

• 中
• 小
• 学
• 生
• 学
• 写

美术字

春山 ●

中国华侨出版社

中小學生學寫美術字

春山 編繪

7282-13
18

中國華僑出版社

84288

(京)新登字 190 号

中小學生學寫美術字

春山 編繪

出版者 中国华侨出版社
北京市朝阳门内大街 130 号
(邮政编码: 100010)

经销者 新华书店总店北京发行所

印刷者 北京师范大学印刷厂

开 本 787×1092 毫米 32 开本

印 张 4

版 次 1993 年 12 月第 1 版

印 次 1993 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN7-80074-534-1/G·127

定 价: 6.20 元

出版说明

美术字有着广泛的群众基础，适用于各行各业。掌握写好美术字对于您今后的工作会有很大的帮助。

本书根据美术字的字体变化及种类作了简明的介绍，可供临摹书写时参考。

编者

一九九三年十月

常用美术字体

美术字是在文字的基础上经过人们不断的总结、完善而发展形成的文字艺术。在表达内容等方面美术字有着特殊的作用。

中文美术字是在汉字漫长的发展史中经过不断的锤炼、演变、加工综合而成的。它有着统一的规范和固定的格式,正是这些构成了美术字的特征,也只有掌握这些特征才能写好美术字。下面分别对几种主要美术字体作简要介绍。

一、宋体字

又分老宋体和新宋体。

老宋体:顾名思义起源于宋代,是在书法楷体的基础上加工创造而成的。其风格典雅工整,书体笔划变化较大,字形方正,有明显的夸张效果,视觉感强,明快易读,常用来书写较大的标题字、会标等。给人以严肃大方之感,美术效果突出。

老宋体的绘写要领是:横细竖粗,横平竖直,粗细之比约为 4:1,每

笔棱角分明，笔锋明显，横划的收笔处和横折的转角处突出一个有力柔和的装饰角。点、撇、捺、挑、钩的最宽处与竖笔的宽度相同，收笔出锋短而有力。基本笔划概括为：“横细竖粗撇如刀，点如水滴捺如帚。”

新宋体：是在老宋体基础上发展形成的，其字体的间架结构与老宋体相同，只是横竖的粗细变化相对减小，比例约为 2:1，装饰角也较老宋体的小。与之相比新宋体清秀柔美甜润富于理智，夸张效果不明显，柔中带刚、灵气感十足，根据不同场合可写成长形或扁形，因此很受人们青睐，使用率亦高。

新宋体多用于较小的标题字及文章内容的书写。

二、仿宋体字

仿宋体是摹仿宋版书的一种字体，具有楷书的一些特征。其风格是笔划刚健、清晰秀丽、锋芒外露，给人以挺拔俊俏之美感。

仿宋字体结构均匀、整洁、大方、一般字形略长，常用来书写标题或新闻消息。

仿宋体字的绘写要领是：横竖笔划的粗细基本相同；横划右上耸肩；起笔；收笔及转折处均有顿笔（顿笔不可过大）。点呈三角形，撇捺的收笔出锋较长，钩势上挑。

三、楷体字

楷体美术字是在传统楷书的基础上发展、演变而形成的。它既保留了楷书的韵味，又吸收各家之长而形成自身的特点。其字体端庄秀丽，美观大方，笔划圆润均匀，生动且富于活力，便于书写。常用于栏题、副标题及文章内容的书写。

楷体字的绘写要领是：起笔、收笔抑扬顿挫，井井有秩，转角处装饰角较小，笔划粗细基本一致。字形多为长方形。

四、黑体字

黑体亦称等线体，用途极广，风格特点最突出，字体醒目，浑厚雄健、质朴有力，庄重大方是美术字中使用率较高的一种字体。由于黑体

字笔划造型单纯简捷,书写更为方便,因此常用来绘写大幅标语,重点语句,文章标题等。

黑体字绘写要领是:笔划粗细相等,方头方尾,端庄平正,转折处无顿角,字形一般成方形。黑体的笔划可分粗细两类:粗线笔划约占(方形)字格的 $1/10 \sim 1/6$,细线笔划约占(方形)字格的 $1/20 \sim 1/10$,后者使用率较高。

这里需要提醒注意的是:黑体字笔划粗细一致,其标准应该是视觉上的感受,也就是说,在绘写时应注意横、竖的起落笔处需有顿笔性的加强,交叉处需略有减弱。此外,笔划简单的字和笔划繁琐的字在笔划的粗细上都需做调整,对主要笔划和次要笔划间的相互关系也要区别对待,不可机械地描写,这样才能克服视觉误差,看起来更舒服,更美。

五、美黑体

美黑体是宋体、黑体的异体字。是在两者的特点上综合,变化加工而形成的一种字体。它保留了宋体点的圆润,撇的刚劲,钩的俊美等特

征。融入了黑体的横、竖造型使之更加生动活泼,富于感染力。艺术效果突出。可用来书写海报、展览会标等。

美黑体绘写要领是:横竖粗细适中并且相等,撇如刀形,捺笔如同扫帚。撇捺起笔顿挫,收笔出锋。点画起笔露锋收笔回锋如同水滴。横竖折笔突出装饰角。

六、魏碑体

魏碑体(又称新魏体)此体是将书法魏碑的特点加以强调突出而形成的。它结构严谨、笔划沉着,庄重大方,笔划粗细匀称,挺劲有力,字形外方内圆,藏锋起笔,收笔锋势外露。适用于标题的绘写,能给人以质朴、醒目、活泼之感。

魏碑体绘写要领请参照魏碑体基本笔划及绘写实例。

七、隶书体

隶书美术字是在吸收综合了我国隶字书法的特点而变化形成的。

具有美观、活泼、舒展端庄的特征且易于书写,容易掌握。常用于标题、会标及宣传口号的书写。

隶书体绘写要领是:笔划含锋有力,波笔蚕头雁尾,竖笔悬而刚劲。在书写时要注意每字中不可出现双雁同飞的现象。

丧家



横点



竖点



横



横钩



折角



方折角



斜撇



撇



小撇



平撇



挑



斜挑



弯钩



平钩



竖钩



竖



捺



平捺

老宋体基本笔划

空	协	道	京	后
下	空	定	占	甲
司	向	发	处	大

老宋体基本笔划绘写实例

人 定 示 反 任

消 决 北 打 犴

狙 北 想 示 时

老宋体基本笔划绘写实例

斗 计 向 下 术

灭 仗 大 反 人

定 过 追 处 进

老宋体基本笔划绘写实例

