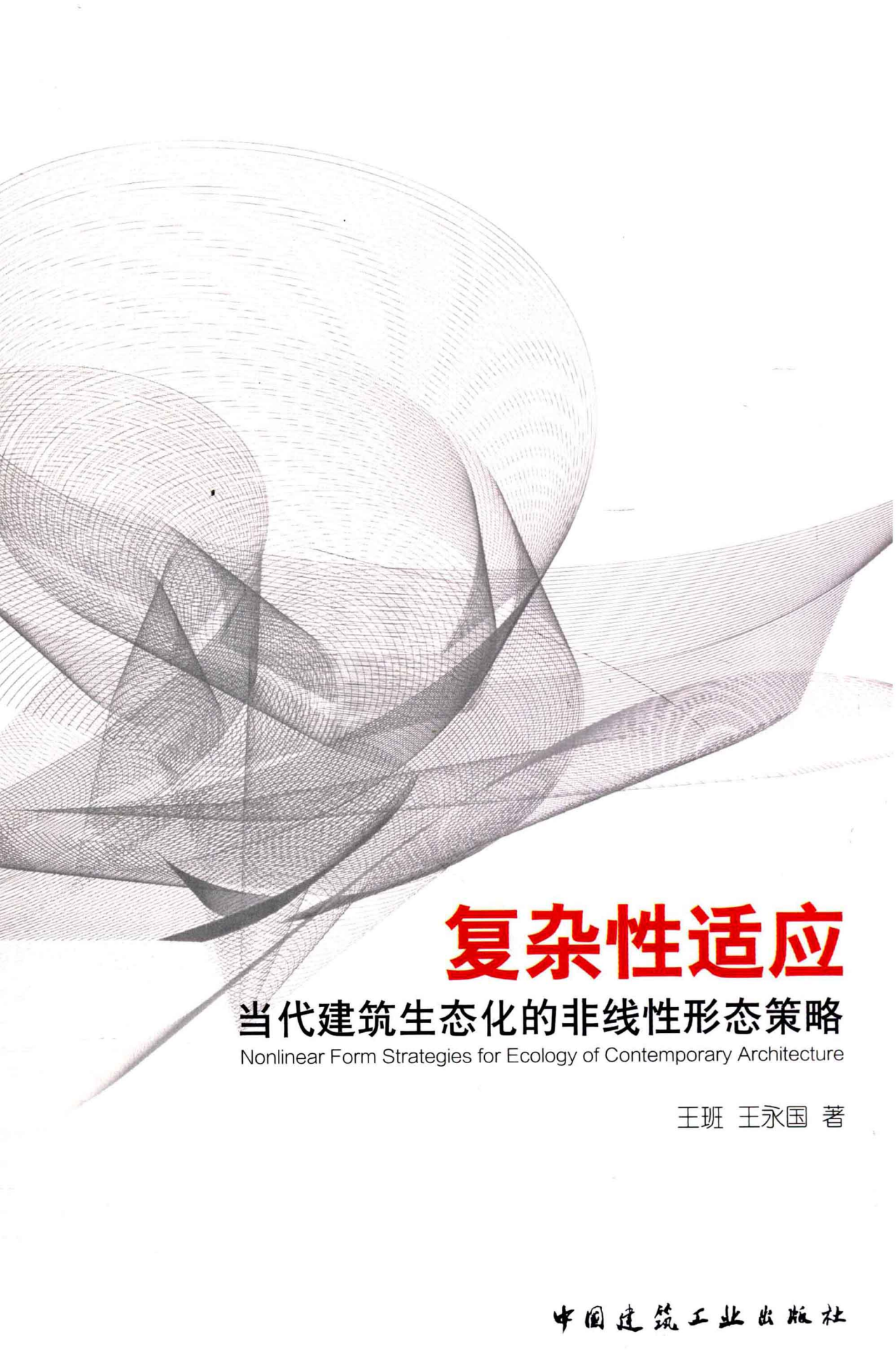




复杂性适应

当代建筑生态化的非线性形态策略

Nonlinear Form Strategies for Ecology of Contemporary Architecture

王班 王永国 著

中国建筑工业出版社

环境·设计·时尚

第九届全国高等美术院校
建筑与环境艺术设计专业

教学年会 教师论文集

鲍诗度 冯信群 王亚明 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

环境·设计·时尚 第九届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业
教学年会教师论文集/鲍诗度,冯信群,王亚明主编. —北京:中国建筑
工业出版社,2012.11

