

普通高等教育“十二五”规划教材

风景园林
系列

花卉 应用与设计

刘慧民 主编 康忠宝 杜国明 副主编



化学工业出版社

普通高等教育“十二五”规划教材·风景园林系列

花卉应用与设计

刘慧民 主 编
康忠宝 杜国明 副主编



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书共分3章,第一章重点介绍了花卉应用的基础知识和基本内容,如花卉的特点、应用范围、应用形式、应用的艺术基础、花卉在园林空间景观设计中的搭配和组合等;第二章重点分门别类地介绍了一二年生草本花卉、宿根花卉、球根花卉、盆花、鲜切花、水生花卉、岩生花卉、多浆类花卉、蕨类花卉的应用以及花卉专类园的设计与应用,如草药园、观赏果蔬园、花卉展览、屋顶花园等相关花卉的应用与设计;第三章实验指导结合前面两章的知识内容以及考虑到对学生的课外知识的丰富和应用,重点介绍了相关花卉应用与设计知识的实验指导方法,如盛花花坛、图案式花坛、花镜的设计,花束、花篮、桌饰的设计与制作步骤和方法,园林水景园的植物景观设计等内容。理论结合实践案例解析,通俗易懂。

本书可作为高等农林院校园林、园艺、农学、林学等相关专业师生的参考用书,也可作为花卉园艺爱好者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

花卉应用与设计/刘慧民主编. —北京:化学工业出版社, 2012.9
普通高等教育“十二五”规划教材·风景园林系列
ISBN 978-7-122-15045-5

I. ①花… II. ①刘… III. ①花卉-观赏园艺-高等学校-教材 IV. ①S68

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第184023号

责任编辑:尤彩霞
责任校对:徐贞珍

装帧设计:关 飞

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装:三河市延风印装厂
787mm×1092mm 1/16 印张12½ 字数322千字 2013年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:35.00元

版权所有 违者必究

前 言

随着科技的迅速发展，人们对生活质量的要求不断提高，花卉逐渐走入人们的生活，同时，花卉作为园林中主要的彩化材料，对其应用形式和设计效果的要求也不断提高。本书重在使学生全面系统地掌握花卉应用的基本知识，并掌握其在室内外的应用和设计形式。

《花卉应用》课程是高等农林院校风景园林、园林专业的一门专业主干课程。内容包括花卉应用的基础知识和花卉应用的基本形式，重点介绍花卉各类应用形式，注重培养学生的审美观和花卉应用设计能力。本教材的编写适应目前高等院校教学改革的需要，以突出学生专业实践和创新能力培养为目标，强调内容的实用性，体现内容新颖、应用性强的特色，具有以下特点。

知识的全面性：本书从花卉应用的基本知识展开，再以此为基础，全面对一、二年生草本花卉、宿根花卉、球根花卉、盆花、鲜切花、水生花卉、岩生花卉、多浆类花卉、蕨类花卉以及花卉专类园的应用要求、特点及其在园林中的应用进行了详细的叙述，并附有相关实验指导，构建了全面科学的知识体系。

内容的实用性：本书内容的选取，依据学生对花卉理论知识的需求以及学生将所学知识应用与实践相结合的原则，内容体系遵循科学性和全面性，针对花卉不同应用类型进行详细叙述，特别对花卉实际应用中配植和造景等关键要素与环节进行重点介绍，使学生不仅能正确应用花卉造景，同时能提高学生创新和实践能力。

知识的先进性：本书编写过程中参阅了大量国内外花卉应用领域的相关文献和资料，并将目前花卉应用设计中最新实例引入本书，特别引用近年园艺博览会和花卉博览会的花卉应用实例，并突出花卉造景特色，图文并茂，描述了花卉应用设计的流行趋势。

内容的可读性：重点和难点突出，专业性与艺术性结合，写作层次清晰，语言生动简练，深入浅出，通俗易懂，图片配合文字内容，通过学生的感性认知深入理解专业内容，从而提高学生的专业实践能力。

本书由刘慧民任主编，康忠宝、杜国明任副主编，具体编写分工如下：康忠宝编写第一章第二节、第三节、第二章第一节；谢丽编写第一章第一节、第二章第二节、第三节、第七节～第十节；高琦编写第二章第四节、第六节；刘慧民编写第二章第五节；全书由刘慧民、裴盈欣统稿。

