

岭南

最后的古村落

曾晓华 著

广州、客家、潮汕、岭南三大民系，其古村落亦各呈精彩。
客家言必称中原，传统厚重而略显保守，就如其围龙屋；
广州多居珠三角，开放包容，清新平和，一如其镬耳屋；
潮汕精细精巧精致精美，民谚有曰「京华帝王府，潮汕百姓家」。



原乡之旅：寻美中国最后的古村落

岭南

最后的古村落

曾晓华

◎ 著

广东省出版集团

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

岭南最后的古村落 / 曾晓华著. -- 广州 : 花城出版社, 2013. 8

(原乡之旅 : 寻美中国最后的古村落)

ISBN 978-7-5360-6834-6

I. ①岭… II. ①曾… III. ①村落—研究—广东省
IV. ①K926. 55

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第176591号

图片作者: 曾晓华 欧阳志坚

出 版 人: 詹秀敏

策划编辑: 蔡 安

责任编辑: 蔡 安

技术编辑: 凌春梅

装帧设计: 林露茜

-
- | | |
|------|--|
| 书 名 | 岭南最后的古村落
LING NAN ZUI HOU DE GU CUN LUO |
| 出版发行 | 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号) |
| 经 销 | 全国新华书店 |
| 印 刷 | 广东新华印刷有限公司
(广东省佛山市南海区盐步河东中心路 23 号) |
| 开 本 | 787 毫米×1092 毫米 16 开 |
| 印 张 | 20.25 1 插页 |
| 字 数 | 180,000 字 |
| 版 次 | 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 38.00 元 |
-

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

序

“此心安处是吾乡”

有人说，当你迷路，不知该往何处去时，回到原点不失为一种出路。

也有人说，人生的轨迹就像一个圆，转了一圈后，往往会回到你起步的那个原点。

哦，这原点，也许就是你的故土、你的原乡，哪怕你不曾出生在那里，但却总能让你魂牵梦萦。

我出生在江苏的苏州，祖籍却是广东台山冲簏。那是一个很不起眼的小镇，尽管靠近台城，但既没有山水风光，也没有什么经济大户带来的富裕。乡下人除了守着几分薄田，就是靠海外华侨捐建的路桥、学校、祠堂和侨汇过日子——三万人的小镇有五万多人侨居美加，祖居的那个小村几乎一大半人都在海外。

不过长这么大了，我也只回过冲簏三次，加起来在冲簏呆的时间也不到一个星期。乡下的祖屋早已成了一片废墟，村里的干部说这还是你家的宅基地，可以重建，同行的母亲只是笑笑，建了谁住呢？

但是去年去美国西雅图，在唐人街偶然见到路边一座写字楼挂着“台山冲簏公所”的招牌——心底竟突然涌起一阵激动，想不到原来自己对冲簏，还有着一种莫名的、深深的眷恋和牵挂。

中午，西雅图的朋友请饮茶，作为晚辈，面对的都是七八十岁，早

年移民西雅图的“乡里”：新会、台山、开平、广州、顺德、香港，说的都是白话，上的点心居然还都是珠三角传统的、没有多少新意的叉烧包、蒸排骨、蛋挞、咸水角、煎堆等，聊起自己见到“台山冲笪公所”的激动，引起这些老人家一片开心的笑声。

于是从骆家辉说到陈宜禧，从新会的古井烧鹅说到顺德均安的煎鱼饼、大良的双皮奶、清晖园前的细妹牛杂——有老人问，“那细妹还在吗？”



◎ 乡土的记忆犹如这道小门，不久的将来也许连这道小门也进不去了！

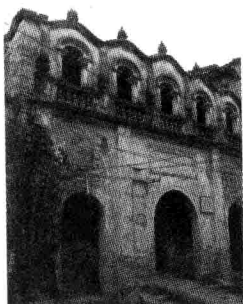
哦，难以抹去的原乡记忆，是村前的那片荷塘，还是村口那棵老榕树？是蚝壳屋旁的那口古井，还是晒场前那座肃穆的祠堂？还有三月三的飘色、端午的龙舟、雨打芭蕉的音韵顿挫、咸水歌的摇曳悠扬……

