

SWYN

宋代文学研究年鉴

SONGDAI WENXUE YANJIU NIANJIAN

(2010-2011)

刘扬忠 王兆鹏 / 主编



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

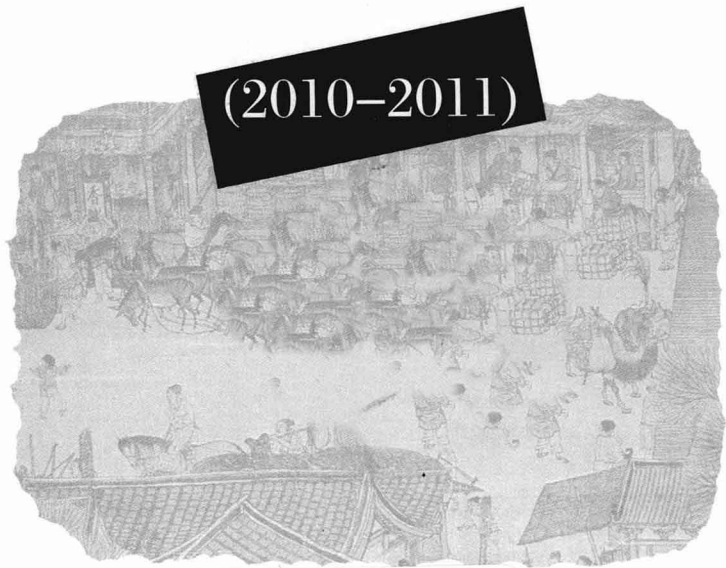
本年鉴获武汉大学文学院出版基金资助

SONGDAI WENXUE YANJIU NIANJIAN

宋代文学研究年鉴

刘扬忠 王兆鹏 / 主编

(2010-2011)



武汉出版社

WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

宋代文学研究年鉴. 2010—2011/刘扬忠,王兆鹏主编.

—武汉:武汉出版社,2013.9

ISBN 978-7-5430-7705-8

I. ①宋… II. ①刘…②王… III. ①中国文学—古典文学
研究—宋代—年鉴 IV. ①I206.2-54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 194753 号

主 编:刘扬忠 王兆鹏

责任编辑:李艳芬

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉市首壹印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:18.5 字 数:612 千字

版 次:2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

定 价:42.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

《宋代文学研究年鉴》编委会

主 办 中国宋代文学学会
 中国社会科学院文学研究所
 武汉大学文学院

顾 问 马兴荣 王水照 刘乃昌
 吴熊和 曾枣庄 傅璇琮

主 编 刘扬忠 王兆鹏

执行主编 谭新红 汪 超

编 委	王兆鹏	王伟勇	邓乔彬	刘扬忠	刘尊明
	朱 刚	孙克强	杨海明	张宏生	张高评
	尚永亮	周裕锴	施议对	钟振振	莫砺锋
	诸葛忆兵	陶文鹏	黄文吉	萧瑞峰	谭新红

目 录

宋代文学研究年鉴(2010—2011)

◎统计分析

2010—2011 年宋代文学研究论著的统计分析 刘 学 … (1)

◎会议追踪

第七届中国宋代文学国际学术研讨会开幕词 王水照 … (17)

第七届中国宋代文学国际学术研讨会闭幕词 王水照 … (20)

宋代文学学会第七届年会暨宋代文学国际学术研讨会

会议综述 吴河清 白金 …… (21)

2010 年词学国际学术研讨会开幕词 王兆鹏 …… (26)

2010 年词学国际学术研讨会综述 魏 玮 张 倩 …… (29)

唐圭璋先生诞辰 110 周年暨词学研究国际研讨会综述

刘岳磊 …… (34)

李清照辛弃疾暨词学国际学术研讨会总结 崔海正 …… (40)

“纪念陆游诞辰 885 周年暨陆游与鉴湖国际研讨会”综述

渠晓云 …… (46)

实证与理论并重 严谨与灵动共存——纪念陆游诞辰 885 周年

暨陆游与鉴湖国际研讨会学术总结 莫砺锋 …… (51)

“中国宋代地域文学研讨会”综述 刘双琴 …… (57)

首届中国文学地理学暨宋代文学地理研讨会会议综述

刘双琴 …… (63)

纪念辛弃疾诞辰 870 周年“辛弃疾与词学”国际学术论坛综述	
吴丹樱	(77)
铁板铜琶继东波 自在当行步词坛——2010 年纪念辛弃疾	
诞辰 870 周年“辛弃疾与词学”论坛纪实	
宋晓梦 胡晓军	(87)