本书在编写过程中得到东北农业大学、黑龙江农业工程职业学院、黑龙江农业职业技术学院、辽宁省行政学院、江苏宿迁学院等单位的大力支持，在此致以最诚挚的谢意！

由于编者水平有限，书中难免有疏漏与错误之处，真诚欢迎广大读者、同行及专家批评指正，以期在再版中加以修改和完善。

编者
2012年8月

目 录

第一章 花卉应用的基础知识	1
第一节 花卉的基础知识	1
一、花卉的含义	1
二、花卉的分类	1
三、花卉的特点	4
四、花卉的作用	4
五、花卉的造景功能	6
第二节 花卉应用的基础知识	8
一、花卉应用的含义与任务	8
二、花卉应用的范围	8
三、花卉应用的艺术基础	9
第三节 花卉应用的基本内容	11
一、花卉应用中花卉组景因素的运用	11
二、花卉应用的形式	14
三、花卉与园林空间中其它景观要素的组合配植与应用	15
复习思考题	18
第二章 花卉应用的基本形式	19
第一节 一二年生草本花卉的应用	19
一、一二年生草花的应用形式	19
二、花坛的类型与造景作用	20
三、花境的类型与造景作用	31
四、花丛及花带的应用	37
五、花台及花钵的应用	37
第二节 宿根花卉的应用	39
一、我国宿根花卉的应用状况	39
二、宿根花卉的园林应用原则及特点	42
三、宿根花卉花境应用与设计	42
四、花境的园林应用	49
五、宿根花卉花带的园林应用	50
第三节 球根花卉的应用	51
一、我国球根花卉的应用状况	51
二、球根花卉的园林应用原则及特点	54
三、球根花卉在园林中的应用	54
第四节 盆花的应用	56
一、盆花的含义与特点	56
二、盆花的分类	57

三、盆花的应用	60
第五节 鲜切花的应用	78
一、鲜切花的含义与特点	78
二、鲜切花的应用	79
第六节 水生花卉的应用	115
一、水生花卉的观赏特点与类别	115
二、水生花卉的选择及常见应用的种类	116
三、园林水体的花卉应用与景观设计	119
四、喷泉的花卉应用与花卉景观	124
五、跌水的花卉应用与花卉景观	130
六、园林水景园的花卉应用与花卉景观	130
第七节 岩生花卉的应用	136
一、岩生花卉的观赏特点与类别	136
二、岩生花卉的选择及常见应用种类	137
三、岩石园的花卉应用与景观设计	139
第八节 多浆类花卉的应用	142
一、多浆类花卉的观赏特点与类别	142
二、多浆类花卉的选择及常见的应用种类	144
三、多浆类植物专类园的花卉应用与景观设计	145
第九节 蕨类花卉的应用	149
一、蕨类花卉的观赏特点与类别	149
二、蕨类花卉的选择及常见应用的种类	151
三、蕨类植物专类园的花卉应用与景观设计	153
第十节 花卉专类园的景观应用	155
一、草药园	156
二、观赏果蔬园	159
三、花卉展览	164
四、屋顶花园	171
复习思考题	177
 第三章 实验指导	 179
实验一 盛花花坛设计	179
实验二 图案式花坛设计	180
实验三 花境设计	182
实验四 花束设计与制作技术	184
实验五 花篮设计与制作技术	187
实验六 桌饰设计与制作技术	189
实验七 园林水景园植物景观设计	191
 参考文献	 192

第一章 花卉应用的基础知识

第一节 花卉的基础知识

一、花卉的含义

花是植物的繁殖器官，卉是草的总称。狭义的花卉指有观赏价值的草本植物，如菊花、芍药、凤仙花、大丽花等。广义的花卉是指具有一定观赏价值，达到观花、观叶、观茎、观果、观根的目的，并能美化环境、丰富人们文化生活的草本、木本、藤本植物的总称，如梅花、叶子花、印度橡皮树、玉兰等。即凡是具有观赏价值的植物，均称为花卉。花卉已是人类经济、科学文化的产物，随着 21 世纪科技、信息、经济的飞速发展，花卉应用的范围和涵义将越来越广泛。

在花卉的实际应用中，不同种类的花卉生产与应用也略有区别。如在花卉生产中的绿化用材多指草本花卉。室内观赏用的盆栽花卉除草本花卉外，也包括木本花卉，其中多为热带、亚热带地区的灌木、乔木、亚乔木，在盆中栽培控制了其植株体量，称为盆栽观赏花卉。

二、花卉的分类

花卉的种类繁多，分布极广，生长特性、观赏价值、栽培目的及应用方式互不相同。因此，花卉的分类由于依据不同，分类的方式也不同。有的依据自然科属分类，有的依据生物学性状、生态习性、原产地、栽培方式及实际应用等分类。

（一）按花卉的生物学性状分类

按植物的性状分类，不受地区和自然环境条件限制。

1. 草本花卉

草本花卉的茎为草质，木质化程度低，柔软多汁易折断。按花卉形态分为 6 种类型。

（1）一二年生草花

① 一年生草花 是指个体生长发育在一年内完成其生命周期的花卉。这类花卉在春天播种，当年夏秋季节开花、结果、种子成熟，入冬前植株枯死。如凤仙花、鸡冠花、半支莲、紫茉莉等。

② 二年生草花 是指个体生长发育需跨年度才能完成生命周期的花卉。这类花卉在秋季播种，第二年春季开花、结果、种子成熟，夏季植株死亡。如金鱼草、金盏菊、三色堇、虞美人、桂竹香等。

