

中国大众音乐协会艺术考级丛书 李罡 主编



流行音乐声乐 水平考级教材

编著：尤静波



中国国际文化出版社
CHINA INTL CULTURE PRESS

中国大众音乐协会艺术考级丛书 李罡主编

流行音乐声乐水平考级教材

尤静波 编著

中国大众音乐协会艺术考级丛书

编委会

主 编：李 罡

常务副主编：尤静波

委 员(以姓氏笔画为序)

尤静波 王少华

皮埃尔·帕拉特(Pierre Pradat)

皮埃尔·比利亚德(Pierre Billiard)

李 云 陈维强 赵 鸣

中国国际文化出版社

中国大众音乐协会艺术考级丛书(李罡主编)(一)

流行音乐声乐水平考级教材

编 著 者 / 尤静波
文稿审阅 / 范文静
编辑校阅 / 第六编辑室
美术设计 / 若 晨
版式设计 / 袁 玮
封面设计 / 刘 陶
出版发行 / 中国国际文化出版社
China int'l culture press limited
地 址 / 香港中环皇后大道中 142—146 号金利商业大厦
7 楼 7A
Flat 7A, 7/F., Kimley Commercial Building,
142-146 Queen's Road Central, H.K.
电 话 / 00852-67270657
传 真 / 00852-28514966
网 址 / [hnp://www.bookhk.com](http://www.bookhk.com)
电 邮 / book@bookhk.com
印 刷 / 海洋印务有限公司
开 本 / 大 16 开
印 张 / 25.5
字 数 / 600 千字
印 数 / 3000 册
版 次 / 2008 年 05 月香港第一版第一次印刷
书 号 / ISBN 988-97357-3593-4
定 价 / 83.80 元

版权所有 翻印必究

(本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系)

中国大众音乐协会简介

中国大众音乐协会（China Popular Music Association）是中华人民共和国文化部批准，国家民政部备案的国家级一类大众音乐工作者组成的行业社团（原中国轻音乐学会）。它的宗旨是保护本行业的合法权利，加强行业自律，规范行业行为，积极发展具有中国特色的大众音乐事业。逐步建立和完善中国大众音乐创作、表演、理论研究、教育、职业培训、音乐水平认定、职业资格认定、音乐出版、宣传、产业、市场、国内外交流等方面的综合组织。

为了更好地推动流行音乐、现代文化传媒市场管理工作的开展，满足正在从事和准备从事流行音乐表演、现代音乐传媒、音乐商业领域的工作者提高自身素质的需求，中国大众音乐协会于2007年始，将大力推行流行音乐水平考级及现代音乐传媒、音乐商业领域职业资格考级鉴定工作。力争5年之内从事流行音乐表演、现代音乐传媒、音乐商业领域的从业人员都持有相应的音乐水平等级及职业资格证书。目前国内外发展趋势表明，通过培训的人员，由于受到相对系统的知识学习与技能训练，大大提高了其资信水平，越来越受到文化艺术产业的欢迎。

中国大众音乐协会“艺术考级及职业资格鉴定委员会”将不定期举办流行音乐表演、现代音乐传媒、音乐商业领域水平考级及资格认证培训班，致力于中国大众流行音乐水平及现代文化传媒产业整体素质的提升；为学习流行音乐的人们提供国家级的、社会普遍承认的、权威性的水平鉴定；为学生的学习及音乐教师的教学提供一流的指导意见，以促进我国流行音乐教育事业逐步走向正规化、科学化。整个考级工作力求在科学严谨的组织与管理下进行，确保考级工作的权威性与公正性。

中国大众音乐协会艺术考级委员会

名誉主任: 张丕基(中国大众音乐协会主席)

主任: 李罡(北京现代音乐研修学院院长、中国大众音乐协会副主席)

副主任: (以姓氏笔画为序)

王建元(南京艺术学院流行音乐学院院长)

王少杰(北京现代音乐研修学院传媒艺术学院院长)

王昭明(北京现代音乐研修学院音乐教育及管理学院院长)

古贺泉(Izumi Koga 日本 爵士鼓演奏家)

刘柱喜(天津音乐学院现代音乐系主任)