◎研究综述

2010—2011 年宋词研究综述	苏利海 张若兰	(91)
2010—2011 年宋诗研究综述	刘京臣	(113)
2010—2011 年宋文、宋代小说研究综述		
马东瑶 王润英		(132)
2010—2011 年金代文学研究综述	李 静 孙赫男 ..	(154)

◎专题讨论

百年词坛研究的概况及展望	王伟勇	(169)
唐宋词的研究体系与研究现状	叶帮义	(203)
宋词繁荣原因研究综述	左雪君	(218)
半个世纪以来岳飞《满江红》词争鸣述评	郭红欣	(230)

◎海外概览

韩国近 50 年来词文学的研究状况	金贤珠	(243)
-------------------	-----------	-------

◎论文摘要

语录体与宋代诗学	马自力	(262)
宋代的驿递制度与文学传播	谭新红	(264)
宋代的“互联网”——从题壁诗词看宋代题壁传播的特点		
王兆鹏		(265)

传播方式的改变与唐宋词的演进	钱锡生	(267)
论北宋谪官文化的形成——以黄州为中心	方星移	(269)
清代柳永词传播态势的定量分析——兼论柳永的“名词”	邓建	(271)
论诚斋“新体”的形成	马东瑶	(272)
论《诚斋诗话》成书年代	丁功谊	(274)
试论辛弃疾的经济生活与词创作	刘学叶 叶 烨	(275)
辛弃疾南渡后的阅读生活初探	汪超	(276)
论元好问七言律诗的审美结构	詹杭伦	(278)
唐宋词籍在明末清初的探访和收藏	陈水云	(279)
论《宋诗精华录》的编选宗旨与诗学思想	王友胜	(281)
论金词与元词的异质性——兼析“词衰于元”传统命题	王昊	(284)

◎新著选评

邓乔彬著《唐宋词艺术发展史》	孙维城	(287)
何春环著《唐宋俗词研究》	谢桃坊	(292)
陈水云著《唐宋词在明末清初的传播与接受》	韩立平	
彭国忠		(295)
曹辛华著《唐宋诗词的文体观照》	谭新红	(299)
路成文著《咏物文学与时代精神之关系研究——以唐宋牡丹审美文化与文学为个案》	夏志颖	(304)
单芳著《唐宋文学创作与观念嬗变考论》	李占鹏	(307)
王辉斌著《宋金元诗通论》	汪超	(313)
傅璇琮主编《宋才子传笺证》	曾维刚	(317)
祝尚书撰《宋集序跋汇编》	周兴涛	(325)
杨庆存著《宋代散文研究》	颜翔林	(327)
沈松勤著《宋代政治与文学研究》	刘成国	(331)

张兴武著《两宋望族与文学》	查洪德	(335)
谭新红著《宋词传播方式研究》	黄俊杰	(340)
夏汉宁等著《宋代江西文学家考录》	龙建国	(345)
苏慧霜著《宋代骚雅词论》	毛庆	(347)
方妙凤著《宋词中的杭州书写》	胡绍平	(353)
刘培著《北宋辞赋研究》	周远斌	(356)
李欣著《宋南渡诗坛的格局与变迁》	李展	(365)
王建生著《通往中兴之路——思想文化视域中的宋南渡诗坛》		
周剑之		(369)
谷曙光著《韩愈诗歌宋元接受研究》		
刘劲松 彭国忠		(373)
刘成国著《变革中的文人与文学——王安石的主平与创作		
考论》	晏选军 闵劼	(379)
张志烈等著《苏轼文集校注》的成就	莫砺锋	(382)
郑永晓著《黄庭坚全集辑校编年》	王琦珍	(391)
王宇根著《万卷：黄庭坚和北宋后期诗学中的阅读与写作》		
谭清洋		(393)
胡迎建著《朱熹诗词研究》	刘凤玲	(398)
杨景龙著《蒋捷词校注》	张英	(402)
曾维刚著《张镃年谱》	王星	(406)
杨海明著《杨海明词学文集》	曹辛华	(410)
曾大兴著《20 世纪词学名家研究》	龙建国	(416)
欧明俊著《词学思辨录》	顾宝林	(419)
孙维城著《千年词史待平章——晚清三大词话研究》		
谷卿		(424)
铁爱花著《宋代士人阶层女性研究》	曾维刚	(427)

◎学者研究

- 莫砺锋先生宋代文学研究的特点 徐 涛…………… (430)
- 黄文吉教授与宋词研究 方妙凤…………… (448)

