

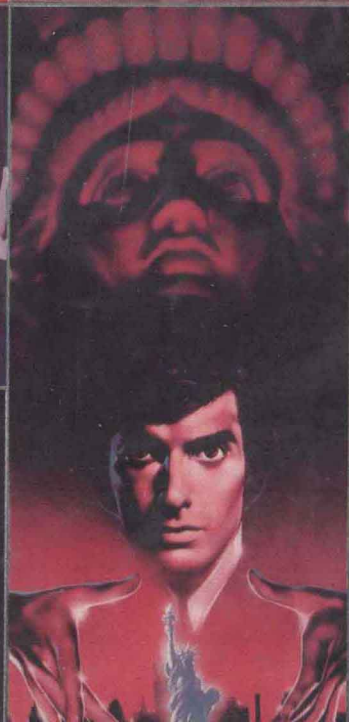
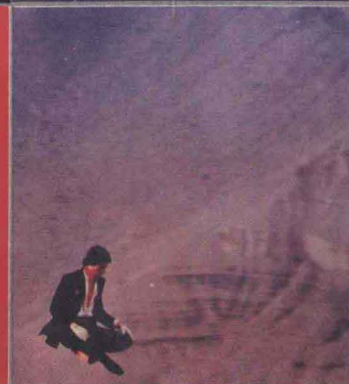
揭

秘



人民体育出版社

· 会走动的钱币 · 踩鸡蛋
· 隐遁自由女神与意念移物
· 抖药片与名片复原
· 窥破人心 · 玻璃杯碎砖



傅起凤编著

惊

世

奇

功

惊世奇功揭秘

傅起凤 杨虹 编著

人民体育出版社

(京)新登字 040 号

惊世奇功揭秘

傅起凤 杨虹 编著

*

人民体育出版社出版发行

中国铁道出版社印刷厂印刷

新华书店经销

*

850×1168 毫米 32 开本 5.375 印张 120 千字

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—5,000 册

*

ISBN7-5009-1109-2/G · 1019

定价:5.00 元

前 言

好奇之心人人皆有。从1979年四川发现有个叫唐雨的小孩耳朵能够辨认文字以来的十几年中，一股特异功能热时起时伏，报刊上不时报道腋下认字、天目观书、他心通、意念移物、意念治病、灵鸽附体等颇带神秘色彩的特异现象。心理学家、人体科学研究家、气功师、新闻记者、科普研究者对这些神秘现象各自作出了自己的解释和判断，讨论这方面问题的书籍文章数以百计。仁者见仁，智者见智，作为魔术研究工作者，看到任何特异现象，很自然地会把它与魔术联系起来分析研究，从中吸取与本专业有用的营养。

十多年来，我们陆续收集了一些剖析特异功能的资料，把它与我们掌握的古今魔术技法加以比较，发现目前国内外流行的特异功能中，确实有不少是魔术技法而为，特别是使用了一些近于失传的、长期隐匿在巫术中的魔术技法。从魔术发展史的角度来看，特异功能热的兴起，在某种意义上来说是对古代魔术技法、古代魔术表演方式的挖掘。现在我们把一些属于魔术范畴的“特异功能”汇集起来，目的在于为进一步繁荣魔术创作，提供一些参考与启示。某些“特异功能”表演者，确实发扬了传统魔术中的一些特色，比如巧妙地使用魔术门子；巧妙地营造最适合取得神秘效果的演出气氛；巧妙地利用传统文化背景，把自己的小魔术与天地鬼神人体科学联系起来；巧妙地引导观众参与他的演出，使观众认为奇迹是自己亲身体验的。逼真细致的表演，口若悬河地卖口，守口如瓶地保持秘密，其中的一些表演形式、技巧是今天的专业魔术师和魔术爱好者们所忽视、缺乏的，许多传统的魔术技法和表演形式值得我们思考借鉴。当然借鉴不等于照搬，而是去理解它，把其中好的东西

