



中国历代经典作家传世之作系列

小说卷

总主编
黄祖民

儿女英雄传

文康著



山东文艺出版社

中国历代经典作家传世之作系列·小说卷

儿女英雄传

[清] 文康 著 木人 校

山东文艺出版社

责任编辑:董乃德

美术设计:程全盛

版式设计:黄祖民

国家教委图书馆工作委员会装备用书

中国历代经典作家传世之作系列·小说卷

儿女英雄传

文 康 著 木 人 校

*

山东文艺出版社出版发行

(济南经九路胜利大街)

北京市海淀区跃华印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 23.75 印张 插页 596 千字

1997 年 9 月第 1 版 1997 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7—5329—1425—9

I·1257 定价:27.00 元

《中国历代经典作家传世之作系列》

编 委 会

总顾问:国祯明 吕世国 柴竹岭 王树国 李予济

总主编:黄祖民

总编委(按姓氏笔画顺序排列):

王树国	王自强	王治新	李 凯	李予济
李安福	李富生	赵宝庆	赵 涉	黄基荣
黄昌安	黄忠伟	黄祖民	杨福旺	蒋玉宁
柴竹岭	国祯明	吕世国	肖道方	何家忠
钟心诚	周文龙	方天锡	郭 静	郭朝东
刘文质	刘子杰	刘启汉	刘小毛	单树瑶
谢燕歌	陈金才	陈 文	孙月石	孙海麟
孔令司	张柳宏			

总策划:黄祖民

《中国历代经典作家传世之作系列》

总 序

泱泱五千年的东方文明古国，蕴育了一代又一代“光芒万年长”的文学巨匠。他们以其卓越的才思、魔术般的文笔，向我们展示出瑰奇绚丽、五彩纷呈的魔幻境界，成为我国古代文明瑰宝中最珍贵最有生命力的一部分而名垂青史。那浩繁而雄峻的传世之作经过代代相传，早已升华为中华民族一种奇异的力量，渗透在我们呼吸的空气里、水土里、山川中，并无时无刻地滋养着我们的灵魂、思想，这就是为什么无论中华民族遇到多大的灾难，黄皮肤黑眼睛黑头发的炎黄子孙始终能够自尊自爱、自强不息地凝聚在一起，共同抵御一切外来入侵、天灾人祸而保持了世界上独一无二文明五千年延续不绝的重要原因。

有人曾说：越是民族的，便越是世界的。这里暂且不论该命题的正确与否，可以肯定的是：假如没有了民族的根基，谈论所谓的世界性便只能是海市蜃楼的幻景了。何况当今世界，伴随着全球经济一体化进

程的日益加快,各国政府都加大了对本民族文化传统的保护、研究与开发,希望藉此找到抵抗外来文化侵袭的法宝,加强本国人民的民族认同感与自豪感,以其独特的风姿汇入世界大家庭的怀抱之中。有着辉煌古代文明的中华民族,在这一世界潮流面前,又岂能无动于衷,等闲视之?

中华民族曾惨遭西方列强的宰割与蹂躏,深深体会到落后就会挨打的苦况。经过几代人孜孜不倦地探寻与摸索,今天,我们已找到了一条适合本民族经济腾飞的富国之路。随着国门的日益洞开,国人视野的日益开阔,使我们清醒地认识到:中华民族既摒弃闭门锁国,固步自封,也毋须盲目崇洋媚外,妄自菲薄。表现在文化吸收与继承上,我们要奉行鲁迅先生的“拿来主义”精神,既注重借鉴与吸收先进国家与民族的优秀文化,又珍惜我国几千年文明所积累下来的丰厚的文化成果,真正做到以我为主,“洋为中用”,“古为今用”,使我国的现代化在一种健康充实的文化基础上,迅速腾飞于世界民族之林。

当前,我国出版界在挖掘、整理出版古籍图书方面,取得了丰硕的成果,许多绝版或珍品图书纷纷面世,引起了良好的社会反应。然而,居安思危,我们不能不看到,由于出版界在出版古籍图书方面的读者定位不明确,导致了一种虚假的繁荣,给图书的推广与传播带来了消极的影响。其不足表现为:(1)“名著”