◎论著索引

- 2010—2011 年宋代文学研究著作索引 田 甘 杨珉华
…………… (455)
- 2010—2011 年宋代文学研究论文索引 杨珉华 田 甘
…………… (469)

2010—2011 年 宋代文学研究论著的统计分析

刘 学

在 2008—2009 年宋代文学研究论著统计数据的基础上,我们继续对 2010—2011 年大陆地区出版发表的宋代文学研究论著(含硕士、博士学位论文)进行统计分析,借用计量学的方法,考察这两年宋代文学研究成果的数量与分布,探讨宋代文学研究成果的得失与宋代文学研究发展的新动向。

我们的统计资料来源于《全国新书目》(中国新闻出版总署)、《全国报刊索引》(上海图书馆)、《报刊资料索引》(中国人民大学书报资料中心)、中国国家图书馆馆藏书目(网络版)所收录该时段的宋代文学研究论著,详目见本年鉴《2010—2011 年宋代文学研究著作索引》与《2010—2011 年宋代文学研究论文索引》。

一 论著总量

首先考察 2010—2011 年宋代文学研究论著的总量,即有多少作者创造了多少宋代文学研究的成果。统计情况见表 1。

表 1 论著总量统计表

时 段	论著总数(项)	论文数(篇)	著作数(部)	作者总数(人)
2010—2011 年	2981	2565	416	2429
2008—2009 年	2738	2421	317	2174

说明:表 1 中,“论著总数”为“论文数”与“著作数”之和。论文与著作均以“项”为单位。“作者总数”统计的是当年论著署名作者的数量,含第二作者。43 项无个人署名与署名不详的论著,其作者均计为 1 项成果。

通过表 1 的对比,可以看出这两年的论著总量仍在继续增长,共计 2429 位作者生产了 2981 项论著,包括 63 篇博士论文和 434 篇硕士论文。虽然硕士、博士学位论文非正式出版物,但对于考察宋代文学研究的整体发展情况很有助益,因而仍循旧例,将硕士论文放在期刊论文中、将博士论文放在已出版的著作中参与统计。如此获得论文总数 2565 篇,著作总数 416 部。论著总数比前两年增长 200 余项,作者数量也增多了 200 余人。论文与著作各项的数量均有不同程度的增长。如果我们根据宋代文学研究的方法将论著分为五类:论述、考证、选本、编撰、综述书评(以下简称为论、考、选、编、评)五类,则其数量如下:

表 2 论著研究方法分布表(单位:项)

论	考	选	编	评
2491	208	201	30	51

在这两年的著作中,旧著重版以及文学普及读物所占的比重依然较大。选本有 201 种,其中眼光独到、考订精良的选本则数量较少,低层次重复出版的现象却较为普遍。两年中冠名《宋词三百首》的选本多达 27 种,其中就不乏朱祖谋所选《宋词三百首》的“山寨版”,编辑较为粗糙。文学故事、人物传记等编撰类著作有 30

种,大多出自教育、美术出版社,为普及性读物。可见论著总量的增长并非伴随着论著质量而同步提高。

二 论著的研究对象及其分布

进入研究内容的层面,论著在研究对象与研究视角方面又表现出哪些特点呢?对于宋代文学研究的发展而言是喜是忧?我们进一步统计论著在文体、个体作家、单篇作品以及研究角度上的分布数量。

宋代的主要文体有诗、词、文、小说(含笔记)、戏曲几类。从以前的统计来看,宋代文学研究总是向词体集中,这两年宋代文学研究论著在文体上的分布是否有所改观呢?请看表3:

表3 论著文体分布表

年份	文体	词	诗	文	小说	戏曲	总论及其他	合计(项)
2010—2011	作品(项)	1245	646	249	70	23	589	2822
	理论(项)	17	99	16	1		26	159
	总数(项)	1262	745	265	71	23	615	2981
	总数所占百分比	42.3%	25.0%	8.9%	2.4%	0.8%	20.6%	100%
2008—2009	作品(项)	1385	476	116	20	7	506	2510
	理论(项)	73	111	24			20	228
	总数(项)	1458	587	140	20	7	526	2738
	总数所占百分比	53.3%	21.4%	5.1%	0.7%	0.3%	19.2%	100%

同2008—2009年相比,宋代文学研究的整体格局有所微调,历来一枝独秀的词体研究比重下降了10多个百分点,诗歌、散文、小说笔记、戏曲等论著有不同程度的增长。论著在各体文学的分

布相对均衡了一些。在整体格局不平衡的基础上,有这样的新变化是值得肯定的。

再看论著对于个体文学家的研究与呈现。表4将排在前34位、研究频次在10次以上的个体研究对象排列出来了。

表4 热门文学家研究分布表(单位:项)