吕常伟(沈阳音乐学院流行音乐系主任)

张震(北京现代音乐研修学院流行演唱学院院长)

金复载(上海音乐学院音乐剧系主任)

罗洪(星海音乐学院流行音乐系主任)

杨士春(四川音乐学院通俗音乐学院院长)

郭祥义(中国音乐学院声歌系主任)

莫莱诺·多纳戴尔(Moreno Donadel 意大利 爵士钢琴演奏家)

彭媛娣(西安音乐学院声乐系副教授)

廖向红(中国戏剧学院副院长)

秘书长: 尤静波(北京现代音乐研修学院流行音乐研究所所长)

主任委员: (以姓氏笔画为序)

丁丹(北京现代音乐研修学院流行演唱学院欧美演唱系主任)

马子兴(声乐教育家)

王少华(北京现代音乐研修学院爵士乐系主任)

艾开伶(声乐教育家)

衣江风(北京现代音乐研修学院流行演唱学院华语演唱系主任)

刘洋(北京现代音乐研修学院艺术管理教研室)

刘新庚(南京艺术学院流行音乐学院流行演唱、表演系副主任)
孙大峰(吉林艺术学院现代器乐系主任)
李方军(北京现代音乐研修学院艺术管理系主任)
李 云(北京现代音乐研修学院音乐剧系主任)
李晓贰(湖南师范大学音乐学院教授)
杨维忠(沈阳音乐学院流行音乐系演唱教研室主任)
张锦华(福建师范大学音乐学院副院长)
武小宇(北京现代音乐研修学院艺术管理教研室)
翁 葵(广西艺术学院艺术实践教研室主任)

中国大众音乐协会艺术考级委员会 流行音乐声乐水平考级专业委员会

主 任:李 罡

执行主任:张 震

副 主 任:衣江风 丁 丹 尤静波

秘 书 长:尤静波(兼)

委 员:(以姓氏笔画为序)

于晓丽 王高鹏 王虹程 冯淑兰

刘 牧 何守健 罗海林 张立敏

郑晓陵 唐 军 袁 野 梁钰琦

韩 煜 彭 芳 满红燕 潘永峰

序

改革开放以来,随着社会主义精神文明建设的蓬勃发展,人民生活水平的不断提高,现代音乐艺术已成为人们文化消费的重要组成部分,渗透于人们日常生活的每一个角落。音乐工业和娱乐工业的概念对于我们一个日益走向市场经济的国家已不再陌生。流行音乐不但以其自然、新奇、多元的风格和特色,日益得到广大群众的喜爱,而且还能在资本市场上扮演重要角色。而面对现代流行音乐文化的巨大市场和消费群体,我国的流行音乐教育却难尽人意。

随着现代艺术的日益发展,产业化发展早已成为流行音乐的重要方向,然而产业化发展的前提必须要求良好的专业质量作为保障。在流行音乐领域,声乐表演、器乐表演、音乐剧表演是流行音乐表演的主要形式,而面对这一系列全新的现代音乐艺术表演形式,我国的整体水平尚处于初级阶段。因此,提高流行音乐表演水平是提高流行音乐整体质量的重要基础。

流行音乐作为现代化大众音乐的重要表现形式,早已成为大众文化生活中的重要组成部分。鉴于这样的思考,以传播大众艺术为职责的中国大众音乐协会,为了提高流行音乐的专业水平,推动中国流行音乐的发展进程,特别成立了“艺术考级委员会”,面向全国开展流行音乐及相关现代艺术的考级工作,以此来促进中国流行音乐及现代艺术的发展。

鉴于目前全国各大音乐学院、艺术学院纷纷开设流行音乐专业的现状,以及流行音乐在社会上普遍传播的社会现象,中国大众音乐协会结合了以北京现代音乐研修学院、南京艺术学院、上海音乐学院、四川音乐学院、沈阳音乐学院、武汉音乐学院、星海音乐学院、天津音乐学院、西安音乐学院等国内知名音乐学院、艺术学院为核心的考级力量,聘请国内外知名专家作为考级委员会成员,旨在全国范围内展开考级工作。