ISBN 978-7-112-14829-5

I. ①环… II. ①鲍… ②冯… ③王… III. ①建筑艺术-教学研究-高
等学校-文集 IV. ①TU-8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第252191号

责任编辑:张 华 陈 皓

责任校对:王誉欣 刘梦然

环境·设计·时尚
第九届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业
教学年会教师论文集
鲍诗度 冯信群 王亚明 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
华鲁印联 (北京) 科贸有限公司制版
北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 889×1194毫米 1/16 印张: 35¹/₂ 字数: 750千字
2012年11月第一版 2012年11月第一次印刷
定价: 148.00元

ISBN 978-7-112-14829-5

(22902)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

环境·设计·时尚

第九届全国高等美术院校
建筑与环境艺术设计专业
教学年会教师论文集

联合主办单位 ||

全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会组委会 | 中国建筑工业出版社 | 中央美术学院 | 东华大学

承办单位 ||

东华大学 服装·艺术设计学院 环境艺术设计系

编委会

主编：鲍诗度 冯信群 王亚明

编委会主任：张惠珍 吕品晶

编委：（排名不分先后）

马克辛 王海松 吕品晶 苏丹

李东禧 杨 岩 吴 昊 吴晓琪

张惠珍 赵 健 唐 旭 黄 耘

彭 军 詹旭军 鲍诗度 冯信群

王亚明

序言

人类诗意生活的共同愿景

——献给环境·设计·时尚

第九届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业
教学年会

当今中国的国内生产总值已超过五大经济强国跃居世界第二位，取得了令世界瞩目的经济腾飞奇迹。与此同时，我国的城市化建设进入了飞速发展的快速道，新农村建设如火如荼。我们城市的天际线被日新月异地改变；快速变脸的城市面貌令我们猝不及防。我们的建筑与环境设计师被请到城市决策者们的大厅里讲述城市该如何规划建设，创意设计师被视为产业转型及引领时尚消费的弄潮人，艺术设计也已确定为文化产业的一部分而日益得到政府和社会的重视。如何使承载着我们童年记忆的老城区不再变得陌生，不再让那些仿古建筑割断我们往日的回忆；如何使新农村建设规划避免遭遇新一轮的“圈地运动”，让村民继续延续千年的生活方式；如何使城市地标建筑不再被所谓国外“先锋”建筑师垄断，成为他们实验建筑与环境设计的试验地；如何使国内的时尚产品超越地域性局限，跨出国门走向世界，这是摆在我们的城市建设者、环境设计师、生活设计者、时尚创意家面前的问题。生活在这样一个充满巨变的时代，既给环境设计师、创意设计人才提供了施展才华的广阔舞台，又时刻考验着他们的才情、视野、胸怀和社会责任感。在充满着传统与现代、创新与守望、革除与延续等相互冲突的语境下，当代创意设计师以及设计教育面临着多元选择。“环境·设计·时尚——第九届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会暨教学成果展”在这样的背景下召开，既适逢其时又意义非凡。

每一个学科、每一种专业，都有其自身的学术范畴、专业要求，然而只有在社会经济生活得到充分发展的情形下才能发挥它们的能量，尤其是环境艺术设计专业学科，与国民经济的发展、人民生活水平的提高息息相关。人民物质生活水平的提高、精神生活的迫切需求，是环境艺术设计学科存在与发展的前提条件。我国经过

