

开启奇妙的自然探索之旅

自然笔记

芮东莉◎著·绘



中信出版社·CHINA CITIC PRESS

自然笔记

开启奇妙的自然探索之旅

芮东莉◎著·绘



中信出版社·CHINA CITIC PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

自然笔记 / 芮东莉著绘. —北京 : 中信出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5086-3999-4

I. ①自… II. ①芮… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第089661号

自然笔记

著 绘 : 芮东莉

策划推广 : 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承印者 : 北京宝隆世纪印刷有限公司

开 本 : 710mm×1000mm 1/16

印 张 : 13.5

版 次 : 2013年5月第1版

广告经营许可证 : 京朝工商广字第8087号

书 号 : ISBN 978-7-5086-3999-4/I·380

定 价 : 39.80元

附 图 : 130

字 数 : 54千字

印 次 : 2013年5月第1次印刷

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线 : 010-84849555 服务传真 : 010-84849000

投稿邮箱 : author@citicpub.com



大自然（节选）

歌德

大自然呀！

我们大家都活在你的怀抱里。

我们无力步出你的域界，

也无法超越你的深度。

你慈悲地接纳我们，

我们随着你的节奏翩翩起舞，

直至我们疲倦地从你的手臂中滑落

.....

你把自己隐藏在形形色色的名目之下，

名目千差万别，你却恒久不变。

你已把我投入这世界，

你也将使我离开这世界。





写在前面

跟芮东莉结缘来自于《笔记大自然》¹——这是一本指导如何给大自然写日记的入门书，一本外国人写的工具书——读完之后总是觉得不解渴，总是希望我们能够有自己的自然笔记，总是希望能唤醒更多的人亲近大自然，尤其是当下忙碌喧嚣的物质时代。

芮东莉的《自然笔记》恰恰就是《笔记大自然》在中国的实践，这个实践为那些意欲亲近大自然的人找到了一个合适的途径。

这本书用自然笔记的形式，记录大自然的呈现、成长、变化，内容涉及大自然中的昆虫、鸟类、植物等，从办公室窗前到小区门口，从大学校园风景到雨后公园的奇迹，从偏僻山野到喧嚣都市，自然在作者眼前都有各个不同的表现形式，常常使其在都市生活的忙碌中驻足脚步，收获心性的愉悦。

芮东莉是一个普通人，没有受过专业的绘画训练，也没有严谨的科普背景。她凭借着童年时来自大自然的润泽，凭借着成年后对大自然念念不忘的敬意，以图画+文字的形式探索身边的大自然。她的自然实践的经历告诉我们：即便你不懂绘画，也没有科普常识，但是只要你带着对大自然的热情和热爱，专注观察，细心发掘，不断学习，大自然的精微与奥秘会越来越地呈现在你眼前。

虽然这本书形式上承袭了《笔记大自然》的记录方法，但又不同于《笔记大自然》。

《自然笔记》是基于作者结合个体经验和具体方法的自然观察实践之作。该书内容的平实性和丰富性，讲述的故事性和趣味性，都能让我们在感受自然的细腻

¹ [美] 克莱尔·沃克·莱斯利，查尔斯·E. 罗斯著，华东师范大学出版社，2008年出版。本书为自然笔记的奠基之作。

与神奇之外，莞尔不禁，回味无穷。

《自然笔记》是一种生活方式，而不仅仅是记录大自然的方法。她告诉我们自然不仅是在那遥远国度和偏僻荒野，还可以近在咫尺，时时处处，只要你有一双善于发现的眼睛。于是，当我们在小区悠闲散步，当我们在公园信步游走，只要带上一个小本，一支铅笔，你就可以笔记自然，拥有别样体验。