于是，我又一次踏上原乡之旅，寻觅岭南的古村落，临出门前恍然想起东坡先生的一句词：

万里归来颜愈少，微笑，笑时犹带岭梅香。试问岭南应不好，却道，此心安处是吾乡。

呵呵，就将它放在这里吧，那也许不只是我，不少像我这样的游子都会有的，“此心安处是吾乡”，一种对故乡永远无法割舍的眷恋。

目录



一、岭南文化的根之所在

二、聚落篇

“百粤首邑，中华姓氏第一村”

——河源龙川佗城村 15

“黄花满地缀珠玑，广府人称是故居”

——韶关南雄珠玑巷 21

“珠玑留厚泽，荫底肇鸿基”

——江门棠下良溪村 29

“百越聚居地，谯国夫人城”

——高州长坡旧城村 35

“昔日古战场，今日皇族村”

——新会古井霞路村 43

“中国瑶家第一寨”

——清远连南南岗排 50

三、古港·门户篇

“海上丝路黄埔口，一口通商粤海关”

——广州琶洲黄埔村 58

“通洋总汇之地，河海交会之墟”

——澄海东里樟林村 68

“潮州前卫，粤东第一城”

——潮州饶平所城村 78

“粤海要塞，两广门户”

——深圳龙岗鹏城村 82

“南登之古道驿站，千年之风雨道班”

——韶关乐昌应山村 87

四、广府篇

慈禧赐建“广东第一村”

——三水乐平大旗头 94

“穿越五个世纪的沧桑”

——从化太平钱岗村 99

“文乡雅集，金楼为尊”

——顺德北滘碧江村 105

“蚝江涌头，半月古村”

——番禺石楼大岭村 112

“明清古风，南社遗韵”

——东莞茶山南社村 118

“千年赖巨蟹庇护，名扬因藏而不露”

——东莞石排塘尾村 123

“南海衣冠推望族，西樵灵秀萃吾门”

——南海西樵松塘村 130

“堂堂客家围，悠悠广府韵”

——佛冈民安上岳村 136

“岭南举人第一村”

——恩平圣堂歇马村 142

“唐代古邑，粤西书院”

——信宜镇隆八坊村 147

五、潮韵篇

“遗风宋代，人潮一人”

——汕头潮阳波美村 155

“京华帝王府，潮汕百姓家”

——潮阳铜孟明安里 159

“潮汕小故宫，岭南第一宅”

——澄海隆都前美村 164

“潮居典范，祠第千家，书香万代”

——潮州潮安龙湖寨 170

“龟山列案，乌衫满巷”

——陆丰大安石寨村 178

六、客家篇

“客家世界第一古村落”

——梅县南口侨乡村 186

“一条围龙屋，一座客家城”

——梅县丙村温公祠 193

- “八十户小山村，三十幢古民居”
——梅县水车茶山村 198
- “岭南之最道韵楼，八卦之奇客家村”
——饶平三饶南联村 206
- “粤东土楼最上镜，观音造化花萼楼”
——大埔联丰大丘田 211
- “岭南第一围，满堂客家村”
——始兴隘子满堂村 215
- “曾氏九栋十八厅，粤北民俗第一村”
——韶关始兴东湖坪 220
- “一门三进士，耕读两书堂”
——和平下车兴隆村 225
- “客家大观园，南园第一村”
——河源仙塘红光村 234
- “潮汕古驿站，粤东古围村”
——惠东多祝皇思扬 239

七、水乡·渔村篇

- “广州最后的小桥流水人家”
——广州新窖小洲村 248
- “水乡古祠堂，岭南小周庄”
——顺德杏坛逢简村 253
- “苏家榕荫老屋，东江画里水乡”
——河源义合苏家围 260
- “南方泊船之地，闽粤海上咽喉”
——汕头南澳古渔村 266
- “粤东麒麟角，天后宫前村”
——汕尾遮浪官前村 274