的概念狭隘化。出版界言必“四大名著”(即《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》),出版必“四大名著”,从而使古籍出版走向死胡同。(2)专业有余,普及不足。古籍图书过分注重其学术性,注疏详深,考据繁复,就是不关心专业之外的普通读者需求。(3)浅而失当。明为古典名著,楞给弄成白话“名著”,还美其名曰“浅显易懂”,实则挂羊头,卖狗肉。(4)拼凑的杂选本肆意泛滥,选来选去都是那几样东西,了无新意,而系统化的名家专集注本则寥寥无几。

基于以上的缺憾,我们尝试着用一种新的视角,编选了大型丛书、学生珍藏本《中国历代经典作家传世之作系列》。本丛书立足于广大中小學生及普通文学爱好者,其目的就是要让亿万青少年从小就培养起对我国古典文学名著的极大兴趣,增强古文阅读的能力,并在阅读与欣赏名家名篇的过程中,受到传统文化潜移默化的影响,增强民族自豪感,抵御外来不健康文化的侵濡与腐蚀,更早更快地成为我国现代化建设中的有用之才。

那么本丛书又有哪些独具特色的地方呢?

一本丛书是迄今为止我国正式出版的各类古典文学名著中最庞大而丰赡的一套丛书,囊括了我国古代文学领域的各个重要方面。它包括小说卷、诗歌卷、散文卷、戏曲卷、词卷、赋卷、曲卷七个类别,一百多部,近二千五百万字。

二 本丛书以作家为中心,单独成册,每册书中力争精选作家一生中重要的名篇佳什;对于那些在文学多种领域都取得了瞩目成就的文豪巨匠,则分卷分类予以单独成册;成就愈显赫的作家,其精选的作品量就愈多。

三 为了更多地选入作家的作品,我们忍痛割爱了作品之外的一些东西,诸如写作背景、内容提示、艺术鉴赏等等。基于的理由是:假如本丛书也像别的选本那样,太多地关注作品之外的东西,必然会影响到名家名篇的选入量,从而极大地影响读者对作家整体作品风貌的全面认识。何况一篇作品的内容,每个人的感受不同,理解起来也不尽相同,那种贴标签似的“提示”、“鉴赏”,有时也会弄巧成拙,曲解作品的本意,而将读者导入误区。

四 本丛书除小说卷之外,其他作品都附有精简的注释、注音。这主要是考虑到古代的作品离今天的读者,毕竟有了几百年甚至上千年的时空之隔,存在着理解上的障碍,而简要的注释恰如一根手杖,正好能帮助读者克服理解上的障碍,跨入作品高远恢宏的境界中,品尝三昧。

五 本丛书在编校注过程中,大量借鉴、参考了已有的出版成果。这主要是考虑到丛书是面向广大中小學生及一般文学爱好者的珍藏普及读本,必须力求校注的准确、科学。我们本着择善而从的原则,通

过兼收并蓄权威性的出版成果,以增强校注的准确性,尽量做到对读者负责的目的。

六 本丛书一律使用简化字,可能产生歧义时,酌用繁体字或异体字。古代人名、地名,原则上采用繁体字。另外,为了兼顾原著的旧有风貌,原作品中的一些明显的通假字,一般不作变动。

最后,我诚挚地向所有参与本套丛书的编校人员表示深深的谢意。并感谢所有关心与支持本套丛书出版的各界人士。真诚希望广大读者对我们的工作提出宝贵的意见与批评。

黄祖民

1997.6

《中国历代经典作家传世之作系列》

总 篇 目

小说卷(17 部)

三国演义(上、下)	罗贯中	著	
水浒传(上、下)	施耐庵	著	
东周列国志	冯梦龙	编著	蔡元放 评改
西游记(上、下)	吴承恩	著	
封神演义(上、下)	许仲琳	编	
三言(上、中、下)	冯梦龙	编著	
二拍(上、下)	凌濛初	著	
聊斋志异	蒲松龄	著	
儒林外史	吴敬梓	著	
红楼梦(上、下)	曹雪芹	高 鹗	著
镜花缘	李汝珍	著	
儿女英雄传	文 康	著	
三侠五义(上、下)	石玉崑	述	
孽海花	曾 朴	著	
二十年目睹之怪			
现状(上、下)	吴沃尧	著	
老残游记	刘 鹗	著	