了改革开放 30 多年的持续发展,国力大大增强,人民生活已提前进入小康阶段。在这样的形势下,环境艺术设计学科得到快速的发展是必然的。目前,国家需要大量的环境设计优秀建设人才改造我们的城市、美化我们的生活环境,经济生活的活跃也使市场提供了大量的工作岗位,这就给环境艺术设计学科的建设与发展提供了千载难逢的机遇,同时也给环境艺术设计教育部门提出了更高的要求,增加了更大的压力。实践证明,教育部门仅仅满足于培养适应经济建设的技术人才是不够的。从某种意义上讲,环境艺术设计师、时尚设计师是我们生活行为的塑造者,我们把改造生活环境的任务交给他们,经他们改造后的生活环境又反过来规范、制约着我们的生活。因此,他们是我们生活的引领者,是我们“生活艺术化”的先驱。而能够营造合理、健康、优美和谐生活环境的设计师,除了具备良好的专业素质外,他还必须具备广博的知识、生活的洞察力、人性的温情和社会道义的责任感。不然,他有可能带给我们的孤芳自赏、违背人性需求,乃至对环境和生态带来灾难的环境设计作品。

伴随着可持续发展观念的深入人心,人们的环境意识、生态意识、地球村意识、人类共同体意识空前增强,环境艺术设计及创意设计教育必须有更高的起点、更新的理念、更宽的视野。中国的环境艺术设计学科、时尚创意学科建设历经 20 余年的打磨砥砺、提高完善,已经与世界环境设计教育同步发展。寄希望通过此次学术活动,进一步做好环境艺术设计学科的建设与学科的深化研究,共同推进我国的高等美术院校环境艺术设计学科建设和专业教育工作更上一个新台阶。

上海是世界的时尚之都,它引领着全亚洲的时尚动脉。作为当今世界最广泛的经济部门和最具潜力的新兴产业之一的时尚创意产业,上海正在以 2010 年世博会的本土文化复兴和文化创意产业发展为契机,依托各类创意产业集聚区,从创意设计、贸易营销的“微笑曲线”突破,积极探索国际时尚之都的建设之路,这将是上海“创新驱动,转型发展”的必然要求和重塑国际大都市的重要方向。创意城市产业转型过程中迫切需求不同层次特别是国际化的时尚创意人才。纵观世界上的伦敦、纽约、巴黎、米兰、东京五大国际时尚之都,均拥有与时尚创新体系建设需求相关的一流设计教育机构和设计机构,且均具有共同的环境条件——高度集中的产业地域资源要素。成熟的地域资源环境是时尚教育能够成为创意城市发展与创新系统建设人才源动力的关键所在。上海打造全新的时尚创意设计教育平台,可以说是势在必得。上海具有有利于研究成果产业化、人才生存发展的周边环境,已有的学科基础与相关技术学科支持,世界一流的教育理念与教学体系引入,符合时尚创意发展产业集聚区等方面的资源条件。

东华大学围绕上海市经济和信息化委员会、上海市长宁区人民政府和其共同签订的“关于推进环东华时尚创意产业集聚区建设战略合作的框架协议”的长期目标,以及制订的《环东华时尚创意产业集聚区发展战略规划》,特制订《环东华时尚创意中心建设规划》,拟建设由上海市和教育部合作共建、中外合作办学的时尚创意

设计教育平台学院——东华大学上海国际时尚创意学院。而环境艺术设计专业作为艺术学院的重点学科，教学品质与架构面临全新的挑战和改变，并最终在这样的环境中造就一批一流的、具有国际视野的环境艺术设计和时尚创新体系建设的专业人才，培养一批深刻了解环境艺术与国际时尚创意城市产业模式的专业人才。这必将有利于上海创意产业同国际时尚城市交流和贸易往来。值得欣喜的是，东华大学环境艺术专业与国际一流设计学院间交流合作，引入城市产业创新体系人才培养的完整教育理念和教学体系，结合上海城市地区特有的产业资源条件，全方位探索中外合作办学的新模式、新体制和新机制，为时尚创意设计教育系统的建设和城市时尚创意创新体系建设的人才培养提供新的思路。

我很高兴能够在第九届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会活动开展之际，与来自全国各地的高等院校设计教育、设计理论专家共同研讨环境艺术设计学科的学术和教学话题。我们发现，在他们发表的观点中有很多亮点、创新点。活动将以论坛、优秀作品展的形式，环绕本次年会“环境·设计·时尚”的主题进行充分探讨，并将优秀的作品和论文收入《环境·设计·时尚——第九届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学成果作品集》及《环境·设计·时尚——第九届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教师论文集》，使大家能够观摩到更多、更好的作品，了解到最新的教学研究成果。在此感谢全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会组委会、中国建筑工业出版社、中央美术学院等单位的组织和全国各高校的支持，也感谢我校服装·艺术设计学院环境艺术设计系师生的积极筹办，衷心希望我国的建筑与环境艺术设计专业教学真正能培养出具有国际文化视野，符合新思维、新经济、新时尚要求的专业设计人才！