对象	总数	成果形式		研究类别						文体分布				
		论文	书	论	考	选	编	评	诗	词	文	小说	总论	
苏轼	230	202(51)	28(4)	204	9	14	2	1	43	69	23		95	
李清照	143	126(18)	17	123	2	15	2	1		106	1		36	
辛弃疾	98	90(17)	8	87	3	5	3			80			18	
欧阳修	78	69(21)	9(1)	71	2	4	1		19	17	18		24	
柳永	64	59(9)	5	58		5		1		60			4	
陆游	62	51(13)	11(2)	53		5	4		20	7	7	2	26	
姜夔	44	41(9)	3	40	2	1	1		6	29			9	
王安石	37	27(6)	10(1)	27	3	4	3		12	3	5		17	
秦观	35	33(7)	2	33	1	1			2	28	1		4	
黄庭坚	33	30(5)	3	30		2	1		22	5	4		2	
晏殊	25	25(2)		25						21			4	
杨万里	25	23(4)	2	23	1		1		15		3		7	
范仲淹	22	21(3)	1	20	1			1	1	5	7		9	
吴文英	22	20(1)	2	19	3					22				
朱熹	20	18(5)	2	17	2	1			9	3	1		7	
周邦彦	19	18(1)	1	14	4	1				17			2	
晏几道	17	17(2)		17						17				
苏辙	16	14(1)	2(1)	15		1			5		9		2	
范成大	15	15(6)		15					10	4			1	
梅尧臣	15	15(2)		13	2				13		1		1	
朱淑真	15	14(2)	1	11	1	1		2	1	4			10	
周密	14	13(2)	1	12	2				1	7	4	1	1	
王禹偁	13	13(1)		11	1			1	5		2		6	
周必大	12	12(3)		7	4			1			6		6	
蒋捷	11	11(3)		11						8			3	

对象	总数	成果形式		研究类别					文体分布				
		论文	书	论	考	选	编	评	诗	词	文	小说	总论
刘克庄	11	11(1)		10	1				7		2		2
史达祖	11	11(2)		11						9			2
严羽	11	10(1)	1	10	1				11				
陈师道	10	10(3)		7	1			2	5	1	2		2
洪迈	10	7(3)	3(2)	9		1					2	8	
李之仪	10	10(1)		10					3	4	1		2
叶梦得	10	10(3)		10					5	3			2
赵鼎	10	10(1)		7	3				2	2	2		4

说明:表4中“论文”栏中括注的是硕士学位论文的数量,“书”栏中括注的是博士学位论文的数量。

在这两年中,进行个体作家研究的论著共有1580项(含二人对比研究),涉及207位个体作家,其分布广度与前两年相近。然而类似2008—2009年柳永赶超辛弃疾的“黑马现象”没有在表4中出现,反而在整体格局上又回复到了2006—2007年的境况。虽然表4中苏辙、王禹偁、周必大、赵鼎等作家以及表4之外的韩淪、任渊、魏野等作家也获得了空前的关注度,但个体作家研究的状态整体上趋于收缩,对象开拓乏力。

因而,个体作家研究失衡的现象也仍然突出。对于苏轼这样的大家,不仅获得了重复率极高的关注,而且相关研究在广度与深度方面都取得了很大的进展。两年中至少有202篇论文、28部著作展开了苏轼研究,内容几乎覆盖了苏轼所有的文学创作,包括诗、词、文各体文学作品,还有苏轼的生活、思想、文学理论等诸多方面。研究形式也是论述、考证、选本、编本、综述书评无所不包。而有的作家仅仅停留于生平考证的初级阶段,甚至还完全没有进入研究者的视野。与之相关的,宋代文学研究在朝代分布上也是极不平衡的,宋代文学与辽金文学的研究力度较为悬殊,近两年专

论辽代文学的著作几乎没有,只有两部宋辽金文学史充为辽代文学著作。

由于研究对象的集中,论著选题的“撞车”现象比较严重,这一点突出表现于硕士论文。同一年份,竟有四篇研究“宋代重阳词”的同题硕士学位论文;不同年份,也有同题的研究,如《周必大散文研究》、《范成大田园诗研究》、《范成大词研究》等。而早已被学界关注与充分论述的柳永词的雅俗问题、李清照词的意象安排等仍然吸引了数篇硕士论文的研究。如果研究者在选题方面也具有自觉的创新意识,那么宋代文学研究的成果应当会更丰硕。

