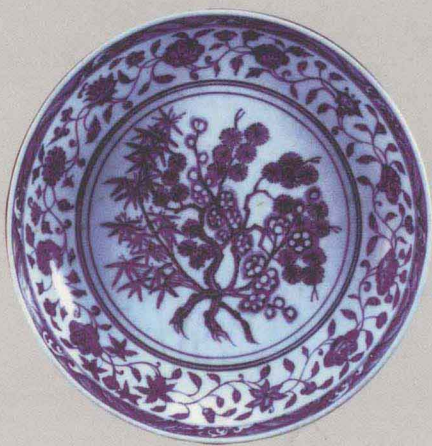
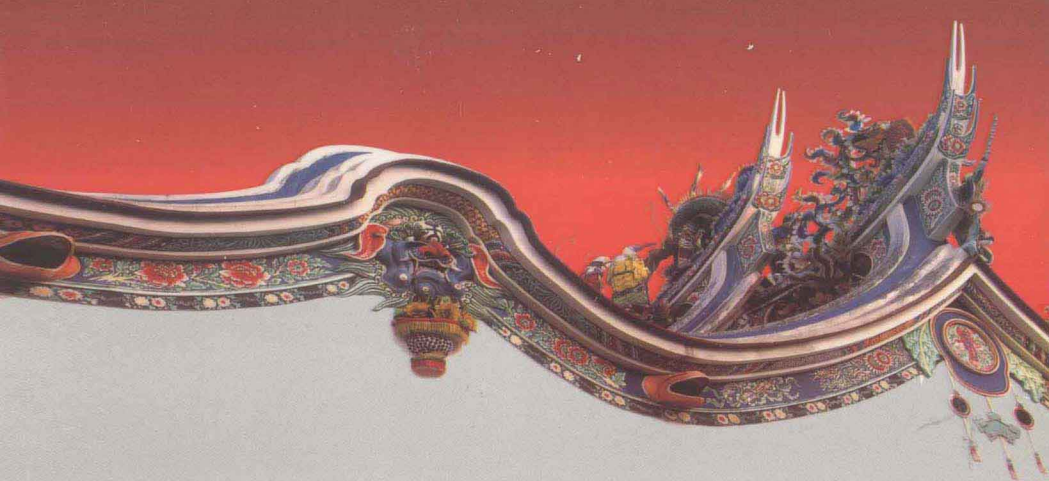




| 中 | 国 | 文 | 化 | 知 | 识 | 读 | 本 |

中国瓷器

主编 金开诚 编著 于元

吉林出版集团 / 吉林文史出版社

中国次文化圈

◎ 主编 金开诚
◎ 编著 于元

吉林出版集团
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国瓷器 / 于元著. -- 长春 : 吉林文史出版社, 2011.9

(中国文化知识读本)

ISBN 978-7-5472-0843-4

I. ①中… II. ①于… III. ①瓷器(考古) — 介绍 — 中国

IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第201862号

中国瓷器

ZHONGGUOCICI

主编/ 金开诚 编著/于元

项目负责/崔博华 责任编辑/崔博华 梁丹丹

责任校对/梁丹丹 装帧设计/李岩冰 董晓丽

出版发行/吉林出版集团 吉林文史出版社

地址/长春市人民大街4646号 邮编/130021

电话/0431-86037503 传真/0431-86037589

印刷/长春市华艺印刷有限公司

版次/2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

开本/640mm×920mm 1/16

印张/9 字数/30千

书号/ISBN 978-7-5472-0843-4

定价/14.80元



前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神，增强民族凝聚力。历史经验告诉我们，任何一个民族要想屹立于世界民族之林，必须具有自尊、自信、自强的民族意识。文化是维系一个民族生存和发展的强大动力。一个民族的存在依赖文化，文化的解体就是一个民族的消亡。