刘春红

东华大学副校长 博士生导师

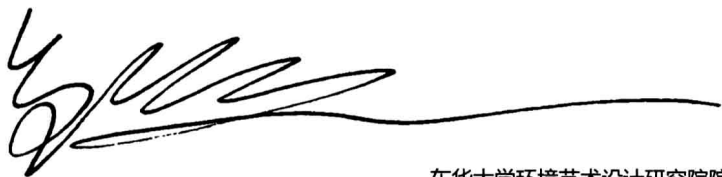
2012年11月

前言

中国环境艺术设计学科在高校正式设置以来，经过30多年的发展，从最初仅有几所传统的艺术院校设置，到现在全国有1000多所各类高校都设有这个专业。从它最初出现是为了弥补建筑学学科的不足，到随着社会不断发展不断向纵深发展，社会对环境艺术设计的变革要求越来越强，以适应社会发展对人才的需求。

环境艺术设计从最初的室内逐步走向室外，从美观走向实用，从审美走向系统，从美术走进建筑、林业等多个学科，标志着中国环境艺术学科的兴起和发展。尤其是去年新的国家学科目录的调整，把艺术学从一级学科调整为一个门类，把环境艺术设计从原来的学科研究方向调整为二级学科，并更名为环境设计。这是社会发展的必然趋势，它顺应了社会发展，顺应了人们对生存空间品味越来越高的要求，它对于我们环境设计学科的发展来说，既是一次发展的大好机会，又是一项很艰巨的任务，因为相对于环境艺术设计来说，环境设计是一个更大的学科概念。怎样把握这个学科发展的方向？怎么样把握这个专业的人才培养的质量？如何提高环境设计学科的研究水平？课程体系如何建设才能适应社会发展对人才的需求？这些问题需要我们坐下来好好认真地进行研究、探讨，相互交流、相互学习。教师的认知能力、教学方法、学识水准是学科发展与变革的基石，只有通过教师与教师之间、学校与学校之间的学术交流、沟通，互相交流经验和体会，才能对中国环境设计学科的整体发展起到促进作用。

作为本届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会的承办单位，东华大学为环境设计学科提供了这样一个发表论文并学习交流的平台，目的是让我们大家共同逐步找到环境设计学科的自然本质属性。



