



最美文·哲思系列

# 纪伯伦

## 哲思美文精选

梁艳萍 主编

湖北长江出版集团  
崇文书局





最美文·哲思系列

# 纪伯伦

## 哲思美文精选

梁艳萍 主编

湖北长江出版集团  
崇文书局



## 图书在版编目(CIP)数据

纪伯伦哲思美文精选 / 梁艳萍编. —武汉: 崇文书局, 2010.11

ISBN 978-7-5403-1889-5

I. ①纪… II. ①梁… III. ①散文—作品集—黎巴嫩—现代

IV. ①I378.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 197548 号

## 《纪伯伦哲思美文精选》

---

选题策划: 朱勇慧

责任编辑: 陈华国 凌子京

投稿邮箱: 879512636@qq.com

封面设计: 李梦玫

出版发行: 崇文书局

(武汉市雄楚大街 268 号 B 座 430070 027-87679712)

印 刷: 荆州市翔羚印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

印 张: 8.75

印 次: 2011 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

字 数: 200 千字

定 价: 16.00 元

书 号: ISBN 978-7-5403-1889-5

本书若有印装质量问题, 请与承印厂联系调换(0716-8917244)

## 人的思考与追问

虽说是：“人一思考，上帝就发笑。”但是，苍茫宇宙，浩渺乾坤，大千世界的存在中，毕竟人——只有人——能够思考，并且愿意思考、勤于追问。人从何处来？在何处住？往何处去？人的出生、成长、爱情、婚姻、家庭、病苦、死亡……都是人要思考与追问的。

“美是难的。”这是苏格拉底的言说。

“顺着生命的渠道，命运、爱情和理智清澈地流动着。”这是爱默生的观察。

“爱除自身外无施与，爱除自身外无欲求。”这是纪伯伦的探究。

“世界的本性并不复杂。若将世界的局部融入整体之中，消除存在的矛盾和问题，就不难发现一种恢宏的谐和之美……”这是泰戈尔的叙说。

“纵令人寿三百岁，愉悦度世，较之永生无尽之乐趣，亦不过梦幻耳。”这是芥川龙之介的无奈。

“当我沉默的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。”这是鲁迅的解析。

.....

我们所选编的这一组以“哲理·思想”为主题的散文，将与读者分享中外哲人、作家对于人与人的生命、信仰、真理、价值、道德、欲求的求索、追问与解说。

哲理以思索的形式进入散文作品，不是对某种哲学思想的机械阐释，也不是对其功利使命的僵化演绎，更非道德传声筒式的说教。而是以本真的生命体验，以深邃的精神创造，以特殊的艺术魅力来表达创作主体对于世界、人生、艺术的执著追求，敏锐感悟，并视艺术化为生活、求知、处世的真理，使阅读——接受者在美的欣赏中感悟世界的奥秘，人生的真谛自然而然地接受散文家的审美情感，并与之同构，了解“艺术的整个美，来自思想，来自作者在宇宙中得到的启发的思想和意图”。（罗丹《艺术论》）在审美享受中获得知识的启迪和感悟的愉悦。

散文中孕育着的哲理思想，使散文成为文学和精神世界最具潜力的艺术，当散文中升华出思想的张力，在激情中蕴藏着理性的光芒时，散文才会呈现出崇高、开放的哲思美，才会织就思·与美的华章。

阅读哲理思想散文,作为读者的我们,仿佛是在与先贤们对话,聆听他们的耳提面命与内心回声;又“恍如邀友同享欢宴”(荷马),品味精神大餐中的美味佳肴……这使我想起了一个故事:弗洛伊德的父亲给他的学年奖品,是为他贷款购买了150卷的《歌德文集》,这位父亲在为儿子打开与大师对话之门的同时,也为未来的文学理论“精神分析学派”奠定了基础。