官场现形记(上、下)

李宝嘉 著

诗歌卷(15 部)

《诗经》精品

古代乐府民歌精品

屈原诗精品

陶渊明诗精品

曹植诗精品

王维诗精品

李白诗精品

杜甫诗精品

白居易诗精品

李贺诗精品

杜牧诗精品

李商隐诗精品

苏轼诗精品

黄庭坚诗精品

陆游诗精品

散文卷(17 部)

《左传》散文精品

庄子散文精品

韩非子散文精品

《战国策》散文精品

司马迁散文精品

韩愈散文精品

柳宗元散文精品

欧阳修散文精品

苏洵散文精品

苏轼散文精品

苏辙散文精品

王安石散文精品

曾巩散文精品

袁宏道散文精品

方苞散文精品

康有为散文精品

梁启超散文精品

戏曲卷(25部)

- | | | |
|--------------|-----|-------|
| 关汉卿戏曲精品(上、下) | 关汉卿 | 著 |
| 王实甫戏曲精品 | 王实甫 | 著 |
| 马致远戏曲精品 | 马致远 | 著 |
| 白朴·纪君祥戏曲精品 | 白朴 | 纪君祥 著 |
| 郑廷玉戏曲精品 | 郑廷玉 | 著 |
| 尚仲贤·郑光祖戏曲精品 | 尚仲贤 | 郑光祖 著 |
| 拜月亭记 | 施惠 | 著 |
| 琵琶记 | 高明 | 著 |
| 荆钗记 | 柯丹丘 | 著 |
| 白兔记 | 无名氏 | 著 |
| 宝剑记 | 李开先 | 著 |
| 浣纱记 | 梁辰鱼 | 著 |
| 鸣凤记 | 王世贞 | 著 |
| 牡丹亭 | 汤显祖 | 著 |
| 绣襦记 | 薛近兗 | 著 |
| 玉簪记 | 高濂 | 著 |
| 精忠旗 | 冯梦龙 | 著 |
| 绿牡丹 | 吴炳 | 著 |
| 清忠谱 | 李玉 | 著 |
| 孟称舜戏曲精品 | 孟称舜 | 著 |
| 李渔戏曲精品 | 李渔 | 著 |
| 长生殿 | 洪昇 | 著 |
| 桃花扇 | 孔尚任 | 著 |
| 雷峰塔 | 方成培 | 著 |

十五贯

朱素臣 著

词卷(16 部)

温庭筠·韦庄词精品

李煜·冯延巳词精品

张先词精品

晏殊词精品

欧阳修词精品

柳永词精品

晏几道词精品

苏轼词精品(上、下)

秦观词精品

周邦彦词精品

李清照词精品

陆游词精品

辛弃疾词精品(上、下)

姜夔词精品

吴文英词精品(上、下)

张炎词精品

曲卷(6 部)

关汉卿曲精品

马致远曲精品

乔吉曲精品

张养浩曲精品

张可久曲精品(上、下)

冯惟敏曲精品(上、下)

赋卷(10 部)

司马相如赋精品

扬雄赋精品

班固赋精品

张衡赋精品

潘岳赋精品

左思赋精品

名家赋精品(一)

名家赋精品(二)

名家赋精品(三)

名家赋精品(四)

序

《儿女英雄传》一书，文铁仙先生康所作也。先生为故大学士勒文襄公保次孙，以贵为理藩院郎中，出为郡守，洊擢观察，丁忧旋里，特起为驻藏大臣，以疾不果行，遂卒于家。

先生少席家世余荫，门第之盛，无有伦比。晚年诸子不肖，家道中落，先时遗物，斥卖略尽。先生块处一室，笔墨之外无长物，故著此书以自遣。其书虽托于稗官家言，而国家典故，先世旧闻，往往而在。且先生一身亲历乎盛衰升降之际，故于世运之变迁，人情之反覆，三致意焉。先生殆悔其已往之过，而抒其未遂之志欤？