“海上丝路古驿站，十三行尾大澳局”

——阳江东平大澳村 279

八、侨乡篇

“碉楼斜阳处，侨乡游子情”

——开平塘口自力村 286

“最美的碉楼，最美的侨乡”

——开平蚬冈锦江里 293

“梅家大院的风雨骑楼”

——台山端芬汀江圩 299

“浮云露凤阁，月殿现龙楼”

——台山墩头浮月村 305

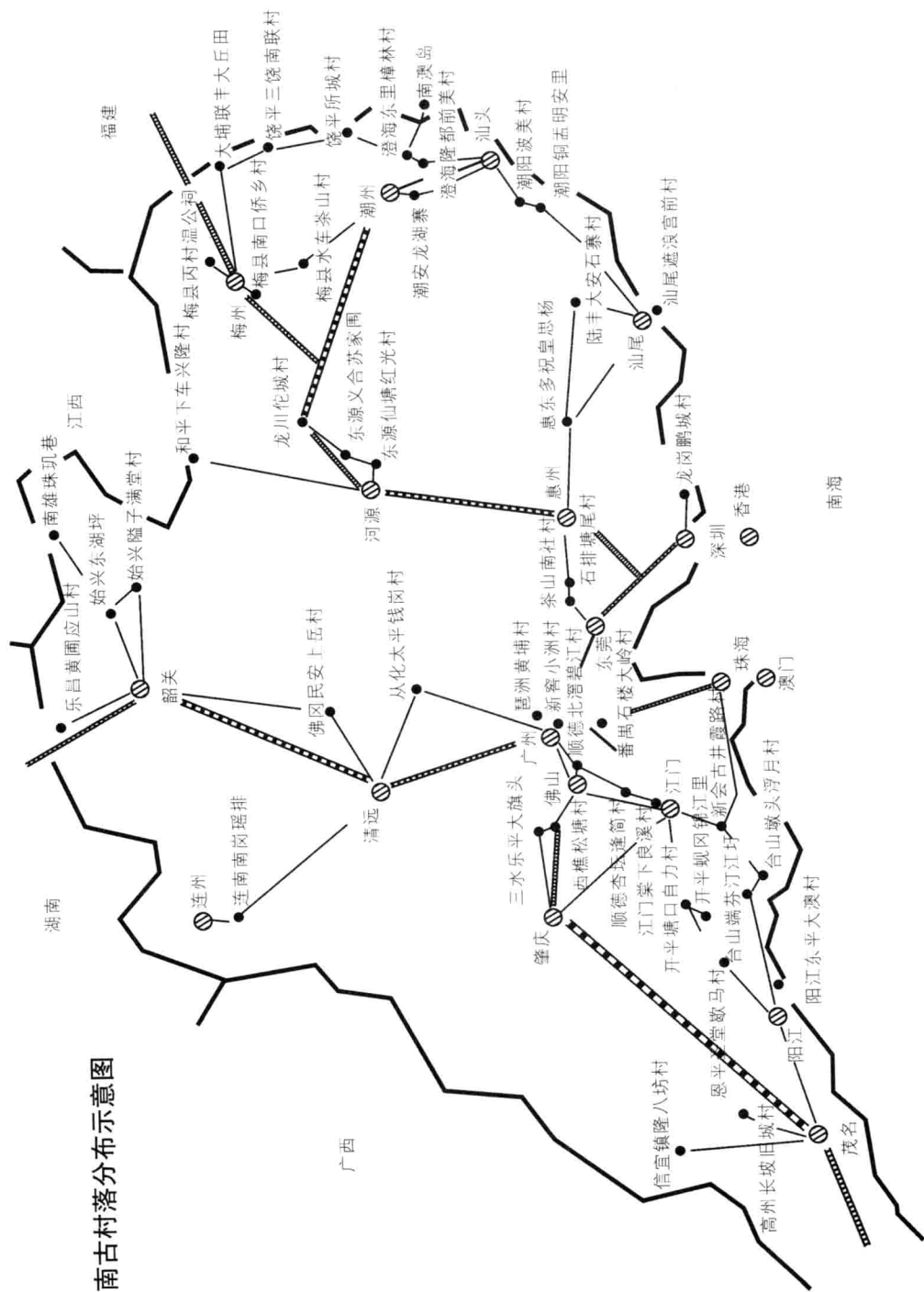
后记“乡下的老屋” 310

一

岭南文化的根之所在



岭南古村落分布示意图



岭南文化的根之所在

大量的历史文化财富散落在这些古村落里。在岭南两千多年的历史长河中，如今保留下来的古村落少则两三百年多则七八百年的历史，可以说，古村落是岭南文化的“根”，是活态的遗产，是历史的“活页”。

—

1978年10月，考古学家在肇庆高要金利镇的茅岗石角村，发掘出一个占地一千多平方米的水上木结构建筑群遗址，在1米厚的贝壳堆积层下，挖掘出先秦时期的文物一千多件，除了数十支木桩外还有人骨、陶器、竹器、石器、骨器、竹器等，被认为是距今三千多年前岭南最早的水上千栏式木构建筑遗址。

“干栏”，古越语，“干”指上面，“栏”是房屋的意思，它是否就是鸿蒙之初岭南聚落的雏形呢？

宋代周去非《岭外代鉴·延蛮》有记：“浮生江海者，蜑也。钦之蜑有三：一为鱼蜑，善举网垂纶；二为蚝蜑，善没水取蚝；三为木蜑，善山取材。”

蜑家人无疑是岭南最早的“水上居民”，但是当他们的“善山取材”，傍岸临水搭建起茅寮棚户成为“木蜑”后，便逐渐形成了蜑家人最初的聚落——“善纺织以蔽体，善编竹制品为生产物品”，而随着族群的繁衍，自成一体的语言、服饰、居住、婚俗和信仰，便演绎成岭南独特的蜑家文化。