（2）宿根花卉

宿根花卉是指植株入冬后，根系在土壤中宿存越冬，第二年春天萌发而开花的多年生花

卉。如菊花、芍药、荷兰菊、玉簪、蜀葵、耬斗菜、落新妇等。

(3) 球根花卉

球根花卉是指花卉地下根或地下茎已变态为膨大的根或茎，以其贮藏水分、养分度过休眠期的花卉。球根花卉按形态的不同分为5类。

① 鳞茎类 地下部分的茎部极短缩，形成鳞茎盘，上部着生许多肥厚鳞片，外被纸质外皮的称有皮鳞茎，如水仙、朱顶红、郁金香、风信子等；在鳞片的外面没有外皮包被的称无皮鳞茎，如百合等。

② 球茎类 指地下茎膨大呈球形或扁球形，表面有环状节痕，顶端有肥大的顶芽，侧芽不发达的一类花卉，如唐菖蒲、仙客来、小苍兰、番红花等。

③ 块茎类 指地下茎膨大呈不规则的块状或条状，表面无环状节痕，新芽着生在块茎的芽眼上，须根着生无规律的花卉。如马蹄莲、大岩桐、球根海棠、花叶芋等。

④ 根茎类 指地下茎膨大呈粗长的根状，肉质有分枝，具明显的节和节间，每节有侧芽和根，每个分枝的顶端为生长点，须根自节部簇生而出的花卉。如美人蕉、德国鸢尾、荷花、睡莲等。

⑤ 块根类 指主根膨大呈块状，外被革质厚皮，新芽着生在根颈部分，根系从块根的末端生出的花卉。如大丽花、花毛茛等。

(4) 多年生常绿花卉

多年生常绿花卉是指植株枝叶四季常绿、无落叶休眠现象、地下根系发达的花卉。这类花卉在南方作露地多年生栽培，在北方作温室多年生栽培。如君子兰、吊兰、万年青、文竹、文殊兰等。

(5) 水生花卉

水生花卉是指常年生长在水中或沼泽地中的多年生草本花卉。按其生态分为以下4类。

① 挺水植物 根生于泥水中，茎叶挺出水面。如荷花、千屈菜等。

② 浮水植物 根生于泥水中，叶面浮于水面或略高于水面。如睡莲、王莲等。

③ 沉水植物 根生于泥水中，茎叶全部沉入水中，仅在水浅时偶有露出水面。如莼菜、狸藻等。

④ 漂浮植物 根伸展于水中，叶浮于水面，随水漂流动，在水浅处可生根于泥中。如浮萍、凤眼莲等。

(6) 蕨类植物

蕨类植物是指枝叶丛生状，不开花也不结种子，叶片背面着生孢子，依靠孢子繁殖的花卉，如肾蕨、铁线蕨、鸟巢蕨、鹿角蕨等。蕨类植物作盆栽观叶或插花装饰，日益受到重视。

2. 木本花卉

木本花卉是指植物茎木质化，木质部发达，枝干坚硬，难折断的多年生花卉。根据形态分为3类。

① 乔木类 地上部有明显的主干，侧枝由主干发出，树干和树冠有明显区别的花卉，如广玉兰、桂花、梅花、橡皮树、樱花等。

② 灌木类 地上部无明显主干，由地面萌发出丛生状枝条的花卉，如牡丹、月季、丁香、栀子花、杜鹃、茉莉、贴梗海棠等。

③ 藤木类 茎细长木质化，长而细弱，不能直立，需缠绕或攀援在其它植物体上才能生长的花卉，如常春藤、凌霄、络石等。

3. 多肉、多浆植物

这类植物多原产于热带半荒漠地区，植株的茎变态为肥厚能贮存水分和营养的掌状、球状及棱柱状；叶变态为针刺状或厚叶状，并附有蜡质，能减少水分蒸发，以适应干旱的环境条件。常见的有仙人掌科的仙人球、昙花、令箭荷花，大戟科的虎刺梅，番杏科的松叶菊，萝藦科的佛手掌，景天科的燕子掌、毛叶景天，龙舌兰科的虎皮兰等。