当然,随着宋代文学研究水平的整体高涨,论文视角趋于宏大,对个体研究对象的关注度有所下降实属自然。从这两年的论著来看,研究者对于单篇作品也失去了不少研究兴趣。

两年中进行单篇作品的研究的论著仅 91 项,不到总数的 1/20,研究仅涉及 60 篇作品(2008—2009 年为 74 篇作品),而且不复以往“名曲”惊人的盛况。例如 2008—2009 年中,最热的李清照《词论》,占有了 14 篇论文。而此次统计中,研究频次最高的为姜夔的《扬州慢》(淮左名都),才有 6 篇相关论文。此类研究成果多为作品赏析,学术分量不重,自然也不为宋代文学研究的专业学者所重视。同样,研究者似乎怠于开拓新的个体研究对象,在文体选择上多集中于词体,而较少积极探寻其他文体的新领地;在作品选择上往往就从常规意义上的“经典”中便宜取材,而较少有意挖掘文学作品的价值,建构新的文学经典。

此外,从研究视角来看,宋代文学研究的论著似乎也没有超越以前的“新角度”与“新方法”,而是显得较为平稳、保守。其研究视角大体无出三大类:作品研究(文本考证与阐释)、文学史研究(文学潮流与发展)以及文化研究(文学的外围研究)。见表 5。

表 5 研究视角分类表(单位:项)

作品研究	类型	意象 意境	风格 手法	文本 考证	语言	情感	形象	文体
	391	189	178	108	42	64	13	7
文学史研究	传播 接受	群体 流派	生平 交游	比较	选学	地域	翻译	家族
	267	174	113	75	35	34	29	16
文化研究	思想 宗教	文化 艺术	政治	美学	经济	民俗	历史	出版
	198	120	63	15	12	12	11	5

在作品研究中,研究者对于宋代文学作品的类型、意象、意境、风格、手法、情感、语言等进行了细致的考察与研究。类型研究主要指根据题材来选择某一类型的作品进行专门研究,例如咏史诗、咏梅词等。两年中,此类研究的运用居各视角之冠。此类研究在选题规模上容易构成“中型”研究,操作起来也较为方便,于是成为很多研究者的首选。根据许伯卿《宋词题材研究》(中华书局 2007 年版)的归纳,两宋词作题材类型有 36 类。而论著在各类型的分布并不广泛。其中词学的类型研究共有 130 项,它们所涉及的宋词题材类型不到 15 类,而且有近一半的成果集中于节序与咏物两大类型。研究选题“撞车”自然是很难避免了。诗体研究的情况也与之相去不远。相对而言,散文的类型研究选题重复率较低,对于散文各类体式、内容、功用、价值等研究从不同角度、不同层面展开,各类研究划界清晰。

文学史研究中最热的是传播接受研究,该视角已经为广大的宋代文学研究者所接受。在词学领域,该视角获得了最为广泛的运用,两年中传播接受研究的成果有近一半出自词学研究。该视角的探索在传播载体与传播接受个案两方面取得了很大的进展。例如王兆鹏先生及其团队从传播媒介的角度对词体传播接受的研究

究就取得了一系列有影响的研究成果。传播接受个案的研究更是在学界广泛铺开,诗歌、散文、小说、戏曲研究也在不断跟进。现在,词学的传播接受研究已经形成了一种研究模式,不足之处在于同传播接受现象的细致研究相比,传播接受的文化阐释似乎还不够深入。与之不同,前两年大热的家族文学研究似乎在这两年有所降温。同传播接受研究有点相似,家族研究也容易形成套路。如果缺乏对对象的深入考察与把握,或缺乏相当的理论素养,建构新的研究思路确有困难。

文化研究主要探讨宋代文学与其发展的文化环境之间的关系,包括与其他艺术形式、政治、经济、宗教、民俗等文化内容的关系。研究者对于宋代文学家的思想领域特别关注,相关研究成果达到近 200 项。此外,艺术、政治、经济,也是被研究较多的领地。

三 作者队伍

我们考察这两年的论著作者队伍的变化,看他们创造成果的速度怎样,影响他们生产的因素有哪些。先看作者队伍的总体情况,见表 6。

表 6 作者创作量分布表(论著单位:项)

梯队 时段	一般作者					活跃作者				
	论著 量	百分比 %	人数	百分比 %	人均 量	论著 量	百分比 %	人数	百分比 %	人均 量
2010 — 2011	1—2	83.7	2265	93.2	1.1	3—15	16.3	164	6.8	3.0
2008 — 2009	1—3	83.1	2087	96.0	1.1	4—26	16.9	87	4.0	5.3

我们将署名不详的作者计为拥有 1 项成果的作者,那么 2010