融合在自己的创作中。

魔术不论以什么样的形式出现，它的本质都是一种智力运动，就像下围棋、打桥牌一样，需要有敏捷独特的创意和巧妙娴熟的技法。我们希望本书能引起广大读者对智力开发的兴趣。

本书在编撰过程中，得到特异功能研究家、魔术史研究家的大力支持。为了保持在不同情况下魔术表演的原貌，揭开某些魔术秘密真谛，书中直接引用了唐再丰、郭正谊、司马南、刘树正、傅腾龙、刘静生、马克·威尔逊、徐秋等先生著作中的某些段落。仅向所有支持和帮助我们的朋友和为本书提供文图资料的同仁们致以深深谢意。

目 录

前 言	1
第一章 魔术与特异功能的历史渊源	1
魔术与巫术	1
魔术与道术	5
魔术与佛法	11
魔术与气功	17
第二章 天目开、他心通与心理魔术	21
耳朵听字	22
天目观书	23
烧纸辨字	25
幽默猜测	27
非眼视觉	29
心灵阅读	31
耳朵听色	33
巧测心理	34
巧猜彩笔	35
神猜雅扇	36
传统预测术	37
“鬼八字”	42
“窥破人心”	48
“思维传感”	50
后背认字	53
辨识余息	55

锁住的预言	58
千里眼	59
巧对数术	60
神猜姓名	61
精神测定学	62
预测颜色	63
预测数字	66
心心相印	68
未卜先知	70
隔夜猜牌	71
谁的运气好	75
预感奇术	77
三种试验	78
神猜乒乓	82
第三章 意念控制与搬运法	84
抖药片与名片复原	84
破牌复原	88
画报复原	93
撕报纸还原	94
仙人栽豆	95
祝由移疮与清水书符	103
手上发烟	107
意念隐遁自由女神	107
会走动的钱币	111
意念碎物	112
排除空盒子	115
灯管发光	116
灵子提物	117
“外气”固杯	118
灵鸽附体	119

超人尤利与魔术师兰迪·····	122
第四章 硬气功与婆罗门伎·····	126
月下传丹·····	129
油锤贯顶·····	130
铁棍击头·····	131
吞宝剑·····	131
利舌划刃与割臂不伤·····	134
刀刺活人·····	135
割鼻子·····	136
铁钉入鼻·····	137
钢刀不入·····	138
刀砍不伤·····	139
腹上破石·····	140
睡钉板·····	141
吞瓷碗玻璃·····	142
入绞不死·····	144
钢枪刺喉·····	145
汽车过桥·····	146
入火不焦·····	146
手握红铁·····	148
吃火与吐火·····	149
吃火炭·····	150
油锅摸钱·····	151
灯管悬人·····	152
火柴盒上站人·····	153
踩鸡蛋·····	153
踩气球·····	154
肉铁相搏·····	154
头撞石碑·····	154
玻璃杯碎砖·····	155

手指钻砖.....	156
青龙下海.....	157
叨摩托车.....	158
嘴叨钢车.....	158
拉动汽车.....	159

第一章

魔术与特异功能的历史渊源

当今人们心目中普遍认为，魔术是一种表现超常现象的表演艺术，它展现的一切奇迹都是人为的，是巧妙地应用科学原理，加以艺术处理，制造出种种幻象，因此魔术又称为幻术。特异功能则是气功修炼到高深程度而产生的一种能力。两者之间似乎风马牛不相及。可是在中国传统文化这个特殊背景下，魔术与特异功能却存在着十分复杂而微妙的关系。从魔术发展史的角度审视，魔术与超自然的神秘现象结下了不解之缘，许多魔术在不同的历史时期曾经被认为是特异功能记录下来。在古代，魔术往往是由巫师、方士、道士、高僧作为神通显现出来。其目的不是为了让人欣赏艺术，而是在于唤起人们对天地鬼神的敬畏，对仙、佛的信仰。我们简略的回顾一下魔术与巫术、魔术与宗教的关系，便不难理解魔术与特异功能之间的不解之缘。