(二) 按观赏部位分类

按花卉的花、叶、果、茎、芽等具有观赏价值的器官进行分类，主要分为以下几类。

1. 观花花卉

以观花为主的花卉。这类花卉开花繁多，花色鲜艳，花型奇特而美丽，如月季、牡丹、山茶、杜鹃、大丽花、菊花、郁金香等。

2. 观叶花卉

以观叶为主的花卉。这类花卉叶形奇特，形状不一，叶色鲜艳，有较高的观赏价值，如国王椰子、变叶木、花叶万年青、龟背竹、橡皮树、朱蕉等。

3. 观茎花卉

以观茎为主的花卉。这类花卉的茎奇特，或变态为肥厚的掌状或节间极度短缩呈连珠状，如仙人掌、佛肚竹、文竹等。

4. 观果花卉

以观果为主的花卉。这类花卉的果实形状奇特，果色鲜艳，挂果期长，如冬珊瑚、观赏辣椒、佛手、金橘、乳茄等。

5. 观根花卉

以观根为主的花卉。植株的主根呈肥厚的薯状，须根呈小溪流水状，气生根呈悬崖瀑布状，如根榕盆景、薯榕盆景等。

6. 其它观赏类

如观赏银芽柳毛茸茸、银白色的芽，观赏象牙红、马蹄莲、叶子花美丽的苞片，观赏球头鸡冠膨大的花托，观赏美人蕉、红千层瓣化的雄蕊等。

(三) 按开花季节分类

1. 春花类

在2月~4月间盛开的花卉，如郁金香、虞美人、金盏菊、杜鹃、山茶、牡丹、芍药、梅花、报春花等。

2. 夏花类

在5月~7月间盛开的花卉，如凤仙花、荷花、石榴、月季、紫茉莉等。

3. 秋花类

在8月~10月间盛开的花卉，如大丽花、菊花、桂花等。

4. 冬花类

在11月至翌年1月间盛开的花卉，如水仙、腊梅、一品红、仙客来、墨兰、蟹爪莲等。

(四) 按栽培方式分类

1. 切花栽培

使用保护地栽培，进行定植、肥水管理统一，采收相对集中的生产方式。切花栽培生产

周期短,见效快,规模生产,能周年供应鲜花,是国际花卉生产栽培的主要方式。

2. 盆花栽培

把花栽到花盆或桶里的生产方式。北方的冬季实行温室栽培生产,南方实行遮阳栽培生产,是国内花卉生产栽培的主要方式。

3. 露地栽培

把种子直播或移栽到露地,在自然条件下完成花卉生长发育过程的栽培方式,达到街头绿地、庭院装饰美化的效果。

4. 促成栽培

为满足花卉观赏的需要,运用人为技术处理,能提前开花的生产栽培方式。

5. 抑制栽培

为满足花卉观赏的需要,运用人为技术处理,能延迟开花的生产栽培方式。

6. 无土栽培

运用营养液、水、基质代替土壤栽培的生产栽培方式。在现代化温室内进行规模化生产栽培。

(五) 按花卉的原产地分类

花卉的生态习性与原产地有密切关系,原产地相同的花卉,因长期生长在同一种气候条件下,具有相似的生活习性,在生产实践中可采用相似的栽培方法。在人工栽培时,给予相应的栽培环境和技术措施,以满足生长发育的要求,使花卉不受地域和季节限制而周年栽培和广泛栽培。

花卉原产地气候,可分为7种气候型,即中国气候型、欧洲气候型、地中海气候型、墨西哥气候型、热带气候型、沙漠气候型、寒带气候型,各气候型的地理范围、气候特点及代表花卉见表1-1。