为了更好的推动流行音乐及现代艺术考级工作,“考级委员会”专门成立了教材编写委员会,以北京现代音乐研修学院为主要编写力量,广泛接受各大艺术院校的专业意见,拟定第一批编写出《流行音乐声乐水平考级教材》、《音乐剧演唱水平考级教材》、《流行音乐器乐



水平考级教材·吉他》、《流行音乐器乐水平考级教材·贝司》、《流行音乐器乐水平考级教材·钢琴》、《流行音乐器乐水平考级教材·架子鼓》、《流行音乐器乐水平考级教材·萨克斯》七本各专业的考级教材。这套考级教材的出版既是编写单位教学成果的凝结，也是中国现代音乐艺术走向成熟的一种标志，它不仅可以为专业艺术院校的教学提供教材保障，同时也为广大现代音乐艺术爱好者提供了专业化学习的平台。

作为现代音乐艺术考级的发起者、主办方，中国大众音乐协会感谢各大音乐艺术院校及社会各界知名人士的大力支持，感谢大家为中国现代艺术的发展做出的贡献和努力。

十年树木，百年树人。我们把这套教材的出版看作是一个新的起点，也期待着全国致力于现代音乐教育的同仁们提出宝贵意见。

中国大众音乐协会副主席

中国民办教育协会理事

中国音乐剧研究会教育委员会副主任

北京现代音乐研修学院院长

北京市现代音乐学校校长

李里

前 言

流行演唱是流行音乐声乐表演的具体形式，我们也可以将其称为“流行声乐”。它是声乐艺术中最贴近生活的一种表现方式，但是它又不仅仅是声乐艺术，还和形体、台词、表演、舞蹈等专业有着密切的联系。一位优秀的流行歌手不仅要具有深厚的声乐功底、丰富的舞台经验，同时还应该具备良好的综合素养，这对于理解作品、表现作品以及展现演唱上的二度创作都有很大的帮助。

从理论上讲，流行演唱是一种来自民间的大众艺术，它是现代社会中都市场间音乐的具体表现方式，是现代社会中最具影响力的演唱类别之一。

若要追溯流行演唱的源头，首先要谈到美国流行音乐。作为流行音乐的发源地，美国流行音乐的演唱方法对世界流行演唱产生了重要影响。从整体来看，美国的流行演唱有两大主要风格：一种是黑人演唱风格，如布鲁斯、索尔、爵士、R&B、说唱等；另一种是白人演唱风格，如乡村、民谣、叮砰巷等；随着美国流行音乐的深入发展，70年代以后，黑人唱法和白人唱法开始得到广泛结合，如出现了大量的白人索尔歌手，也出现了很多黑人乡村歌手等，尤其是很多摇滚歌手，更是对黑人唱法和白人唱法进行了更加深入的结合。

80年代，中国流行音乐的复兴使流行演唱在社会上产生了很大影响，并使其成为大众艺术的代表在民间得到广泛普及。当时，由于大众对流行演唱认识不够，很多歌手都按照美声或民族的演唱方法来作为演唱流行歌曲的参照，因此中国流行乐坛在80年代打造了一大批相对传统的流行歌手。90年代以后，随着社会经济的发展，中国流行音乐水平有了很大的提升，与此同时，大众对于流行演唱的认识也有了很大提高。尤其是进入21世纪以来，中国加入“世贸”之后，中国流行音乐开始和世界接轨，大家对流行演唱的认识自然也就迅速的和世界发达国家的演唱概念相统一。近年来，爵士唱法、索尔唱法、R&B唱法以及说唱等欧美乐坛的主流唱法开始广泛的影响内地。从此，内地流行演唱的风格开始打破了港台唱法主宰歌坛的传统局面。

面临流行演唱百花齐放现状，以及流行演唱日益成为大众文化生活主宰的现状，提高大众流行演唱水平，提升流行文化的大众品味，成为当今社会文化团体的一个重要使命。

在音乐领域，传统的声乐和器乐考级早已成为学习者提高专业水平和获得专业认可的重要途径。但是在流行音乐早已成为音乐产业主宰的今天，在流行音乐早已成为大众文化消费主体的今天，在中国却没有一个机构来承办和流行音乐密切相关的流行演唱考级。可见，在中国流行音乐迅速发展的今天，流行演唱方面的社会活动早已落后于音乐本体发展。那么，如此下去我们又该以何种方式来推动和促进流行音乐的继续发展呢？