随着我国综合国力的日益强大，广大民众对重塑民族自尊心和自豪感的愿望日益迫切。作为民族大家庭中的一员，将源远流长、博大精深的中国文化继承并传播给广大群众，特别是青年一代，是我们出版人义不容辞的责任。

本套丛书是由吉林文史出版社组织国内知名专家学者编写的一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的大型知识读本。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

希望本书能为弘扬中华五千年优秀传统文化、增强各民族团结、构建社会主义和谐社会尽一份绵薄之力，也坚信我们的中华民族一定能够早日实现伟大复兴！

目录

一、说瓷	001
二、中国瓷器种类	011
三、中国瓷器史	029
四、中国著名瓷器	073
五、瓷器的吉祥图案	105
六、瓷器的保养	125



一、说瓷





瓷器的瓷原指瓷石，因为瓷器是瓷石制成的器物，所以称为瓷器。

瓷石是制瓷原料，它是由花岗岩长期受热液作用和风化作用所形成的，主要成分是石英和绢云母。瓷石呈致密块状，外观为白色，无光泽，也无明显纹理。由于它是石头，必须先用水碓粉碎，然后才能加水调和，制成各种人们所需要的形状。

瓷石粉碎后也称瓷土，是制作瓷器的

最主要的原料,除石英、绢云母外,还含长石、三氧化二铝等硅酸盐岩矿物。

瓷石是天然的制瓷原料,在 1200°C — 1250°C 的温度下可以单独烧成瓷器。

后来,人们在景德镇发现了高岭土,将其掺入瓷土中,提高了铝的含量,使瓷胎可以耐受 1280°C — 1300°C 的高温,从而加强了瓷胎的坚固性。将高岭土掺入瓷土中,是烧制大型瓷器的必要条件。

高岭土因最早发现于江西省浮梁县高岭村而得名,质纯的高岭土白度高,质





软，易分散悬浮于水中，有可塑性、黏结性、电绝缘性、抗酸溶性、耐火性等物理性质和化学性质。

高岭土是由云母和长石变质后，钠、钾、钙、铁流失，再加上水所形成的。这种作用称“高岭土化”。

纯粹的高岭土没有黏土那样强的黏度。纯粹的高岭土存量不多，熔点约在 1780°C 左右。

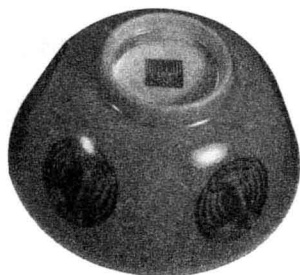
一般高岭土熔点略有降低，因其含有不纯物质，如未变质的长石、石英、铁矿及其他岩石碎片。一般的高岭土放在显微镜下观察，大部分带有白色丝绢状的光泽，银光闪闪，是非常小的结晶。