三、花卉的特点

花卉与园林树木在外部形态、生理解剖、生物学特性上有很大区别,因此在栽培管理、景观特点、园林应用上也不尽相同。

① 花卉种类、品种繁多,色彩艳丽,观赏性强。

② 与木本植物相比,草本花卉形体小,质感柔软、精细,一生中形体变化小,主要观赏价值在于观花或观果。

③ 生命周期短,便于更换。花期控制相对容易,可根据需要调控开花时间,很快形成漂亮的植物景观。

④ 园林应用方便。花卉个体小,生态习性差异大,受地域限制小,除露地栽培外,盆栽相对容易,便于各种气候和环境使用,尤其是在不便使用乔木、灌木的环境中应用。

⑤ 应用方式灵活多变。有花坛、花境、花带、花丛、种植钵等多种应用方式,景观各不相同,可以展示丰富的园林植物景观。

四、花卉的作用

(一) 花卉对改善环境的作用

花卉能够改善人类的生存环境,其主要表现在花卉的光合作用能吸收二氧化碳,增加空

表 1-1 不同气候型的地理范围、气候特点及代表花卉

气候型		地理范围	气候特点	代表花卉
1. 中国气候型(大陆东岸气候型)	①温暖型	中国长江以南、日本西南部、北美洲东南部、巴西南部、非洲东南部等	冬季温暖,夏季炎热,夏季降水最多,春秋次之,冬季最少	喜温暖的球根花卉和不耐寒的宿根花卉分布中心,如中国水仙、百合、石蒜、石竹、报春、凤仙、山茶、杜鹃、矮牵牛、美女樱、半支莲、三角花、福禄考、天人菊、非洲菊、松叶菊、马蹄莲、唐菖蒲、一串红等
	②冷凉型	中国北部、日本东北部、北美洲东北部等	冬季寒冷,夏季冷凉,降水主要集中在夏季	耐寒宿根花卉分布中心,如菊花、芍药、翠菊、荷包牡丹、荷兰菊、随意草、吊钟柳、金光菊、翠雀、花毛茛、乌头、侧金盏、鸢尾、铁线莲等
2. 欧洲气候型(大陆西岸气候型)		欧洲大部分、北美洲西海岸中部、南美洲西南部、新西兰南部	冬季温暖,夏季凉爽,雨水四季均有,而西海岸地区雨量较少	一些一二年生花卉和部分球根花卉分布中心,如三色堇、雏菊、银白草、矢车菊、霞草、喇叭水仙、勿忘草、紫罗兰、花羽衣甘蓝、剪秋罗、铃兰等
3. 地中海气候型		地中海沿岸、南非好望角附近、大洋洲东南和西南部、南美洲智利中部、北美洲加利福尼亚等地	冬季温暖,最低温度为 6~7℃;夏季不热,温度为 20~25℃;自秋季至次年春末为降雨期,夏季极少降雨,为干燥期	多种秋植球根花卉的分布中心,如风信子、郁金香、水仙、仙客来、唐菖蒲、花毛茛、番红花、小苍兰等;宿根花卉如鸢尾、白头翁、龙面花、天竺葵、石竹、君子兰、鹤望兰、网球花等;一二年生花卉如香豌豆、金鱼草、紫罗兰、风铃草、瓜叶菊、蒲包花等
4. 墨西哥气候型(热带高原气候型)		墨西哥高原、南美洲安第斯山脉、非洲中部高山地区、中国云南省等	夏季冷凉,冬季温暖,周年温度近于 14~17℃,温差小,四季如春	一些春季球根花卉分布中心,如大丽花、晚香玉、球根秋海棠等;一二年生花卉如百日草、波斯菊、万寿菊、藿香蓟、旱金莲、报春等;木本花卉如一品红、云南山茶、常绿杜鹃、月月红、香水月季等
5. 热带气候型		亚洲、非洲、大洋洲及中美洲、南美洲	周年高温,温差小,有的地方年温差不到 1℃;雨量大,分为雨季和旱季	不耐寒一年生花卉及温室花卉分布中心,如鸡冠花、虎尾兰、蟆叶秋海棠、彩叶草、非洲紫罗兰、猪笼草、变叶木、凤仙花、紫茉莉、花烛、长春花、大岩桐、美人蕉、竹芋、牵牛花、秋海棠等
6. 沙漠气候型		非洲、阿拉伯、黑海东北部、大洋洲中部、墨西哥西北部、秘鲁与阿根廷部分地区及我国海南岛西南部	周年降雨量很少,气候干旱,多为不毛之地。这些地区只有多浆类植物分布	仙人掌科多浆植物主产墨西哥东部及南美洲东部。其他科多浆植物主要原产在南非,如芦荟、十二卷、伽蓝菜等。我国海南岛所产多浆植物主要有:仙人掌、光棍树、龙舌兰、霸王鞭等
7. 寒带气候型		阿拉斯加、西伯利亚、斯堪的纳维亚等寒带地区及高山地区	冬季漫长而严寒,夏季短促而凉爽,植物生长期只有 2~3 个月	高山花卉分布中心,如细叶百合、绿绒蒿、龙胆、雪莲、点地梅等

气中的氧气,从而净化大气;通过植物的蒸腾作用,调节环境的温度、湿度,减少阳光辐射;一些花卉能够吸滞粉尘、吸收有害气体、防止大气污染;可以释放一些杀菌素杀菌及减少噪声污染;栽培花卉能够防风、固沙、护坡、防止水土流失,保护城市生态及水资源;观赏植物的绿色,还可以保护视力、消除现代快节奏工作的紧张和疲劳,使精神得以放松。特别是随着城市化进程的加快,以观赏植物为载体,拉近了人与自然的距离,促进了人与自然的和谐及环境与生态的可持续发展。

(二) 花卉对美化环境的作用

自古以来,中外园林无园不花。花卉种类繁多,色彩丰富,花卉的色彩几乎包含了色彩环中的所有区域,是自然界色彩的主要来源,是园林绿化、美化和香化的重要材料。同时因花卉开放期不同,形成了季相的差别,花卉设计者利用不同地域花卉季节变化的特点,进行春、夏、秋、冬不同季节的季相设计,形成花开花落动态的景观美。花卉是园林中主要景点、公园入口等重要空间的重要植物素材。各类绿地中大量的下层植被对裸露地面的覆盖、室内外小型空间的点缀都依赖于丰富多彩的花卉。尤其草本花卉,繁殖系数高,生长快,花色艳丽,装饰效果强,美化速度快,所以在园林绿地中常用来布置花坛、花境、花台、花丛等,为人们创造了优美的工作、休息的环境。

(三) 花卉推动了精神与物质文明建设

鲜花,融汇了大自然一切美的精华,是大自然赋予人类社会的一种有生命、富于情趣的知己。千花万草创造了青山秀水鸟语花香的美好画卷,人类在审视花卉美的精神意境中得到美好的艺术享受。正如欧洲谚语所言:宇宙最美的三件事物——天上的星星,地上的花朵,人间的爱。

花卉缤纷艳丽,芳香怡人,赏心悦目中还可陶冶情操,增进健康。因此,是美好幸福、繁荣昌盛、安定团结及和平友谊的象征。在节日庆典、会议洽谈、博览展示、社会生活及国际交往中,花卉又是沟通理解和情感交流的桥梁,也是跨越国界的和平友好的使者。

花卉被人们赋予不同的“性格”及“花语”。如梅花傲雪凌霜,兰花幽美典雅,荷花出污泥而不染,牡丹祥和,红豆相思,康乃馨象征母爱,月季表示爱情。梅、兰、竹、菊喻为四君子,松、竹、梅喻为岁寒三友等,通过咏花抒怀陶冶情操,构成了精神文明组分之一——花文化的丰富内涵。