正是鉴于这样的思考，在“中国大众音乐协会”的领导下，我们联合了以“北京

现代音乐学院”为首的多家音乐院校及各地流行演唱带头人，旨在通过考级的方式来促进中国流行演唱的整体水平，来规范中国大众流行音乐的行业标准，来推动中国流行音乐的深入发展。

鉴于当今流行演唱的火热趋势，要想提高大众流行演唱的整体水平，就必须提高对流行演唱的全面认识。

流行演唱是一种提倡自我、讲究个性的演唱类型，在作品处理中不同的演唱者往往会有不同的展现方式，在声音、情感、风格等方面都会出现很大的迥异。鉴于它的自由性和灵活性，演唱者在选择作品时不仅要从声乐角度分析作品，看是否适合自己的嗓音条件，同时还应该从作品的其他方面进行多角度分析，以便更加完整的理解作品、表现作品。

因此，演唱者在选择作品时，除了要从声音方面考虑之外还应该通过对音乐作品本身进行分析，全面的挖掘出作品的内涵，以便为处理作品提供依据。下面，在此提供几个角度，以供大家参考。

（1）作品音域

音域是一首歌曲的音高范围，演唱者在选择一首考级歌曲时，首先要考虑的问题就是该曲的音域是否适合自己的声音条件。因此，分析音域的目的是演唱者在选曲时根据自己的音域条件对号入座的重要标准。所以，演唱者在选曲之前应该尽量通过各种渠道了解自己的音域，以便恰当的选曲。

（2）音乐风格

流行音乐风格迥异，在演唱一首歌曲时，掌握它的音乐风格是表现作品和处理作品的基础，也是表达作品内容和歌曲情感的根本。因此，分析风格的目的是为了让自己能够更加准确的把握住音乐真谛，抓住作品内涵。所以，演唱者在选择某一种风格的作品时，必须要对相应的音乐风格进行一定的了解，如流行音乐的常见风格：爵士、民谣、索尔、摇滚、拉丁、R&B、说唱、抒情流行等。

（3）曲式结构

曲式是一首歌曲的段落结构，掌握歌曲的曲式有助于演唱者把握作品的层次感，合理的控制声音力度、情感表现等内容。因此，分析曲式的目的是为了让自己能够了解歌曲的段落，准确的对作品进行层次布局，以此来提升演唱的格调。所以，演唱者在演唱一首歌曲时，一定要对歌曲的曲式结构进行充分了解，以便对作品进行整体的演唱布局。

（4）情感定位

情感表达是演唱者向听众传达作品内容的重要表现方式之一，也是演唱者传递作品主题信息的重要手段。情感一旦错位，即使拥有再好的嗓音，往往也会使一首歌曲步入生硬而无味的僵局。因此，在演唱一首歌曲之前，一定要仔细品味歌词所表达的内容，然后通过自己的理解找到合适的情感定位，为演唱提供情感基调，为声音的塑造（如音色、力度等）提供必要参考。

（5）演唱要点

每首歌曲都有自己的特点，如音域、气息、风格或其它。因此，要完善一首歌曲的演唱，必须分析它的特点、难点，通过分析，总结要点，然后进行针对性的练习，逐步解决。所以，掌握和理解一首歌曲的演唱要点，解决它的难点，是完善演唱的重

要保障。

(6) 伴奏音乐

每首演唱作品都有必需的音乐伴奏，并且每首作品的伴奏在音色、织体、节奏等方面均有很大差异，因此在演唱一首歌曲时，必须要对该曲的伴奏音乐进行必要的分析，如不同的段落，音乐的情绪是否有所变化；主歌和副歌之间的节奏、织体是否有所对比等，通过对伴奏音乐的分析，使自己的感情表达和声音表现融入到音乐的变化之中，以便更加完整的处理作品。

因此，对于一位优秀的流行歌手而言，除了掌握必需的声乐技巧之外，还要具备良好的音乐素养，因为高水准的流行演唱，不仅是纯粹的声音展现，而是声音、情感和音乐的完美交融。