余馆于先生家最久，宦游南北，遂不相闻。昨来都门，知先生已归道山。访其故宅，久已易主。生平所著，无从收拾，仅于友人处得此一编，亟付剞劂，以存先生著作。嗟乎！富贵不可长保，如先生者，可谓贵显，而乃垂白之年，重遭穷饿。读是书者，其亦当有所感也。

书故五十三回，回为一卷，蠹蚀之余，仅有四十卷可读。其余十三卷残缺零落，不能缀缉，且笔墨舛陋，疑为夫己氏所续，故竟从刊削。书中所指，皆有其人，余知之而不欲明言之，悉先生家世者，自为寻绎可耳。

时光绪戊寅阳月，古辽闾圃马从善偶述。

目 录

缘起首回	开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理·····	(1)
第一回	隐西山闭门课骥子 捷南宫垂老占龙头·····	(8)
第二回	沐皇恩特授河工令 忤大宪冤陷县监牢·····	(18)
第三回	三千里孝子走风尘 一封书义仆托幼主·····	(30)
第四回	伤天害理预泄机谋 末路穷途幸逢侠女·····	(43)
第五回	小侠女重义更原情 怯书生避难翻遭祸·····	(56)
第六回	雷轰电掣弹毙凶僧 冷月昏灯刀歼余寇·····	(69)
第七回	探地穴辛勤怜弱女 摘鬼脸谈笑馘淫娃·····	(82)
第八回	十三妹故露尾藏头 一双人偏寻根觅究·····	(94)
第九回	怜同病解囊赠黄金 识良缘横刀联嘉耦·····	(107)
第十回	玩新词匆忙失宝砚	

	防暴客淳切付雕弓·····	(122)
第十一回	糊县官糊涂销巨案 安公子安稳上长淮·····	(134)
第十二回	安大令骨肉叙天伦 佟孺人姑媳祝侠女·····	(146)
第十三回	敦古谊集腋报师门 感旧情挂冠寻孤女·····	(161)
第十四回	红柳树空访褚壮士 青云堡巧遇华苍头·····	(176)
第十五回	酒合欢义结邓九公 话投机演说十三妹·····	(192)
第十六回	莽撞人低首求筹画 连环计深心作笔谈·····	(210)
第十七回	隐名姓巧扮作西宾 借雕弓设局赚侠女·····	(227)
第十八回	假西宾高谈纪府案 真孝女快慰两亲灵·····	(245)
第十九回	恩怨了了慷慨捐生 变幻重重从容救死·····	(261)
第二十回	何玉凤毁妆全孝道 安龙媒持服报恩情·····	(278)
第二十一回	回心向善买犊卖刀 隐语双关借弓留砚·····	(292)
第二十二回	晤双亲芳心惊噩梦 完大事矢志却尘缘·····	(311)
第二十三回	返故乡宛转依慈母 圆好事娇嗔试玉郎·····	(328)
第二十四回	认蒲团幻境拜亲祠	

	破冰斧正言弹月老·····	(347)
第二十五回	何小姐证明守宫砂 安老翁讽诵列女传·····	(367)
第二十六回	灿舌如花立消侠气 慧心相印顿悟良缘·····	(381)
第二十七回	践前言助奁伸情谊 复故态怯嫁作娇痴·····	(402)
第二十八回	画堂花烛顷刻生春 宝砚雕弓完成大礼·····	(419)
第二十九回	证同心姊妹谈衷曲 酬素愿翁媪赴华筵·····	(439)
第三十回	开菊宴双美激新郎 聆兰言一心攻旧业·····	(461)
第三十一回	新娘子悄惊鼠窃魂 慧老翁醉索鱼鳞瓦·····	(477)
第三十二回	邓九公关心身后名 褚大娘得意离筵酒·····	(496)
第三十三回	申庭训喜克绍书香 话农功请同操家政·····	(518)
第三十四回	屏纨誇稳步试云程 破寂寥闲心谈月夜·····	(541)
第三十五回	何老人示棘闱异兆 安公子占桂苑先声·····	(564)
第三十六回	满路春风探花及第 一樽佳酿酬酒酬师·····	(586)
第三十七回	志过铭嫌隙成佳话 合欢酒婢子代夫人·····	(609)
第三十八回	小学士俨为天下师	