栽培花卉还可增加科学知识,提高文化素养,激励人们热爱祖国,热爱自然,保护环境,对促进物质文明及精神文明建设起到了积极作用。

(四) 花卉的经济效益

花卉生产栽培不仅可以直接满足人们生活对于切花、盆花、球根、种子以及室内观叶植物等的需要,还可以输出国外,换取外汇或其它急需物资。我国特产花卉种类极其丰富,对花卉输出栽培事业的发展,有着巨大的潜力和广阔的前途,是农业产业结构调整中具有发展前景的新兴产业。由于其市场大、经济价值高,已成为新的经济增长点。

五、花卉的造景功能

在进行花卉应用设计时,应该从整体考虑花卉所要表现的形式、主题思想以及色彩的组合等因素。要达到与环境统一、协调,又能充分发挥花卉本身的最佳效果,如果做为陪衬设置,必须注意不能喧宾夺主。

（一）主景

花丛花坛、模纹花坛、立体造型花坛，在园林中有时是作为主景出现，如广场中央、建筑物的前庭、大门入口处等。主景是空间构图的中心，是观赏视线集中的焦点（图 1-1）。

（二）综合主景

不同类型的花坛结合、平面花坛与立体造型花坛结合、花坛群可以作为广场的主景。花卉与雕塑、水景、山石、树木草坪等结合而形成的综合景观形式。可以作为园林中的主景出现（图 1-2）。



图 1-1 下沉广场中心的花坛作主景

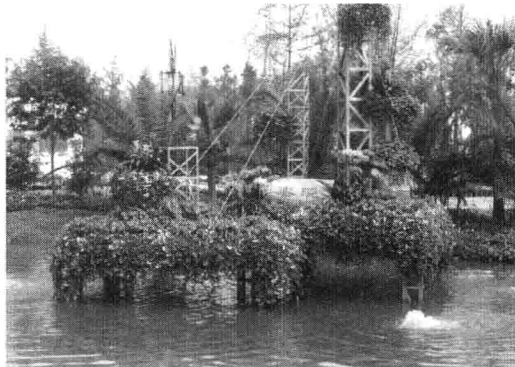


图 1-2 花卉与水景组合成为园林中的综合主景

（三）配景

以花坛作配景，用以装饰和加强园林景物的，称为基础装饰。作配景的花坛则起着烘托作用，如墙基、树木基部、台阶旁、灯柱下、宣传牌或雕像基座等（图 1-3）。一座雕像如果以花坛装饰基座，会使雕像富有生命感；山石旁的花坛，可使山石与鲜花产生刚柔结合、相得益彰的效果；喷水池旁的花坛，不仅能丰富水池的色彩，还可作为喷水池的背景，使园林水景更加亮丽；建筑物的墙基或屋角设置花坛，不仅美化了建筑物，而且使硬质的墙体与地面连接的线条显得生动有趣，又加强了基础的稳定感。单面观赏的花境通常呈规则式种



图 1-3 花卉与雕塑组合作配景

植,有背景,常用于装饰围墙、绿篱或树墙等,作为配景。

(四) 背景

背景植物通常指高度在 80cm 以上的高大植物,一般种植在花境的后部,对前面的植物起到衬托作用。一般选择中乔木或灌木作背景材料。在灌木前方,种植观花的植物;在多年生和一、二年生草花丛中可以插入一些小型的灌木。一些植株直立高大的一、二生和多年生草花可以作为花境背景材料,如高金鱼草、蜀葵、鼠尾草等。攀援植物可绕树而生,或沿着围墙、围栏蔓延。以此为背景,再点缀一株装饰性小乔木或灌木。

(五) 点景

我国园林善于抓住每一景观特点,根据它的性质、用途,结合空间环境的景象和历史高度概括,常做出形象化、诗意浓、意境深的园林题咏。人们把创作设计园林题咏称为点景手法,它是诗词、书法、雕刻、建筑艺术等的高度综合。其形式多样,有匾额、对联、石碑、石刻等。题咏的对象更是丰富多彩,无论景象、亭台楼阁、一门一桥、一山一水,甚至名木古树都可以给以题名、题咏。

中国的花文化植根于绚丽多彩的中国传统文化,具有中国传统文化的生机。花文化与中国的国画、诗文、音乐和书法等其它文化支脉间似乎存在着共同点,写实具有意境,形韵似神韵。花卉中与中国传统十大名花有关的题咏较多,如知春亭、兰亭、牡丹亭等。它不但丰富了景观的欣赏内容,增加了诗情画意,点出了景的主题,给人以艺术联想,还有宣传装饰和导游的作用。

(六) 景观引导

城市街道上的安全岛、分车带、交叉口等处,设置花坛或花坛群,可以区分路面,提高驾驶员的注意力,增加人行、车行的美感与安全感;火车站、机场、码头的广场花坛,往往是一个城市环境的标志和橱窗,对一个城市的艺术面貌起着十分重要的作用。

第二节 花卉应用的基础知识

一、花卉应用的含义与任务

花卉的应用是将花卉展示人工美和自然美的艺术方式。花卉的应用是一门综合的艺术,它充分体现大自然的天然美和人类匠心的艺术美,以满足人们对园林的娱乐、体育活动、环境保护、风景艺术等多方面的要求;同时,它又是一门专业技术,必须熟练掌握各种花卉的性状和生态习性,并通过多种表现手法使其达到最完美的景观表达。