《自然笔记》还体现了对弱小、卑微的尊重。它让我们蹲下身来，用一种全新的眼光触摸周围世界。这种尊重体现在作者的字里行间，这种尊重就是对大自然最好的回报。

《自然笔记》启示我们还可以用另一种方式与大自然连接。这是一个开始，远远没有结束。

于惠平

2013年4月



拯救记忆

—
2013年2月23日 农历正月十四 晴

不对。这不是序的写法。但我只能这么写。一分钟前，目不暂舍地一幅接一幅贪看之后，凭借坚强意志我毅然关掉《自然笔记》的电子书页。

然而，贪看的目光可以从页面收束，激越的心情却不能。我只能这么写，因我受了传染。

“2012年1月26日 晴 3℃~10℃ 大宁灵石公园”

“时间：2011年7月17日 地点：闸北公园

天气：多云有阵雨 27℃~33℃”

攫住视线的都是手书。潇洒字迹透着仿佛男性的简劲、俊朗，也溢出女性的温洁、沉静。在在处处，如此亲切的手书字句让人发生错觉，仿佛作者牵手走进那时那地，仿佛作者轻语叙说动物植物。这是手工才有的生命气息、个性魅力。电讯污染无孔不入、机械僵冷渗到骨髓的梦魇时代，于生命的成长何其不宜！而今而后，有幸捧读《自然笔记》的男孩女孩、男人女人呵，你们将因手书而多得一份温馨和滋养。

所以呵，作为教师，为了向作者表达致敬的意思，序言就该这样开头：

2013年2月23日 农历正月十四 晴

气温：5℃~16℃ 寂静无人的学校。

然后呢？

然后也画两幅画儿！一幅是工作的室内，一幅是晴朗的窗外。可惜我不会画。所以，只能叹一口气，接着写：

阳光明媚，天空一碧。积雪刚刚融尽的土质操场，似乎可以看到隐约草色；叫不出名字的树头，尖柔的芽胞喜滋滋地挣出鳞片。春天，真的来了！

敲击键盘的手指停顿了三个心跳的工夫。我为自己叫不出那树的名字感到惭愧。出现在《自然笔记》里的那些寻常植物、普通动物，大多我都似曾相识，但大多我都叫不出名字。

二

典型的冲动。

想起第一次阅读那本《笔记大自然》，时在去年暑假。寂静的校园，阅读的中间，我也这样不断地抬起头来，犯了迷幻症似的，长时间怅望周遭绿树、天上云朵。极端不愿回顾的童年，如洪水般淹没过来。

“童年”是个好词，用到自己身上，我一般都说“小时候”。

小时候的事情我只对一个朋友说过。“现在我知道了，看云性格里为什么会有那么多极端和黑色的东西。这么小的孩子！这么苦的童年！有着这样的经历，你居然没有变成反社会的人，实在是一个奇迹！”

一直认为拯救我的是书。读了《笔记大自然》，我才知道，同样重要的，还有另一位更伟大的存在——自然。

夏天。清亮的月光伴着竹床的凉意，一直渗到梦境；暴雨和暴雨之间的浓云，森然罗列如城堡，森然行进如骇人的舰队。春天。三五天内，杜鹃把万山都给点着了。“山青花欲燃”，在我是太过欢悦、灿烂的体验！“幽丛不盈尺，空谷为谁芳。一径寒云色，满林秋露香。”默默开在幽静处的兰草啊……那样高贵的质地和姿态，那样醉人的香气和色泽。纵使年少无知，面对兰花，我也不由得自惭形秽！

傍晚，堤下静默的黑色游鱼，常常让我一见就望到发呆，望到天暗。那些静默的生物，好像从时间之始一直游到我的跟前。她们游得那样慢，仿佛承载了亘古的秘密，仿佛苦于不能言说、无人可说的绝望和负担。“平生最爱鱼无舌，游遍江湖少是非。”因为这些鱼儿，这一句贤文让我觉得苦涩。而今我知道当年期待的是什么：如果她们中有一位突然开口对我说话，我一定不会惊讶。