魔术与巫术

在人类发展史上，当人们还不能理解和控制自然时，便只能听命于天。古人相信万物有灵，制造了能主宰一切的天神，随之又出现了一批专司沟通神人之间的信使，这就是各种各样的魔法师们。在中国，这种神职人员，女性称巫，男性称覡，或称史、祝、尹，他们就是当时的知识阶层。这些人地位显赫，古社会学家如柯文斯等在近代的原始部落考查中都发现过占卜凶吉的魔法师是主宰一切的权威。在中国，殷墟出土的甲骨卜辞，就是巫师们占卜时烧牛胛骨

所留下的,当时他们辨认烧裂的痕迹来预测吉凶祸福。但是近人发现了许多只有命辞没有印证兆辞的残片,说明有的证词是事后再刻上去的,这种作假痕迹可以说就是原始的魔术了。这种情况,不单出现于中国,如古埃及,僧侣们设置创造的水晶球占卜的一系列复杂的技术,类似于中国的算命行业,内中的技术有言辞上的巧对,逻辑上的含混,更多则是采用魔术技法和机关设置。埃及很早就有“黑魔术”和“白魔术”之称,“黑魔术”更早,就是指这类魔法师的行为了。“水晶球答问”的节目,今天还保存在魔术舞台上,当然这是古占卜业衰落之后的事了。

著名的古希腊神殿大门奇迹:那殿门紧紧关锁着,要顶礼膜拜的人们虔诚祈祷,加之魔法师燃烧着神火,那门就自动启开,那现象真如《天方夜谭》描述的魔法师宰相带领阿拉丁进魔窟找神灯的情景一般。后来希腊神庙门之谜终于揭开,原来是焚烧的热产生的动力拉动了门的开关(图1)。

僧侣和巫覡们高贵的时代,魔术并不高妙,等到阶级分化、社会发展、王权上升、神权衰落成为王权

附庸时,魔术才大大兴旺发达起来,这是因为巫覡们敬神、愉神的各种活动,已变成愉神兼愉人的活动。在古代,人们把最美好的东西,把最纯诚的心意通过巫献给神,使神欢愉。各种集会,虽带有宗教色彩,但更多的则是艺术表演成分。魔术,既可作愉神的供品,又可作为神通显示使人信服。近年发现的广西、云南、内蒙古等地原

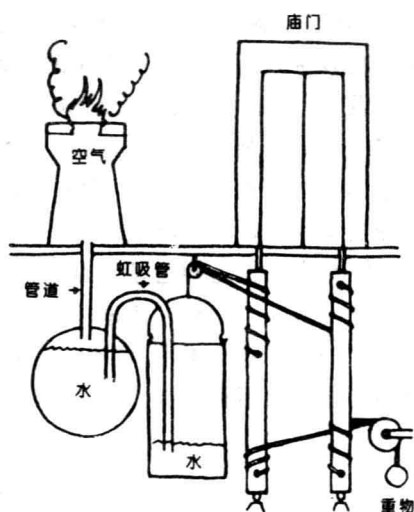


图1 庙门自开原理示意图

始人的岩画上均有头戴羽冠的人形立兽背作法，或在众人拥簇中表演的巫舞形状。古埃及的占卜手形，每个指头都雕有魔术图像。

中国战国时代楚国大诗人屈原在《九歌》中描写的湘夫人、山鬼等神职人物都是由姿容姣好的少男少女们装扮的，都是当时的表演场面。那时，专供君主们享乐的以倡、优、女乐、侏儒为代表的艺人队伍逐渐形成，玄妙的魔术，已作为一部分人专有的表演的手段。《晋书·夏统传》所记载的在祭先人时，迎请二位名叫章丹、陈珠的青年美貌女巫，她们在丝竹音乐声中撞钟击鼓，披发舞跃，拔刀割舌，藏身匿影，吞刀，吐火，完全是一场精彩的魔术表演。

在国外，这种由神职人员蜕化而出的魔术师也高手辈出。比如埃及古魔术书籍《西车之书》记载的公元前库夫王朝的魔术师，在距今三千七百年前表演的精彩魔术：魔术师维帕涅尔，能以念咒语的方式使假鳄鱼变为真鳄鱼。嘉嘉内马奇将一块宝石投入王宫喷水池，念动咒语，那喷泉会一股分为二股，拿掉宝石后喷泉立即复原。埃及，早在相当于我国夏朝时就有了那么高明的魔术艺人。