如今，在珠三角的中山民众、新会大鳌等沙田水乡，你至今仍能寻觅到这种搭建在河涌旁一排排水上干栏式棚户的蛛丝马迹，只是旁边的村落都已是连片的砖瓦楼房。岭南疍家人这种原始聚落的最初模式，也许你只能从高要茅岗遗址的寻觅中去感悟了。

二

2006年龙川人口普查，只有2000人的佗城村，竟有140多个姓氏，37座不同姓氏的宗祠遗址，人称“中华姓氏第一村”。

它就像打开了一册封存了2200多年的历史古卷——公元前219年秦始皇遣50万大军南征岭南，第一次将中原文化带进了这块蛮荒之地，其始作俑者，也许就出自当年屯兵龙川，后来自称南越王的赵佗。

为了“就地安置”大批士卒，赵佗一方面上书秦始皇，从中原迁来1万5千名女子与士卒结婚“以为士卒衣补”，同时推行“与越杂处”鼓励汉越通婚，促进民族融合。

当这位南越王成了毛泽东口中的“南下干部第一人”时，那些中原将士便成了岭南最早的拓荒者，而他们最初所聚居的佗城，则成了南粤最初的“移民村”——中原先进的生产技术和生产工具，改变了岭南刀耕火种和火耕水耨的耕作方法，促进了农业生产和经济的发展；而“和辑百越”所带来的中原文化，更是使岭南的社会形态从最初的原始部落，一跃跨入封建社会的有序发展。

三

“黄花满地缀珠玑，广府人称是故居。”

始自唐开元四年（716年）宰相张九龄奉诏开凿梅关驿道，位于古道上的南雄珠玑巷，便被视为岭南，尤其是珠三角文明发祥的“桑梓之地”。

北宋年间，金人南侵，中原战火导致政局动荡，为了躲避战乱以及自然灾害，中原人纷纷通过梅关驿道南迁珠玑巷避难；接着是南宋末年元军的大肆入侵，以及明末清初清兵的南下，引发了岭南历史上三次大规模的移民潮，而珠玑巷，正是中原人南迁岭南最初得以落脚的村落——据专家考证，珠玑巷历史上三次大规模的南迁，仅移民姓氏就达143个，其后裔散布在珠三角29个市县上千个古村落。