编者

2007年7月30日

流行音乐声乐水平考级说明及要求

考级说明

1. 本考级共分为9个级别，1~3级为初等水平；4~6级为中等水平；7~9级为高等水平。

2. 考生可根据自己的演唱水平报考三个等别（初等、中等、高等），考级委员会将根据考生的具体水平来评判具体级别。如：考生报考高等水平，考级委员会将根据其演唱水平、所选曲目的难易程度进行级别核定，或7级，或8级，或9级。若本次考核通过该等别中的其中一级，下次可直接报考其上一级。

3. 所有级别规定演唱两首作品，其中一首必须为考级教材指定曲目，另一首可根据个人特点自选相应难度的曲目；7~9级（高等水平）除演唱两首作品之外，加试视唱练耳（简谱视唱，具体内容详见“视唱练耳加试”部分）。

4. 自选曲目伴奏音乐由考生自行解决，伴奏质量应以织体清晰、层次分明为原则，不许采用带主旋律或消音等非原版伴奏。根据作品的需求，也可采用钢琴、吉他或乐队伴奏（如：爵士风格作品可采用钢琴伴奏或乐队伴奏，民谣风格作品可采用吉他伴奏等）。

5. 考生所选的指定曲目必须按照“考级教材”中的原调进行演唱，不许升调或降调。

6. 考级评定标准的总分为100分，合格底线为60分，60~75分为合格，76~90分为良好，91~100分为优秀；其中合格、良好、优秀三个层次分别对应每个等别中的三个级别。如报考初等水平（1~3级）的考生，合格为1级；良好为2级；优秀为3级；其他等别依此类推。

7. 考级评分标准的分数比例为：初等、中等水平（1~6级），教材指定曲目占60%，自选曲目占40%；高等水平（7~9级），教材指定曲目占60%，自选曲目占30%，视唱练耳占10%。



纵览国内外优秀流行歌手及他们的演唱作品，无处不体现出技术与艺术的高度结合，在良好的发声技巧的基础上，同时还结合了舞台表现、情感表现、风格表现等众多表现手段。因此，为了做到客观的、科学的评定考生的演唱水平，本考级在每个等别的曲目选择上主要从音域的宽度、音区的高度、声音表现的难易度、情感表达的难易度、风格把握的难易度等多方面进行考虑，将难易程度大致相近的曲目划入同一等别。

比如男声高等（7~9级）曲目中的作品：《我需要你》由于音域宽、音区高而达到高等难度；《爱很简单》由于真声、假声、混声转换频繁而达到高等难度；《再回首》、《当爱已成往事》由于感情丰富，情感表达较难而达到高等难度；《夜半歌声》由于音区偏低（适于男中音选用）而达到高等难度，等等。

因此，在每一个同等别的30首作品中，作品本身所具有的难度或许存有高低差别（如男声高等曲目《我需要你》的作品难度或许要大于《爱如潮水》，但是假设《爱如潮水》只是7级难度曲目，而《我需要你》为9级难度曲目，但是在实际演唱中，如果考生通过技术与情感的交融，将《爱如潮水》演绎得美化美奂，无可挑剔，极具感染力，该考生同样也可以达到9级水平，而被定为9级；反之，如果演唱《我需要你》而存有瑕疵，那么只能定为7级、8级水平，或达不到7级标准。总之，衡量同等别作品的难度不仅在于作品本身，很大程度上还将取决于演唱者的表现水准。因此，在同一等别中，作品的难易程度是因人而异，而不是因作品而异。可见，在初、中、高三个等别中都有3个级别的伸缩空间（初等为1~3级；中等为4~6级；高等为7~9级），其具体的衡量标准完全取决于演唱者的自身水平。

考级要求

初等水平（1~3级）

能够完整的演唱规定曲目及自选曲目，做到音准、节奏准确，发声自然、松弛；能够较好的表达作品内容，并且要有准确的情感定位。

中等水平（4~6级）

能够较好的完成作品演唱，声音具有一定的表现力或感染力，舞台表演自然、得体，能够较好的控制音色、气息及力度；能够准确的表达出作品的主题形象和感情色彩。

高等水平（7~9级）

能够形成独特的自我演唱风格，具有驾驭作品并自我处理作品的的能力，或二度创作能力；声音要具有个性，舞台表演要具有内涵，情感表达要富有表现力；此外，还要具有一定的视唱练耳基础，以达到专业化水准。