鲍诗度

东华大学环境艺术设计研究院院长 教授

环境设计学科学术带头人

2012年11月

目 录

序言 人类诗意生活的共同愿景

——献给环境·设计·时尚 第九届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业教学年会

前言

第一章 设计教育研究

再议环境艺术设计教育 002

胡晓琪 / 中国美术学院 建筑学院

信息时代下设计学科教学方法改进研究

——基于同济—阿尔托设计工厂教学发展项目的教学实践 008

吴端 / 同济大学 设计创意学院

标准化与个性化——“周进制”教学实施的双刃剑 016

周彤 / 湖北美术学院 环境艺术设计系

设计教育的互动——由与“深圳十人”合作“方盒子空间设计竞赛”谈起 021

邹明 / 深圳大学 艺术设计学院

“骑驴找驴”——闲话设计跨界与复合型人才培养 025

叶苹 / 复旦大学上海视觉艺术学院

理念·体验·实验——环境艺术设计国际合作课程教学的启示 029

冯信群 刘晨澍 / 东华大学 服装·艺术设计学院

善教在学——基于环艺教学中钢笔建筑画的“教”与“学” 035

夏克梁 / 中国美术学院 艺术设计职业技术学院

对当代景观教育的思考 043

王占柱 / 上海理工大学

艺术设计专业室内设计课程“工学交叉”教学模式实践 049

王云龙 / 江汉大学 现代艺术学院

谈建筑设计专业美术基础教学的反思——以素描课程中的“线条”教学为例 054

童祗伟 / 昆明理工大学 王燕珍 / 西南林业大学

论展示设计课程的教学与实践 060

刘冬梅 / 中原工学院 艺术设计学院

高校环境艺术设计专业中“实践教学”模式的探索研究 064

杨丽文 / 广西师范大学 设计学院

艺术设计学研究生计算机辅助设计课程研究 070

郑万林 / 广西艺术学院

快题设计与“快·题·设计” 076

周丽霞 / 东北大学 艺术学院

作品讲述在公共室内设计课程中的应用	081
-------------------	-----

王川 / 天津商业大学 宝德学院

陶艺教学在建筑与环境艺术设计教育中的意义	086
----------------------	-----

陈健捷 / 北方工业大学

基于虚拟仿真技术下的设计教育研究	092
------------------	-----

孟霓霓 王钊 / 天津商业大学 宝德学院

对软装装饰设计人才培养的思考	096
----------------	-----

郭晶 徐钊 / 西南林业大学 艺术学院

对环境艺术设计专业中素描教学的思考和探索	101
----------------------	-----

许畅 / 上海开放大学 静安分校

环境艺术设计教育对于学生个性培养的探索	107
---------------------	-----

曹凯 / 武汉纺织大学 艺术与设计学院

对现代环境设计教育的几点思考	111
----------------	-----

李勇成 / 桂林旅游高等专科学校

基于空间·环境·场所认知的小型建筑设计教学单元 ——美术学院背景下的建筑设计教学探索	117
---	-----

魏秦 / 上海大学 美术学院

渗透式教学方法在中国园林传统文化传承中的运用 ——以“风景园林课”教学为例	123
--	-----

林磊 / 上海大学 美术学院

设计类艺术硕士专业学位研究生培养模式探索	128
----------------------	-----

江波 / 广西艺术学院

“民族民间美术文化资源研究”课程的设置与实施	134
------------------------	-----

刘广滨 / 广西艺术学院

第二章 设计实践研究

环境·设计·时尚——景观艺术与科学技术的融合	142
------------------------	-----

曾伟 / 东南大学 艺术学院

从空间语境到人文意境的呈现——中国围棋博物馆渗透型空间整体系统设计	148
-----------------------------------	-----

成朝晖 / 中国美术学院

形态·结构·建构——“阿尔法空间”的建造与体验研究	154
---------------------------	-----

韩巍 / 南京艺术学院 设计学院

现代艺术与西方景观设计	163
张健健 / 南京工业大学 工业与艺术设计学院 王思 / 中国林业科学研究院 林产化学工业研究所	
论景观设计中的功能形式语言	169
傅凯 吕苏锟 / 南京工业大学 建筑学院	
参数化趋势下的环境艺术设计发展研究	175
陈一 / 中南民族大学 美术学院	
消灭设计感的设计——浅谈中国梅山文化园设计	182
陈飞虎 马珂 / 湖南大学 建筑学院	
关于上海 Art Deco 建筑研究的思考	186
夏明 / 东华大学 服装·艺术设计学院	
论当代室内设计多学科融合的趋势	191
储若男 / 西安工业大学	
建筑与环境色彩时尚诉求	197
李亮之 / 上海金融学院 人文艺术系	
设计的自然本源	206
吴云一 / 东华大学 服装·艺术设计学院	
空间的标准化建构设计研究	215
张鹭静 / 三明学院	
灵感与艺术设计	221
秦亚平 / 深圳大学 艺术设计学院	
建筑设计控制论	226
程启明 / 中央美术学院 建筑学院	
关于材料与设计创意的探讨	233
殷正洲 / 上海应用技术学院 艺术与设计学院	
论徽州传统建筑布局的标准化形制与多元衍生	240
朱瑾 / 东华大学 服装·艺术设计学院	
中国古村落的规划智慧与新农村建设	247
周刚 / 中国美术学院	
传统风水文化在现代建筑设计中的应用研究	253
武文婷 宋龙龙 / 浙江工业大学 艺术学院	