◎ 江门棠下良溪村，被称为“后珠玑巷”。图为罗氏大宗祠。

珠玑一脉，源远流长，从化钱岗村、番禺大岭村、东莞南社村、江门良溪村、恩平歇马村等如今岭南知名的古村落，均源自珠玑，而它们所演绎的，几乎就是岭南古村落变迁、移民繁衍之线条分明、样式多彩的历史脉络。

其中最具特色的当属江门棠下良溪村了。南宋绍兴元年（1131年），珠玑巷36姓97户人家在一个名叫罗贵的里长带领下举族南迁棠下良溪，再散枝发叶到番禺、中山、顺德、南海、肇庆等地，罗贵因此成了这36姓珠玑移民族谱中所记载的“贵祖”，而良溪村则被称为“后珠玑巷”——近年这一现象也引发了岭南移民文化的探讨，有专家还因此提出“前、后珠玑巷文化”的课题。

四

也许始自清嘉庆年间进士、惠州丰湖书院山长徐旭曾的一篇《丰湖杂记》，第一次提出“客人”的概念，而其中“今日之客人，其先乃宋之中原衣冠旧族，忠义之后”的论断，更是被视为“客家人宣言”。

自此，岭南也便有了广府、潮汕和客家三大民系的说法。

但是漫步古村落你会发现，无论是在珠三角广府人家的锅耳屋，还

是在潮汕“驷马拖车”的古祠堂，抑或客家山区巨大的围龙屋，从新贴的门联到古老的族谱，无一不以祖籍源自中原为荣。最有意思的是梅州大埔湖寮村的蓝姓家族，上世纪80年代江西上杭、武平一些蓝姓家族，根据国家政策恢复了畬族身份，但是当他们的致函湖寮蓝氏时却得不到认同，《大埔蓝氏族谱》更是明确写到：“天下蓝氏，凡奉汝南为郡望的皆昌奇公子孙，都是堂堂正正的大汉民族。”

表面看这似乎是一个题外话，但来到湖寮村后你会感到，那宣言式的陈述中所浸淫的，其实就是蓝氏族人对中原文化的认同。

在梅县南口侨乡村有一座始于明代的围龙屋兰馨堂，大门两侧新贴着一副红纸金字的对联——“荥阳世泽，花县家声”——这河南荥阳是西周时期周武王侄儿季孙公的封城“潘国”的所在地，是侨乡村潘氏家族追根寻源的祖籍地，但是这“花县家声”呢？

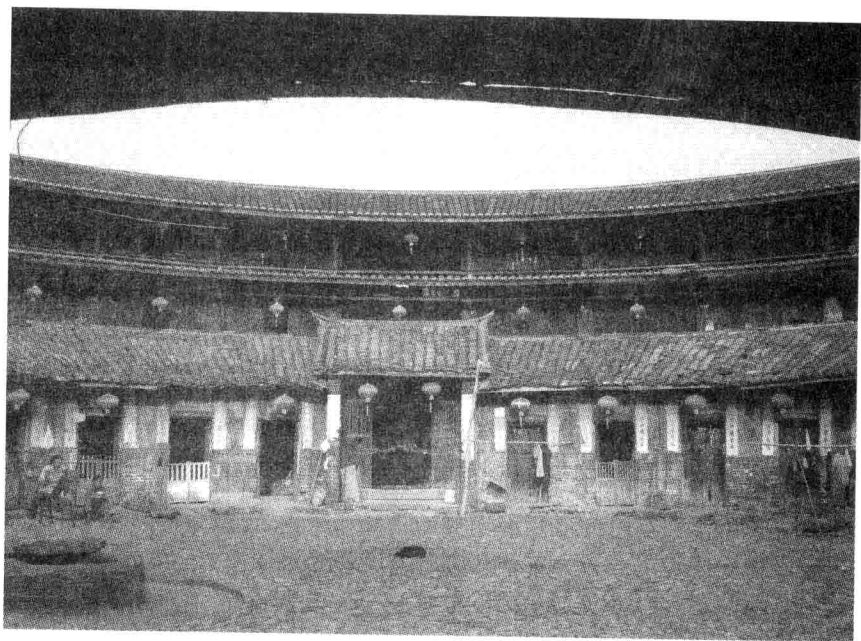
村民告诉我，原来这潘氏先人南迁岭南后先是在花县（现广州花都）落脚，明嘉靖年间再分枝散叶来到梅县南口——显然其彰显的并非只是一个族群概念，而实在是一个文化概念，一种客家人繁衍迁徙的文化现象。