流行音乐声乐水平考级委员会

初等(1~3级)

男声作品

朋友	刘思铭词	刘志宏曲	3
情书	姚若龙词	戚小恋曲	5
十年	陈小霞词	林 夕曲	7
白桦林	朴 树词	朴 树曲	9
美人痛	刘德华词	姚智伟曲	12
水中花	娃 娃词	简 宁曲	14
中国人	李安修词	陈耀川曲	16
把根留住	童安格 黄庆元词	童安格曲	18
大城小爱	王力宏 陈镇川词	王力宏曲	20
恋恋风尘	高晓松词	高晓松曲	23
恋曲 1990	罗大佑词	罗大佑曲	25
那些花儿	朴 树词	朴 树曲	26
朋友别哭	陈乐融词	莫 凡曲	28
心有独钟	洪尧斌词	洪尧斌曲	30
驿动的心	梁弘志词	梁弘志曲	32
一生有你	卢庚戌词	卢庚戌曲	34
大约在冬季	齐 秦词	齐 秦曲	36
寂寞的季节	娃 娃词	陶 喆曲	38
寂寞沙洲冷	陈信荣词	周传雄曲	40
恋上一个人	游鸿明词	游鸿明曲	41
伤心太平洋	陈 没词	中岛美雪曲	42
我想我是海	姚若龙词	黄中原曲	44
一天一万年	林利南词	游鸿明曲	46
爱上未来的你	易家扬词	谭荣健曲	48
爱一个人好难	季忠平词	季忠平曲	51



他一定很爱你	李志清词	李志清曲	52
把悲伤留给自己	陈 升词	陈 升曲	53
流着泪的你的脸	王明辉词	陈小霞曲	56
你知道我在等你吗	张洪量词	张洪量曲	58
明天你是否依然爱我	杨立德词	童安格曲	59

女声作品

解脱	姚若龙词	许华强曲	61
绿光	天 天词	李思菘曲	63
人间	林 夕词	中岛美雪曲	66
勇气	敬 业词	光 良曲	68
值得	廖莹如词	黄明洲曲	70
防空洞	戴佩妮词	戴佩妮曲	72
记事本	周传雄 陈信雄词	周传雄曲	74
欧若拉	施 立词	李天龙曲	76
太委屈	郑华娟词	郑华娟曲	78
爱的代价	李宗盛词	李宗盛曲	80
干杯,朋友	杨海潮词	杨海潮曲	82
感恩的心	陈乐融词	陈志远曲	83
开始懂了	姚若龙词	李偲菘曲	85
梦醒时分	李宗盛词	李宗盛曲	86
那又如何	丁晓雯词	李士光曲	87
星语心愿	高雪岚词	金培达曲	88
城里的月光	陈佳明词	陈佳明曲	90
风中的承诺	吕国果词	Konhji Mkaaion 曲	91
寂寞在唱歌	施人诚词	Dylan wcross michael cretu 曲	93
盛夏的果实	李焯雄词	Meyanco 曲	96
我只在乎你	慎 芝词	三 木曲	97
最浪漫的事	姚若龙词	李正帆曲	99
爱情三十六计	胡如虹词	wayne wilkins 曲	101
恰似你的温柔	梁弘志词	梁弘志曲	103
我可以抱你吗	小 虫词	小 虫曲	105

挥着翅膀的女孩	许常德词	陈光荣曲	107
原来你也在这里	姚谦词	中岛美雪曲	109
值得一辈子去爱	李小龙词	小 柯曲	110
爱我的人和我爱的人	许常德词	游鸿明曲	111
下辈子如果我还记得你	谢铭佑词	谢铭佑曲	112

中等(4~6级)