河对岸是月亮畈生产队。上山偷桃子，差点摸到一条竹叶青。宛如一条镶嵌黑钻的活玉，她是那样的绝色，以至于我在触手可及的瞬间竟然不太害怕。赤脚贪恋肥泥挤过趾间的快感，田里追黄鳝，惊见长着青蛙头的水蛇。那是水蛇咬着猎物游走。我见过毒蛇蜕皮。我大惊失色地看过一个伙伴，像赶鸭子一样用竹篙沿路把蛇赶着玩。蛇的惊慌与顺从，让我知道在动物面前，人是多么可怕……

童年的我，几乎没有一个玩伴。陪伴慰藉我的，只有那些花草虫鱼。当时我却全然不知！恰是因为不知，它们与我全然对接了。忧伤消失，像雨水渗进大地；平和恢复，如雨水滋润卑贱的野花。

仅仅两代人的时间，大地上已经鲜少见到清澈充沛的自然水域。最恐怖的事情正在逼近我们，那就是：因为成人的短视、贪婪和麻木，对于母亲的容颜和慈爱没有感觉。下一代将无从失忆；对于母亲遭受的蹂躏和摧残，他们将不知道疼惜。

《我和故乡患了失忆症》是作者一篇文章的题目。《自然笔记》为证，作者没有失忆。《自然笔记》也必将唤醒很多人的记忆——提醒都市中的我们和孩子们一起播种记忆。

三

我能想象我的三年级的孩子看到此书的激动。

男孩子一定会参加“大柳树上的神秘集会”：他们会兴致勃勃研究蜈蚣、蚯蚓、蛞蝓、蜗牛、蚂蚁、球潮虫……儿子小时候称呼球潮虫为“西瓜虫”，经常回家从口袋里掏出满把蜷成小球的西瓜虫向母亲炫耀。那些聪明的虫们，一落地就四散

爬走。

至于女生呢？一定会带着书，对着手绘的图样，到树丛中寻找鬼针草、倒提壶、紫苏、金银木……

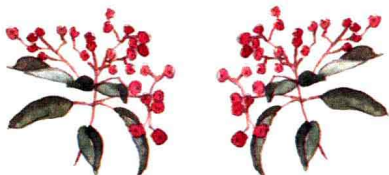
而“小区竹林里不知什么时候掉下来的废鸟巢”，也一定会在孩子眼里放出魅力的光芒，激发他们研究的兴趣！

母亲们，千万不要大惊小怪地喝止孩子，用洁癖、华服或功课捆绑了孩子啊！

人的教育往往出错，而自然母亲永远不会教错孩子。所以，让孩子爱上自然，就是把孩子交给一个比你自已更慈爱、更可靠、能有力量的母亲。

薛瑞萍（网名看云，小学语文老师，《日有所诵》主编）

2013年2月





我，大自然学堂一年级学生，算上预备班，现在入学刚刚两年半。虽然以前从没学过绘画，也不懂太多的生物学知识，但跟着大自然这位风趣而博学的老师，两年多的时间里我边玩边学，收获颇丰。这不，最近受到同学们的肯定和鼓励，我把这些玩耍记录和学习笔记整理出来进行出版，以供更多大自然学堂的学生进行交流。噢，对了，这种在大自然里边玩边学的记录方式，同学们都习惯称它为“自然笔记”。

婆婆

秦秀英，大自然学堂里最高深莫测的学员，谈论起大自然来，有时会把最常见的菊科植物误认作蕨类，然而有时，她却通晓沙地里人们最不知晓的野生植物的习性。婆婆是我们的骄傲，尽管她只上过一年半的小学，但大自然老师却格外关照勤奋的她。就在婆婆勇敢地完成第一篇自然笔记的时候，大自然老师便赋予了她对色彩最敏锐的感知能力，于是在婆婆的自然笔记里，就常有鲜活的色彩和童话般的意境。