二、花卉应用的范围

花卉因其色彩鲜艳,种类丰富,组合方便等特点,常常是环境布置的重要素材。花卉的应用范围广泛,既可以在园林绿地中应用,还可以利用盆花和切花装饰会场、居室、厅堂等。

(一) 室外环境的花卉应用

1. 露地花卉的应用

室外环境花卉应用主要是利用露地花卉布置花坛、花境、花丛、花篱及花柱等多种形

式,一些蔓性花卉又可以装饰柱、廊、篱垣及棚架等。其植物选材及空间形式各有特色,广泛应用于公园、广场、街道、小游园、校园、工矿企业以及风景区。可以设置在广场中央及周围、道路的中间、两侧或转折处、草地中央或四周、林地边缘、建筑墙基处,或点缀于小型院落及铺装场地之中。起到装饰美化、引导交通等作用,为游人提供游览休憩的去处。

2. 水生花卉应用

中国园林中常用一些水生花卉作为种植材料,与周围的水景配合,扩大空间层次,使环境艺术更加完美动人。不仅如此,水生花卉在水体中还有生态效应,如某些沉水植物可增加水体中的氧气含量,或有抑制有害藻类繁衍的能力,利于水体中的生态平衡。

水生花卉常植于水体中点缀风景,也常以水生花卉为景观主体,创造园林意境。如杭州西湖十景之一的“曲院风荷”,就是立意成功的范例,它是以夏景观荷而著称。有以水生花卉布置的水面牵系园林中的山、石、树、亭、台、阁,形成独特的园林景观。在园林中也有专设一区,以水生花卉和经济植物为材料,布置成以突出各种水景为主的水景园或沼泽园。在大面积的自然水域风景区,可结合景点的需要,种植既有观赏又有净化水质作用的水生花卉。

(二) 室内花卉装饰

1. 盆花

盆花的种类多,可进行促成或抑制栽培,具有便于管理,布置场合随意性强等优点。可作为会议用花、节日或庆典用花、商业装饰用花、家居装饰用花等,还可装饰阳台或布置屋顶花园。

室内花卉应用根据盆花组成可分为独立盆栽、组合盆栽;根据姿态及造型可分为直立式、散射式、垂吊式、图腾柱式、攀援式。

盆花的室内装饰应注意装饰效果与所欲创造的装饰氛围和气氛相一致,装饰的风格布局要与环境协调。在装饰布局与选材上如能增加艺术构思与意境,可使盆花装饰达到更高的层次。

2. 切花装饰

切花装饰是将剪切的新鲜植物材料,经过组合、摆插,表现植物自然美的造型艺术,用以装饰室内,美化环境,装点服饰与人体,或用于礼仪、社交、馈赠表达感情与思念。

切花作为装饰材料,除了植物的花朵之外,还广义地包括草本和木本植物的叶、枝、果等具有观赏价值的部位。

切花装饰的形式很多,常见的有瓶插、花束、花环、花圈、花篮、桌饰、壁饰、捧花、胸花等。

三、花卉应用的艺术基础

(一) 多样与统一

多样是指构成整体的各个部分形式因素的差异性;统一是指这种差异性的协调一致。多样统一是客观事物本身所具有的特性。事物本身的形体具有大小、方圆、高低、长短、曲直、正斜等;质具有刚柔、粗细、强弱、润燥、轻重等;势具有动静、聚散、抑扬、进退、升沉等。这些对立的因素统一在具体事物上面,形成了和谐。多样统一使人感到既丰富,又单纯;既活泼,又有秩序。多样而不统一,必然杂乱无章;统一而无变化,则呆板单调。所以园林中要整体中求变化,变化中求统一,才使人感到优美而自然。园林是多种要素组成的

空间艺术,要创造多样统一的艺术效果,可通过许多途径来达到。如形式与内容的变化与统一、局部与整体的变化与统一、形体的变化与统一、材料与质地的变化与统一、线形纹理的变化与统一、风格流派的变化与统一、动势动态的变化与统一等。

花卉应用设计时,尽量使它们的体形、体量、色彩、线条、功能、风格统一,要求一定程度上的相似性或一致性,给人以统一的美感。草花的配置以丛为单元,其大小、轮廓、坐落位置和丛围间的交错都应尽量自然和富有变化。

(二) 比例与尺度

比例是指局部与局部之间、整体与局部之间,或整体和周围环境之间的大小关系,是一种相对的关系。尺度指景物的真实尺寸大小,通常是以人为标尺的一种比例关系。园林绿地构图的比例是指园景和景物各组成要素之间空间形体体量的关系,不是单纯的平面比例关系。是景物与人的身高及使用活动空间的度量关系,这是因为人们习惯用人的身高和使用活动所需要的空间为视觉感知的度量标准。

人体适合的尺度与人的身体比例有很大的关系。在园林里,如果人工造景尺度超越人们习惯的尺度,可使人感到雄伟壮观;如果尺度比符合一般习惯要求或者较小,则会使人感到小巧紧凑,自然亲切。