男声作品

冰雨	刘德华词	潘协庆曲	117
春泥	伊能静词	庾澄庆曲	119
黄昏	林 夕词	周传雄曲	121
江南	李瑞洵词	林俊杰曲	123
离别	林秋离词	熊美玲曲	125
练习	李安修词	黎沸挥曲	126
天黑	林秋离词	洪 典曲	129
下沙	林利南词	游鸿明曲	131
吻别	何启弘词	殷文琦曲	133
东风破	方文山词	周杰伦曲	135
好男人	姚若龙词	张翰祥曲	137
深呼吸	梁芝 陈羽凡词	陈羽凡曲	139
狠不下心	陈 没词	黄品源曲	141
认真的雪	薛之谦词	薛之谦曲	143
心如刀割	黎沸挥词	黎沸挥曲	145
雨一直下	十一郎词	张 宇曲	147
爱在西元前	方文山词	周杰伦曲	149
小小的太阳	十一郎词	张 宇曲	152
一千年以后	李瑞洵词	林俊杰曲	154
走钢索的人	易家扬词	李 泉曲	155



酒醉的探戈 2001	邬裕康词 Romuadl lipko 曲	157
明天我要嫁给你	周华健词 周华健曲	159
让我欢喜让我忧	李宗盛词 Ryo Aska 曲	161
忘记你我做不到	陈家丽词 郭子曲	163
月亮代表谁的心	孙仪 陶喆 娃娃词 翁清溪 陶喆 娃娃曲	165
一场游戏一场梦	王文清词 王文清曲	168
你怎么舍得我难过	黄品源词 黄品源曲	170
一千个伤心的理由	邢增华词 李偲松曲	171
月亮可以代表我的心	杨坤 方文山词 杨坤曲	173
不让我的眼泪陪我过夜	白进法词 吕祯晃 张真曲	176

女声作品

红豆	林夕词 柳重言曲	179
剪爱	林秋离词 涂惠源曲	180
Lydia	谢宥慧词 F.I.R 曲	182
泪海	许常德 季忠平词 季忠平曲	184
牵手	李子恒词 李子恒曲	186
双鱼	叶蓓词 刘大江曲	188
听海	林秋离词 涂惠源曲	190
味道	姚谦词 黄国伦曲	192
醒了	韩红词 韩红曲	194
约定	陈小霞词 姚若龙曲	196
执着	许巍词 许巍曲	197
橄榄树	三毛词 李泰祥曲	199
我愿意	姚谦词 黄国伦曲	201
梦的翅膀	小轩词 谭健常曲	203
我们的爱	F.I.R 谢宥慧词 F.I.R 曲	204
新不了情	黄郁词 鲍比达曲	206
眼泪知道	方文山词 周杰伦曲	208
月光爱人	易家扬词 谭盾 Jorge calandrelli 曲	210
把耳朵叫醒	黄征词 黄征曲	212
不管有多苦	那英词 潘协庆曲	214

但愿人长久	苏 轼词	梁弘志曲	215
怕黑的女人	陈 涛词	杨乐强曲	217
如果云知道	季忠平 许常德词	季忠平曲	218
隐形的翅膀	王雅君词	王雅君曲	220
至少还有你	林夕词 Davv chan 曲		221
前门情思大碗茶	阎 肃词	姚 明曲	223
月亮代表我的心	孙 仪词	汤 尼曲	225
我和春天有个约会	黄舒骏词	钱志荣曲	227
原来你什么都不要	邬裕康词	郭 子曲	229
爱上你等于爱上寂寞	徐光义词	徐光义曲	231

高等(7~9级)

男声作品

飘	老 沫词	三 宝曲	235
暗香	陈 涛词	三 宝曲	237
懂你	黄小茂词	薛瑞光曲	239
靠近	姚 谦词	庚澄庆曲	241
离歌	姚若龙词 Yoon Il sang 曲		242
太傻	陈佳明词	巫启贤曲	244
天堂	腾格尔词	腾格尔曲	246
惟一	王力宏词	王力宏曲	247
发如雪	方文山词	周杰伦曲	249
秋意浓	姚若龙词 玉置浩二曲		251
无所谓	杨 坤词	杨 坤曲	253
再回首	陈乐融词	卢冠廷曲	255
爱很简单	陶 喆词	娃 娃曲	257
爱如潮水	李宗盛词	黎沸挥曲	259