五

如果从岭南文化的视角来看广东的三大民系，那种经过数百年历史变迁和演绎所呈现在人们眼前的，就是今天被人们所津津乐道的“广府风、潮汕韵、客家情”了——而这种和而不同、各领风骚的乡俗遗韵，至今仍深深植根于岭南一个个古老的村落。

散布在粤北和粤东山区的土楼和围龙屋，无疑是客家古村落的代表作。我国现存最大的客家土楼，饶平三饶南联村的道韵楼，梅州规模最大的围龙屋丙村仁厚温公祠，以及有“岭南第一围”之称的始兴隘子满堂村——这些掩藏在崇山峻岭或穷乡僻壤的古村落昔日鲜为人知，但是今天却构成客家文化一个个奇妙世界。

客家围村多为厚厚的围墙所包围，传统、固守，就像守护着重耕读、轻工商，崇尚诗书传家、入仕封侯的中原遗风，而那些得以传世至今的古村落，也大都有着“一门三进士”之类读书做官的历史故事——或出过多少秀才、举人、进士，或曾为朝廷命官，尽管如今祠堂豪宅多已凋敝，风光不再，但门匾、楹联言必称中原，厚厚的家族族谱所记载

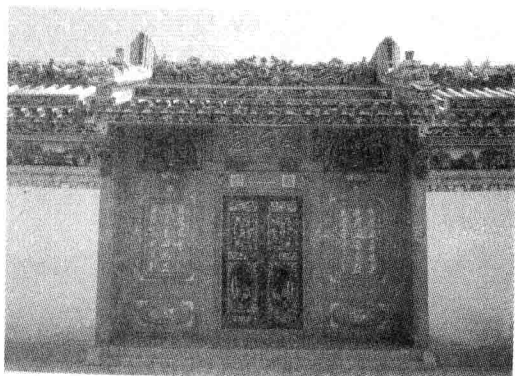


◎ 客家古村落的圆形土楼

的，也都是名垂史册的清流名士、官宦人家。

“京华帝王府，潮汕百姓家”，在岭南，潮汕古村落无疑是最漂亮的，它不仅体现了潮汕民居宗族观念与住宅非同寻常的关系，也是潮汕传统文化一个极具代表性的缩影——从金漆木雕、石雕、砖雕、灰塑、嵌瓷、彩画等繁杂、精细的装饰工艺，到屋脊山墙、门窗户扇、廊柱檐下、石木部件，只要能修饰的地方几乎都装点起来，红桁蓝桷，雕梁画栋，往往使得整座建筑流光溢彩，色彩斑斓犹如艺术殿堂。“潮州厝，皇宫起”，这句流行于潮汕地区的民谚，犹如画龙点睛般描绘出几与皇宫媲美的潮汕古村落的建筑特色和独特风格。

从家居环境的精雕细琢，到精细的潮州菜、功夫茶；从精美的潮州瓷艺、潮绣、潮剧，到精明、抱团的潮汕生意人，



◎ 潮汕古村落的民居建筑多具精美堂皇之特色。