中国传统设计和文化对现代室内设计的影响	260
秦启 / 郑州航空工业管理学院	
屋顶花园的本土化设计研究	267
吴鹏 / 郑州航空工业管理学院 梅小清 / 南昌大学	
议徽派民居的宗族文化对现代中式建筑的影响	273
陈洁群 金权杰 / 浙江工业大学 艺术学院	
徽州传统文化在建筑设计中的运用	278
陈炜 史源 / 浙江工业大学 艺术学院	
传统元素的设计应用及反思	284
程宏 / 上海杉达学院	
低碳经济时代的工业厂区景观设计	291
黄学军 / 湖北美术学院	
浅析历史性商业街区景观造型保护性设计原则	297
冼宁 刘正扬 / 沈阳建筑大学 设计艺术学院	
海派时尚对“双妹”商业环境设计的影响	303
朱敏 / 东华大学	
文化在城市公共环境艺术设计中的表现与应用	309
徐薇薇 / 上海金融学院	
城市化历史街区的保护和重构——南昌“万寿宫”历史街区的文化底蕴与现状整治	314
冯立 / 南昌航空大学 艺术与设计学院	
城市历史街区景观文化的营造——以北京前门大街和杭州中山中路为例	321
关宇 / 中国美术学院	
西方城市景观生态设计的启示	329
彭军 高颖 / 天津美术学院	
辩证地看待城市广场所体现的文化底蕴	336
汤少哲 / 中原工学院 艺术设计学院	
“虚拟建筑系馆”——建构主义信息空间的初步探索	343
严萌 / 湖南理工学院	
浅析主题乐园的设计特点——以东京迪士尼主题乐园为例	349
濮大铮 / 东华大学 服装·艺术设计学院	

中小城市滨海空间景观的地域性研究——以青岛市东南区的滨海区域为例	354
芦轶男 / 中国美术学院	
景观照明设计的艺术应用	360
李娜 / 中国美术学院	
设计的价值观和设计师的立场	367
陈立勋 / 中国美术学院	
表象的世界：一种重返自我的景观设计研究方法	373
王锋 / 华东师范大学 设计学院	
公共艺术与微观民主决策——试论民众参与公共决策进程的成效	379
郭锦涌 陈立勋 / 中国美术学院	
论公共艺术设计中的情感表达内涵	384
许晶 / 上海电力学院	
图形设计在室内环境中空间意识的研究	388
赵强 李鑫锁 / 东华大学 服装·艺术设计学院	
谈蒙古族特色主题餐饮空间设计的主题切入	394
莫日根 / 内蒙古工业大学 建筑学院	
老年公寓室内环境设计研究	399
孟乐 高亮 / 沈阳建筑大学 设计艺术学院	
疗养院康复空间环境的情感化分析	404
徐钊 吴宇鑫 / 西南林业大学 艺术学院	
光环境与当代医疗空间的光环境设计	410
闻晓菁 / 浙江大学 城市学院	
两代居模式下家居空间使用与优化研究	418
邵文 / 浙江工业大学	
浅析背包族旅店的人文环境构建及景观要素营造	427
唐文 / 昆明理工大学 建筑工程学院	
魅惑光影——浅谈照明在现代环境空间设计中的作用	434
王慧明 / 东华大学 服装·艺术设计学院	
中国传统家具艺术在屏风中的运用	441
黄玫玮 / 温州大学	

基于模块化的 DIY 创意家具设计研究	448
杨渤 / 徐州工程学院	
灯具设计的仿拟造型与表现	454
王大凯 / 中原工学院 艺术设计学院	
超越惬意的舒适——现代椅子形态批评	460
林晓雅 / 北京工业大学	
商业设计中的情感诉求策略——体验 M&M'S 巧克力纽约旗舰店	467
湛平 / 上海应用技术学院 艺术与设计学院	
室内纺织品装饰图样的作用及空间设计策略研究	474
刘晓东 周洪雷 / 东华大学 服装·艺术设计学院	
论现代都市生活方式对现代室内设计的影响	479
王庆勇 / 盐城工学院 设计艺术学院	
儿童用品专卖店的情感化设计应用与研究	482
诸葛阳 雷月 / 东华大学 服装·艺术设计学院	
古物新貌——中国传统家具在空间中的时尚表达	487
宋峥 / 东华大学 服装·艺术设计学院	
刍议汉字字形美学对“地域主义”建筑设计的启发	492
怀伟 / 中国计量学院	
系统设计思想与会展设计	499
叶小峰 / 中国美术学院	
都市空间的公共艺术问题	506
章之珺 / 中国美术学院	
手绘动画中的意象设计	511
陈春娱 / 广东技术师范学院	
景观设计中“土壤”概念与城市荒漠化的治理	516
张建华 张华威 盛玉红 / 上海商学院 旅游与食品学院	
室内软装饰普及性设计的探索	534
黄 懿 / 南通商贸高等职业技术学校	
设计“时”上	545
马志刚 / 天津商业大学 宝德学院	
后记	551