只用瓷石烧制瓷器称“一元配方”，用瓷石和高岭土烧制瓷器称“二元配方”。

安徽繁昌县的繁昌窑早在五代时期就已经使用二元配方烧制瓷器了。在二元配方中，瓷石占70%—90%，高岭土占10%—30%。这种配方至今仍在使用。

高岭土与水结合形成的泥料在外力作用下能够随意变形，解除外力后，其形状仍能保持不变，这就是可塑性。可塑性是高岭土在瓷器成型工艺中的贡献。

目前，我国高岭土矿点有七百多处，较为分散。其中煤系高岭土主要分布在我国北方，在东北、西北以煤层中夹矸或单独矿层形式存在。我国是产煤大国，大





型煤矿都伴生有煤系高岭土，储量十分丰富，但品位不高。大多数煤系高岭土需经煅烧，改变其天然的局限性。高岭土选矿主要包括除砂、除铁、除硫等项目。

煤系高岭土属于煤的伴生矿，难以大规模开采。

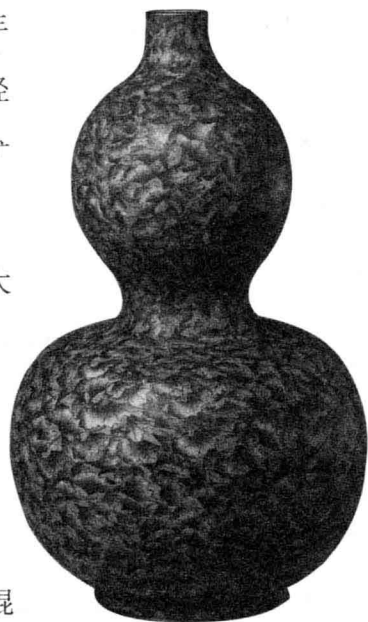
我国非煤系高岭土与煤系高岭土储量相当，绝大多数为管状高岭土，黏度大。

我们的祖先十分聪明，硬是用瓷土混入这些黏度很大的高岭土制出了精美的瓷器，他们运用的是下列工艺：

1. 练泥：从矿区采来瓷石，经水碓舂碎舂细，经过淘洗除去杂质，沉淀后制成砖状泥块，然后再用水调和砖状泥块，去掉渣子，用手揉或用脚踏，把泥块中的空气挤出，并使泥块中的水分分布均匀。

2. 拉坯：将泥团摔在辘轳车的转盘中心，用手将其拉成坯体的大致模样。

3. 印坯：印模的外型是按未来瓷器



的内型旋制的，将晾至半干的坯体扣在模上，均匀地拍按坯体外壁，使其内壁与未来瓷器的内部形状相同，然后脱模。



4. 利坯：将坯体扣在辘轳车的利桶上，转动车盘，用刀旋削坯体外壁，使坯体外壁与未来瓷器的外部相同，厚度要适当，表面要光洁。

5. 晒坯：将加工成型的坯体放在木架上晾晒。

6. 刻花：用竹、骨或铁制的刀具在已干或半干的坯体上刻画出花纹。

7. 施釉：普通圆口瓷器采用蘸釉法或荡釉法：前者是将坯体浸入釉盆里，当口沿与釉面平齐时立即提出；后者是将釉浆注入坯体腔内晃动，使上下左右均匀着釉，然后迅速倒掉多余的釉浆。

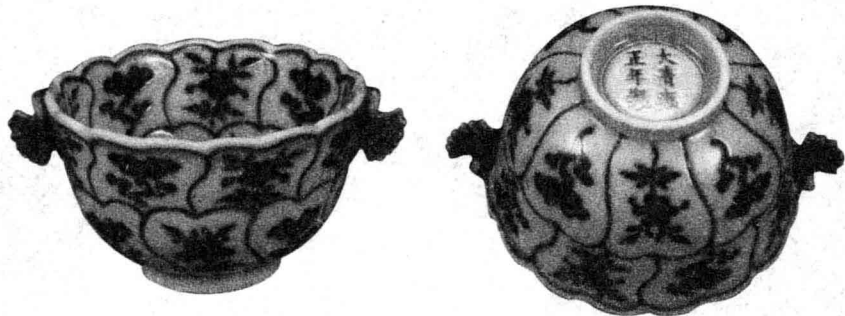
琢器或大型圆器用吹釉法，其法是将竹筒蒙上细纱，蘸釉后用嘴吹喷，如

此反复多次，坯面会淋上厚度均匀的釉层。

圆器指通过拉坯方法成型的圆形器皿，如碗、盘、碟等，而成型工艺较为复杂的器皿，如瓶、尊、壶、罐则称琢器。

8. 烧窑：将做好的瓷胎放入瓷窑中烧制成瓷器，时间约一昼夜，温度在1300℃左右。烧窑前要先砌好窑门，再点火烧窑。烧窑的燃料要用松柴，点火后要由技术指导随时测看火候，掌握窑温变化，并决定停火时间。

在高温下，瓷泥又变成坚硬的石状物，但它与天然瓷石已经不可同日而语。这些坚硬的石状物里面已经融入人类的智慧和匠心。







二、中国瓷器种类