公元前五世纪前后，我国处于奴隶社会和封建社会交替的春秋战国时期，出现了一个新兴的知识阶层——士。士，是有一技之长的人物，他们奔走于君主诸侯之间，以文士、武士、甲士、说客的身份为当权者效命。其中，“方士”，就是集奇异、巫医于一身的神秘人物，他们以为君主访求海外仙山、寻找不死之药为己任，他们手中有奇技异能、幻术手法、特效药物，以博取信任。某些人的魔术本领甚至相当高明，如今已佚的古籍《墨子枕中记》所载，他们能让人“飞行上下”，能把人随处隐藏，能含笑间男变为女，皱眉头就扮成老人，蹲在地上变成儿童，他们还“执杖即成林木，种物即生瓜果可食，画地为河，撮盐成山，坐致行厨，兴云起火，无所不作也”（葛洪《抱朴子》）。除去其中夸张成分，说明墨子时代，掌握魔术技巧者已大有人在。

方士在秦汉两代达到极盛，秦始皇统一六国之后，单齐地“上书言方士事”的就上万人，他们的出现，对原始魔术的提炼并使之进化大有功劳。如西汉年间，方士栾大，在汉武帝刘彻面前作术，使

两枚棋子时而互相追逐，时而互相排斥，这一小小手法使刘彻大为惊异，甚至把公主下嫁给他。栾大，将磁石特性用于表演，并用魔术手法随时调换外形相同的磁石棋子，实是一位高手。再如刘彻为宠妃李夫人的病逝哀伤不已，方士们布置了两座半透明的帐篷，李夫人就时隐时现地在帐中了。这类似今天纱幕技巧的魔术，是要掌握好光线明暗变化才能奏效，两千年前，能达到如此水平是难能可贵的。更有意思的是他的表现方法说明了当时魔术构思已很精妙周密。比如必须使皇帝钻进另一帐中才能观看亡魂的做法，使用两重纱帐，更利于灯光变化，造成虚无缥缈气氛。而且只能远看，不能近视，隐隐约约，才不致于拆穿西洋镜，待皇帝钻出帐子，走近前来，这边早已人去幔空了。

再如《东海黄公》更是直接表现巫师法术的百戏节目。东海黄公是一位以巫祝的面目出现的魔术师，作艺于秦代，他既是玩蛇、搏虎的高手，又能作“立兴云雾、坐成山河”等魔术，表演时是穿了彩绘的衣服，束发修饰，身佩金错刀，先演魔术，以示神灵的力量，后弄蛇斗虎，在当时享有盛誉，可惜后来“及衰老，气力羸惫，饮酒过度，不能复行其术。秦末有白虎见于东海，黄公乃以赤刀往厌之。术既不行，乃为虎所杀”（《西京杂记》）。

当年黄公被猛虎咬死在作艺场上，后代人同情他的遭遇，久久不能忘怀他的精彩技艺，一百多年后在百戏中流行起来的“东海黄公”节目，由艺人扮演黄公的形象，表现他作术时的姿态动作，串演了一系列的魔术驯兽节目。

从上面几个例子中不难看出巫术中确实使用了不少原始的魔术技法，但是无论外国僧侣或中国巫覡、方士们，他们总是讳言自己的技能是假的，不承认自己在作魔术表演。

方士也有失漏的时候，汉武帝本人也曾拆穿过这样的把戏，那是方士预先把一幅白布塞入牛肚腹中再牵上来，声称牛腹内有天书，杀牛将白布取出。这事经人告发查实，刘彻怒而诛杀了这位大不敬者。

魔术与道术

在中国，巫术衰落之后，于公元三世纪前后，出现了方士们托言老子的理论，集原始巫术于一体的道教。中国人所信奉的众多宗教中，唯有道教是中国本土上土生土长的宗教，是中国传统文化的产物。道士们讲究修心养性，烧丹炼金，符篆役鬼，符水治病，鼓吹神仙可致。他们在民间活动，外示人以神仙风骨，内实以魔术表演为核心，成书于公元六世纪，北齐颜之推所著的《颜氏家训》曾真实地叙述了道士们的活动情况，说：“世有祝师及诸幻术，犹能履火，蹈刀、种瓜移井，倏忽之间，十变五化。”可见，这些道士们所行的一切法术，均为魔术。