植物配置时要考虑比例尺度。因为植物是有生命的,会随着岁月的流逝而增长高度。在花坛、花镜等应用设计的构图中,其本身及与周边的环境之间,都存在着内在的长、宽、高的大小关系。和谐的比例和尺度是完美构图的条件之一,比例和尺度达到一致才能产生整体感和协调感。

(三) 均衡与稳定

均衡是指构图在平面上取得平衡,稳定是指构图在立面上取得平衡。均衡与稳定是确定园林构图量感平衡、形式安定的法则。

1. 均衡

自然界静止的物体要遵循力学原则,以平衡的状态存在,不平衡的物体或造景使人产生不稳定和运动的感觉。在园林布局中要求园林景物的体量关系符合人们在日常生活中形成的平衡安定的概念,所以除少数动势造景外,一般艺术构图都力求均衡。

均衡分为对称均衡和不对称均衡。

① 对称均衡 对称均衡的特点是有一条轴线,景物在轴线两侧对称布置。对称均衡布置常给人庄重、严整的感觉,规则式的园林绿地中采用较多公共建筑的前庭绿化等,有时在某些园林局部也运用。最常见的是规则式花坛、对应式花镜的对称布置,这种构图最容易达到稳定。但对称均衡布置时,景物常常过于呆板而不亲切,如没有条件硬凑对称,往往适得其反而增加投资,故应避免单纯追求所谓的“宏伟气魄”的平立面图案的对称处理。

② 不对称均衡 在园林绿地的布局中,由于受功能、组成部分、地形等各种复杂条件的制约,往往很难也没有必要做到绝对对称形式,在这种情况下常采用不对称均衡的手法。不对称均衡的构图是以动态观赏时“步移景异”、景色变幻多姿为目的。它是通过游人在空间景物中不停地欣赏,连贯前后成均衡的构图。不对称均衡的布置要综合衡量园林绿地构成要素的虚实、色彩、质感、疏密、线条、体形、数量等给人产生的体量感觉,切忌单纯考虑平面的构图。不对称的均衡布置,如自然式花境、花丛、花群等,它给人以轻松、自由、活泼、变化的感觉,所以广泛应用于一般游憩性的自然式园林绿地中。

2. 稳定

自然界的物体,由于受地心引力的作用,为了维持自身的稳定,而在上面的部分则小而轻,如山、土坡等。从这些物理现象中底面积大可以获得稳定感的概念。靠近地面的部分往往大而人们就产生了重心靠下,在园林布局上,往往在体量上采用下面大,向上逐渐缩小的方法来取得稳定坚固感。

(四) 对比与调和

对比与调和是艺术构图的一个重要手法。对比是将两种差别很大的事物放在一起做比较,以突出两者的差异性,可令人印象深刻。对比的手法在园林中经常使用,在花卉应用中,可以利用植物的各种特征采用多种对比形式,如色彩对比、株形对比、质感对比、体量对比等。近似的特质可以使景物和谐、统一,但是容易平淡乏味。而对比则可以突出各自的特点,给人以生动、鲜明的印象。

不同形状的植物搭配在一起,相互对比和衬托,不仅可以显示植物品种的多样性,而且可以起到很好的景观效果。例如球形的植物有一种包容性,能给人满足感;花序长而直立的植物则会成为视觉的焦点,二者种植在一起形成鲜明的对比,能够给人留下深刻的印象。园林景色要在对比中求调和,在调和中求对比,要突出主题,风格协调。

(五) 节奏和韵律

节奏是指景物有规律的再现。韵律是指规则或不规则的间歇性重现,能够产生动感效果。韵律是在节奏的基础上深化而形成的,既富于情调又有规律,且可以把握的属性。人们很熟悉韵律,自然界中有许多现象,常是有规律重复出现的,例如海潮,一浪一浪向前,颇有节奏感。韵律与节奏是艺术构图多样统一的重要手法之一。在园林绿地中,也常有这种现象。如设计带状花坛,是设计一个长花坛好,还是设计几个同样形状的短花坛好,这都涉及构图中的韵律节奏问题。园林绿地构图的韵律节奏方式很多,常见的有简单韵律、交替韵律、渐变韵律、交错韵律。

以上原则和技巧在花卉设计应用中要灵活掌握和正确应用,不仅要体现自身特色,并且要最大限度地显示自然美、艺术美和人工美的结合,达到人与自然的和谐。

第三节 花卉应用的基本内容

一、花卉应用中花卉组景因素的运用

(一) 花卉尺度的运用

花卉的应用一般都是以群体的形式种植。中型和小型的植株适宜三五株组合成丛状种植,植物奇数的组合往往比偶数的组合更容易形成好的效果;而植株高大、丰满的种类适宜作花坛花坛的中心材料或花境的背景材料,矮小的植株适宜作花坛或花境的镶边材料。

(二) 花卉形状的运用

花卉形状通常指花卉的株型,即花卉的外部整体形态。在进行种植设计时,植株的形态应是重点考虑的因素之一。植株的形态基本上可以分为三种,即圆锥状、球状和扁平状。