第一章

设计教育研究

再议环境艺术设计教育

Reconsideration of Environmental Art and Design Education

胡晓琪

中国美术学院 建筑学院

Hu Xiaoqi

School of Architecture , China Academy of Art

内容摘要:

文章由时代的需求出发正本清源，论述了环境艺术学科的产生、发展，结合今日世界的情势讨论环境艺术设计学科变革的必需，提出环境艺术设计教育的历史与时代责任并对现行单一的招生办法提出批评。

Abstract :

The paper aims to elaborate the generation and development of environmental art. Combined with contemporary circumstances, the necessity of reform on the environmental art design is discussed in the paper, meanwhile, the history of environmental art education and its mission of the times is put forward, in addition, critics on the existing single enrolling for new students is presented.

关键词: 环境艺术设计, 改革开放, 包豪斯, 时代责任, 艺术与科学

Keywords: Environmental Art Design, Reform and Opening-up, Bauhaus, The Era of Responsibility, Art and Science

引言

环境艺术设计是我国独有的一门相关于建筑艺术设计的设计学科。它植根于建筑学科同时又融合了传统工艺美术类的装饰艺术，创立近 30 年来已成为国家社会经济发展的重要组成部分，亦在教育部新确立的学科门类中成为设计艺术学的二级学科。然而，随着国家经济的日益发展和设计学科门类的不断细分，面对今日人类生存环境危机的增长及人类对自然资源掠夺、破坏的加剧，作为一门以环境资源优化为基础、从建筑的室内外环境提高人类生活品质的设计学科，环境艺术设计学科面临着时代严峻的挑战。

一、环境艺术设计教育的历程

20 世纪 80 年代初期，我的导师吴家骅先生从当时的南京工学院（现东南大学）被浙江美术学院（现中国美术学院）作为人才引进调入，在工艺美术系创办环境与室内设计专业。20 世纪 80 年代的初期正是我国改革开放的初期，国家的社会、经济都处在重大变革之中，国家经济的高速发展带来了对设计品质要求的不断提高，面对新的社会需求，传统的工艺美术显然已难以适应，同时传统的建立于新中国成立初期在当时苏联体制影响下而确立的建筑设计专业亦难以担当。在这种形势条件下，吴家骅先生从建筑相关的室内外空间设计领域出发提出了“环境艺术设计”的新专业名称，不曾想这一专业的创立对改革开放 30 多年的国家建设发挥了极其重要的作用。今天从事环境艺术设计及教育的人员已超百万，且每一年全国各类院校毕业的环境艺术设计专业的本、硕、博学生亦达数十万之众。环境艺术设计学科从创立之初，就提出了“以建筑为母体，向室内外延伸”的明确的学科研究方向。在创立的近 30 年中，经全国各类院校同仁的努力今天已成为一门设计艺术学中重要的二级学科，在学科发展的历程中，当时的中央工艺美术学院室内陈设系作出了不可磨灭的贡献。1988 年中央工艺美术学院（现清华大学美术学院）率先以室内陈设系为基础创立了我国首个“环境艺术系”之后，1989 年 1 月浙江美术学院将原来的工艺美术系的“环境与室内设计”专业转化成立“环境艺术系”。从 1984 年创立至今，环境艺术设计已成为国家设计教育的一门重要学科且正方兴未艾，蓬勃发展……

二、环境艺术设计教育在改革开放 30 多年中的贡献

环境艺术设计教育培养的人才在改革开放 30 多年中作出的贡献，事实证明是巨大的。而更重要的是环境艺术设计影响了社会与大众的设计价值观点，影响了大众对生活品质的要求。传统的建筑设计只“造房子”而完全忽略了使用房子的人的需求，更谈不上使用者对建筑审美的需求。环境艺术设计正是建立在对美的认识基础之上，