晋代葛洪所著的《神仙传》所举的近千位神仙，个个都是魔术家。他所记录下来的奇能异事，不少就是汉晋百戏的一部分，其中许多节目流传至今天，如三国时流传甚广的左慈戏曹的神仙道术中就有不少魔术节目。庐江人左慈，自称会神仙法术，曾到曹操家里做客。有一天曹操请了许多宾客来赴宴，快到吃饭的时候，曹操抱歉地对大家说：“今天这么多高贵的朋友在这里聚会，我准备了些酒菜，遗憾的是缺少松江的鲈鱼。”左慈说：“不要紧，我可以解决这个问题。”于是请人找个铜盘，装满清水，自己在竹竿上拴上鱼饵，垂钓盆中，一会工夫就钓得一条鲈鱼。曹操拍案大笑，在座的众多宾客无不惊讶。曹操又说：“一条鱼不够招待在座的各位，可以再钓几尾么？”左慈更换了鱼饵，又把钓竿浸在水中，不一会儿又钓出了好几条，都是三尺多长的鲜鱼。曹操叫厨师把鱼烧来待客。为了试验左慈的法术，曹操又提出一个难题，他说：“既然有了鱼，只恨没有四川的生姜来作佐料。”左慈知道曹操有意考他，他从容回答：“要生姜也可以取来。”又变出了很多美味的四川生姜，使周围的人都相信他是神仙。

过了些时候，曹操带领官吏随从一百多人到郊外去游玩，并且带了许多酒菜，准备搞一次丰盛的野餐，左慈也在其中。他带了一

升酒，一斤肉脯，自斟自饮，自得其乐。还请同行的人喝酒吃肉，许多人都吃饱了，喝醉了，可是左慈手中的酒和肉还没有吃完。曹操觉得很奇怪，仅一斤酒、一斤肉，怎能使这么多人醉饱呢？寻找原因，原来左慈竟用了搬运法。把曹操准备的酒菜通通偷来请了客。怪不得左慈手中的酒和肉总吃不完。曹操一直觉得自己聪明过人，却想不到会遭受左慈的戏弄，非常生气，一怒之下声称要杀掉妖气十足的左慈，不料左慈往墙壁上一撞就不见了。

如果我们揭去这段生动的故事中所谓“神仙”的面纱来思考一下他的作为，就可以看出左慈的这些神通归纳起来就是现在中国民间艺人还常在演出的“飞杯不见”、“空竿钓鱼”、“金盆种姜”、“空壶取酒”、“土遁真人”等等戏法节目。只是左慈的演技高明到以假乱真的程度。这些节目在当时是别开生面、充满新意的，因为它不再象“鱼龙漫衍”那样的大型节目，让人们知道是经过充分准备的假鱼假兽，也不象吞刀、吐火那样地惊险恐怖，而是借助于生活中信手可得的器物作为道具，在观众四面围观中进行表演，其现象很像是神仙游戏，信手拈来。

下面再剖析一下一个众所周知的传统魔术“杀孩不死”的流变过程和演出方式，可以更生动地说明道术与魔术相互依赖、相互转变的情况。

“杀孩不死”是一套地道的魔术，《鹅幻汇编彩法门》中已经把它作为魔术的窍门和表演程序介绍得很清楚了。详见图2。可是在古代它却是作为道士展示道术、验证符咒的特异功能出现的，即便是这个节目流落江湖之后，在撂地摊的表演中，仍然保持了浓厚的道术色彩。在笔记小说中有生动的描写。

“杀孩不死”在宋代十分流行，在《东京梦华录》中有这样的记述：

……爆仗响，有烟就地涌出，人面不相覩。烟中有七人。皆披发文身，着青纱短后之衣，锦绣围肚看带，内一人金花小帽，执白旗，余皆头巾，执真刀，互相格斗击刺，作破面剖心之势，谓之“七圣刀”。