文学是人类有意识地使用语言符号,将心灵、思想、情感、爱与美变为艺术品的行文活动,阅读既是培养文学大师的基础,也是铸就一个民族心智、思想、行为的摇篮。

梁艳萍

2011年4月26日于沙湖之滨



## 目 录

1.先知·····	003
2.先知国·····	067
3.沙与沫·····	109
4.流浪者·····	191
5.疯子·····	241







纪 伯 伦 哲 思 集 卷 一

GIBRAN ZHESIMEIWEN  
JINGXUAN



## ◎I. 先知

### 1. 船的到来

上帝所选与所爱的阿尔慕斯达法，乃是当代的曙光，在奥菲利斯城里等待了十二年，终于等到接他返回出生岛屿的船的到来。

在第十二年，即收获之月的第七天，他登上城墙外的小山，向大海远处眺望，欢悦之情倘若飞越大海。他闭上双眼在灵魂的静默中祈祷。

但当他走下山冈时，一阵悲哀袭来。他在心中默想：

我怎能就这样平静地离去，而不带一丝忧伤？不，我无法不带着精神上的伤痛离开这座城市。



在这个城市中，我度过了漫长而痛苦的白天和长长而孤寂的黑夜，谁能毫无留念地抛开这些痛苦与孤寂呢？

在这城市的街道上，我曾撒下太多的精神碎片。在这山冈中，也有我所爱怜的孩子们正赤足裸体地穿梭于此，我无法毫无负担与伤痛地离开他们。

这不是今日我脱下的一件衣服，而是我用自己的双手撕下自己的一层皮。

这也不是我抛弃的一种思想，而是一颗用饥饿与干渴酿成的甜蜜的心。

然而，我不能再耽搁了。

那呼唤万物归来的大海，也在呼唤着我，我必须立即起航了。

因为，留下来，只会使在夜间仍灼热燃烧的归思逐渐冷却变成冰石。

如果能带走这里的一切，该多么令人欢心，但我又如何能办到。

声音无法带走他羽翼的舌与唇，它必须独自去寻找属于自己的“以太”（科学家假想的传播光的媒介）。

同样老鹰必须离开自己的巢穴，才能独自飞越太阳。

现在他走到山脚下，转身面向大海，看到他的船正缓缓地驶



进港湾，船上站着来自他的故乡的水手们。

他的灵魂向他们呼唤道：

我祖先的子孙们，远航的能手们，多少次你们在我的梦中航行。  
现在，你们在我苏醒时到来，这个时刻仿佛是在我更深的梦幻里。

我已准备好出发，我的渴望之情将同这风帆，一起迎风  
飞扬。

我只需在这静静的空气中再吸一口气，再回望一切，投下深  
情的目光。

然后我将站在你们中间，成为航海者的一员。

还有你，无际的大海，我不眠的母亲，唯有你是江河与溪流  
的安宁与自由之源。

这溪流只要经过一次转折，在林中做一次浅浅的低语。

便向你走来，化作无边海洋中的一滴自由水珠。

当阿尔慕斯达法行走时，看到远处的男男女女们纷纷离开  
田园与葡萄园，向城门匆匆赶来。

他听到他们正呼喊着他的名字，并在田间阡陌中彼此传告，  
报告载他回归的船即将到来的消息。

他对自己说：

难道离别之时也是相聚之日？

难道我的黄昏亦是我的黎明？



我能够给那些放下耕田的锄耙，停止酿酒转轮的人们什么呢？

我的心能成为一棵结满硕果的树，这样便可以采撷下来分给他们吗？

我的愿望能奔涌如泉，盛满他们的杯盏吗？

我是上帝之手弹奏的琴，或是上帝吹奏的长笛？

我是一个寂静的探寻者，在寂静中，我寻找到什么有价值的，可以充满信心地施与呢？

假若今日是我的收获之日，那我是在哪个被忘却的季节，哪块田地中撒下种子呢？

假若此刻正是我举起明灯之时，那灯中跳动的火焰并不是我点燃的。

我举起的灯是空虚与黑暗的，夜的守护者将为它注入油，点上火。

这一切是从他口中说出的，但还有许多未说出却埋在他心里的话。因为他自己无法表达更深层的秘密。

