，品其性味。

4. 以自己的感受与理解为第一位，他人所见所言皆为参考。但不可执着于己见，自以为是，否则即为着相，即失慧见。

5. 作者解金刚经，特以两种方式示读者：一立知见以为入题，二留行迹以供跟从。从前者入知为智慧入，可得理解；从后者入知为心行入，可得觉境。因此可作两种读入方式：以前者方式，即以某句话为题，反复研思参究，从一点深入，于见上开悟；以后者方式，则随其行迹而行，犹如顺水而流，见其境界，得其觉受，于心上领悟。两者交替而入，行乃得力。

6. 读此书者当知，知入金刚经之境，犹如于精神境界中登峰造

极，故须具求知、探险之精神，生大志、必胜之雄心，以灵悟、智慧为行法，且将其发扬至极，方能得此境界体验，并于知见不断上行中感受到不同于凡俗的精神快乐。但一切努力都是值得的，因为每一次探索，都必有所获。

作者因此于读者阅读前，作五言以开境助志：

此来惟上行，步步惊新境；

行忘极峰至，豁然看日升！

目录

◎出版说明

◎前言

◎阅读提示

第一篇	金刚经文本	/1
	本篇说明	/1
	金刚般若波罗蜜经	/4
第二篇	金刚经诠释	/15
	本篇说明	/15
	金刚经诠释正文	/19
	【参考】人物简介	/209
	引用与参考资料	/214
第三篇	金刚经析读	/215
	本篇说明	/215
	金刚经析读正文	/218

第四篇	金刚经通读	/243
	本篇说明	/243
	金刚经通读正文	/245
第五篇	金刚经贯读	/295
	本篇说明	/295
	金刚经贯读正文	/297
第六篇	金刚经心读	/307
	本篇说明	/307
	觉悟本来之经	/309
第七篇	觉悟心读	/347
	本篇说明	/347
	觉悟本来	/349
第八篇	金刚经十读	/383
	本篇说明	/383
	一读：金刚经大意	/386
	二读：金刚经大义	/389
	三读：金刚经大机	/391
	四读：金刚经行迹	/394
	五读：金刚经心要	/402