殺孩不死

解曰初有此法乃施符咒誠能支解其體湊合復生厥後用隱眼法為之將咒今則並失傳久矣昔天之下作是劍者盡皆用彩法矣賜之漆隱斫法方刀二把切長八寸闊四其一乃夾層者在中腰開一缺如詩月恰能容頸中嵌鐵片以橫半其刀口夾層內灌紅水臨水可刃之二面特貼黃紙二條箝形狀作十字相交式皆然蓋遮蔽蔽補刀口之縫也另做刀匣一隻匣長一尺一寸闊四寸半高二寸半其底不在下乃上下有蓋上蓋做抽蓋則兩面翻轉無正反矣一面放真刀一面藏彩刀○變時先開出其刀以之試破竹木果鋒利異常試畢仍入匣

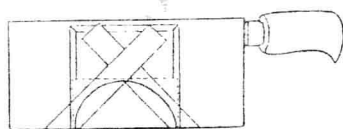
鴉幻學編

卷二 殺孩不死

七

內乃令童子臥於地假作符咒久之將刀匣取起翻轉抽開匣蓋抽去三四寸不可全取出彩刀按放童頸則刀口補嵌之鐵片縮入夾層中而童頸入缺內其紅水被擠亦流出宛如身首分離身在刀姑血污狼籍矣乃以衾蒙之少頃揭去其衾即以刀捲入衾內矣

彩刀式



匣式

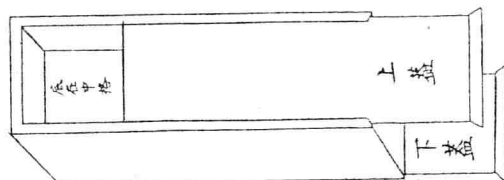


图2 传统魔术“杀孩不死”

表演这个大型魔术的艺人共有七个，其中六人都手“执真刀”，在烟火的掩盖下先表演“格斗击刺”的武术，后表演“破面剖心”的魔术。那么何谓“七圣”呢？这便是指民间传说中的“梅山七圣”（见《三教搜神大全》）。在这个“七圣刀”的魔术中，那“披发文身，着青纱短后之衣”的七人，正是这个传说中清源妙道真君赵昱入水斩蛟时，一同入水的“梅山七圣”。可见，北宋时所表演的“七圣刀”乃是搬演道家故事的魔术哑剧。而流传到了南宋的杭州，“七圣刀”节目改成“七圣法”，就演变成为单纯的符咒型魔术了。表演时，先是“切人头下”，再是“卖符”，后是“依元接上”（宋《西湖老人繁胜录》）。正因为有位姓杜魔术师表演“七圣法”的技艺十分精湛，便获得了“杜七圣”的美称。杜七圣除了经常在杭州的瓦子、勾栏里献技外，还去杭州的“十三军教场、教奕军教场、后军教场、南仓内、前权子里、贡院前、佑圣观前宽阔所在”表演精彩的魔术“七圣法”。

南宋时杭州著名的魔术师杜七圣及他的魔术“七圣法”被元末明初的通俗小说家罗贯中详实生动地写进了他的神魔小说《平妖传》中。

《平妖传》第十一回“杜七圣法术剁孩儿”写道：

那杜七圣拱着手道：“我是东京人氏，这里是诸路军州官员客旅往来去处，有人认得杜七圣的，有不认得杜七圣的，不识也闻名。年年上朝东岳，与人赌赛，只是夺头筹。有人问道：杜七圣！你会甚本事？我道：两轮日月，一合乾坤。天之上，地之下，除了我师父，不曾撞见个对手与我斗这家法术！”

杜七圣的这一番自我介绍，无非是说自己如何闻名，变魔术的本事如何高强。这乃是过去民间艺人的江湖套话。

接下来，杜七圣回头叫出自己的孩儿寿寿。这孩儿脱掉了上截衣服，赤着膊。于是杜七圣又对自己即将在这孩儿身上变的魔术“续头法”（即“七圣法”）作了一番说明：

我这家法术，是祖师留下，焰火炖油，热锅煨碗，唤做“续头法”。把我孩儿卧在凳上，用刀割下头来，把这布袱盖了，依先接上这孩儿的头。