当他进入这个城中时，所有的人都过来迎接他，并大声向他齐呼。

城中的众长者都走向前对他说道：

不要离开我们。



你是我们暮色黄昏中的正午之光，你青春的风采给了我们梦想的力量。

你在我们中间不是一个陌生人，不是一个过客，而是我们的儿子和至诚挚爱的人。

不要让我们因渴望看到你而望眼欲穿。

这时，男女祭司对他说：

不要让海的浪潮把我们分开，使你与我们在一起的岁月仅仅成为一种回忆。

你曾是一个神灵行走在我们中间，你的影子曾是照亮我们的脸的光明。

我们曾深深地爱着你，只是我们的爱无声，并蒙上了一层轻纱。

但现在它要对你大声呼唤，要在你面前展现自己。

直到离别之时，爱之深切才知。

其他的人也走向他并挽留他。

但他并未作答，只是低着头，站在他身边的人看到他的泪落在胸膛上。

他和众人向神殿前的广场走去。

这时，一位名叫艾尔美特拉的妇人从神殿中走出来，她是一名预言家。

他以极大的深情注视着她，因为她是在他进入这座城而遇



见的第一个天使，第一个寻找他并相信他的人。

她祝贺他，并说道：

上帝的先知，至高真理的探求者，你长久以来一直寻望你的船。

现在，你的船已经到来，你必须离开了。

你的爱对于那记忆中的故乡和渴望的居所，是如此的深。我们的爱，不能把你牵绊；我们的需求不能把你留住。

但在你离开之前，我们请求你述说真理。

我们要把这些真理传给我们的孩子，他们再传给他们的孩子，这样一直代代相传。

在你的孤寂中，你曾注视我们白日里的活动；在你清醒时，你在倾听我们梦中的哭泣与欢笑。

现在请把“真我”揭露给我们看吧，并告诉我们你所看到关于生和死之间的一切。

于是他回答道：

奥菲利斯城的人们啊，除了此刻正激荡在你们心灵中的事物之外，我还能说什么呢？

## 2. 爱

于是，艾尔美特拉说：“请给我们谈谈爱。”

他抬起头望着众人，四周一片寂静，他用洪亮的声音



说道：

当爱召唤你时，请跟随它，

即使路程艰难而险峻。

当它的羽翼围抱你时，请顺从它，

即使羽翼里暗藏的刀刃会伤害到你。

当它对你说话时，请相信它，

即使它的声音会把你的梦击碎，如同北风使园林凋零。

爱虽然会给你加冕，却要将你钉在十字架上，它虽可以哺育你成长，却要修剪你。

它会升到你的最高处，抚慰你在阳光下颤动的枝叶，它也会降到你的根下，摇动每一个依附大地的根节。

爱将稻粟束聚起来，

它舂打你们，使你们赤裸。

它筛选你们，使你们脱去外壳。

它碾磨你们，直至你们柔白。

它揉搓你们，直至你们柔韧。

然后，它把你们送到他的圣火中去，使你们成为上帝圣筵上的圣饼。

这一切都是爱为你们做的事情，它使你们知道自己内心中的秘密，这些知识便成为你们生命的一部分。





但假若你在疑惧中只寻求爱的和平与欢愉，  
那倒不如掩盖你的裸露，而躲过爱的筛选；  
进入没有季节的世界，在那里，你将欢笑，却不是尽情地欢  
笑；你将哭泣，但不是尽情地抛洒眼泪。

爱除自身外无施与，爱除自身外无欲求。

爱不是占有，也不是被占有。

爱在爱中即是满足。

当你在爱的时候，请不要说：“上帝在我心中”，而应说：“我  
在上帝心中。”

且不要以为你能够为爱指引方向，如果它认为你值得，它就  
会指引你。

爱别无欲求，只要履行自己。

但若你在爱中，且恳求愿望，就让以下的成为你的愿望吧：

融化你自己，如潺潺的溪流般对夜吟唱。

要知道过度柔情将带来的痛苦。

在对爱的了解中被自己伤害，

并乐于流血。

清晨，带着一颗展翅的心醒来，并感谢又一个爱的日子的  
到来；