永林，我的爱人。唉，虽然长我一岁，却也只能算是我的学弟，现在还在大自然幼稚园里没毕业呢。尽管他不善于给大自然做记录，而且在学习上也不太用心，但是大自然老师还是十分偏爱他，每次到户外活动，老师总是把最有趣的小昆虫悄悄放在他的身上，有时是一只绿色的大螳螂，有时则是一只浑身漆黑的甲壳虫。每次看到他身上爬着的漂亮小虫，我都忍不住乐上一番，后面的笔记将对此有详细记录。



北红尾鸲
摇着鲜亮
的尾在田
间飞来飞
去，却总是
离我很远。

目录



Part 1 一扇神奇的公园转门

- 大柳树上的神秘集会 /2
- 小种子传播的大学问 /8
- 大自然建筑师的杰作 /18
- 小动物的“隐身术” /27
- 揭开蝉蜕“亮眼”之谜 /35
- 落叶是什么颜色的? /43
- 挑个雨天逛公园 /51
- 公园里的“穿越者” /57
- 植物的彩虹色 /64
- 探访夜精灵 /70
- 公园里的“恐怖”事件 /76

Part 2 古怪的邻居和莽撞的客人

- 夏夜里的不速之客 /83
- 家有阿虫 /90
- 蝉妞诞生记 /99
- 长羽毛的邻居 /105
- 小区夜游记 /114





又见老邻居 /120

挡不住的“风雨客” /125

斑鸠“探病”记 /131

Part 3 路上的奇遇

马路上遇见“魔法师” /135

山路上的奇妙邂逅 /140

乡间小路上的冬日奇遇 /144

在天目山遭遇“吸血鬼” /148

跟着学长闯入虫虫世界 /152

当家人遇上大自然 /157

Part 4 不想让老师哭泣

解救迷网中的“天使” /165

精灵家园守护行动 /170

城市中的流浪猎手 /177

被遗忘的“土著民” /181

为大自然在心灵深处安家 /188

我和故乡患了失忆症 /194

后记



Part 1

一扇神奇的公园转门



千万别告诉我，家门口的公园你已经玩腻了，里面再没有什么新鲜玩意儿能够引起你的注意。

其实，就像宫崎骏《哈尔的移动城堡》中那扇神奇的转门一样，公园里也有这样一扇奇妙无比的门，只不过，这门的旋转机关不是别的，正是你的一双眼睛。只要换个角度去观察，你就会发现一个奇异的新世界。还等什么，现在就和我一起去旋开那扇神奇的公园之门吧！临行前，别忘了带上你的纸和笔，大自然老师正站在门里准备迎接她的新学生哩。



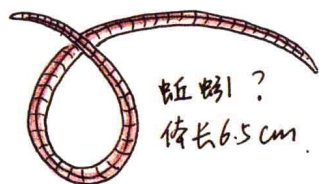
大柳树上的神秘集会



雨后的公园里，空气中弥漫着枯叶淡淡的腐败气息，游人三三两两，无心在湿漉漉的林间小径上停留。不过，我是个例外。

眼前的大柳树简直让我着了迷，然而让我着迷的不是它碧绿的枝叶，也不是它柔曲的线条，嗨，此刻我才顾不上这些呢，瞧呀，柳树上开起了神秘派对，皱巴巴的树皮上挤满了奇奇怪怪的小生灵。

树皮被雨水浸过，湿润而“光滑”，没错，尽管在我的眼里树皮还是粗糙得如鳄鱼皮一般，可是对蜗牛和蛞蝓(kuò yú)来说，却已经像打了蜡的高速公路，趁着这难得的好路况，它们在树皮上“疾速飞奔”。圆形的、锥形的、大大小小的蜗牛在树皮上爬得到处都是，甚至在某个凹陷处出现



树洞里的树菌。
菌盖上密布绒毛。
菌高2.5cm.



微型树菇。
伞盖洁白、薄。
菌盖直径5mm.

